

nov

AKRALÔ

Língua Portuguesa

Manual de Práticas e
Acompanhamento da Aprendizagem

3^o
ANO

Ensino Fundamental
Anos Iniciais
Língua Portuguesa

CÓDIGO DA COLEÇÃO

0269P230201010070

PNLD 2023 - OBJETO 2

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO - VERSÃO SUBMETIDA À AVALIAÇÃO

Maria Regina Centeno Giesen
Nelci Vieira Lima



Editora
do Brasil

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

NOVO

AKRALÔ

Língua Portuguesa

Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem



Ensino Fundamental
Anos Iniciais
Língua Portuguesa

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

Maria Regina

- ▶ Mestre em Mídia e Conhecimento pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
- ▶ Especialista em Literatura Brasileira e em Teoria Geral dos Signos pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Licenciada em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior nas redes particular e pública de ensino

Nelci Vieira Lima

- ▶ Doutora em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
- ▶ Mestre em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
- ▶ Licenciada em Letras pelas Faculdades Integradas Hebraico Brasileiras Renascença
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e do Ensino Médio na rede pública de ensino
- ▶ Professora de Linguística, Psicolinguística, Língua Portuguesa e Práticas de Leitura e Escrita na rede particular de Ensino Superior

1ª edição
São Paulo, 2021

© Editora do Brasil S.A., 2021
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanso
Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Erika Caldin
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de artes: Andrea Melo
Supervisão de editoração: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle de processos editoriais: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes
Supervisão editorial: Selma Corrêa
Edição: Maria Cecília Fernandes Vannucchi e Mariana Almeida
Assistência editorial: Beatriz Villanueva, Laura Camanho e Olivia Yumi Duarte
Auxílio editorial: Marcos Vasconcelos
Consultoria pedagógica: Carina Tomaz
Copidesque: Gisélia Costa, Ricardo Liberal e Sylmara Beletti
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue Tozaki e Renata Garbellini
Controle de processos editoriais: Bruna Alves, Julia do Nascimento, Rita Poliane, Terezinha de Fátima Oliveira e Valeria Alves

1ª edição, 2021

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL



Rua Conselheiro Nébias, 887 –
São Paulo/SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

Akpalô é uma palavra de origem africana que significa “contador de histórias, aquele que guarda e transmite a memória do seu povo”.

Concepção, desenvolvimento e produção:

Triplet Editorial & Publicações

Diretoria executiva: Angélica Pizzutto Pozzani

Supervisão editorial: Priscila Cruz

Coordenação editorial: Tainá Gomes de Paula

Preparação e revisão de texto: Veridiana Cunha (coord.), Amanda Maiara, Ana Cristina Garcia, Arnaldo Arruda, Beatriz Carneiro, Brenda Morais, Bruna Paixão, Caroline Bigaiski, Célia Carvalho, Daniela Pita, Elani Souza, Érika Finati, Glória Cunha, Helaine Albuquerque, Hires Héglan, Janaína Mello, Luciana Moreira, Luciene Perez, Malvina Tomaz, Márcia Leme, Márcia Nunes, Maria Luiza Simões, Mariana Oóis, Míriam dos Santos, Nayra Simões, Nelson Camargo, Patrícia Cordeiro, Renata Tavares, Roseli Simões, Simone Garcia, Thais Nacif, Vânia Bruno, Vinicius Oliveira

Coordenação de arte e produção: Daniela Fogaça Salvador, Wilson Santos

Edição de arte e diagramação: Ana Onofri, Ana Salles, May Kadowaki

Projeto gráfico (miolo e capa): Caronte Design

Design gráfico: Renato Silva

Capa: Laerte Silvino

Iconografia: Daniela Baraúna, Ênio Lopes, Pamela Rosa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Giesen, Maria Regina Centeno
Novo akpalô língua portuguesa [livro eletrônico] :
3º ano : manual de práticas e acompanhamento da
aprendizagem / Maria Regina Centeno Giesen, Nelci
Vieira Lima. – 1. ed. – São Paulo : Editora do
Brasil, 2021. – (Novo akpalô língua portuguesa)
300 Mb ; PDF

ISBN 978-85-10-08855-8

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental) I. Lima,
Nelci Vieira. II. Título III. Série.

21-82962

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Maria Alice Ferreira – Bibliotecária – CRB-8/7964

Cara professora, caro professor,

É com prazer que apresentamos este Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem, por meio do qual pretendemos apoiar sua prática docente.

Trata-se de um material para ser usado como ferramenta no processo de revisão de conteúdo e que contribuirá para que o acompanhamento da aprendizagem ocorra de forma reflexiva e formativa.

Lembramos que uma prática avaliativa contínua permite não só repensar o processo de ensino e aprendizagem mas, sobretudo, estabelecer estratégias para a remediação das defasagens verificadas entre os estudantes.

Além do embasamento teórico que sustenta a construção do material, este manual oferece:

- ▶ um plano de desenvolvimento anual, que sugere um itinerário dos conteúdos do Livro de Práticas para garantir sua aplicabilidade;
- ▶ sequências didáticas que envolvem o conteúdo do Livro de Práticas e ampliam as possibilidades de uso;
- ▶ uma cópia do Livro de Práticas com as respostas.

Esperamos que esses recursos sejam úteis e possibilitem a você uma prática pedagógica significativa e prazerosa.

As autoras.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

Sumário

O Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem e seus recursos	V
Plano de desenvolvimento anual	VII
Habilidades da BNCC trabalhadas neste volume	XVI
Sequências didáticas	XIX
Sequência didática 1 – Sons e letras: revisão	XIX
Sequência didática 2 – Unidade 1: Uma flor e sua história	XX
Sequência didática 3 – Unidade 2: Planeta bicho	XXIII
Sequência didática 4 – Unidade 3: Criança tem direitos!	XXVI
Sequência didática 5 – Unidade 4: Cuidar da natureza	XXVIII
Sequência didática 6 – Unidade 5: Da boca pra fora	XXXI
Sequência didática 7 – Unidade 6: Que história é essa?	XXXIII
Sequência didática 8 – Unidade 7: Boa viagem!	XXXVI
Sequência didática 9 – Unidade 8: Comunicação é importante!	XXXVIII
Sequência didática 10 – Unidade 9: Alô, alô! É a cultura popular	XL
Referências comentadas	XLIII

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

O MANUAL DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM E SEUS RECURSOS

Este **Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem**, digital, tem como foco viabilizar a aplicabilidade do Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem, impresso, que chega a suas mãos. O embasamento teórico para a elaboração desta obra está nas ciências cognitivas e, portanto, na compreensão de que a leitura e a escrita são passíveis de serem aprendidas, e não competências inatas do ser humano. Além disso, este material foi produzido em conformidade com dois importantes documentos oficiais que regem as políticas educacionais em nosso país: a Política Nacional da Alfabetização (PNA) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Quanto ao plano de desenvolvimento anual, embora tenha sido apresentado com uma divisão em bimestres, caberá a você, a depender da realidade de sua escola, ajustá-lo a um trabalho mensal ou trimestral.

O Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem tem caráter prático, e sua principal finalidade é retomar, por meio da revisão, conteúdos já trabalhados em sala de aula. Essa prática é importante para a efetivação da aprendizagem e deve ocorrer continuamente para que se dê oportunidade a todos os estudantes de apropriar-se da escrita alfabética e de desenvolver a fluência leitora, competências necessárias às práticas sociais de linguagem e, sobretudo, à participação cidadã.

Os conteúdos explorados em cada Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem visam desenvolver as habilidades preconizadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os componentes essenciais da alfabetização previstos na Política Nacional de Alfabetização (PNA), quais sejam: conhecimento alfabético, consciência fonológica e fonêmica, compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral e produção de escrita. Além disso, nos volumes 1 e 2 são reforçados os traçados das letras, com exercícios de caligrafia que abrangem os grafemas, as sílabas, as palavras e as frases. Nos volumes do 2º e do 3º anos, as atividades da seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, cujo objetivo é a remediação de defasagens de aprendizagem, revisam todas as relações grafofonêmicas, consolidando o conhecimento alfabético e favorecendo o desenvolvimento da fluência em leitura oral. Nos volumes do 4º e do 5º anos, o trabalho com a leitura e a escrita se intensifica nessa seção, a fim de que os estudantes aprimorem a fluência em leitura oral e a compreensão de textos, bem como consolidem a escrita alfabética, respeitando as expectativas de aprendizagem estabelecidas para cada faixa etária.

Ainda em relação às práticas pedagógicas de revisão e acompanhamento da aprendizagem, há alguns pontos importantes a serem ressaltados. O primeiro é que essas práticas, revisar e acompanhar, estão intrinsecamente relacionadas ao processo de avaliação. O segundo diz respeito à avaliação, processo que se desdobra em três tipos: avaliação diagnóstica, avaliação formativa e avaliação de resultados. Cada uma delas serve a um propósito, conforme apresentamos a seguir.

- ▶ A avaliação diagnóstica, realizada no início de cada ano escolar, permite saber o nível de aprendizagem dos estudantes, individualmente e em relação ao grupo, a fim de que você estabeleça o ponto de partida do trabalho docente a ser empreendido no ano letivo. Com ela, é possível traçar os objetivos de aprendizagem que se quer alcançar e determinar estratégias para o trabalho, tendo em vista a real necessidade dos estudantes.
- ▶ A avaliação formativa, também compreendida como processual e contínua, possibilita acompanhar a aprendizagem e observar o progresso dos estudantes no decorrer do ano letivo, sendo, por isso, um valioso instrumento didático para que você reoriente, ajuste e adeque o plano de ensino, sempre que o rendimento dos estudantes não corresponder ao esperado. Dessa forma, é por meio da avaliação formativa que se torna possível definir com mais precisão quais conteúdos precisam ser retomados com os estudantes, coletiva ou individualmente, para que, ao final do ano letivo, os resultados alcançados estejam de acordo com os objetivos traçados.
- ▶ A avaliação de resultados, por sua vez, realizada ao final do ano letivo, visa observar como os estudantes chegaram ao fim do ciclo de aprendizagem, possibilitando comparar, ao longo dos anos, os resultados escolares, a fim de não só reorientar as práticas pedagógicas mas, sobretudo, aprimorar a condução do trabalho pedagógico na unidade escolar. Dessa forma, a avaliação de resultados não é uma régua que mede o conhecimento dos estudantes, mas um instrumento de avaliação capaz de mensurar os resultados do sistema de ensino adotado pela escola e verificar sua capacidade de

atingir os objetivos desejados em relação à aprendizagem dos estudantes. Nesse tipo de avaliação se enquadram, por exemplo, as avaliações externas, nacionais e internacionais, que permitem o levantamento de indicadores de aprendizagem, relevantes para a construção e condução de políticas públicas educacionais voltadas à melhoria do nível de ensino no país.

Por fim, importa atentar para o fato de que o material composto pelo Livro de Práticas e por este manual, com os recursos que oferece a você, enquadra-se justamente no escopo da avaliação formativa. Sendo assim, ele representa um instrumento para revisar e acompanhar continuamente a aprendizagem dos estudantes, a fim de beneficiá-los com uma prática docente significativa e qualificada, que permita a todos aprender a ler e escrever com proficiência em Língua Portuguesa, chegando, dessa forma, a uma avaliação de resultados satisfatória.

Além deste texto introdutório, que explicita o embasamento da obra e descreve brevemente o Livro de Práticas, este manual digital compõe-se de:

- ▶ um plano de desenvolvimento anual que viabiliza a organização e aplicação dos conteúdos do Livro de Práticas em sala de aula e apresenta-se dividido em bimestres, com possibilidade de adequação ao trabalho mensal ou trimestral, a depender da realidade de sua escola;
- ▶ sequências didáticas que descrevem e encaminham as atividades do Livro de Práticas, prevendo possíveis defasagens e apresentando propostas de remediação da aprendizagem;
- ▶ uma cópia do Livro de Práticas com as respostas das atividades.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL

PRIMEIRO BIMESTRE				
Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12				
Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Sons e letras: revisão</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto: vogais e consoantes. • Sons das letras do alfabeto. • Padrão silábico convencional do português: CV. • Leitura de palavras e de frases. • Escrita de palavras e de frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	<p>EF02LP01</p> <p>EF02LP03</p> <p>EF01LP04</p> <p>EF01LP07</p> <p>EF01LP10</p> <p>EF02LP04</p> <p>EF02LP05</p> <p>EF12LP01</p>	<p>A atividade preparatória objetiva incentivar os conhecimentos prévios dos estudantes.</p> <p>As atividades pretendem que os estudantes reconheçam e nomeiem as letras do alfabeto, distinguindo vogais e consoantes; percebam o padrão silábico convencional do português, no qual sempre há ao menos uma vogal; leiam e escrevam palavras e frases.</p> <p>Ao final, há uma seção com indicação de como interpretar, avaliar e remediar possíveis dificuldades dos estudantes. Há ainda sugestões de como avaliar a fluência em leitura oral.</p>
<p>Unidade 1</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • HQ e suas características. • Relações grafonômicas em palavras iniciadas com vogais. • Relações grafonômicas em palavras iniciadas com consoantes. • Consoantes com relações regulares e irregulares. Letra C em palavras, de frases e de textos. • Escrita de palavras e de frases. • O gênero lenda e suas características. • Estudo do vocabulário. • Planejamento, produção e revisão de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	<p>EF02LP03</p> <p>EF03LP01</p> <p>EF03LP02</p> <p>EF15LP02</p> <p>EF15LP03</p> <p>EF15LP05</p> <p>EF15LP06</p> <p>EF15LP09</p> <p>EF15LP11</p> <p>EF15LP14</p> <p>EF15LP15</p> <p>EF15LP18</p> <p>EF35LP03</p> <p>EF35LP04</p> <p>EF35LP05</p> <p>EF35LP06</p> <p>EF35LP07</p> <p>EF35LP09</p> <p>EF35LP13</p> <p>EF35LP26</p>	<p>A atividade preparatória envolve a leitura de gibis. As atividades visam ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero HQ e suas características por meio de atividades de leitura e compreensão.</p> <p>Há também atividades que revisam as relações entre grafemas e fonemas por meio de exercícios com palavras iniciadas por vogais e consoantes.</p> <p>Os estudantes são convidados a ler em voz alta uma lenda e responder a questões de compreensão, de vocabulário e questões que abordam as características dos textos narrativos. A atividade de produção de texto envolve planejamento, escrita e revisão de um reconto de lenda, além da divulgação em formato de livro artesanal.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem. Há indicações de como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

PRIMEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 2</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Notícia e suas características. • Leitura e compreensão de textos. • Ordem alfabética. • Consoantes com correspondências regulares, contextuais e irregulares. • Ortografização. • Verbetes de enciclopédia e suas características. • Pronomes pessoais e demonstrativos. • Planejamento, produção e revisão de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	<p>EF03LP01 EF03LP06 EF03LP22 EF03LP25 EF15LP01 EF15LP02 EF15LP03 EF15LP05 EF15LP06 EF15LP07 EF15LP09 EF35LP01 EF35LP04 EF35LP06 EF35LP16 EF35LP17</p>	<p>A atividade preparatória permite aos estudantes manusear jornais, revistas e escolher uma notícia para ler e comentar. As atividades visam ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero notícia e suas características. Envolve leitura de uma notícia, compreensão, localização de informações explícitas e inferências de informações com base no contexto.</p> <p>É trabalhada, também, a grafia de palavras com consoantes com correspondências regulares, contextuais e irregulares. As atividades de estudo da escrita visam ao desenvolvimento da escrita alfabética por meio de um processo reflexivo de ortografização.</p> <p>Outro gênero abordado é o verbete de enciclopédia. Há atividades com pronomes pessoais e demonstrativos e de produção escrita, em que os estudantes são convidados a construir uma enciclopédia; para isso, é necessário planejar, produzir e revisar um verbete de enciclopédia.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem.</p> <p>A respeito da avaliação, são feitas considerações sobre a importância de envolver os estudantes nessa etapa, a fim de que protagonizem sua aprendizagem.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 3</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Declaração de direitos e suas características. • Marcas de nasalidade (◌̃, m e n) nas palavras. • Poema e suas características. • Leitura e escrita de palavras com sílabas CVC. • R e L em final de sílaba. • Leitura de palavras e de textos em prosa e em versos. • Planejamento e produção de um poema e sua revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	<p>EF03LP01 EF03LP02 EF15LP01 EF15LP02 EF15LP03 EF15LP05 EF15LP06 EF15LP07 EF35LP01 EF35LP03 EF35LP05 EF35LP07 EF35LP21 EF35LP28 EF35LP31</p>	<p>A atividade preparatória envolve os estudantes em um diálogo sobre os direitos humanos. Sugere-se uma apresentação da Declaração dos Direitos dos Animais, incentivando a empatia, além de uma visita presencial ou virtual à prefeitura da cidade para saber quais legislações garantem os direitos das crianças no município. As atividades envolvem leitura e compreensão de textos legislativos, questões de compreensão para localização de informações explícitas, inferência de informações implícitas por meio do contexto e estudo de vocabulário.</p> <p>Há atividades de estudo da escrita que abordam as marcas de nasalidade nas palavras e o padrão silábico CVC, com r e l em final de sílaba. Outro gênero trabalhado é o poema e suas características. Os estudantes são incentivados a ler em voz alta as estrofes de um poema, o que permite avaliar o desempenho em leitura. A atividade de produção de um poema permite avaliar a escrita dos estudantes e, assim, planejar as intervenções necessárias.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem. Todas as atividades contribuem para a prática da avaliação formativa; há orientações sobre a importância do registro no acompanhamento individual e coletivo dos estudantes, o que permite comparar a progressão alcançada pelas intervenções realizadas.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
Unidade 4 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Reportagem e suas características. • Adjetivo e sua função no texto. • Palavras com padrões silábicos do tipo CCV, CV e VC. • Uso do dicionário e ordem alfabética. • Panfleto e suas características. • Leitura de palavras e de textos. • Planejamento e produção de um texto instrucional e sua revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	EF03LP02 EF03LP09 EF03LP14 EF03LP25 EF15LP01 EF15LP02 EF15LP03 EF15LP04 EF15LP05 EF15LP12 EF15LP14 EF15LP18 EF35LP01 EF35LP03 EF35LP04 EF35LP06 EF35LP12	<p>A atividade preparatória trabalha com uma pesquisa e a leitura de reportagens do interesse dos estudantes. As atividades envolvem leitura e compreensão de uma reportagem sobre a extinção da ararinha-azul. Os estudantes são incentivados a localizar informações explícitas no texto e inferir informações e sentido de palavras por meio do contexto.</p> <p>As atividades de estudo da escrita retomam o conhecimento dos estudantes sobre alguns padrões silábicos mais complexos, como os encontros consonantais. Também é feita uma revisão sobre a ordem alfabética com atividades envolvendo verbetes no dicionário. Outro gênero estudado é o panfleto instrucional de uma campanha, por meio de exercícios que ressaltam suas características, entre elas o uso do modo imperativo e a relação entre imagens e palavras. Na produção de texto, os estudantes farão um texto instrucional.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem; há sugestões de como avaliar os resultados, a fim de estabelecer estratégias de remediação da defasagem.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 5</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fábula e suas características. • Conto acumulativo e suas características. • Parágrafo e sua função no texto. • Sinais de pontuação. • Leitura de palavras e de textos. • Classificação das palavras quanto ao número de sílabas. • Sílabas tônicas. • Verbos e sua variação quanto ao tempo e à pessoa. • Planejamento e produção de um conto acumulativo e sua revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Produção de escrita. 	<p>EF03LP05 EF03LP06 EF03LP08 EF15LP03 EF15LP05 EF15LP06 EF15LP07 EF15LP16 EF35LP01 EF35LP04 EF35LP05 EF35LP06 EF35LP07 EF35LP14</p>	<p>A atividade preparatória trabalha leitura de contos acumulativos e fábulas visando à observação e à comparação das características desses gêneros, a fim de ativar o conhecimento dos estudantes sobre eles.</p> <p>As atividades propõem a leitura e a compreensão de fábulas e contos acumulativos.</p> <p>Há atividades de estudo da escrita e estudo da língua. Os estudantes são incentivados a revisar a classificação de palavras quanto ao número de sílabas e identificar a sílaba tônica. São estudados os verbos e sua flexão quanto ao tempo passado, presente, futuro e às pessoas do discurso.</p> <p>A proposta de produção de texto convida os estudantes a planejar, produzir e revisar um conto acumulativo.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem.</p> <p>Há importantes considerações sobre o acompanhamento da aprendizagem. Vale ressaltar a sugestão de promover um trabalho colaborativo entre os estudantes, para que uns possam auxiliar os outros em suas dúvidas.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 6</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> HQ e suas características verbo-visuais. Leitura de palavras e de textos. Acentuação gráfica de oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. Acentuação gráfica de monossílabos tônicos terminados em a, e, o, seguidos ou não de s. Verbos e substantivos e suas funções na oração: ação, agente e objeto da ação. Sinônimos e antônimos. Conto popular e suas características. Planejamento e produção de um conto popular e sua revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> Fluência em leitura oral. Compreensão de textos. Desenvolvimento de vocabulário. Consciência fonológica e fonêmica. Produção de escrita. 	<p>EF03LP04</p> <p>EF03LP06</p> <p>EF03LP07</p> <p>EF03LP08</p> <p>EF15LP03</p> <p>EF15LP05</p> <p>EF15LP06</p> <p>EF15LP07</p> <p>EF15LP14</p> <p>EF15LP15</p> <p>EF15LP16</p> <p>EF15LP18</p> <p>EF35LP01</p> <p>EF35LP04</p> <p>EF35LP05</p> <p>EF35LP06</p> <p>EF35LP22</p> <p>EF35LP26</p>	<p>A atividade preparatória propõe, de forma lúdica, uma pescaria de “contos populares”, com o intuito de envolver e motivar os estudantes na leitura e apreciação desse gênero literário.</p> <p>É retomado o estudo da HQ e de suas características verbo-visuais, com atividades de compreensão.</p> <p>As atividades de leitura e de compreensão do conto popular envolvem localização de informações explícitas, inferência de informações e sentido de palavras pelo contexto e reconhecimento dos elementos prototípicos do gênero.</p> <p>No estudo da escrita, são apresentadas atividades de revisão e acompanhamento da acentuação gráfica de palavras oxítonas e de monossílabos tônicos terminados em a, e, o, seguidos ou não de s.</p> <p>O desenvolvimento do vocabulário é trabalhado com antônimos e sinônimos.</p> <p>No estudo da língua, há atividades de revisão e acompanhamento que abordam a distinção entre verbos e substantivos e o reconhecimento de suas funções na oração, como ação, agente e objeto da ação.</p> <p>Como produção textual, os estudantes são incentivados a planejar, produzir e revisar um conto popular.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem.</p> <p>Há considerações sobre o acompanhamento da aprendizagem em que se ressaltam a importância do registro do rendimento dos estudantes em fichas de avaliação e autoavaliação. Indicam-se ações que podem contribuir para a remediação da defasagem, como a prática de exercícios específicos voltados para as dificuldades apresentadas e correção coletiva para tirar dúvidas.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 7</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto dramático e suas características. • Pronomes possessivos e demonstrativos e sua função no texto. • Anúncio turístico e suas características. • Leitura de palavras e de textos. • Ortografia: palavras com g e gu. • Planejamento e produção de um anúncio turístico e sua revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Produção de escrita. 	<p>EF03LP01</p> <p>EF03LP21</p> <p>EF15LP03</p> <p>EF15LP05</p> <p>EF15LP06</p> <p>EF15LP08</p> <p>EF15LP14</p> <p>EF35LP01</p> <p>EF35LP04</p> <p>EF35LP14</p> <p>EF35LP24</p> <p>EF35LP26</p>	<p>A atividade preparatória faz uma sondagem para saber se os estudantes já assistiram a uma peça teatral. Sugere-se que assistam a um vídeo de uma peça teatral, a fim de dialogar sobre as características do gênero, comparando-as com as de um filme, por exemplo.</p> <p>As atividades de leitura e compreensão de texto exploram o texto dramático e o anúncio turístico, envolvendo localização de informações explícitas, inferência de informações e de sentido de palavras pelo contexto, além do reconhecimento dos elementos prototípicos de cada gênero.</p> <p>No estudo da língua, há atividades de revisão e acompanhamento de pronomes possessivos e demonstrativos e sua função no texto.</p> <p>As atividades de estudo da escrita envolvem a ortografia, trabalhando com o uso de g e gu.</p> <p>Como produção de texto, os estudantes são convidados a planejar, produzir e revisar um anúncio turístico, levando em conta como o gênero se constrói com elementos verbais e imagéticos.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem.</p> <p>As considerações sobre o acompanhamento da aprendizagem reforçam a importância do registro de observações como prática efetiva do processo avaliativo.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 8</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Artigo de divulgação científica e suas características. • Formação de palavras com prefixos e sufixos. • Leitura de palavras e de textos. • Carta do leitor e suas características. • Uso formal e informal da língua. • Planejamento e produção de carta do leitor e sua revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento de vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	<p>EF03LP01 EF03LP19 EF03LP21 EF15LP03 EF15LP05 EF15LP06 EF15LP08 EF15LP14 EF35LP01 EF35LP04 EF35LP05 EF35LP14 EF35LP24 EF35LP26</p>	<p>A atividade preparatória propõe uma roda de conversa que visa a ativar o conhecimento prévio dos estudantes sobre ilhas. Em seguida, a abordagem avança para o tema “Ilhas de lixo”, envolvendo a turma na temática do meio ambiente, a fim de contribuir para a percepção do papel dos estudos científicos na averiguação do impacto do lixo no meio ambiente. Além disso, chama a atenção para o papel dos meios de comunicação que divulgam os estudos científicos para informar e conscientizar as pessoas, ajudando-as a repensar sua relação com a natureza.</p> <p>As atividades de leitura e de compreensão exploram os gêneros artigo de divulgação científica e carta do leitor. Compõem-se de questões de localização de informações explícitas no texto, inferência de informações e de sentido de palavras e de expressões com base no contexto; traz questões sobre o reconhecimento das características prototípicas de cada gênero.</p> <p>No estudo da língua, as atividades revisam e contribuem para o acompanhamento da aprendizagem sobre a formação de palavras com sufixos e prefixos.</p> <p>Há atividades que abordam o uso formal e informal da língua.</p> <p>Como atividade de produção de texto, os estudantes são convidados a planejar, produzir e revisar, com o acompanhamento dos familiares ou responsáveis, uma carta do leitor, para ser apresentada aos colegas, em classe.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem.</p> <p>As considerações sobre o acompanhamento da aprendizagem reforçam a importância do registro de observações como prática efetiva do processo avaliativo.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas a práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequência didática
<p>Unidade 9</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poema de cordel e suas características. • Leitura de palavras e de textos. • Postagem de <i>blog</i> e suas características multimodais. • Adjetivo na função de adjunto adnominal. • Ortografização: palavras com c e ç. • Ortografização: palavras com x. • Produção de um roteiro para uma entrevista com adultos sobre as brincadeiras do passado. • Pesquisa sobre as brincadeiras e apresentação oral dos resultados da pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluência em leitura oral. • Compreensão de textos. • Desenvolvimento do vocabulário. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Produção de escrita. 	<p>EF03LP01 EF03LP02 EF03LP09 EF03LP25 EF03LP27 EF15LP01 EF15LP03 EF15LP15 EF35LP01 EF35LP03 EF35LP04 EF35LP10 EF35LP13 EF35LP18 EF35LP19 EF35LP20 EF35LP23</p>	<p>A atividade preparatória propõe uma roda de conversa sobre <i>blog</i> e uma visita à sala de informática da escola, se possível, para acessar um <i>blog</i> adequado à faixa etária dos estudantes.</p> <p>As atividades de leitura e de compreensão de texto exploram os gêneros poema de cordel e postagem de <i>blog</i>. Os estudantes são estimulados a localizar informações explícitas no texto, fazer inferências de informações e sentidos de palavras e expressões com base no contexto. São exploradas, ainda, as características prototípicas de cada gênero.</p> <p>No estudo da língua, as atividades revisam e acompanham a aprendizagem sobre a função do adjetivo como adjunto adnominal e seu papel na especificação do substantivo.</p> <p>Na atividade de produção de texto, os estudantes são convidados a preparar um roteiro para entrevistar adultos sobre as brincadeiras da infância. Depois, devem pesquisar outras informações sobre essas brincadeiras e apresentar oralmente os resultados da pesquisa aos colegas.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para a remediação da defasagem.</p> <p>As considerações sobre o acompanhamento da aprendizagem reforçam a importância do registro de observações como prática efetiva do processo avaliativo.</p>

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS NESTE VOLUME

(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.
(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.
(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.
(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).
(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, ñ).
(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.
(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.
(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de pronomes e verbos no infinitivo), incluindo palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, <i>slogan</i> , escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).
(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.
(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
(EF15LP08) Utilizar <i>software</i> , inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, de valor estético e de identidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.

(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.

(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.

(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustração, gêneros, temas, autores.

(EF35LP22) Perceber efeitos comunicativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.

(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.

(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Sequência didática 1

Sons e letras: revisão

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Conhecer e nomear as letras do alfabeto, distinguindo vogais de consoantes.
- ▶ Reconhecer correspondências regulares e irregulares entre letras e sons.
- ▶ Compreender que uma palavra é formada por letras e sílabas.
- ▶ Utilizar grafia correta ao escrever palavras.
- ▶ Ler globalmente ou por memorização.
- ▶ Identificar fonemas e sua representação por letras.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP04, EF01LP07, EF01LP10, EF02LP01, EF02LP03, EF02LP04, EF12LP01

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Promova algumas atividades para ativar os conhecimentos prévios dos estudantes. Para isso, traga para a sala de aula conjuntos de três a quatro livros adequados à faixa etária deles, cujos títulos sejam compostos de duas ou três palavras. Organize a turma em pequenos grupos e entregue a cada um deles um conjunto de livros. Peça que contem as palavras dos títulos e as organizem em ordem alfabética. Solicite, então, que ditem as palavras, enquanto você as escreve na lousa. Peça-lhes que digam a letra inicial de cada uma delas e indiquem outras palavras que iniciam com o mesmo som das palavras registradas na lousa.

Inicie a seção **Práticas e revisão de conhecimentos** realizando a atividade 1 (página 6). Solicite a leitura do alfabeto em voz alta. É importante que os estudantes percebam a relação entre som e letra. Aproveite para pedir que identifiquem as vogais no conjunto de letras do alfabeto. Em seguida, solicite que realizem as atividades de 2 a 5 (páginas 6 e 7), que tratam das vogais. Leia cada enunciado e peça aos estudantes que leiam as palavras que os compõem. Dê tempo para a realização de cada prática e acompanhe os estudantes na execução, a fim de identificar possíveis dificuldades.

2ª aula

Inicie a aula revisando as vogais estudadas anteriormente e verifique se os estudantes as diferenciam das consoantes, bem como se percebem que a sílaba se constrói em torno de pelo menos uma vogal. Esses conhecimentos serão importantes para prosseguir com as atividades. Como preparação, você poderá retomar o alfabeto da atividade 1 (página 6). Solicite a realização das atividades de 6 a 12 (páginas 8 e 9), que compreendem as relações grafema-fonema das letras **b, c, d, f e g**. Depois, solicite a alguns estudantes que leiam, em uníssono ou individualmente, o texto “O canguru”, presente na atividade 6 (página 8). Durante essa atividade, observe ritmo, velocidade e prosódia para averiguar a qualidade da leitura oral dos estudantes. Aproveite as frases da atividade 12 (página 9) para abordar o encontro consonantal **fr**, que pode gerar dificuldade de decodificação. Liste outras palavras com esses fonemas para que os estudantes desenvolvam a habilidade de decodificá-los adequadamente, como: **fruta, frieza, fritura**.

Você pode realizar as atividades de forma coletiva ou dar um tempo para que eles as façam com autonomia. É importante que você leia os enunciados e explore as atividades acionando os conhecimentos prévios dos estudantes.

3ª aula

Inicie a aula solicitando a realização das atividades de 13 a 17 (páginas 10 e 11), que compreendem a abordagem das relações grafema-fonema das letras **h, j, k, l, m, n e p**. Leia os enunciados e explore a relação entre letras e sons proposta nas atividades. Convide e incentive os estudantes a ler as palavras que compõem as atividades.

Se julgar interessante, peça que comparem os sons produzidos pelas letras **g e j**, que podem ser semelhantes em determinadas posições contextuais. Para tanto, forneça exemplos, como **jiló e geleia, jegue e generoso**.

4ª aula

Solicite a realização das atividades de 18 a 25 (páginas de 12 a 14), que abordam as relações grafema-fonema das letras **q, r, s, t, v, w, x, y** e **z**. Convide os estudantes a participar oralmente das atividades, lendo as palavras e os textos que as compõem.

Promova a leitura oral do trava-língua da atividade 21 e explore o som do encontro consonantal **tr**, observando a possível dificuldade em decodificá-lo, para fazer as intervenções necessárias. Apresente-lhes outras palavras com a relação grafema-fonema.

A atividade 22 (página 13) aborda as letras **v** e **w** e seus sons. Mostre-lhes outras palavras com essas relações entre letras e sons.

Explore o som /i/, representado pela letra **y**, abordada na atividade 25 (página 14).

Comente com os estudantes que as letras **k, y** e **w** não são frequentemente utilizadas em palavras da língua portuguesa, sendo designadas, principalmente, para grafias de nomes próprios, unidades de medida ou palavras estrangeiras incorporadas ou não à língua portuguesa.

Possíveis dificuldades

No que se refere ao estudo da escrita, é possível que você note dificuldades por parte dos estudantes em estabelecer relações mais complexas entre grafemas e fonemas, como as que ocorrem com os sons de **s** e **g**, por exemplo. Nesse caso, promova momentos de prática com atividades, como ditados, bingo de palavras, atividades para completar palavras com as letras corretas, entre outras. O importante é dar ao estudante a oportunidade de retomar pontos do conteúdo, preenchendo, assim, lacunas no aprendizado. Outras dificuldades podem ser notadas em relação às letras **v** e **f**; **d** e **t**; **m** e **n**. Nesse caso, as listas de palavras para identificar e praticar as relações grafema-fonema são importantes e excelentes instrumentos didáticos.

No que se refere à leitura, espera-se que, nessa fase, os estudantes sejam capazes de ler, globalmente ou por memorização, palavras conhecidas ou novas, frases e textos curtos e adequados à faixa etária. É possível que ainda apresentem dificuldades na fluência em leitura oral, tornando-se, então, importante promover e incentivar frequentemente a autonomia leitora dos estudantes.

Como avaliar os resultados da revisão

A etapa de avaliação deve perpassar todos os momentos do processo de aprendizagem. Acompanhe a realização e a execução das atividades e envolva os estudantes em práticas de leitura para que a autonomia leitora siga se desenvolvendo. É importante observar e registrar a fluência em leitura oral dos estudantes. Lance mão das atividades de revisão para aferir essa fluência e, em caso de defasagem, reorientar o planejamento das aulas, a fim de possibilitar a aprendizagem.

Ao final da unidade, faça uma atividade de aferição da leitura dos estudantes. Selecione um texto curto, de mais ou menos 80 palavras, e avalie a fluência, o ritmo e a entonação. Produza uma ficha de avaliação na qual seja possível registrar o tempo que o estudante gastou para ler o texto e sua acurácia, ou seja, o número de palavras lidas com precisão. Registre essas palavras e analise a recorrência das relações grafofonêmicas que se apresentaram como dificuldade para a decodificação, pois essa informação o ajudará a planejar as intervenções necessárias.

Sequência didática 2

Unidade 1: Uma flor e sua história

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender as características dos gêneros textuais HQ e lendas.
- ▶ Produzir os sons vocálicos e consonantais e identificar as letras que os representam.
- ▶ Praticar a escrita das vogais e consoantes, obedecendo à grafia adequada de cada letra.
- ▶ Reconhecer as expressões que marcam a passagem do tempo nas narrativas e compreender sua função para a construção sequencial dos fatos.
- ▶ Localizar o espaço dos acontecimentos por meio do emprego de marcadores de lugar.
- ▶ Produzir um reconto de lenda e compartilhá-lo em um livro produzido pela turma.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP03, EF03LP01, EF03LP02, EF15LP02, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP09, EF15LP11, EF15LP14, EF15LP15, EF15LP18, EF35LP03, EF35LP04, EF35LP05, EF35LP06, EF35LP07, EF35LP09, EF35LP13, EF35LP26

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula perguntando aos estudantes se costumam ler HQs, de quais mais gostam, quem são seus personagens preferidos e se há alguma história em especial de que se lembrem e que gostariam de compartilhar. Disponibilize gibis variados e incentive os estudantes a explorar esse material lendo, observando as imagens e cores, os balões e o que mais for oportuno. Dê tempo para que eles possam ler algumas histórias.

Em seguida, convide-os a compartilhar uma HQ que leram. Peça-lhes que descrevam o ambiente em que acontece a cena, os personagens envolvidos, se há falas ou apenas imagens, que tipos de balão aparecem, as expressões dos personagens e o que mais quiserem comentar.

Feito isso, convide um estudante para ler o enunciado da atividade 1 (página 15) e faça a mediação dos questionamentos. Incentive-os a ler as imagens e levantem hipóteses sobre a HQ.

Leia o enunciado da atividade 2 (página 15) e solicite que todos leiam silenciosamente a HQ. Para iniciar o estudo do texto, conversem sobre as hipóteses levantadas, apontando as que se confirmaram. Siga fazendo questionamentos que levem os estudantes a perceber as características da HQ. Em seguida, oriente a realização dos itens **a**, **b** e **c** (página 16).

Durante a execução dessas práticas, verifique se todos conseguem identificar elementos do gênero textual estudado, reconhecendo a multimodalidade que o caracteriza, se são capazes de interpretar os recursos gráficos e visuais como elementos da textualidade, bem como se inferem a relação entre título e enredo da HQ lida.

Solicite aos estudantes que retomem o alfabeto estudado na revisão e que identifiquem as vogais e as consoantes nesse grupo de letras. Leia, então, o enunciado das atividades 3 e 4 (página 16) e peça-lhes que pronunciem os nomes das

imagens. Questione-os sobre o som inicial que pronunciaram: “Que letra representa esse som?”. Peça que completem as palavras com as letras que faltam.

Na atividade 5 (página 17), solicite a um estudante que leia o enunciado em voz alta. Depois, peça que todos os estudantes leiam, em voz alta, os nomes das imagens. Oriente-os para que verifiquem se há semelhanças ou diferenças entre os sons iniciais das palavras lidas a fim de responderem aos itens **a** e **b**. Incentive-os a pronunciar quantas vezes forem necessárias as palavras e ajude-os a associar os sons aos seus grafemas. Espera-se que eles percebam que a letra **c** pode representar dois sons distintos – /k/ e /s/ – e indiquem em quais palavras apresentadas o som da letra **c** assemelha-se ao fonema /k/ antes das vogais **a**, **o** e **u**.

2ª aula

Na atividade 6 (página 17), leia o enunciado e a cantiga. Caso julgue oportuno, cante-a com os estudantes. Peça que pronunciem as palavras em destaque e pergunte o que elas têm em comum. Espera-se que notem a presença da letra **g** com sons diferentes. Relembre e explore com eles os sons do **g** junto às vogais **a**, **o** e **u**, e, depois, junto às vogais **e** e **i**.

Leia o enunciado da atividade 7 (página 17). Incentive os estudantes a ler a adivinha e resolvê-la. Dê outras pistas, se necessário. Juntos, pensem em outras palavras com a letra **j**. Escreva-as na lousa e pronunciem o som dessa letra.

Na atividade 8 (página 17), leia o enunciado e pergunte que letra está em destaque na atividade. Peça que falem outras palavras que começam com a letra **h**. Registre-as na lousa. Depois, pergunte que som a letra **h** tem quando está no início das palavras. Leve-os a observar que a letra **h**, nessa posição, não tem som, assumindo o som da vogal que vem logo a seguir. Leia novamente o enunciado e deixe que façam a atividade.

3ª aula

Dê início à seção de **Acompanhamento da aprendizagem**. Visando retomar os conhecimentos dos estudantes sobre o gênero HQ, convide-os a realizar a atividade 1 (página 18), que envolve a leitura de uma HQ do Menino Maluquinho, de Ziraldo. Antes, pergunte se conhecem esse personagem, o que sabem dele etc. Motive-os a explorar os recursos gráficos e linguísticos da história, construindo sentidos.

Por meio dos itens de **a a f** (página 19), avalie se reconstruem os sentidos das histórias em quadrinhos, se reconhecem os elementos prototípicos desse gênero textual, em

especial aqueles que se referem aos aspectos multimodais das HQs. Identifique os estudantes que apresentarem defasagem e acione estratégias de remediação, como a disponibilização de novas HQs para leitura e propostas de construção coletiva de HQs inspiradas em histórias já conhecidas. Faça o acompanhamento individualizado dos estudantes que necessitarem.

O item **g** (página 20) avalia o conhecimento alfabético dos estudantes. Verifique se eles reconhecem as palavras iniciadas por vogais.

Utilize as atividades de 2 a 4 (páginas 20 e 21) para verificar como os estudantes estão se desenvolvendo na escrita e, sobretudo, se estabelecem adequadamente as relações grafema-fonema. Caso demonstrem dificuldade, disponibilize listas de exercícios para que tenham oportunidade de remediação da defasagem.

4ª aula

Inicie a aula acionando os conhecimentos prévios dos estudantes em relação ao gênero textual lenda. Converse sobre lendas conhecidas, estimulando-os a recontar oralmente algumas das histórias que conheçam.

Utilize a atividade 5 (página 20) para avaliar a fluência em leitura oral dos estudantes. Você pode distribuir os parágrafos entre eles e cronometrar o tempo que gastam para realizar a leitura. O ideal, nessa etapa de aprendizagem, é que leiam de 80 a 90 palavras por minuto. Além disso, pausas e hesitações na leitura de palavras podem indicar defasagem na decodificação de relações grafonômicas. Se um estudante não reconhece uma letra ou um encontro consonantal, **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** essa letra representa, é possível que ele não reconheça essa letra. Observe também se respeitam a pontuação, marcando a prosódia do texto, ou se fazem uma leitura silabada. Se for esse o caso, anote essas palavras e programe intervenções pontuais com atividades para reconhecimento alfabético e desenvolvimento da relação entre grafemas e fonemas.

Utilize os itens de **a a g** (páginas 22 e 23) para avaliar se os estudantes localizam informações explícitas no texto, se identificam informações implícitas, se recuperam informações entre as partes lidas e se identificam a ideia central do texto e sua função social. Caso demonstrem dificuldade, retome as atividades, ajudando-os a refazer cada item que tenham achado difícil. Disponibilize outras lendas, com listas de atividades que abordem os conteúdos não desenvolvidos por eles.

Por meio das atividades de 6 a 8 (páginas 23 e 24), avalie se os estudantes reconhecem e distinguem os sons das letras **g/j** e **g/gu**, e ainda se sabem que a letra **h** em

início de palavra não tem som em nossa língua. Caso apresentem dificuldade, retome as relações grafonômicas apresentadas. Para isso, distribua materiais impressos, solicitando que pesquisem palavras com essas relações.

Na atividade 9 (página 24), envolva os estudantes na escrita de um conto de lenda. Organize a leitura compartilhada das orientações. No começo da produção, passe entre as carteiras para observar o andamento do trabalho e, se for necessário, faça intervenções, ajudando os estudantes que demonstrarem dificuldade. Acompanhe, assim, as primeiras ideias e a escrita da primeira versão. Oriente, então, a revisão, organizando a turma em duplas para a troca de textos; dessa forma, cada estudante pode ler o texto do colega. Cuide para que respeitem uns aos outros. É importante que você leia a versão final de todos os textos e avalie a textualidade dos recontos de lenda, a adequação ao gênero textual solicitado, a grafia e a pontuação. Por fim, envolva os estudantes na confecção do livro de recontos da turma. Solicite a cada um que faça uma ilustração para o conto. Reúna os textos e produza o livro artesanal. Não se esqueça da capa e do sumário. Se possível, façam cópias para que eles possam mostrar a seus familiares ou responsáveis.

Atividade complementar

Se possível, proponha uma brincadeira de “adadonha” ou “stop” (como é chamada em algumas regiões), na qual os estudantes devem escrever palavras com as letras sorteadas. Escolha as letras exploradas na unidade e, após cada rodada, peça que leiam as palavras escritas. Anote as palavras na lousa e solicite que as leiam em voz alta. Chame a atenção, nesse momento, para palavras que apresentem correspondências irregulares ou contextuais entre grafemas e fonemas.

Possíveis dificuldades

Em relação à compreensão leitora, caso alguns estudantes apresentem dificuldades na compreensão global, na inferência de significados pelo contexto e na localização de informações explícitas nos textos, retome as atividades, conduzindo-os à compreensão. Disponibilize outros textos, ampliando as experiências de aprendizado em leitura e compreensão.

No que se refere às relações grafema-fonema, se alguns estudantes apresentarem dificuldade para relacionar o grafema que corresponde ao som /**3**/ em palavras grafadas com **g** ou **j**, disponibilize listas de palavras para que completem com a letra correspondente, ampliando e potencializando as experiências de aprendizagem. Realize atividades com o auxílio de dicionários, reforçando

aos estudantes que essa é uma boa estratégia para tirar dúvidas em relação à grafia das palavras. Além disso, promova atividades lúdicas que incentivem a internalização da grafia de palavras, como bingo e dominó de palavras.

Em relação à atividade de reconto da lenda, atente-se às produções dos estudantes. É possível que eles tenham dificuldade em organizar o texto em uma sequência lógica de ações e que não explorem as descrições típicas em textos narrativos, que caracterizam personagens, tempo, cenários e outros elementos. Nesse caso, solicite a reescrita do texto, sinalizando o que deve ser melhorado. Além disso, convide-os a criar histórias coletivas orais, indicando possíveis cenários, tempo e personagens, para que eles construam a narrativa conforme as escolhas feitas.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Sugerimos criar um registro para monitorar o desenvolvimento de cada estudante, a fim de garantir a efetividade do processo avaliativo, uma vez que é preciso avaliar o percurso percorrido pelo estudante, e não apenas as versões finais. Por isso, busque a melhor forma de organizar o registro para que consiga anotar os conhecimentos já adquiridos, as dificuldades encontradas nos conteúdos explorados, as intervenções realizadas, os avanços obtidos depois das atividades de intervenção e o que ainda precisa ser trabalhado.

Esse registro permitirá que você acompanhe, de forma efetiva, a evolução de cada estudante; por isso, deve ser periódico e bastante específico.

Para auxiliar no processo de acompanhamento da aprendizagem, utilize uma ficha avaliativa que evidencie tanto as dificuldades encontradas quanto as estratégias para saná-las. Observe, a seguir, uma sugestão de ficha avaliativa.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 1	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	

Conciliar a avaliação do professor com a autoavaliação é uma estratégia de sucesso, uma vez que tanto os estudantes quanto o professor serão capazes de expor seus pontos de vista sobre determinada defasagem. Assim, caso prefira seguir por esse caminho, forneça a eles um material que lhes permita lançar um olhar para a própria atuação.

A seguir, uma sugestão de ficha autoavaliativa.

Autoavaliação – Unidade 1	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 3

Unidade 2: Planeta bicho

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver a consciência fonológica e a consciência fonêmica.
- ▶ Ampliar a habilidade de escrita alfabética.
- ▶ Ler e compreender o gênero notícia, considerando suas características.
- ▶ Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas no texto.
- ▶ Ler e compreender o gênero verbete de enciclopédia, considerando suas características.
- ▶ Identificar pronomes pessoais e demonstrativos.
- ▶ Produzir verbete de enciclopédia.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP01, EF03LP06, EF03LP22, EF03LP25, EF15LP01, EF15LP02, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP07, EF15LP09, EF35LP01, EF35LP04, EF35LP06, EF35LP16, EF35LP17

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Para começar, inicie a aula conversando com os estudantes sobre o gênero textual notícia. Pergunte se eles têm o hábito de ler notícias, se sabem identificar o local da publicação e se reconhecem a função social desse gênero. Explique a função do lide e da linha fina ou subtítulo, e comente que as notícias geralmente tratam de fatos recentes e de relevância para a sociedade. Disponibilize jornais, revistas e notícias atuais, impressas e de *sites*, adequadas à faixa etária, e incentive os estudantes a explorar esse material. Dê tempo para que leiam algumas delas.

Em seguida, peça que compartilhem as notícias que lhes chamaram a atenção, expondo o fato noticiado e a mídia em que o texto foi publicado, bem como identificando outras partes que caracterizam esse gênero textual.

Posteriormente, convide um estudante a ler o enunciado da atividade 1 (página 25) e faça a mediação dos questionamentos iniciais. Solicite que leiam a notícia silenciosamente e, depois, convide um estudante a realizar a leitura em voz alta. Alerta-o para que mantenha o ritmo, a velocidade e a entonação adequados.

Para iniciar o estudo do texto, conversem sobre o fato noticiado. Deixe que expressem suas percepções a respeito do assunto. Siga fazendo questionamentos que os levem a perceber os elementos da notícia: **o que está sendo noticiado**, onde, quando e como aconteceu.

Oriente a realização dos itens de **a a g** (páginas 25 e 26). Durante a execução dessas atividades, verifique se os estudantes conseguem identificar os elementos do gênero textual estudado e as informações solicitadas ou se apresentam dificuldade; nesse caso, retome a leitura dos enunciados mediando a localização de elementos textuais e analisando-os com os estudantes.

Leia o enunciado da atividade 2 (página 26) e convide um estudante a ler a cantiga. Questione a turma a respeito das palavras em destaque e solicite que todos as pronunciem. Depois, peça que digam as letras iniciais dessas palavras. Solicite, então, que digam os nomes das imagens da atividade 3 (página 26) em voz alta, identificando as letras que estão faltando. Observe se reconhecem e se diferenciam os sons /m/ e /n/. Disponibilize tempo para que preencham as

lacunas com as letras que faltam em cada palavra.

2ª aula

Leia o enunciado da atividade 4 (página 26) e solicite aos estudantes que digam em voz alta o nome das imagens. Depois, pergunte se os sons pronunciados são iguais ou diferentes. Peça que identifiquem em quais palavras a letra **r** tem som suave e em quais tem som forte. Deixe que façam a atividade.

Na atividade 5 (página 27), solicite a um estudante que leia em voz alta o enunciado. Depois, peça a todos que leiam silenciosamente os nomes apresentados, organizando-os em ordem alfabética.

Leia o enunciado da atividade 6 (página 27), solicitando aos estudantes que digam em voz alta os nomes das imagens. Pergunte-lhes que letra está faltando em cada palavra. Espera-se que notem a falta das letras **s** e **z** e que percebam que a letra **s** tem o som diferente de acordo com a posição que ocupa nas palavras. Disponibilize um tempo para que façam a atividade.

Repita as estratégias didáticas acionadas nas atividades anteriores para realizar a atividade 7 (página 27). Você pode escrever as palavras na lousa para que as leiam juntos. Então, deixe que façam a atividade.

Pergunte quais são os nomes das imagens da atividade 8 (página 27) e, em seguida, peça que observem as letras abaixo de cada imagem. Leve-os a perceber que elas estão embaralhadas e, depois, leia o enunciado. Dê tempo para que os estudantes desembaralhem as letras e registrem as palavras de forma ordenada.

Pergunte-lhes qual é o nome do animal em destaque na atividade 9 (página 27). Espera-se que respondam que se trata de um lobo. Peça que falem outras palavras que começam com o mesmo som da letra inicial do nome desse animal. Leia o enunciado e dê tempo para que realizem a atividade.

3ª aula

Ao iniciar a seção de **Acompanhamento da aprendizagem**, explique aos estudantes que esse momento é para consolidar o que foi aprendido e verificar os pontos que precisam de atenção e reforço. Leia a pergunta do enunciado da atividade 1 (página 28) e deixe que se expressem. Em seguida, convide-os a ler o título de outra notícia e pergunte se é possível identificar o fato que será noticiado. Espera-se que eles digam que sim. Para checar, pergunte-lhes que fato é destacado nesse título. Dê continuidade à realização das

atividades, solicitando que leiam a notícia silenciosamente.

Dê o tempo necessário para que os estudantes leiam os enunciados dos itens de **a a f** (páginas 29 e 30) e façam as atividades. Acompanhe, observando se demonstram compreensão global do texto e se reconhecem as características e a estrutura da notícia. Caso perceba dificuldades durante a realização das atividades, faça um novo estudo do gênero, identificando e mostrando as partes que compõem o texto, como o título, a linha fina, o lide, bem como as informações que o complementam. É importante enfatizar cada uma dessas partes da notícia, localizando-as no texto trabalhado.

Solicite que façam as atividades de 2 a 8 (páginas 30 e 31). Com elas, será possível observar se foi desenvolvida a relação grafema-fonema, ponto essencial para o desenvolvimento da escrita alfabética. Caso note a necessidade de remediação, promova momentos com jogos interativos e passatempos, como caça-palavras e diagrama de palavras, combinando essas práticas com leitura atenta à pronúncia e à comparação dos sons, a fim de sanar as dificuldades.

4ª aula

Comece a aula acionando os conhecimentos dos estudantes sobre o gênero textual verbete de enciclopédia. Faça a revisão oral com eles, levando-os a mobilizar os conhecimentos construídos, lembrando-lhes, por exemplo, onde costumam encontrar textos desse gênero, qual a função dele etc. Solicite que leiam o enunciado e realizem os itens de **a a d** da atividade 9 (páginas 31 a 33). Observe se identificam e reconhecem as características, bem como suas características. É possível que alguns estudantes demonstrem dificuldades durante a atividade. Nesse caso, para tornar dinâmica a prática de remediação, organize uma visita à biblioteca para que os estudantes manipulem enciclopédias e leiam um pouco de seus conteúdos. Peça que pesquisem informações sobre diferentes assuntos, oferecendo-lhes a oportunidade de revisar o que foi explorado anteriormente.

Avalie se eles reconhecem e compreendem as relações grafofonêmicas por meio das atividades de 10 a 14 (páginas 33 e 34). Caso apresentem defasagens, elabore listas de exercícios para reforçar o aprendizado e remediar as dificuldades identificadas.

Na atividade 15 (página 34), explique aos estudantes que eles devem produzir um verbete de enciclopédia. Solicite que leiam a proposta de produção silenciosamente e, em seguida, faça a leitura em voz alta para a turma,

observando se todos compreenderam as orientações.

Dê autonomia para que realizem a preparação e a produção, mas circule pela sala para orientar algum estudante que demonstre dificuldade. Durante a revisão, leia as produções e faça as intervenções necessárias para que os estudantes possam escrever a versão final. Verifique se há textualidade, progressão e organização lógica no texto e se as características do gênero foram empregadas de forma adequada, bem como a ortografia e a pontuação. Para divulgar os textos produzidos, organize a turma em grupos e divida as funções para que produzam uma enciclopédia com as produções. Depois, entregue a enciclopédia à biblioteca da escola para que outras turmas possam consultá-la.

Atividade complementar

Construa, com a ajuda dos estudantes, um banco de palavras que estão estudando. Ofereça-lhes material impresso para a pesquisa e anote o resultado da pesquisa na lousa.

Possíveis dificuldades

Caso alguns estudantes apresentem dificuldades na compreensão leitora, forneça outros textos e mais atividades direcionadas para que as defasagens apresentadas sejam sanadas de forma pontual e eficiente.

O surgimento de dificuldades em compreender e fazer as relações grafofonêmicas é um indicativo de que as intervenções devem ocorrer de forma pontual, ou seja, muitos estudantes podem necessitar de acompanhamento individual. Nessa situação, disponibilize listas de atividades que trabalhem os grafemas e os fonemas explorados na unidade e promova a correção coletiva, retomando e esclarecendo as dúvidas.

Atente-se às produções escritas, a fim de perceber incoerências na organização das informações, na estrutura e nas características do gênero explorado. Organize momentos de produção coletiva, salientando e reforçando os pontos necessários para sanar as dificuldades encontradas.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

No decorrer das atividades, é importante que você se atente às dificuldades apresentadas, à evolução de cada estudante e às necessidades de intervenção e remediação.

Sugerimos criar um registro para monitorar o desenvolvimento deles, a fim de garantir a efetividade do processo avaliativo, uma vez que é preciso avaliar o percurso

percorrido pelo estudante, e não apenas as versões finais. Por isso, utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado individual nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e faça anotações no novo tópico, criado para ser utilizado a partir da Unidade 2, chamado “Dificuldades persistentes”. Isso lhe permitirá registrar as dificuldades que os estudantes vêm demonstrando ao longo do estudo de uma ou mais unidades.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 2	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Conciliar a avaliação do professor com a autoavaliação é uma estratégia de aprendizagem, uma vez que tanto os estudantes quanto o professor serão capazes de expor seus pontos de vista sobre determinada defasagem. Caso prefira seguir por esse caminho, forneça a eles a ficha autoavaliativa.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 4

Unidade 3: Criança tem direitos!

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender alguns princípios da “Declaração Universal dos Direitos Humanos” e da “Declaração das

Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas” reconhecendo as especificidades do gênero.

- ▶ Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas no texto.
- ▶ Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (**til, m e n**).
- ▶ Ler e compreender os efeitos de sentido do gênero textual poema e suas características.
- ▶ Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CVC, por meio de atividades com **r** e **l** em final de sílaba.
- ▶ Produzir um poema.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP01, EF03LP02, EF15LP01, EF15LP02, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP07, EF35LP01, EF35LP03, EF35LP05, EF35LP07, EF35LP21, EF35LP28, EF35LP31

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula perguntando aos estudantes se sabem quais são seus direitos e deveres como crianças e como cidadãos. Peça que compartilhem aqueles dos quais se lembram e busque identificar como souberam sobre esse assunto. Comente que, para que os direitos sejam garantidos, eles precisam estar registrados em documentos oficiais, como a “Declaração dos Direitos da Criança”. Para ampliar o conhecimento dos estudantes sobre o gênero, questione-os se apenas os humanos têm direitos. Depois, faça uma busca *on-line* pela “Declaração dos Direitos dos Animais” e apresente a eles, promovendo uma discussão sobre empatia, respeito e cuidado. Se julgar interessante e oportuno, organize uma excursão, presencial ou virtual, à prefeitura de sua cidade para conhecer as legislações

que garantem os direitos e os deveres das crianças em seu município.

Convide um estudante a ler o enunciado da atividade 1 (página 35) e faça a mediação dos questionamentos iniciais, ampliando a discussão anterior sobre direitos e deveres.

Em seguida, solicite que leiam silenciosamente a “Declaração Universal dos Direitos Humanos” a fim de checar as hipóteses levantadas na questão anterior, bem como exercitar processos de compreensão textual, como inferência, desenvolvimento de vocabulário e identificação de elementos do gênero, abordados nos itens de **a a f** da atividade 2 (página 35 e 36).

2ª aula

Retome com os estudantes o conceito de sílaba, verificando se conseguem identificar que sua formação se dá em torno de uma vogal que pode ou não vir acompanhada de consoantes. Em seguida, solicite que façam as atividades 3 e 4 (página 36).

Depois, peça que leiam os enunciados das atividades de 5 a 7 (página 37). Para facilitar a realização da atividade 5 (página 37), solicite que falem o nome das imagens e que depois observem as palavras, tentando identificar a letra que falta em cada uma delas.

A atividade 6 (página 37) aciona conhecimentos relacionados à identificação das rimas. Leia o texto atribuindo ênfase a elas, a fim de facilitar a identificação desse recurso poético.

Verifique, por meio da atividade 7 (página 37), se os estudantes reconhecem as relações grafonêmicas que caracterizam o **til** (~).

3ª aula

A seção de **Acompanhamento da aprendizagem** aborda um gênero textual da esfera jurídica, a “Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas”, presente na atividade 1 (página 38). Inicie a aula acionando os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito da situação dos povos indígenas no Brasil. Pergunte-lhes o que esperam ler em um documento que trata dos direitos dos povos indígenas.

Solicite uma leitura silenciosa do texto e, em seguida, em voz alta. Distribua trechos do texto entre os estudantes e, no momento da leitura, avalie a fluência em leitura oral de cada um deles. Registre suas observações para utilizar no momento de dar *feedback* aos estudantes ou acionar estratégias de remediação. Solicite que façam os itens

de **a a d** (página 39) e verifique se eles conseguem inferir significados de palavras pelo contexto, se reconhecem e compreendem a estrutura desse gênero textual e se reconhecem a importância da linguagem formal e mais objetiva utilizada no texto. Verifique se identificam informações explícitas no texto por meio do item **d**.

As atividades 2 e 3 (páginas 39 e 40) podem ser acionadas para verificar se os estudantes reconhecem e compreendem a formação das sílabas em algumas palavras. Solicite a leitura pausada das palavras das atividades e, se preferir, peça a eles que acompanhem cada sílaba pronunciada com uma palma. Oriente a realização da atividade 4 (página 40), que aciona os conhecimentos dos estudantes sobre as relações grafonêmicas da letra **r** ao final de sílaba.

4ª aula

Inicie a aula perguntando aos estudantes se conhecem algum poema ou quadrinha. Deixe que se expressem. Recite algumas parlendas ou quadrinhas para tornar a aula mais atrativa. Promova uma leitura expressiva do poema de Ruth Rocha apresentado na atividade 5 (página 41). Auxilie-os a atribuir ritmo, entonação e prosódia na leitura. Distribua os versos entre eles e promova mais de uma leitura para que todos participem e você possa avaliar a fluência em leitura oral deles. Solicite a realização dos itens de **a a g** (páginas 41 e 42). Esses itens possibilitarão avaliar os conhecimentos dos estudantes em relação à compreensão do texto por meio da identificação e avaliação de elementos textuais e da demonstração da compreensão global do texto. Verifique se eles reconhecem elementos prototípicos do gênero, como o suporte de publicação, o leitor a quem se destina o texto e a sua organização em versos.

Proponha as atividades de 6 a 9 (páginas 43 e 44), que acionam os conhecimentos dos estudantes sobre as relações entre grafemas e fonemas de alguns sons nasais produzidos pelas letras **m** e **n** e pelo **til** (~).

Peça, então, que façam a atividade 10 (página 44), que aborda o som da letra **l** em final de sílaba.

Agora, explique a atividade 11 (página 45), que propõe a produção de um poema. Peça-lhes que leiam novamente o poema da atividade 5 (página 41). Depois, organize a leitura coletiva da proposta. Inicialmente, observe o desenvolvimento da primeira versão dos textos. Em seguida, organize a turma em duplas e peça que troquem os poemas entre si para fazer a revisão, observando se as características e os critérios estabelecidos na proposta foram respeitados. Oriente as duplas a observar

se há organização em versos e estrofes, se há rimas e se o tema foi respeitado. Peça que verifiquem também se a ortografia e a pontuação foram empregadas de maneira adequada. É importante que você faça a leitura de todas as produções, apontando as correções necessárias, para, depois, solicitar a escrita da versão final. Em seguida, organize com os estudantes a exposição dos poemas. Promova um momento de leitura expressiva, no qual cada um lerá sua produção para os colegas. Ao final, organizem coletivamente os poemas em um mural para que todos da comunidade escolar possam apreciar.

Atividade complementar

Elabore cartelas para trabalhar as dificuldades ortográficas, utilizando palavras de mesma complexidade que as exploradas na unidade; elabore também fichas com as sílabas dessas palavras. As cartelas devem trazer as palavras divididas em sílabas embaralhadas e devem ser diversificadas, para que cada grupo receba uma cartela diferente. Organize a turma em grupos, disponibilize as cartelas com as palavras embaralhadas e coloque as fichas com as sílabas em um saquinho ou latinha. Desafie, então, os estudantes a montar as palavras da maneira correta. Depois, peça que façam a lista de palavras que montaram e, ao final da atividade, solicite aos grupos que troquem as listas entre si para copiarem no caderno.

Possíveis dificuldades

Ao notar dificuldades em relação à compreensão leitora, explore novamente os textos da unidade e promova momentos de leitura coletiva para reforçar a percepção no que diz respeito às características estruturais de cada um dos gêneros trabalhados, analisando e avaliando os elementos textuais. É possível que os estudantes confundam as relações grafofonêmicas relacionadas aos sons nasais; nesse caso, disponibilize listas de palavras para leitura e atividades de completar palavras com as letras **m** ou **n**.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, para trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 3

Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação – Unidade 3

Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 5

Unidade 4: Cuidar da natureza

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender o gênero textual reportagem, reconhecendo suas características.
- ▶ Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas no texto.
- ▶ Identificar no texto a utilização do adjetivo e sua função.
- ▶ Ler e compreender o gênero texto instrucional, reconhecendo suas características.
- ▶ Compreender o emprego de palavras específicas para transmitir regras de uso, orientações, explicações ou prescrições.
- ▶ Ler e empregar adequadamente palavras com padrões de sílabas do tipo CCV, CV e VC, percebendo, inclusive, a representação sonora dos encontros consonantais.
- ▶ Conhecer o uso do dicionário (ordem alfabética) e sua função de auxílio à compreensão de palavras inseridas em textos.
- ▶ Produzir texto instrucional.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP02, EF03LP09, EF03LP14, EF03LP25, EF15LP01, EF15LP02, EF15LP03, EF15LP04, EF15LP05, EF15LP12, EF15LP14, EF15LP18, EF35LP01, EF35LP03, EF35LP04, EF35LP06, EF35LP12

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula perguntando aos estudantes se eles têm o hábito de ler ou de assistir a reportagens. Depois, promova um momento em que eles possam pesquisar e ler reportagens em *sites*, jornais ou revistas. Convide-os, então, a discutir sobre os textos lidos, abordando questões como tema, local de publicação, presença ou ausência de imagem, legendas e relação entre texto e imagem.

Dê início às atividades da seção de **Práticas e revisão de conhecimentos**. Solicite que façam, inicialmente, uma leitura silenciosa do texto da atividade 1 (página 46). Em seguida, organize uma leitura em voz alta, observando o ritmo, a velocidade e a entonação dos estudantes.

Após a leitura, peça que leiam os enunciados dos itens de **a a g** (página 47) e resolvam as atividades. Aproveite o momento para ampliar a discussão levantada pela reportagem, perguntando se conhecem outros animais que correm risco de extinção e se sabem por que estão nessa situação. Permita que se expressem livremente e incentive a participação de todos. Faça a correção oral, elucidando possíveis dúvidas e retomando os pontos necessários para solucioná-las.

2ª aula

Relembre com os estudantes a concepção de sílaba, bem como a ideia de que são construídas em torno de uma vogal. Peça-lhes que falem palavras para analisarem coletivamente, observando os padrões estudados. Anote-as no quadro e

peça que identifiquem os limites sonoros e os padrões das sílabas que compõem cada uma. Depois, leia o enunciado e deixe que façam a atividade 2 (página 48). Enquanto isso, circule pelas carteiras ajudando aqueles que manifestarem dificuldade.

Antes de iniciar as atividades seguintes, providencie dicionários para os estudantes, a fim de que explorem os verbetes e se aproximem do gênero. Explique o conceito de acepção, apresentando a estrutura de cada verbete, incluindo entrada, significado, contextualização etc. Explore também a organização em ordem alfabética das palavras em dicionários e, se necessário, registre o alfabeto na lousa para que possam assimilar com mais facilidade. Então, solicite que façam as atividades de 3 a 5 (página 48). Corrija oralmente e aproveite o momento para fazer as intervenções necessárias.

3ª aula

Dê início à seção de **Acompanhamento da aprendizagem**. Para iniciar a atividade 1 (página 49), relembre as características do gênero reportagem abordadas no início da seção anterior e solicite que façam os itens de **a a f** (página 50). Verifique se os estudantes compreendem o objetivo do gênero, bem como a estrutura que ele apresenta (imagem, legenda, manchete etc.). Observe ainda se inferem o sentido de palavras com base no contexto e percebem informações implícitas no texto. Circule pelas carteiras observando as possíveis dificuldades e identificando as defasagens. Anote-as em seu registro de acompanhamento para avaliar e elaborar estratégias de remediação. Faça a correção desses itens e prossiga solicitando-lhes que façam as atividades de 2 a 6 (páginas 51 e 52).

Durante a atividade 2 (página 51), observe se os estudantes identificam e distinguem substantivos e adjetivos e se compreendem a função dos adjetivos de atribuir propriedades aos substantivos. Se julgar necessário, amplie a atividade solicitando características pessoais ou de materiais escolares, para que eles percebam como os adjetivos contribuem para a expansão do significado do substantivo.

Observe atentamente a realização das atividades de 3 a 6 (páginas 51 e 52), para verificar se os estudantes já dominam o conceito de sílaba e os padrões silábicos.

4ª aula

Inicie a aula solicitando a leitura do panfleto apresentado na atividade 7 (página 53). Solicite a alguns estudantes que se voluntariem para ler os tópicos dispostos no panfleto. Aproveite o momento para verificar a fluência em leitura oral, observando a velocidade, a entonação,

a prosódia e a acurácia deles. Depois, solicite que respondam aos itens de a a c (página 54), que trabalham a compreensão do texto lido. Conversem um pouco sobre as características desse gênero textual. Chame a atenção dos estudantes para a relação entre os elementos verbais e não verbais; peça-lhes que observem também os verbos no imperativo e sua função direcionada ao leitor.

Siga com as atividades de 8 a 11 (páginas 54 e 55), referentes à organização dos verbetes no dicionário e à ordem alfabética. Dê autonomia aos estudantes para que realizem as atividades, dessa forma é possível verificar se compreenderam bem o conteúdo trabalhado na seção anterior. Durante as atividades, circule pela sala observando atentamente aqueles que demonstram dificuldades e precisam de atividades de remediação. Use suas observações para atualizar os registros de acompanhamento da aprendizagem e elaborar estratégias para remediar as defasagens.

Nessa aula, os estudantes serão envolvidos na produção de um texto instrucional. Peça que leiam silenciosamente a proposta da atividade 12 (página 56) e organize um momento para elucidar possíveis dúvidas em relação às orientações lidas. Pontue o que julgar necessário, reforçando que, ao elaborar o texto, devem considerar o objetivo e as características do gênero solicitado. Providencie revistas, jornais, encartes ou outras fontes em que eles possam pesquisar as imagens necessárias para a ilustração do texto. Deixe que se organizem e façam o planejamento da primeira escrita. Acompanhe o desenvolvimento da atividade circulando entre as carteiras para observar a produção e fazer as intervenções, se necessárias, incentivando a postura de leitor e escritor. Revise todos os textos instrucionais apontando se há textualidade, se o título está coerente com as informações apresentadas, se a estrutura e a organização das dicas estão de acordo com o que foi solicitado e se a ortografia e a pontuação foram usadas adequadamente. Peça que façam os ajustes necessários reescrevendo o texto e ilustrando-o com as imagens selecionadas inicialmente. Por fim, faça cópias dos folhetos e distribua entre os estudantes para que compartilhem com os familiares em casa. Se possível, digitalize-os e viabilize a postagem nas redes sociais da escola.

Atividade complementar

Providencie uma variedade de textos instrucionais e reportagens, de preferência voltados para o tema discutido nesta unidade. Disponibilize pelo menos dois deles, um de cada gênero textual, para cada grupo de quatro estudantes.

Oriente para que leiam os textos em grupo, observando as informações principais e as características de cada gênero, conforme explorado na unidade. Em seguida, solicite que encontrem nos textos cinco palavras com os padrões CCV e CV. Assim que os grupos encontrarem as palavras nos padrões solicitados, peça que leiam uma a uma e anote-as na lousa. Por fim, compare com eles os padrões silábicos das palavras e, se oportuno, solicite que identifiquem se há adjetivos entre as palavras selecionadas.

Possíveis dificuldades

Em relação à compreensão leitora, é possível que os estudantes, nessa fase, demonstrem dificuldade em identificar a ideia global do texto, realizar inferências e, em algumas situações, encontrar informações explícitas nos textos. Providencie diversos gêneros textuais, que poderão ser usados não só para explorar suas características mas para trabalhar as habilidades de leitura. Para as dificuldades em relação à escrita alfabética, como reconhecimento de padrões silábicos, encontros consonantais e organização em ordem alfabética, faça o levantamento das dúvidas e elabore listas de atividades de fixação. Promova momentos de revisão coletiva, oportunizando novas experiências de aprendizado e ampliando o conhecimento.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades. Caso o problema seja recorrente, retome os conceitos pontualmente e refaça as atividades.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 4	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação Unidade 4	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 6

Unidade 5: Da boca pra fora

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender os gêneros textuais fábula e conto acumulativo, explorando as características desses gêneros.
- ▶ Entender a função do parágrafo nos textos.
- ▶ Identificar e utilizar adequadamente ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão.
- ▶ Separar as palavras em sílabas e classificá-las quanto ao número de sílabas e à sílaba tônica.
- ▶ Reconhecer formas verbais que indicam o presente, o passado e o futuro.
- ▶ Perceber que os tempos verbais e o modo verbal da pessoa do discurso influenciam a construção da frase.
- ▶ Produzir um conto acumulativo.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP05, EF03LP06, EF03LP08, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP07, EF15LP16, EF35LP01, EF35LP04, EF35LP05, EF35LP06, EF35LP07, EF35LP14

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de texto
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Providencie na biblioteca da escola livros que contêm fábulas e contos acumulativos. Organize a turma em grupos de até quatro integrantes e distribua os livros de maneira que uma parte dos grupos fique com uma fábula, e outra parte com um conto acumulativo. Proponha que escolham um dos textos do livro para ler, mostrando-lhes o sumário e dizendo que podem escolher pelos títulos. Depois, convide os grupos a compartilhar as impressões sobre os textos lidos. Faça questionamentos, levando-os a observar as características das fábulas e dos contos acumulativos e compará-las. Conversem sobre a temática dos textos, os personagens e o enredo de cada texto lido. Chame a atenção dos estudantes para o fato de haver sempre, nas fábulas, uma moral, ou seja, um ensinamento, de acordo com os valores sociais da época em que o texto foi escrito. Já nos contos acumulativos, resalte que há sempre a entrada de elementos novos, e as ações da narrativa parecem não ter fim.

Leia o enunciado da atividade 1 (página 57) e proponha a leitura compartilhada da lenda “A cegonha e a raposa”. Oriente os estudantes para que fiquem atentos à entonação e ao volume da voz, que deve ser audível durante a leitura, e para que respeitem a pontuação. Em seguida, peça que leiam os enunciados dos itens de **a a e** (páginas 57 e 58) e resolvam as atividades com autonomia. Faça a correção verificando possíveis dúvidas, para então resolvê-las.

Solicite que façam a atividade 2 (página 58). Explique a classificação das palavras quanto ao número de sílabas. Anote exemplos na lousa para que possam recorrer a eles, se necessário, durante a realização do exercício. Para a atividade 3 (página 59), retome as explicações sobre tempos verbais e verbo, apontando como este se conjuga em relação às pessoas verbais.

Solicite a realização da atividade 4 (página 59), que trata da divisão silábica.

2ª aula

Inicie a seção **Acompanhamento da aprendizagem** lendo o enunciado da atividade 1 (página 60). Peça que leiam o texto silenciosamente e, em seguida, organize uma leitura em voz alta da fábula “A formiga e a cigarra”. Solicite a realização dos itens de **a a f** (páginas 60 e 61).

Por meio dessas práticas, verifique se os estudantes reconhecem os personagens principais, os elementos do enredo, as características do gênero e se compreendem o sentido global do texto. Circule pelas cartelas observando as possíveis dificuldades e identificando as defasagens e os pontos que precisam ser retomados. Anote-os em seu registro de acompanhamento para avaliar e elaborar estratégias de remediação. Corrija os itens e, em seguida, solicite que façam as atividades de 2 a 4 (página 62). Por meio delas, será possível avaliar os conhecimentos linguístico-gramaticais adquiridos em relação à divisão silábica e à classificação das palavras quanto ao número de sílabas, bem como a compreensão dos efeitos de uso dos tempos verbais, utilizados para situar ações no tempo. Também será possível observar se a turma apreendeu as regras básicas de concordância entre sujeito e verbo. Enquanto corrige essas atividades, peça aos estudantes que sinalizem aquelas em que apresentaram dúvidas.

3ª aula

Leia o enunciado da atividade 5 (página 63) e solicite, em seguida, a leitura do conto acumulativo “O macaco e o rabo”. Siga avaliando a fluência em leitura oral dos estudantes. Para isso, organize a turma de modo que todos possam ler e registre o desempenho dos estudantes em uma ficha avaliativa. Você deve considerar o tempo gasto para leitura de um trecho com 90 palavras (o ideal para a faixa etária é a leitura de 90 palavras por minuto), o número de palavras lidas com acurácia (para esse registro, identifique as sílabas e as palavras de palavras, não respeite a prosódia, ou seja, não leia de forma silabada ou fez mais de três tentativas de leitura). Com os dados da observação, você poderá estabelecer estratégias para remediar as defasagens. Em seguida, converse com eles sobre as marcas desse gênero, chamando a atenção para a repetição constante de informações no texto. Solicite a realização dos itens de **a a c** (páginas 63 e 64), que exploram a fruição e a interpretação do texto. Faça a correção buscando identificar as dificuldades dos estudantes.

Solicite aos estudantes que façam as atividades de 6 a 9 (páginas 64 e 65). Por meio dessas atividades, eles terão a oportunidade de consolidar os conhecimentos linguístico-gramaticais a respeito da classificação das palavras quanto à sílaba tônica, bem como dos usos e das funções dos pronomes pessoais no texto. Faça a correção coletiva e verifique o progresso do processo de aprendizagem dos estudantes.

4ª aula

Inicie a aula solicitando aos estudantes que façam a atividade 10 (páginas 65 e 66). Nela, terão oportunidade de ler outra fábula e treinar a compreensão do texto. Oriente-os para que leiam silenciosamente o texto “A galinha dos ovos de ouro” (página 65) e respondam aos itens de **a a d**. Observe se alguém demonstrou dificuldade em realizar alguma atividade e faça o registro apropriado, para assim ter mais precisão ao selecionar atividades de remediação.

Peça aos estudantes que façam a atividade 11 (página 67), que propõe a produção de um conto acumulativo. Solicite que leiam a proposta individualmente e, depois, retomem a leitura, de forma coletiva, do conto acumulativo da página 63 para relembrar as especificidades do gênero. Oriente essa nova leitura e busque observar se compreenderam bem as orientações.

Dê autonomia aos estudantes na etapa “Preparação e produção”, mas observe atentamente a elaboração do texto, fazendo as intervenções necessárias. Relembre-os da importância de rever as orientações em caso de dúvidas. Na etapa “Revisão”, organize a turma em duplas para que cada estudante faça a revisão do conto de seu colega, observando se o texto está organizado em prosa e se apresenta o acréscimo de novos fatos, repetindo os anteriores, conforme o texto usado como referência. Nesse momento, auxilie-os na revisão, fazendo intervenções em relação à ortografia e à pontuação. Na etapa “Divulgação”, combine um momento para que os estudantes apresentem seus contos aos colegas. Depois, proponha que reúnam os contos em um livro artesanal que será doado à biblioteca da escola.

Possíveis dificuldades

Durante as atividades de leitura e interpretação, é possível que os estudantes apresentem dificuldades em relação à compreensão leitora, tornando necessário retomar as atividades de maneira direcionada. Promova também a leitura e a interpretação de outros textos dos gêneros estudados. Pratique sempre uma leitura mediada, para que os estudantes sejam incentivados a pensar sobre o que leram.

Quanto ao estudo da escrita, eles podem apresentar dificuldades na separação silábica de letras repetidas (**ss/rr**); para sanar essa dificuldade, enfatize a regra de separar as consoantes duplas. Solicite, separando listas de palavras, que pratiquem essa regra. Além disso, é possível que eles apresentem dificuldades na diferenciação

de hiatos e ditongos. Não há necessidade de abordar tais terminologias nesse momento, mas é importante que eles treinem bastante a pronúncia dessas palavras em voz alta para conseguir diferenciar a posição das letras em suas respectivas sílabas. Para isso, utilize palavras como **saída** e **paixão**, solicitando que descubram em qual sílaba se encontra a vogal **i**, por exemplo.

Em relação ao estudo das classes gramaticais dos verbos e dos pronomes pessoais, os estudantes podem ter dificuldades com a nomenclatura; porém, lembre-se de que o mais importante, nessa faixa etária, é saber organizar frases e textos flexionando os verbos no passado, no presente e no futuro, de acordo com as pessoas do discurso: 1ª – quem fala, 2ª – com quem se fala e 3ª – de quem ou de quem se fala. Em relação aos pronomes pessoais, é importante que saibam reconhecer sua função na substituição do nome e nas remissões durante a leitura e a escrita. É possível remediar as defasagens em relação aos pronomes pessoais com um jogo de dominó em que são encaixadas duas peças, uma contendo um sujeito com núcleo substantivo, e outra um pronome que possa substituí-lo.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 5	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação Unidade 5	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 7

Unidade 6: Que história é essa?

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender o gênero conto popular, considerando suas características.
- ▶ Empregar o acento gráfico – agudo ou circunflexo – em monossílabos terminados em **a**, **e** e **o** e em palavras oxítonas terminadas por essas vogais, seguidas ou não de **s**.
- ▶ Identificar e diferenciar, no texto, substantivos e verbos e compreender suas funções na frase, como agente da ação ou como objeto da ação.
- ▶ Ler e compreender o gênero história em quadrinhos, construindo sentido com base na relação entre a linguagem verbal e a não verbal.
- ▶ Reconhecer sinônimos e antônimos.
- ▶ Identificar no texto a função do substantivo como complemento do verbo.
- ▶ Produzir um conto popular.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP04, EF03LP06, EF03LP07, EF03LP08, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP07, EF15LP14, EF15LP15, EF15LP16, EF15LP18, EF35LP01, EF35LP04, EF35LP05, EF35LP06, EF35LP22, EF35LP26

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de texto
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Promova uma atividade lúdica de leitura de contos populares. Para isso, monte um espaço de pescaria com tecido imitando água do mar e produza peixinhos de EVA com espaço suficiente para colar no verso um pequeno conto popular. Convide os estudantes a “pescar” os textos e realizar a leitura para os colegas, apontando o que acharam de cada história e ouvindo o ponto de vista da turma.

Dê início às atividades da seção **Práticas de revisão de conhecimentos** convidando um estudante a ler o enunciado da atividade 1 (página 68). Solicite, em seguida, a todos que leiam silenciosamente o conto e, depois, peça a um estudante que o leia em voz alta. Aler-te-o a manter o ritmo, a velocidade e a entonação adequados. Depois, peça que leiam os enunciados dos itens de **a a c** (páginas 68 e 69) e resolvam as atividades com autonomia. Faça a correção oral, verificando possíveis dúvidas e buscando solucioná-las.

2ª aula

Convide os estudantes para que façam a atividade 2 (página 69). Antes, leia e explore o humor da tirinha, que serve como mote para a aula. Retome, então, o conceito de sílaba tônica, bem como as possíveis classificações das palavras quanto ao número de sílabas. Se julgar necessário, apresente algumas palavras e analise-as com a turma a fim de que os estudantes possam identificar a sílaba tônica. Depois da atividade, faça a correção coletivamente, sanando as dúvidas que surgirem.

Antes de solicitar que façam a atividade 3 (páginas 69 e 70), retome o conceito de verbo, bem como sua relação direta com o substantivo que assume o papel de agente da ação. Assim, poderão revisar os conteúdos antes da realização da atividade.

Para as atividades 4 e 5 (página 70), é importante verificar se os estudantes conseguem identificar a quantidade de sílabas das palavras, principalmente daquelas que contêm apenas uma sílaba (monossílabos). Retome, posteriormente, as regras de acentuação utilizadas para esse grupo e peça aos estudantes que comparem com a acentuação de oxítonas, notando a semelhança com a regra. Isso pode auxiliá-los na memorização das terminações que recebem acento gráfico. Solicite que respondam às atividades correspondentes ao assunto.

3ª aula

Dê início à seção de **Acompanhamento da aprendizagem** convidando os estudantes a comentar sobre as características do gênero história em quadrinhos. Depois, solicite que leiam a história apresentada e, em seguida, façam as atividades de 1 a 5 (páginas 71 e 72) referentes ao texto. Ao longo das atividades, verifique se eles compreendem a função do gênero e se reconhecem seus elementos constitutivos, como balões de fala, expressões dos personagens, linhas cinéticas etc. Circule pelas cartelas observando possíveis dificuldades e identificando defasagens para definir os conteúdos que precisam ser retomados com mais afinco. Anote-as em seu registro de acompanhamento para a avaliar e elaborar estratégias de remediação. Corrija as atividades oralmente e, em seguida, solicite aos estudantes que façam as atividades de 6 a 11 (páginas 73 e 74).

Para as atividades de 6 a 8 (página 73), é importante que os estudantes identifiquem as sílabas tônicas das palavras e reconheçam a classificação de cada palavra. É necessário, também, que percebam que nem toda sílaba tônica é acentuada graficamente. Isso ocorre apenas em alguns casos, regidos pelas regras de acentuação.

Nas atividades de 9 a 11 (páginas 73 e 74), eles são convidados a refletir sobre o uso dos verbos como indicativos de ações em determinado tempo e sobre sua relação com os substantivos associados a eles. Já o item **b** da atividade 11 trabalha o antônimo e o sinônimo de palavras. Durante as atividades, circule pela sala observando se os estudantes apresentam alguma dificuldade em distinguir verbos de substantivos ou em reconhecer a função que assumem na oração: agente, ação e objeto da ação. Registre suas observações sobre o desempenho dos estudantes a fim de traçar estratégias de remediação da defasagem.

4ª aula

Inicie a aula solicitando a leitura do conto popular “O mau cheiro do gambá”, presente na atividade 12 (páginas 74 e 75). Aproveite o momento para verificar a fluência em leitura oral dos estudantes, observando a velocidade, a entonação e a prosódia. Depois, solicite que façam os itens de **a a c** e a atividade 13 (páginas 75 e 76). Conversem sobre a estrutura do gênero conto popular e suas características, retomando o que foi discutido

anteriormente. Instigue-os a identificar os elementos que compõem a narrativa.

Para a atividade 14 (página 76), é importante que os estudantes tenham fixado, na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, a divisão silábica e a classificação de palavras por sílaba tônica.

Para as atividades de 15 a 17 (páginas 76 e 77), eles devem ser capazes de identificar o verbo, assim como fizeram nas atividades de sujeito, mas agora com o intuito de perceber a palavra que complementa seu sentido, ou seja, o objeto da ação. Essa identificação do papel do substantivo pode ser de difícil compreensão para os estudantes, por isso circule entre eles para verificar as dificuldades apresentadas e registre-as para depois providenciar a remediação com atividades complementares.

Explique aos estudantes que, nesse momento, eles produzirão um conto popular. Peça que leiam silenciosamente a proposta da atividade 18 (página 78). Elucide possíveis dúvidas e pontue o que julgar necessário, reforçando a importância de respeitar o objetivo e as características do texto solicitado. Se necessário, oriente-os a retomar a leitura dos contos populares utilizados na atividade preparatória, de modo a observar sua estrutura.

Na etapa “Preparação e produção”, instigue-os a serem criativos em relação às aventuras, pensando em locais inusitados para seu desenrolar. Deixe que se organizem e planejem essa primeira escrita. Acompanhe o desenvolvimento da atividade e oriente-os para observar o andamento da produção e fazer as intervenções necessárias. É importante que você conduza a etapa “Revisão”, levando-os a observar se a sequência narrativa está adequada, se o texto apresenta todas as partes exigidas em um conto e se não há erros de ortografia e de pontuação na construção textual. Peça que, ao reescreverem o texto, façam os ajustes necessários. Na etapa “Divulgação”, as versões finais dos contos devem estar reunidas em um livro artesanal produzido pela turma. Caso seja possível, faça a digitalização do material e viabilize a postagem nas redes sociais da escola.

Possíveis dificuldades

Durante as atividades de leitura e estudo do texto, é possível que os estudantes demonstrem dificuldades no que diz respeito à compreensão leitora. Nesse caso, disponibilize fichas sortidas com os gêneros textuais

trabalhados nesta unidade. Organize a turma em grupos e entregue as fichas, de maneira que cada grupo receba um texto de cada gênero. Promova um momento para a leitura silenciosa e, em seguida, proponha a leitura em voz alta. Analisem, juntos, os textos, incentivando os estudantes a perceber as características constitutivas de cada gênero e fazendo questionamentos que os levem a identificar informações explícitas nos textos e inferir, de acordo com o contexto explorado, o sentido de palavras, imagens ou expressões. É importante ressaltar que a compreensão leitora também está relacionada ao próprio domínio da leitura e à capacidade de ler fluentemente um texto. Por isso, promova sempre a prática de leitura oral em classe e procure sanar as defasagens em relação à decodificação das relações entre grafemas e fonemas.

No que se refere ao estudo da escrita, é possível que os estudantes apresentem dificuldades em empregar corretamente os acentos agudo e circunflexo em monossílabos e em palavras oxítonas, associando corretamente as regras. Para sanar essa dificuldade, revise as regras de forma direcionada e elabore listas de exercícios para auxiliar na compreensão e na fixação da grafia correta.

Em relação ao estudo gramatical, é provável que surjam dúvidas em relação à identificação e à diferenciação de substantivos e verbos no texto, bem como à compreensão de suas funções na frase. Nesse caso, retome as explicações e apresente frases para analisar com eles na lousa. Utilize exemplos de frases dos textos explorados durante a atividade da pescaria. Caso note dificuldades no reconhecimento de sinônimos e antônimos, escreva exemplos na lousa e elabore exercícios de fixação direcionados ao assunto. Promova atividades lúdicas com antônimos e sinônimos, como jogo da memória.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 6	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação Unidade 6	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 3

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Unidade 7: Boa viagem!

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender o gênero texto dramático, considerando suas características.
- ▶ Reconhecer os pronomes possessivos e demonstrativos e identificar no texto sua função anafórica.
- ▶ Ler e compreender o gênero textual anúncio turístico, considerando suas características.
- ▶ Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas no texto.
- ▶ Ler e entender o emprego de **g** antes das vogais **a**, **o**, **u** e o som de **g** representado por **gu** sempre que for seguido pelas **e** e **i**.
- ▶ Produzir um anúncio turístico.

Habilidades da BNCC trabalhada

EF03LP01, EF03LP21, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP08, EF15LP14, EF35LP01, EF35LP04, EF35LP14, EF35LP24, EF35LP26

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de texto
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula perguntando aos estudantes se eles já assistiram a alguma peça teatral, ao vivo ou em vídeo. Se sim, peça que comentem suas experiências com perguntas como: “O que acharam?”; “Quais as principais diferenças em relação ao cinema?”; “Vocês preferem uma peça de teatro ou um filme? Por quê?”. Incentive-os a comparar as diferentes manifestações artísticas sem depreciá-las, expondo argumentos válidos em relação às diferenças. Caso a turma se manifeste evidenciando não ter tido acesso a esse tipo de apresentação, selecione uma peça teatral na internet e projete-a em sala de aula. Gravações de peças teatrais são fáceis de encontrar no ambiente digital – você pode explorar essa funcionalidade e apresentar diferentes tipos de peças.

Solicite aos estudantes que abram o livro de práticas na página 79. Explique que farão atividades sobre conteúdos já estudados. Convide dois estudantes a ler o texto dramático presente na atividade 1 (página 79) e, depois, peça que a turma responda aos itens de **a a f** (página 80), referentes à interpretação desse texto. Enquanto isso, caminhe pela sala verificando se os estudantes identificam os elementos do gênero textual estudado e reconhecem a alternância entre os personagens, as rubricas, as indicações de cenário e os personagens.

Para as atividades 2 e 3 (página 81), é importante retomar o conceito de pronomes, para que os estudantes reconheçam sua característica de substituir ou acompanhar um nome. Depois, leia o enunciado dessas

atividades e peça a eles que as realizem. Enquanto isso, circule pela sala de aula verificando se os estudantes apresentam dificuldades em sua realização.

2ª aula

Dê seguimento às atividades da seção **Práticas e revisão de conhecimentos** solicitando aos estudantes que façam a atividade 4 (página 81). Verifique se são capazes de perceber as semelhanças entre os sons produzidos pela letra **g** e pelas letras **gu** nos casos apresentados. Se julgar interessante, chame a atenção para o outro som da letra **g**, semelhante ao de **j**.

Depois, inicie a seção **Acompanhamento da aprendizagem** lendo o enunciado da atividade 1 (página 82) e convidando três estudantes a fazer a leitura dramatizada do texto “Os cachorros e o osso”. Para desenvolver o componente compreensão de textos, solicite que façam os itens de **a** a **e** (página 83 e 84). Durante a realização dessas atividades, verifique se a estrutura e as características do gênero apresentadas na seção **Práticas e revisão de conhecimentos** foram efetivamente apreendidas pelos estudantes e se houve compreensão global do texto lido.

Solicite aos estudantes que façam a atividade 2 (página 84). Para sua efetiva compreensão, é importante que o conceito de pronomes tenha sido assimilado por eles, principalmente em relação ao aspecto de acompanhar o nome, atribuindo-lhe dados relativos à posse, no caso do pronome possessivo.

3ª aula

Nesta aula, solicite aos estudantes que façam a leitura silenciosa do anúncio publicitário (página 85). Convide-os a observar os detalhes e levantar hipóteses sobre a construção argumentativa presente no texto, observando cores, fontes, tamanhos etc. Nos itens interpretativos de **a** a **d** (página 86), os estudantes são convidados a olhar o texto multissemiótico, percebendo características e função social. Aproveite o momento para checar as hipóteses levantadas anteriormente. O item **e**, por sua vez, analisa o pronome possessivo dentro da construção do anúncio publicitário, sendo uma oportunidade para remediar defasagens observadas na atividade 2.

Para dar prosseguimento, solicite que façam a atividade 4 (página 87). Para isso, eles precisarão retomar o conceito de pronome demonstrativo, desenvolvendo a percepção acerca do posicionamento do objeto em relação ao indivíduo. Comente que devem utilizar os vocábulos **esse**, **este**, **aquele** e suas variações.

Em seguida, solicite-lhes que façam as atividades de 5 a 7 (página 88 e 89), que exploram, novamente, os sons de **g** e **gu**. Verifique se percebem que a letra **g**, diante das vogais **a**, **o** e **u** e as letras **gu** têm o mesmo som. No entanto, é importante destacar que diante das vogais **e** e **i** o som de **g** é igual ao de **j**.

4ª aula

Nesta aula, os estudantes serão envolvidos na produção, em grupos, de um anúncio publicitário para promover a cidade em que vivem. Organize a leitura compartilhada das orientações da atividade 8 (página 89). Na etapa “Preparação e produção”, circule entre os estudantes para acompanhar suas primeiras ideias e a elaboração do texto. Na etapa “Revisão”, oriente a troca de textos entre os grupos e ressalte a importância de haver respeito na leitura do texto dos colegas, de forma a fornecer críticas construtivas e possibilidades de melhoria. Leia a versão final de todos os grupos e avalie a produção multissemiótica, verificando se conseguiram relacionar adequadamente a linguagem verbal e a não verbal a fim de transmitir a mensagem desejada. Na etapa “Divulgação”, envolva os estudantes na digitalização do material e na postagem nas redes sociais da escola.

Possíveis dificuldades

Em relação à compreensão leitora, é possível que alguns estudantes nessa fase ainda apresentem dificuldades em demonstrar compreensão global, inferir significados pelo contexto e reconhecer informações explícitas nos textos estudados. Nesses casos, retome as atividades de forma mais pontual e direcionada a quem estiver com dificuldades. Disponibilize outros textos para leitura, ampliando as possibilidades e as experiências de aprendizado. Nesta unidade também é importante levar em consideração as relações entre linguagem verbal e linguagem não verbal na construção de determinados gêneros, como anúncio e história em quadrinhos.

Quanto às relações grafema-fonema, os estudantes podem ter dificuldade em relacionar os grafemas que correspondem ao som /**3**/ em palavras grafadas com **g** ou **j**. Nesse caso, disponibilize listas de palavras com lacunas para que sejam preenchidas com a letra correspondente, dessa forma as experiências de aprendizagem poderão ser ampliadas e potencializadas. Disponibilize dicionários para as atividades, lembrando os estudantes de que essa é uma boa estratégia para tirar dúvidas em relação à grafia das palavras.

Atente-se às produções dos estudantes. É possível que tenham dificuldade em construir uma mensagem significativa, que envolva tanto a comunicação verbal quanto a não verbal. Para remediar, aproveite a formação em grupo para sugerir a troca de ideias e a verificação dos passos propostos para a produção dos anúncios.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 7	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação – Unidade 7	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 9

Unidade 8: Comunicação é importante!

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender o gênero textual artigo de divulgação científica, considerando suas características.
- ▶ Localizar informações explícitas no texto.
- ▶ Reconhecer prefixos e sufixos, entendendo sua função na formação de palavras derivadas de substantivos, adjetivos e verbos.
- ▶ Empregar prefixos e sufixos para formar novas palavras.
- ▶ Ler e compreender o gênero textual carta do leitor, considerando suas características.
- ▶ Diferenciar linguagem formal de linguagem informal.
- ▶ Produzir uma carta do leitor.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP01, EF03LP19, EF03LP21, EF15LP03, EF15LP05, EF15LP06, EF15LP08, EF15LP14, EF35LP01, EF35LP04, EF35LP05, EF35LP14, EF35LP24, EF35LP26

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula questionando os estudantes sobre o que é uma ilha. Ouça as hipóteses e colocações, fazendo as intervenções e os ajustes no conceito para que todos compreendam. Continue fazendo perguntas como: “Vocês já ouviram falar das ilhas de lixo? Como elas se formam? Como vocês acham que poderíamos acabar com essas ilhas de lixo? Que problemas essas ilhas de lixo podem causar? Como as pessoas têm conhecimento de que elas existem?”. Incentive-os a participar expressando de forma clara as hipóteses e o conhecimento a respeito do tema.

Explique a importância do trabalho de pesquisadores e cientistas para o estudo do impacto do lixo nos oceanos. Explique também o papel dos meios de comunicação, que divulgam os resultados das pesquisas publicando artigos científicos para informar e conscientizar os leitores. Para auxiliar na compreensão do que são as ilhas de lixo, busque imagens e vídeos e selecione os que julgar mais oportunos para compartilhar com a turma.

Solicite que abram o livro de práticas e leiam silenciosamente o texto da atividade 1 (página 90). Em seguida, oriente a leitura em voz alta, convidando voluntários a ler os parágrafos. Peça aos estudantes que façam os itens de **a a f** (páginas 91 e 92) para explorar os sentidos do texto.

Durante as atividades, observe se os estudantes conseguem reconhecer os elementos do gênero textual, identificando o objetivo e o público ao qual os textos se dirigem.

2ª aula

Antes de iniciar o item **g** e as atividades de 2 a 4 (página 92), retome, com exemplos na lousa, o conceito de prefixos e sufixos, para que os estudantes expressem o que já assimilaram e esclareçam as dúvidas existentes. Então, leia os enunciados e disponibilize um tempo para que as atividades sejam feitas. Aproveite para circular entre eles, observando se compreenderam o conteúdo ou se apresentam dificuldades. Auxilie aqueles que precisarem.

3ª aula

Dê continuidade às atividades do livro de práticas pedindo aos estudantes que leiam silenciosamente o texto da atividade 1 (páginas 93 e 94) da seção **Acompanhamento da aprendizagem**. Em seguida, convide um estudante a ler em voz alta para a turma, empregando entonação, velocidade e tom de voz audível.

Peça aos estudantes que façam os itens de **a a i** (páginas 94 a 96), desenvolvendo o componente compreensão de textos. Circule pela sala observando se eles compreendem as atividades e reconhecem as características textuais do gênero trabalhado ou se apresentam dúvidas. Tome notas para remediar posteriormente as defasagens.

Assim que todos tiverem terminado, avance com as atividades, pedindo que leiam silenciosamente os enunciados das atividades de 2 a 6 (páginas 96 e 97) e façam o que foi pedido. Nesse momento, eles precisarão mobilizar os conhecimentos a respeito de prefixos e sufixos. Aproveite para observar se há necessidade de uma nova abordagem para sanar dúvidas ou se os estudantes já compreendem e empregam o conceito com segurança.

4ª aula

Prossiga com as atividades lendo com os estudantes o enunciado da atividade 7 (páginas 97 e 98). Explique que eles farão uma pesquisa com os familiares e, para isso, precisarão seguir as orientações disponibilizadas. Leia todos os passos das etapas, esclarecendo as dúvidas, dessa forma eles poderão realizar a pesquisa com assertividade, atendendo ao que está sendo proposto. Combine o dia em que farão a apresentação dos resultados da pesquisa para a turma. Lembre-os de agradecer a atenção de todos ao final da apresentação e reforce a importância de manter a postura silenciosa e apreciar com respeito e gentileza a apresentação dos colegas.

Depois de ler as orientações para a pesquisa e fazer os combinados para o dia da apresentação, solicite aos estudantes que leiam silenciosamente o enunciado da atividade 8 (página 98) e façam o que é pedido. Peça, então, que leiam o texto em voz alta e realizem os itens de **a a e** (páginas 98 e 99). Durante as atividades, observe se eles conseguem mobilizar conhecimentos a respeito do gênero textual carta do leitor, reconhecendo seus elementos constitutivos e suas características.

Dê sequência às atividades solicitando aos estudantes que leiam os enunciados e façam as atividades 9 e 11 (páginas 99 e 100), as quais convidam a retomar o conceito de sufixo, explorando as palavras primitivas e derivadas. Siga observando os estudantes durante a execução das atividades para verificar se compreenderam efetivamente o conteúdo.

Para finalizar a unidade, solicite que façam a atividade 12 (página 100), que propõe a produção de uma carta do leitor. Peça-lhes que leiam silenciosamente as orientações apresentadas. Depois, faça a leitura coletiva explicando cada um dos passos, inclusive o fato de ser uma atividade que deve ser feita em casa, com a ajuda dos responsáveis. Para isso, será necessário que pesquisem e escolham um texto publicado em jornais ou revistas digitais infantis. Peça-lhes que sigam as orientações de forma adequada, realizando por completo todas as etapas.

Reforce a importância de fazer a primeira escrita no rascunho, observando as características textuais do gênero, preocupando-se com o uso da pontuação, da ortografia e da escrita de forma clara e objetiva.

Lembre-os também de que a revisão do texto é muito importante para que sejam apontados os ajustes necessários à melhoria do texto.

Comente, então, que devem fazer a versão final da carta do leitor, verificando se todos os ajustes e melhorias foram feitos, para que a carta esteja compreensível, com linguagem clara e palavras escritas corretamente.

Na etapa “Divulgação”, o estudante deve contar com o auxílio de um responsável para publicar a carta no *site* do texto escolhido. Em sala, organize-os em círculo para que cada estudante leia sua carta em voz alta para os colegas. Ao final, converse com eles sobre a experiência e pergunte sobre que assunto escolheriam para escrever uma nova carta do leitor. Deixe que se expressem livremente, sempre mantendo a postura de respeito, empatia e gentileza com as falas dos colegas.

Possíveis dificuldades

Em relação à compreensão leitora, é provável que alguns estudantes tenham dificuldades em identificar a ideia central dos textos, inferir sentido de palavras e expressões usadas conforme o contexto apresentado e localizar informações explícitas nos textos estudados. Nessas situações, disponibilize outros textos para leitura, bem como atividades interpretativas, ora direcionadas pontualmente a quem estiver com dificuldades, ora direcionadas a toda a turma, como forma de consolidação dessas habilidades.

No que se refere ao uso e ao reconhecimento de palavras primitivas e derivadas e à identificação de prefixos e sufixos e o sentido que dão às novas palavras, elabore listas de atividades, que devem ser realizadas em grupos. Organize-os de maneira que haja integrantes em diferentes níveis de compreensão, promovendo experiências de aprendizado

Quando às produções textuais, os estudantes, aproveite a formação em grupos e distribua as produções anteriores e as produções atuais deles, pedindo que as troquem entre si, leiam e comparem as atividades, para que, depois, conversem sobre os pontos em que notaram evolução e os pontos que ainda podem melhorar. Sugira que estabeleçam metas para as próximas produções textuais, como mais atenção às características do gênero e cuidado com a pontuação e a ortografia.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva,

busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 8	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação Unidade 8	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

Sequência didática 10

Unidade 9: Alô, alô! É a cultura popular

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Ler e compreender o gênero poema de cordel, considerando suas características.
- ▶ Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas no texto.
- ▶ Relacionar imagens e palavras em textos multimodais.
- ▶ Identificar e empregar o adjetivo com função de adjunto adnominal.
- ▶ Ler e compreender o gênero postagem de *blog*, considerando suas características.
- ▶ Perceber os diferentes sons da letra **c**.
- ▶ Compreender o emprego do **ç**.

- ▶ Perceber os diferentes sons da letra **x** e desenvolver ortografia reflexiva.
- ▶ Pesquisar brincadeiras e expor oralmente o resultado da pesquisa.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF03LP01, EF03LP02, EF03LP09, EF03LP25, EF03LP27, EF15LP01, EF15LP03, EF15LP15, EF35LP01, EF35LP03, EF35LP04, EF35LP10, EF35LP13, EF35LP18, EF35LP19, EF35LP20, EF35LP23

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula questionando os estudantes se têm o costume de ler *blogs* e, se sim, que tipo de *blogs* acessam. É provável que muitas respostas apontem o interesse em *blogs* ligados ao entretenimento. Aproveite o momento para apresentar as funções desse espaço de comunicação e apontar outros usos do conteúdo presentes neles, como culinária, literatura, viagens, jogos, relatos pessoais etc. Leve-os à sala de informática da escola e forneça alguns endereços interessantes e adequados à faixa etária, para que acessem e, assim, ampliem o próprio conhecimento. Se julgar interessante, convide-os a criar um *blog* da turma.

Em seguida, peça aos estudantes que abram o livro de práticas na página 101. Convide um estudante a ler em voz alta a postagem de *blog* presente na atividade 1 (página 101) e, depois, peça a todos que façam os itens de **a** a **e** (página 102).

2ª aula

Continue com as atividades da seção **Práticas e revisão de conhecimentos** convidando os estudantes a retomar os sons das letras **x** para fazer as atividades 2 e 3 (páginas 102 e 103).

Para a atividade 4 (página 103), retome o conceito de adjetivo e a função de atribuir características a um substantivo.

Para encerrar essa seção, lembre, também, os sons da letra **c** diante das vogais, ressaltando que o som do **c**, quando seguido de **a**, **o** e **u**, é diferente do som do **c**, quando seguido de **e** e **i**. Aproveite para justificar o uso do **ç** na língua portuguesa. Solicite, então, aos estudantes que façam as atividades de 5 e 6 (página 103).

3ª aula

Dê início à seção **Acompanhamento da aprendizagem** pedindo aos estudantes que leiam silenciosamente o texto da atividade 1 (página 104). Em seguida, organize com eles a leitura em voz alta, na forma de jogral. Peça-lhes que falem com entonação, velocidade e tom de voz audível durante a leitura, explorando a sonoridade das rimas.

Depois, solicite que respondam aos itens **a** e **b** (páginas 104 e 105), que exploram as características do gênero em questão e promovem o desenvolvimento do componente compreensão de texto.

A seguir, oriente-os para que façam as atividades de 2 a 4 (páginas 105 e 106), solicitando que leiam os enunciados com bastante atenção. Lembre-os de que será necessário mobilizar conhecimentos sobre os sons produzidos pela letra **x**, de acordo com a posição nas palavras. Durante as atividades, observe se os estudantes conseguem identificar e associar os diferentes sons da letra em questão nas palavras apresentadas.

Solicite que leiam os enunciados das atividades de 5 a 7 (páginas 106 e 107), que exploram os adjetivos e os adjuntos adnominais. Nesse momento, os estudantes terão a oportunidade de reconhecer as situações de uso e a função deles, além de trabalhar a concordância nesses elementos.

4ª aula

Leia o enunciado da atividade 8 (páginas 108 e 109) e solicite aos estudantes que leiam silenciosamente o texto. Assim que terminarem, convide um voluntário a ler em voz alta para a turma e, em seguida, deixe que todos respondam aos itens de **a** a **f** (páginas 109 e 110), que exploram o texto lido.

No item **g** e nas atividades 9 e 10 (página 110), os estudantes retomarão os sons produzidos pela letra **c** e pelo **ç**, bem como a prática de escrita com esses grafemas. Solicite a eles que leiam os enunciados e façam as atividades. Enquanto isso, verifique se há necessidade de remediação ou se o conteúdo foi apreendido efetivamente.

Para encerrar a unidade, proponha a realização de uma pesquisa para descobrir brinquedos e brincadeiras com os quais as pessoas se divertiam no passado. Leia o enunciado da atividade 11 (página 111) e todas as dicas para da etapa “Preparação e produção”, explicando uma a uma e esclarecendo possíveis dúvidas. Auxilie os estudantes no processo de elaboração das perguntas para a entrevista e lembre-os de que devem manter postura cordial e gentil enquanto estiverem entrevistando as pessoas. Oriente-os a realizar pesquisas adicionais sobre outros brinquedos de seu interesse em *sites* confiáveis.

Os estudantes devem elaborar um roteiro com base nas respostas obtidas durante as entrevistas. Saliente a importância de retomar as orientações sempre que necessário, de observar a ortografia e a pontuação usadas, bem como a linguagem empregada na elaboração do texto. Lembre-os também de que, caso os entrevistados não possuam brinquedos para a exposição, é possível confeccionar alguns com materiais reutilizáveis para apresentar à turma, ou mesmo pesquisar e imprimir imagens para complementar os cartazes.

Combine o dia da apresentação e planeje com os estudantes o tempo de duração de cada apresentação, para que todos consigam expor os resultados de forma tranquila e organizada. Reforce a importância de manter a postura e falar com entonação, velocidade e tom de voz audível. Comente também que devem mostrar calmamente as imagens, os cartazes e os brinquedos. Diga-lhes que o roteiro é uma base para a apresentação, mas não deve ser lido na íntegra.

Ao final das apresentações, converse com a turma sobre a realização dessa atividade. Se possível, digite as entrevistas e faça a postagem no blog da escola, oportunizando a interação com os colegas. Organize com eles a exposição dos brinquedos e cartazes no mural da sala de aula, para que toda a turma possa apreciar.

Possíveis dificuldades

No que se refere aos estudos dos gêneros textuais, é possível que os estudantes demonstrem dificuldade na leitura inferencial, para reconhecer os múltiplos sentidos dos textos e os efeitos de sentido da linguagem poética. Nesse caso, é importante incentivar a leitura, oferecendo a eles outras obras, de outros autores. Considere a possibilidade de escolher livros na biblioteca da escola e promover rodas de leitura dialogada e compartilhada.

Caso os estudantes demonstrem dificuldade em reconhecer a função de adjunto adnominal, expressa pelo uso dos adjetivos, retome a sistematização dos conceitos e promova atividades de análise linguística, amparadas

por textos e exemplos concretos, pois o importante é que percebam como o adjetivo contribui para ampliar o sentido do substantivo que ele acompanha. É possível também que eles tenham dificuldade ao estabelecer as relações grafonômicas do **ç** e do **x**. Nesse caso, ofereça-lhes listas de palavras e atividades ortográficas para treino e remediação da defasagem.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nesta unidade. Compare com o desempenho das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 9	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Caso decida realizar o exercício de autoavaliação, forneça à turma a ficha autoavaliativa.

Autoavaliação – Unidade 9	
Nome	
Conteúdo	
Compreendi	
Preciso reforçar	
Ainda não compreendi	
Preciso conversar com o professor	

REFERÊNCIAS COMENTADAS

ALÇADA, I. *et al.* *Alfabetização Baseada na Ciência*: Manual do Curso ABC. Brasília, DF: Ministério da Educação; Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), 2021.

O Manual do Curso Alfabetização Baseada na Ciência (ABC) é um compilado de 23 capítulos escritos por renomados cientistas brasileiros e portugueses a respeito da alfabetização baseada em evidências científicas. Adota a perspectiva da Ciência da Leitura, que embasa a atual política pública de alfabetização no Brasil. Fonte de consulta, atualização profissional e científica, não exige leitura linear, e o leitor pode pesquisar temas de maior interesse.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2019.

Instituída pelo Decreto n. 9.765, de 11 de abril de 2019, a Política Nacional de Alfabetização é o novo documento norteador da alfabetização no Brasil e se embasa na Ciência Cognitiva da Leitura – área que se preocupa com os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos na aprendizagem e no ensino das habilidades de leitura e de escrita.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Relatório Nacional de Alfabetização Baseada em Evidências*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2021.

Coletânea de dez artigos, de renomados pesquisadores em educação do país, em que estão compilados os mais recentes estudos científicos sobre literacia, numeracia e alfabetização.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018.

Prevista desde a Constituição Federal de 1988, a Base Nacional Comum Curricular, homologada em 2018, é um documento orientador da construção dos currículos da Educação Básica no Brasil. No que tange ao componente curricular de Língua Portuguesa, o documento adota um enfoque enunciativo-discursivo da linguagem, que coloca o texto na centralidade do processo de ensino e aprendizagem. Partindo de uma prática que envolve reflexão/uso/reflexão, cada gênero, em seu campo de atuação, é explorado nos eixos leitura, oralidade, produção escrita e análise linguística e semiótica.

JAGER, M. A. *et al.* *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Este livro traz contribuições para a prática do professor, auxiliando-o no planejamento de suas atividades.

JEKUPÉ, OLÍVIA MARIA DE LIMA. **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Comunidades indígenas. In: PARANÁ (Estado). *Formação em ação*. Paraná: Departamento de Educação, 2016. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/formacao_acao/1semestre2016/anexo13_dedi__indigena.pdf. Acesso em: 29 set. 2021.

Texto a respeito da leitura no contexto das comunidades indígenas, parte do material utilizado na condução dos trabalhos do programa Formação em Ação, promovido pela Secretaria da Educação do Paraná.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2007.

Fundamentadas no paradigma teórico da Linguística Textual, de base sociocognitiva e interacionista, as autoras apresentam uma nova visão sobre os processos de leitura e compreensão de texto que leva em conta aspectos linguísticos, cognitivos e sociais. Ao tomar o texto como lugar de interação entre sujeitos, elas apresentam uma série de estratégias que podem ser colocadas em prática pelo leitor para construir sentidos no texto. A leitura dessa obra contribui muito para a reflexão sobre o trabalho com a leitura em sala de aula.

LEAL, T. F.; SUASSUNA, L. (org.). *Ensino de Língua Portuguesa na Educação Básica*: reflexões sobre o currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. (Coleção Língua Portuguesa na Escola).

Nesse livro, pesquisadores e professores de diferentes níveis de ensino e diversas instituições discorrem sobre o currículo para a formação e a atuação profissional de docentes em escolas de nível básico e na educação superior, e discutem as dimensões do currículo e suas relações com o ensino, a aprendizagem e a avaliação.

MALUF, M. R.; CARDOSO-MARTINS, C. *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013.

Organizado com base no Seminário Internacional de Alfabetização na perspectiva da Psicologia Cognitiva, ocorrido em 2011 na PUC-SP, a obra discute, entre outros tópicos concernentes à alfabetização, uma questão fundamental para a educação brasileira: Como obter êxito no ensino da leitura e da escrita? O respaldo teórico encontra-se na Ciência da Leitura, área investigativa que leva em conta os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos no desenvolvimento da alfabetização.

MORAIS, A. G. de. *Consciência fonológica na Educação Infantil e no ciclo de alfabetização*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

Nessa obra, o pesquisador Artur Gomes de Moraes apresenta reflexões teóricas que, entrelaçadas à prática docente, asseveram a importância da consciência fonológica e fonêmica para o desenvolvimento da consciência metalinguística em crianças no ciclo de alfabetização. Sua leitura contribui para a construção de uma prática docente significativa, que tenha como fim alcançar o êxito no ensino e na aprendizagem da leitura e da escrita.

MORAIS, A. G. de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Ática, 2003.

A consolidação do processo de aprendizagem da escrita alfabética passa pelo processo de ortografização. Nesta obra, Moraes aponta caminhos para incorporar, na prática pedagógica, um trabalho reflexivo com a ortografia, por meio do qual os estudantes compreendam as regras ortográficas gerativas e internalizem a grafia das palavras que não obedecem a regras.

SEABRA, A. G.; CAPOVILLA, F. C. *Alfabetização: método fônico*. São Paulo: Memnon, 2010.

O livro, dirigido aos professores da série de alfabetização, aborda, de maneira prática: consciência fonológica, conhecimento das correspondências entre grafemas e fonemas (em que se incluem a codificação e a decodificação), vocabulário, fluência de leitura, interpretação e produção de textos. Nele, são apresentadas atividades próprias desses componentes e habilidades apropriadas de modo ordenado e com equilíbrio.

VILLAS BOAS, B. M. Avaliação formativa e formação de professores: ainda um desafio. *Linhas Críticas*, v. 12, n. 22, p. 75-90, 2021.

O artigo discorre sobre a importância da avaliação formativa no processo de formação de professores e apresenta essa mesma avaliação em caráter seletivo e excludente da avaliação classificatória.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

NOVO

AKRALO

Língua Portuguesa

Livro de Práticas e
Acompanhamento da Aprendizagem

3^o
ANO

Ensino Fundamental
Anos Iniciais
Língua Portuguesa

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

Maria Regina de Oliveira
DA EDITORA DO BRASIL

- ▶ Mestre em Mídia e Conhecimento pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
- ▶ Especialista em Literatura Brasileira e em Teoria Geral dos Signos pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Licenciada em Letras Clássicas pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior nas redes particular e pública de ensino

Nelci Vieira Lima

- ▶ Doutora em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
- ▶ Mestre em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
- ▶ Licenciada em Letras pelas Faculdades Integradas Hebraico Brasileiras Renascença
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e do Ensino Médio na rede pública de ensino
- ▶ Professora de Linguística, Psicolinguística, Língua Portuguesa e Práticas de Leitura e Escrita na rede particular de Ensino Superior

1ª edição
São Paulo, 2021

 **Editora
do Brasil**

© Editora do Brasil S.A., 2021
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanso
Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Erika Caldin
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de artes: Andrea Melo
Supervisão de editoração: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle de processos editoriais: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes
Supervisão editorial: Selma Corrêa
Edição: Maria Cecília Fernandes Vannucchi e Mariana Almeida
Assistência editorial: Beatriz Pineiro Villanueva, Laura Camanho e Olivia Yumi Duarte
Auxílio editorial: Marcos Vasconcelos
Consultoria pedagógica: Carina Tomaz e Pedro H. Reis
Copidesque: Gisélia Costa, Ricardo Liberal e Sylmara Beletti
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue Tozaki e Renata Garbellini
Controle de processos editoriais: Bruna Alves, Julia do Nascimento, Rita Poliane, Terezinha de Fátima Oliveira e Valeria Alves

1ª edição, 2021

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL



Rua Conselheiro Nébias, 887 –
São Paulo/SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Akpalô é uma palavra de origem africana que significa “contador de histórias, aquele que guarda e transmite a memória do seu povo”.

Concepção, desenvolvimento e produção:

Triplet Editorial & Publicações

Diretoria executiva: Angélica Pizzutto Pozzani

Supervisão editorial: Priscila Cruz

Coordenação editorial: Tayná Gomes de Paula

Preparação e revisão de texto: Amanda Maiara, Ana Cristina Garcia, Arnaldo Arruda, Beatriz Carneiro, Brenda Morais, Bruna Paixão, Caroline Bigaiski, Célia Carvalho, Daniela Pita, Elani Souza, Érika Finati, Glória Cunha, Helaine Albuquerque, Hires Héglan, Janaína Mello, Luciana Moreira, Luciene Perez, Malvina Tomaz, Márcia Leme, Márcia Nunes, Maria Luiza Simões, Mariana Góis, Míriam dos Santos, Nayra Simões, Nelson Camargo, Patrícia Cordeiro, Renata Tavares, Roseli Simões, Simone Garcia, Thais Nacif, Vânia Bruno, Vinícius Oliveira, Veridiana Cunha (coord.)

Coordenação de arte e produção: Daniela Fogaça Salvador, Wilson Santos

Edição de arte e diagramação: Ana Onofri, Ana Salles, May Kadowaki

Projeto gráfico (miolo e capa): Caronte Design

Design gráfico: Renato Silva

Capa: Laerte Silvino

Ilustrações: André Valle, Brambilla, Camila de Godoy, Eduardo Belmiro, Estúdio Ornitorrinco, João P. Mazzoco, Sandra Lavandeira, Silvana Rando

Iconografia: Daniela Baraúna, Ênio Lopes, Pamela Rosa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Giesen, Maria Regina Centeno

Novo akpalô língua portuguesa, 3º ano : livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem /

Maria Regina Centeno Giesen, Nelci Vieira Lima. --

1. ed. -- São Paulo : Editora do Brasil, 2021. --
(Novo akpalô língua portuguesa)

ISBN 978-85-10-08865-7

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental) I. Lima, Nelci Vieira. II. Título. III. Série.

21-82592

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Cibele Maria Dias – Bibliotecária – CRB-8/9427

Querida estudante e querido estudante,

Este livro foi elaborado para que você reforce seu conhecimento sobre a língua portuguesa, com a qual se expressa e interage com as pessoas, e revise os assuntos estudados. Além disso, ele possibilitará que sua professora ou seu professor verifique como está seu aprendizado.

Por meio das atividades, você vai ler e escrever vários textos, como contos, parlendas, reportagens, propagandas, entrevistas, peças de teatro e notícias, para aperfeiçoar sua competência leitora e escritora.

Esperamos, assim, colaborar com sua trajetória escolar. Lembre-se de fazer as atividades com atenção para aprimorar sua **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO** sempre mais.

DA EDITORA DO BRASIL

Com carinho,
As autoras

SUMÁRIO

Sons e letras: revisão	6	Letra r	30
Práticas e revisão de conhecimentos	6	Letra w com som de v e u	31
Alfabeto	6	Letra c em início de palavra	31
Vogais a e e	6	Verbete de enciclopédia: “Sagui”, <i>Britannica Escola</i>	31
Vogais i , o e u	7	Letra z	33
Letras b e c	8	Cantiga: “Terezinha de Jesus”	34
Letras d , f e g	9	Unidade 3 – Criança tem direitos	35
Letras h , j , k e l	10	Práticas e revisão de conhecimentos	35
Letras m , n e p	11	Declaração de direitos: “Declaração Universal dos Direitos Humanos”	35
Letras q , r e s	12	Letra l	37
Letras t , v e w	13	Letra r	37
Letras x , y e z	14	Quadrinha: “Se este livro for perdido”	37
Unidade 1 – Lendo quadrinhos	15	Quadrinha: “Roseira, dá-me uma rosa”	37
Práticas e revisão de conhecimentos	15	Acompanhamento da aprendizagem	38
História em quadrinhos: “Turma do Xaxado em ‘O gritador’”, de Antonio Cedraz	15	Declaração de direitos: “Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas”	38
Sons da letra g	17	Poema: “Os direitos das crianças segundo Ruth Rocha”, de Ruth Rocha	41
Acompanhamento da aprendizagem	18	Cantiga: “Trem maluco”	43
História em quadrinhos: “O Menino Maluquinho em ‘Pela metade’”, de Ziraldo	18	Som nasal marcado pelas letras m e n	43
Letras c e qu	21	Cantiga: “O pão”	44
Lenda: “O papagaio que faz crá-crá-crá”, <i>Xapuri Sociedade Ambiental</i>	21	Som nasal marcado com til	44
Letra h em início de palavra	24	Unidade 4 – Cuidar da natureza	46
Unidade 2 – Planeta bicho	25	Práticas e revisão de conhecimentos	46
Práticas e revisão de conhecimentos	25	Reportagem: “Ararinha-azul: conheça a história da ave na natureza”, <i>G1</i>	46
Notícia: “Mais de 370 filhotes de tartaruga- -marinha nascem na praia de Piedade”, jornal <i>Folha de Pernambuco</i>	25	Adjetivo	47
Cantiga: “Alecrim dourado”	26	Encontros consonantais – Padrões silábicos: CCV e CV	48
Letras n e m	26	Verbete de dicionário: “Fogo”, <i>Caldas Aulete Digital</i>	48
Letras s e z	27	Acompanhamento da aprendizagem	49
Letra x	27	Reportagem: “Os efeitos do desperdício chocante de alimentos no mundo”, <i>BBC News Brasil</i>	49
Letras ss	27	Reportagem: “Por que usamos o nome ‘água-doce’ se ela não tem gosto?”, <i>O guia dos curiosos</i>	51
Acompanhamento da aprendizagem	28		
Notícia: “Jacaré é resgatado de dentro de piscina no Rio por patrulha ambiental”, <i>G1</i>	28		

Cantiga: “Se eu fosse um peixinho”	51	Pronome possessivo	81
Panfleto: “Alimentação saudável em 10 lições”, Ministério da Saúde	53	Cantiga: “Meu limão, meu limoeiro”	81
Verbete de dicionário: “Estação”, <i>Michaelis On-line</i>	54	Pronome demonstrativo	81
Unidade 5 – Da boca para fora	57	Letras g e gu	81
Práticas e revisão de conhecimentos	57	Acompanhamento da aprendizagem	82
Fábula: “A cegonha e a raposa”, de Ricardo M. Figueiredo Filho	57	Texto dramático: “Os cachorros e o osso”, de José Carlos de Aragão	82
Classificação das palavras quanto ao número de sílabas	58	Anúncio: “Sinta a energia da paisagem perfeita”, Prefeitura Municipal de Itá (SC)	85
Verbo: tempos e pessoas	59	História em quadrinhos: “O Menino Maluquinho em ‘O colecionador’”, de Ziraldo	87
Proparoxítona, paroxítona e oxítona	59	Cantiga: “Caranguejo não é peixe”	88
Acompanhamento da aprendizagem	60	Unidade 8 – Comunicação é importante!	90
Fábula: “A formiga e a cigarra”, de Esopo	60	Práticas e revisão de conhecimentos	90
Conto acumulativo: “O macaco e o rabo”, de Sílvio Romero	63	Artigo de divulgação científica: “Ilhas de lixo plástico nos oceanos”, de <i>Funverde</i>	90
Fábula: “A galinha dos ovos de ouro”, de Esopo	65	Prefixo e sufixo	92
Unidade 6 – Que história é essa?	68	Acompanhamento da aprendizagem	93
Práticas e revisão de conhecimentos	68	Artigo de divulgação científica: “Diabos-da-tasmânia se reproduzem na Austrália após 3 mil anos”, <i>Jornal Joca</i>	93
Conto popular: “A mochila de ouro”, de Silvana Salerno	68	Quadrinha: “Muitas estrelas no céu”	99
Tirinha: “Por que tanto picolé?”, de Mariana Caltabiano e Fabiano Perez	69	Unidade 9 – Alô, alô! É a cultura popular	101
Oxítone e Paroxítone	69	Práticas e revisão de conhecimentos	101
Poema narrativo: “Com que roupa irei para a festa do rei?”, de <i>Osvaldo Cruz</i>	69	Postagem de <i>blog</i> : “Paranaense de apenas 8 anos lança seu segundo livro”, de Maria Carolina Scaranti	101
Singular e plural	70	Letra x com som de z , cs , ch , ss e s	103
Acompanhamento da aprendizagem	71	Sons da letra c	103
História em quadrinhos: “Luquinhas em ‘Cuidados contra a dengue’”, de Moizazine	71	c ou ç	103
Sujeito e predicado	74	Acompanhamento da aprendizagem	104
Conto popular: “O mau cheiro do gambá”, de Ricardo Prado	74	Poema de cordel: “A bagunça dos brinquedos”, de Mari Bigio	104
Tirinha: “Rapunzel, Rapunzel, jogue-me suas tranças...” de Rubens	77	Adjetivo	107
Unidade 7 – Boa viagem!	79	Postagem de <i>blog</i> : “O melhor tempo junto é o vivido com alegria e simplicidade”, de Teresinha Nolasco	108
Práticas e revisão de conhecimentos	79	Referências comentadas	112
Texto dramático: “Os dois viajantes e a onça”, de José Carlos de Aragão	79		

Práticas e revisão de conhecimentos

Alfabeto

- 1 Com os colegas e o professor, fale em voz alta as letras do alfabeto.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	

Vogais a e e

- 2 Fale em voz alta o nome das imagens e ligue-as às letras que representam seu som inicial.



a

e



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 3 Leia as palavras e observe o som inicial de cada uma delas.



abelha



escada



estrela



acerola

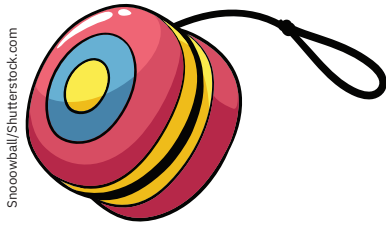
- Agora copie as palavras que começam com as letras a seguir.

A: abelha, acerola.

E: escada, estrela.

Vogais **i, o e u**

4 Leia em voz alta o nome das imagens observando o som inicial de cada um.



Snoowball/Shutterstock.com

ioiô



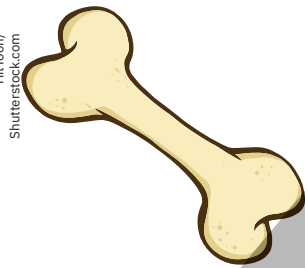
Francois Poirier/Shutterstock.com

orelha



Hemadji H/Shutterstock.com

urso



HitToon/Shutterstock.com

osso



rizen3d/Shutterstock.com

um



Antoniina Gromikhalova/Shutterstock.com

iguana

a) Copie as palavras que começam com a letra **i**.

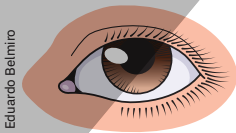
ioiô e iguana.

b) Circule a palavra que começa com a letra **o**.

c) Escolha uma das palavras iniciadas por **u** e escreva uma frase com ela.

Resposta pessoal.

5 Fale o nome das imagens em voz alta, identifique o som inicial de cada nome e escreva a letra que falta.



Eduardo Belmiro

o_lho



Eduardo Belmiro

i_lha



André Valle

u_rubu

Letras b e c

- 6 O texto a seguir é a explicação de uma brincadeira. Leia-o observando as palavras destacadas em **vermelho**, depois faça o que se pede.

O **canguru**

Marque uma linha de chegada no chão. Ao sinal de largada, **cinco** crianças, com uma bola presa entre os pés, tentarão chegar primeiro e ganhar o prêmio.

Natividade Pereira. *Brinquedoteca: jogos, brinquedos e brincadeiras*. São Paulo: Paulinas, 2004. p. 65.

- a) Copie a palavra destacada que tem o mesmo som inicial que **casa**.

Canguru.

- b) Copie a palavra destacada que tem o mesmo som inicial que **boca**.

Bola.

- 7 Identifique o som inicial de cada nome e escreva a letra que falta.



bola



boca



bico



bule

- 8 Identifique o som inicial de cada nome e escreva a letra que falta.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



canguru



casaco



colher



cubo



cebola



cenoura



circo



cipó

Letras **d, f e g**

9 Fale o nome das imagens e observe o som inicial de cada nome.



tataruga1988/
Shutterstock.com

damas



Cunepius_M.Fabe/
iStockphoto.com

dedo



PavloPyovarov/
Shutterstock.com

dominó



Africa Studio/
Shutterstock.com

doces



- Copie as palavras no caderno e acrescente mais palavras que comecem com esse som.

10 Fale o nome do animal na imagem e circule a letra que representa seu som inicial.



GlobalPI/iStockphoto.com

f

g

h

11 Fale o nome das imagens em voz alta, identifique o som inicial de cada nome e escreva a letra que falta.



DrPAS/iStockphoto.com

Vasf/iStockphoto.com

 f ogo

 f olha



Djomas/
Shutterstock.com

 g ato



Itong/Shutterstock.com

 g ota

12 Leia os trava-línguas a seguir.

O café está fraco, frio, com formigas no fundo, fazendo fofoca.

Farofa feita com muita farinha fofa faz uma farofa feia.

Apostila de trava-línguas. *Pedagogia ao pé da letra*, [s. l.], 2016. Disponível em:

<https://pedagogiaaopedaletra.com/apostila-de-trava-linguas/>.

Acesso em: 22 jul. 2021.

- Qual letra aparece mais vezes no início das palavras?

Letra **f**.

Letras **h, j, k e l**

13 Leia as palavras observando a letra inicial.

hino hiena hoje hipopótamo

a) Qual é a letra inicial dessas palavras? _____ Letra **h**.

b) Ela tem som quando está no início de palavras? Sim. Não.

14 Fale o nome das imagens em voz alta, identifique o som inicial de cada nome e escreva a letra que falta.



Panda Vector/
Shutterstock.com

_____ **j** _____anela



Printable Cutie/
Shutterstock.com

_____ **k** _____iwi



bsd/
Shutterstock.com

_____ **l** _____ivro

15 Ordene as sílabas para formar o nome das figuras.



a) ja – ré – ca: _____ **jacaré** _____



b) ta-Ka-na-ri: _____ **Katarina** _____



c) ja – ti – bu: _____ **jabuti** _____



d) _____ **jaca** _____



e) pa – lu: _____ **lupa** _____



f) ja – lo: _____ **loja** _____


- Releia as palavras que você formou observando o som inicial de cada uma delas. Em seguida, complete o quadro.

Palavras com som inicial do j	Palavras com som inicial do k	Palavras com som inicial do l
jacaré	Katarina	lupa
jaca		loja
jabuti		


Letras **m, n e p**

16 Leia as palavras e complete o diagrama com o nome das imagens.


mala pato navio mola palito




M	A	L	A
		L	



P	A	T	O
---	---	---	---



N	A	V	I	O
		T		



M	O	L	A
---	---	---	---

Agora copie as palavras conforme se pede.

- a) Que palavras têm o som inicial de **m**? Mala, mola.
- b) Que palavra tem o som inicial de **n**? Navio.
- c) Que palavras têm o som inicial de **p**? Palito, pato.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

17 Imagine que você vai ao supermercado fazer compras e, para isso, precisa de uma lista. A lista só pode conter itens cujo nome comece com o som representado pelas letras **m, n e p**. Escreva-a no espaço a seguir.

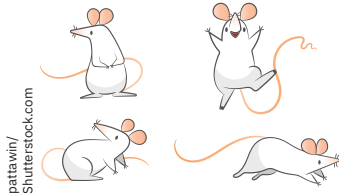
Sugestão de resposta: macarrão, maionese, pimentão, nabo, nectarina, peixe, mel, pão etc.

Letras q, r e s

18 Decifre esta mensagem.

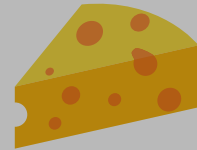


Zeeker2526/
Shutterstock.com



pattawin/
Shutterstock.com

comendo

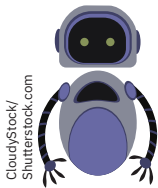


vectorlight
/Shutterstock.com

- Agora escreva a mensagem que você decifrou.

Quatro ratos comendo queijo.

19 Fale o nome das imagens e identifique o som inicial de cada um.



CloudyStock/
Shutterstock.com

robô



YummyBum/
Shutterstock.com

sapato



Twin Design/Shutterstock.com

selo



PK Designs/
Shutterstock.com

quiabo

- a) Que palavra começa com o mesmo som inicial que **rei**?

Robô.

- b) Que palavra começa com o mesmo som inicial que **queijo**?

Quiabo.

- c) Que palavras começam com o mesmo som inicial que **sapo**?

Sapato, selo.

20 Leia o trava-língua e repita-o bem rápido, sem tropeçar.

Olha o sapo dentro do saco, o saco com o sapo dentro, o sapo batendo papo [...].

Domínio público.

- Quais são as duas palavras que mais aparecem no trava-língua, além da palavra **o**? O que elas têm em comum?

Sapo e saco. As duas palavras começam com sa.

Letras t, v e w

21 Leia o trava-língua substituindo as imagens pelo nome delas.

3

pratos de trigo para três



tristes.

Domínio público.

- Agora escreva o trava-língua.

Três pratos de trigo para três tigres tristes.

22 Fale o nome das imagens em voz alta e identifique o som inicial de cada uma.



vela



vaca



Wanda



William

- a) Que palavras têm o mesmo som inicial?

Vaca, vela e Wanda

- b) Fale para o professor: No nome **William**, qual é o som inicial?

Espera-se que os estudantes digam que é o som da letra **u**.

23 A letra **w** representa o som do **v** em algumas palavras e o som do **u** em outras. Pesquise no dicionário palavras iniciadas por **w** e copie-as.

Possibilidades de resposta: *waffle, watt, web, wagnerismo*

- Fale para o professor: Que som inicial você produz ao ler essas palavras em voz alta? Espera-se que o estudante perceba que a letra **w** pode representar o som do **v**, como em **Walter**, e o som do **u**, como em **William**.

Letras x, y e z

- 24 Leia as palavras a seguir. Elas podem estar no diagrama, tanto no sentido horizontal como no vertical. Localize-as e pinte-as.

xícara xampu zumbido zangão zebra xadrez xale

C	M	B	X	A	D	R	E	Z
V	P	T	Y	X	A	M	P	U
X	Í	R	U	Ç	I	Y	P	B
A	A	Z	U	M	B	I	D	O
L	Y	W	Z	T	V	B	X	A
E	M	P	Z	E	B	R	A	Y
R	X	Í	C	A	R	A	X	E
S	Y	V	X	B	R	Y	A	B
Z	E	Z	A	N	G	Ã	O	R



- Copie as palavras no caderno.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

- 25 Fale o nome de cada criança e identifique o som inicial de cada um.



Nakidoro/Shutterstock.com

Yara



Kamira/Shutterstock.com

Yasmim



Anurak Pongpatime/Shutterstock.com

Yolanda

- O som inicial desses nomes é igual ao da palavra:

isca.

ovo.

William.

Wanda.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Converse com os colegas e o professor e responda: O que você sabe sobre o Saci-Pererê? Em que tipo de travessura ele costuma se envolver? *Resposta pessoal.*
- 2 Leia a história em quadrinhos da Turma do Xaxado, de Antonio Cedraz, e descubra a travessura que o Saci aprontou.



Antonio Cedraz. *Histórias curtas da Turma do Xaxado*. Salvador: Secretaria da Educação; Secretaria de Cultura, 2014. p. 9.

a) A história em quadrinhos que você leu é contada:

com palavras.

apenas com imagens.

com palavras e imagens.

b) Em que momento do dia as ações ocorrem? Como você identificou essa informação na história em quadrinhos?

Durante o dia. Por meio da cor azul nos quadrinhos que remete ao momento do dia.

c) Qual é a relação entre o título do texto e o enredo da história em quadrinhos?

Resposta pessoal.

3 Observe as imagens e diga seus nomes em voz alta. Preste atenção ao som inicial de cada uma. Depois, complete as palavras com as letras que representam esses sons iniciais.



 a nel



 e scada



 i greja



 o vo



 u va

4 Descubra a letra que representa o som inicial de cada nome e, em seguida, complete as palavras.



 b ola



 t atu



 v ela



 l âmpada



 m acaco

5 Observe as imagens e leia em voz alta os nomes a seguir.



cenoura



café



quiabo

a) Quais palavras têm o mesmo som inicial? Café e quiabo.

b) Qual palavra tem o som inicial diferente? Cenoura.

6 Leia a cantiga em voz alta e observe o som representado pela letra **g** nas palavras destacadas.

Fui no Tororó

Fui no Tororó
Beber água e não achei,
Encontrei bela morena
Que no Tororó deixei.

Aproveita minha **gente**
Que uma noite não é nada,
Quem não dormir **agora**
Dormirá de madrugada

Domínio público.

- Circule de **verde** as palavras em que a letra **g** tem o mesmo som que em **gente** e de **vermelho** as palavras que têm o mesmo som que em **agora**.
Circular de verde: **ferrugem, relógio, girafa**. Circular de vermelho: **gole, gato, madrugada**.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

ferrugem	gole	gato	madrugada	relógio	girafa
----------	------	------	-----------	---------	--------

7 Leia a adivinha e escreva a resposta.

O que é, o que é?

É um legume redondo e verdinho; a mãe faz os filhos comerem, apesar de ser amarguinho. Jiló.

Domínio público.

8 Leia as palavras a seguir e observe o som inicial delas.

hora harpa

- Essa letra inicial representa algum som? Sim. Não.

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia a história em quadrinhos do Menino Maluquinho, de Ziraldo.



Ziraldo. *Curta o Menino Maluquinho: em histórias rapidinhas*. São Paulo: Globo, 2006. p. 14.

a) Esse texto apresenta:

somente imagens.

imagens e palavras.

somente palavras.

somente símbolos.

b) O que o personagem Maluquinho pede ao amigo?

Ele pede para usar o computador.

c) Releia o quarto quadrinho e observe a expressão facial do personagem Sugiro Fernando. O que ela sugere?

Raiva.

Alegria.

Dúvida.

Medo.

d) O que aconteceu com o computador de Sugiro?

Maluquinho o quebrou.

e) Observe o quadrinho a seguir e, depois, responda: Que recurso foi utilizado para indicar que o personagem está em movimento?



A posição dos pés e braços da personagem.

f) Por que essa história se chama “Pela metade”?

Porque Sugiro emprestou o computador pela metade do tempo que Maluquinho pediu e

Maluquinho quebrou, segundo ele, metade do computador.

g) Leia em voz alta algumas palavras que apareceram na história em quadrinhos e observe a letra inicial de cada uma. Depois, circule aquelas que começam com uma vogal.

dez metade exagero computador acabou

2 Complete as palavras com as letras que faltam.



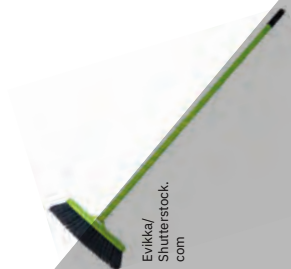
tatu



flor



bota



vassoura



dente



pato

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

3 Leia em voz alta as palavras abaixo e marque a alternativa correta.

cigarra **c**ereja

As duas palavras têm o mesmo som inicial da letra **c** na palavra **casa**.

As palavras não têm o mesmo som inicial.

As duas palavras têm o mesmo som inicial, semelhante ao da palavra **cebola**.

A palavra **cereja** tem o som inicial semelhante ao da palavra **coelho**.

4 Leia as palavras em voz alta e marque a alternativa correta.



camisa



quibe

- A letra **c** no início de palavras sempre tem som semelhante ao das letras **qu** diante das vogais **a, o, u**.
- As letras **qu** e **c** apresentam sons semelhantes quando estão diante das vogais.
- A letra **c** antes das vogais **a, o** tem som semelhante ao das letras **qu** diante das vogais **e, i**.
- As letras **qu** sempre apresentam som semelhante ao da letra **c**, como na palavra **quati**.

5 Leia a lenda em voz alta, lembrando-se de manter a entonação e o ritmo adequados. Em seguida, responda às questões propostas.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

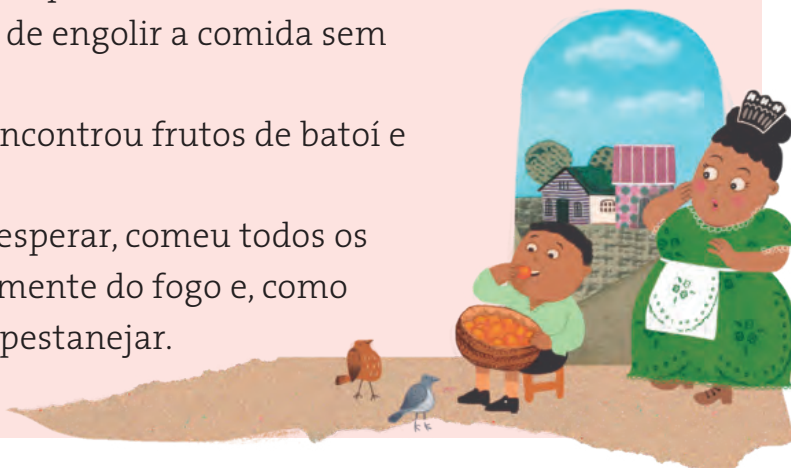
O papagaio que faz crá-crá-crá

Conta a lenda que, antigamente, morava em um vilarejo um menino muito guloso. Tudo que via, queria comer, e a gula era tanta, a pressa de comer era tamanha, que ele tinha o costume de engolir a comida sem mastigá-la.

Uma vez, sua mãe encontrou frutos de batoí e assou-os nas cinzas.

O filho, sem querer esperar, comeu todos os frutos, tirando-os diretamente do fogo e, como sempre, engoliu-os sem pestanejar.

Batoí: fruta típica do Cerrado brasileiro.



Os frutos do batoí são frutos cuja polpa viscosa se mantém quentíssima por muito tempo. Comendo-os tão quentes, sapecaram-lhe a garganta, de forma que doía muito, e queimavam-lhe o estômago.

O menino, tentando vomitar os frutos comidos, começou a fazer força para expulsá-los. Arranhando a garganta gruindo crá-crá-crá, mas os frutos não saíam... e entalaram na garganta sufocando-o.

No mesmo momento, cresceram-lhe as asas e as penas e ele tornou-se um papagaio. Voou para longe. Até hoje pode-se ouvi-lo vagando pelas matas do lugar; voando e gritando “crá-crá-crá”!

Xapuri. O papagaio que faz crá-crá-crá. *Xapuri Socioambiental*. [Formosa], 22 fev. 2020. Disponível em: <https://xapuri.info/biodiversidade-2/papagaio-que-faz-cra-cra-cra/>. Acesso em: 14 maio 2021.

a) Quem são os personagens dessa lenda?

O menino guloso e sua mãe.

b) Onde se passa a história? Em um vilarejo.

c) Copie do texto as palavras e expressões que indicam tempo.

Antigamente, uma vez, no mesmo momento, até hoje.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



d) Qual o assunto dessa lenda? Como um menino guloso se transformou em papagaio.

e) Releia o trecho a seguir e observe a palavra em destaque. A quem essa palavra se refere?

Conta a lenda que, antigamente, morava em um vilarejo um menino muito guloso. Tudo que via, queria comer, e a gula era tanta, a pressa de comer era tamanha, que **ele** tinha costume de engolir a comida sem mastigá-la.

Ao menino.

f) Marque as alternativas corretas.

As lendas explicam fatos da natureza.

As lendas narram fatos corriqueiros.

As lendas misturam elementos reais com elementos imaginários.

As lendas se passam em um tempo antigo, não especificado.

g) Marque a palavra que no texto tem o mesmo sentido de **pestanejar**.

esperar

chorar

querer

parar

6 Observe as imagens, leia em voz alta os nomes e faça o que se pede.



g geladeira



j jacaré

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

a) As palavras **g** e **j** nessas palavras são:

diferentes e representam o mesmo som.

iguais, mas representam sons diferentes.

diferentes e representam sons diferentes.

iguais e representam sons iguais.

b) Escreva duas palavras que comecem com **g** com o mesmo som de **geladeira**.

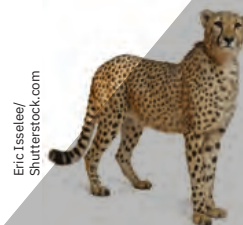
Resposta pessoal.

- 7 Observe as imagens, leia em voz alta os nomes a seguir e pinte as palavras do quadro que começam com o mesmo som.



Neirfy/
Shutterstock.com

guirlanda



Eric Isselee/
Shutterstock.com

guepardo

gari giz guitarra gema gota gude goiaba guerra

- 8 Leia em voz alta as palavras **horta**, **hóspede**, **humanidade**, **havia**, **herança** e **história**. Quando a letra **h** está no início das palavras, ela tem o som:

da vogal que vem em seguida.

da consoante que vem em seguida.

- 9 Você conheceu a lenda do papagaio que fazia crá-crá-crá. Você conhece outras lendas? Vamos produzir o relato de uma lenda.

1. Liste as lendas que você conhece e pesquise-as em livros ou na internet.
2. Escolha uma delas, leia-a atentamente e anote quando e onde a história se passa, quem são os personagens e o que acontece.
3. Inicie a escrita da primeira versão de seu texto com uma expressão que indique quando a história ocorreu.
4. Organize o texto em parágrafos e use palavras e expressões que organizam o tempo dos eventos: depois, antes, naquela noite etc.
5. Depois que o texto for corrigido pelo professor, revise-o. Depois, reúna-o com os relatos dos colegas em um livro de lendas. Siga as dicas.
 - Escolham um título para o livro e ilustrem a capa.
 - Com a ajuda do professor, façam algumas cópias do livro para distribuir a todos da turma e promovam uma roda de leitura.
 - Vocês podem levar as cópias do livro para casa e ler as lendas com os familiares ou responsáveis.

Práticas de revisão e conhecimentos

- 1 Leia a notícia silenciosamente e, em seguida, em voz alta. Lembre-se de manter velocidade, entonação e ritmo adequados.

◀ ▶ ↻ ☆

Mais de 370 filhotes de tartaruga-marinha nascem na praia de Piedade


Os filhotes realizaram o percurso da faixa de areia até o mar após saírem de quatro ninhos.

14/04/2021 10h02

A praia de Piedade, em Jaboatão dos Guararapes, na Região Metropolitana do Recife, foi palco do nascimento de 378 filhotes de tartaruga-marinha da espécie pente no fim da tarde dessa terça-feira (13).

Os filhotes realizaram o percurso da faixa de areia até o mar após saírem de quatro ninhos.

Os ninhos vinham sendo observados pelo Núcleo de Monitoramento de Animais Marinhos e Silvestres (Moamas), ligado à Secretaria Executiva de Bem-Estar Animal da Prefeitura de Jaboatão dos Guararapes. [...]



▲ Filhotes de tartaruga-marinha deixam ninho.

Kjersti Joergensen/Shutterstock.com

Mais de 370 filhotes de tartaruga-marinha nascem [...]. *Folha de Pernambuco*, Recife, 14 abr. 2021.
Disponível em: www.folhape.com.br/noticias/mais-de-370-filhotes-de-tartaruga-marinha-nascem-na-praia-de-piedade/180009/. Acesso em: 1 jun. 2021.

- a) Que fato é noticiado no texto?
- b) Quem está envolvido nesse fato?
- c) Onde o fato ocorreu?
- d) Quando o fato aconteceu?
1. a) O nascimento de mais de 370 filhotes de tartaruga-marinha na praia de Piedade, em Recife.
1. b) As tartarugas-marinhas e o Núcleo de Monitoramento de Animais Marinhos e Silvestres (Moamas).
1. c) Na praia de Piedade, em Jaboatão dos Guararapes, na região metropolitana de Recife.
1. d) Na terça-feira, 13 de abril de 2021.

- e) Circule de **azul** a data em que a notícia foi publicada e de **verde** a data em que o fato ocorreu. **Cor azul: circular a data “14/04/2021”; cor verde: circular o número “13”.**
- f) Quantos dias se passaram entre o momento do fato e a publicação da notícia? **1 dia.**
- g) O que isso revela sobre as notícias? **Que as notícias apresentam fatos recentes.**

2 Leia a cantiga e observe as palavras destacadas.

Alecrim dourado

Alecrim, alecrim dourado
Que **nasceu** no campo
Sem ser semeado.

Foi **meu** amor
Que me disse assim
Que a flor do campo é o alecrim.

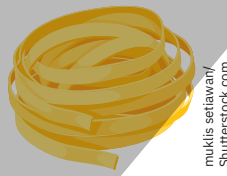
Domínio público.

- Escreva as letras iniciais das palavras destacadas. **n e m.**

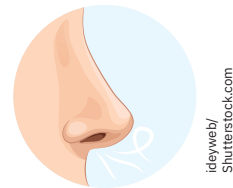
3 Complete as palavras abaixo com as letras **n** ou **m**.



m _esa



m _acarrão



n _ariz



m _artelo

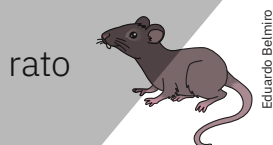


n _uvem



n _ove

4 Leia as palavras a seguir e responda às perguntas.



- a) Em quais palavras o som do **r** é fraco? **Em barata.**
- b) Em quais palavras o som do **r** é forte? **Em rato e carro.**

5 Organize as palavras do quadro em ordem alfabética.

Yasmim Wanda Yago Kécia Karla

5. Karla – Kécia – Wanda – Yago – Yasmim

6 Observe as imagens e leia em voz alta os nomes a seguir. Depois, complete as palavras com **s** ou **z**.



te s oura



zebra



va s o



sapato

7 Leia em voz alta as palavras a seguir e observe atentamente o som das letras destacadas.



- a) As letras destacadas representam o mesmo som ou sons diferentes?
Representam o mesmo som.
- b) Observe as letras destacadas na segunda palavra. Existem palavras iniciadas com **ss**? Explique.
*Não, as letras **ss** aparecem apenas no meio das palavras, entre duas vogais.*

8 Desembaralhe as letras para formar palavras com **x** e escreva-as.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



cxaiá

caixa



mxeiecrá

mexericá



xradez

xadrez

9 Observe a imagem e diga o nome do animal em voz alta. Você conhece outras palavras que começam com o som de **l**? Escreva pelo menos três palavras.

Lobo. Sugestões: lua, lebre, livro etc.



Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Seria possível um jacaré invadir um condomínio e se refrescar na piscina? Leia a notícia a seguir e descubra.

◀ ▶ ↻ ☆

Jacaré é resgatado de dentro de piscina no Rio por patrulha ambiental

O animal foi levado para o Parque Marapendi. Agentes conseguiram capturar o réptil após o atraírem para a borda da piscina.


Por G1 Rio - 23/02/2019

A Patrulha Ambiental da Prefeitura do Rio resgatou na noite de sexta-feira (22) um jacaré que estava na piscina de um clube na Rua Professor Hermes Lima, no Recreio dos Bandeirantes, na Zona Oeste do Rio.

A equipe foi acionada após receber solicitação pela Central 1746. O animal foi levado para o Parque Marapendi. Durante o resgate, segundo o órgão, os agentes atraíram o jacaré até a borda da piscina e conseguiram fazer a captura com sucesso. O animal foi levado para o Parque Marapendi.

Em nota, a Guarda Municipal afirmou que orienta a população a acionar a Patrulha Ambiental ao flagrar animais silvestres em área urbana na cidade do Rio ou em qualquer situação de risco para o animal, seja para um resgate ou para um manuseio.

O manuseio não é aconselhável e muito menos tentar afugentá-los, pois pode agravar qualquer lesão que os animais apresentarem. [...].



Material de Divulgação da Editora do Brasil

HemantMandoji/Stockphoto.com

Jacaré é resgatado de dentro de piscina [...]. *G1 Rio*, Rio de Janeiro, 23 fev. 2019. Disponível em: <https://g1.globo.com/rj/rio-de-janeiro/noticia/2019/02/23/jacare-e-resgatado-de-dentro-de-piscina-no-rio-por-patrulha-ambiental.ghtml>. Acesso em: 17 abr. 2021.

a) Sublinhe no texto o **lide** da notícia. Qual é a função do **lide**?

Apresentar um resumo da notícia.

b) Complete o quadro com as informações do texto.

O que aconteceu?	O resgate de um jacaré de uma piscina.
Quando o fato aconteceu?	Em 22 de fevereiro de 2019.
Quem participou do acontecimento?	A Patrulha Ambiental da Prefeitura do Rio de Janeiro.
Onde o fato aconteceu?	Em um clube do bairro Recreio dos Bandeirantes, no Rio de Janeiro.

c) Observe a data de publicação da notícia e a data em que ocorreu o fato. Essas datas revelam que o fato:

era recente na época da publicação.

ocorreu muito antes de ser noticiado.

ainda não ocorreu.

ocorreu ao mesmo tempo da divulgação da notícia.

d) Como foi feito o resgate do jacaré?

Os agentes atraíram o jacaré até a borda da piscina e o capturaram.

e) De acordo com a notícia, por que não é aconselhável o manuseio dos animais?

Porque pode agravar as lesões nos animais.

f) Circule no texto a **linha fina** da notícia, também chamada de **subtítulo**. Qual é a função da linha fina?

- Acrescentar novas informações sobre o fato.
- Apresentar uma opinião sobre o fato.
- Apresentar uma fala dos envolvidos no fato.
- Resumir o fato.

2 Observe a imagem e diga o nome dela em voz alta. Identifique o par de palavras que tem o mesmo som inicial de **mala** e marque-o com **X**.



Silvana Rando

navio / maca

novo / nuvem

mole / medo **X**

mola / nota

3 Observe as imagens, fale em voz alta cada nome e complete as palavras com a letra inicial de cada um.



Dia65/
Shutterstock.com



Arctic Ice/
Shutterstock.com



Valentina Razumova/
Shutterstock.com



Aguadelluna/
Shutterstock.com

m acaneta _____ ariz

m orango

n inho

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

4 Circule o par de palavras em que o som da letra **r** é forte.

pera / roda

barata / rosa

rato / carrossel

roda / pare

5 Marque com um traço o par de palavras em que o som da letra **r** é fraco.

rosa / pera

barata / pera

garrafa / roda

carrossel / barata

6 Leia em voz alta os nomes a seguir e observe o som inicial de cada um.

Willian	Wanessa	Wagner	Wallace
---------	---------	--------	---------

a) Em quais nomes o **W** tem o som de **v**? Wanessa e Wagner

b) Em quais nomes o **W** tem o som de **u**? Willian e Wallace

7 Assinale a alternativa em que todas as palavras podem ter a letra inicial substituída por **i**.

Yara, Yone e Walquíria.

Winícius, Yago e Yana.

Yan, Yolanda e Yasmin.

Yvete, Yngrid e Walter.

8 Leia em voz alta as palavras do quadro e copie apenas aquelas em que o som inicial de **c** é semelhante ao som da letra **k**.

carroça	cimento	coringa	circo
costela	cebola	cenoura	cinema
curumim	careta	capricho	cabelo

carroça, costela, curumim, careta, coringa, capricho e cabelo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

9 Leia o verbete de enciclopédia silenciosamente e preste atenção às informações. Depois, releia-o em voz alta com velocidade e entonação adequadas.

Sagui [...] No Brasil, os saguis são encontrados na Mata Atlântica, no Cerrado e na Caatinga. O sagui-leãozinho e o sagui-anão ocorrem na Amazônia.



▲ Sagui-de-tufo-branco (*Callithrix jacchus*).

O sagui-leãozinho é o menor macaco que existe. [...] O sagui-de-tufo-branco pesa aproximadamente 400 gramas. [...] Outros tipos de sagui variam na cor e na quantidade de pelos junto às orelhas. [...]

Sagui. *Britannica Escola*, [s. l.], c2021. Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/sagui/483536>. Acesso em: 18 abr. 2020.

a) Qual é o objetivo do texto?

[Dar informações sobre espécies de sagui.](#)

b) Observe a imagem que acompanha o verbete.

• A que espécie de sagui ela se refere?

[Ao sagui-de-tufo-branco.](#)

• Como você descobriu essa informação?

[Pela legenda que acompanha a foto.](#)

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

• Qual é a função da imagem no verbete?

[Mostrar um exemplo de espécie de sagui.](#)

c) Como se chama a palavra em destaque no início do verbete? Marque a alternativa correta.

Entrada.

Cabeçalho.

Título.

Linha fina.

d) Onde verbetes como esse geralmente são publicados?

Jornais.

Revistas.

Enciclopédias.

Manuais.

10 Observe as palavras a seguir e leia-as em voz alta. Depois, copie as palavras em que a letra **z** tem o mesmo som inicial de **zero**.

azedo	chafariz	zoeira	azul
zangado	feroz	cicatriz	cuscut
zumbi	zebra	xadrez	surdez

azedo, zangado, zumbi, zebra, zoeira e azul

11 Pronuncie as palavras em voz alta.

assado

casa

sacola

pássaro

mesa

a) Faça um **X** nas palavras que têm o mesmo som inicial de **zumbido**.

Casa e mesa

b) Circule as palavras que têm o mesmo som inicial de **sapo**.

Assado, pássaro e sacola

12 Ordene as letras abaixo e escreva a palavra que você descobriu.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



Silvana Rando

xcraía xícara.

13 Ordene as letras abaixo e assinale a palavra que você descobriu.



Camilla de Godoy

lau

lupa

lua


luva


luta

- 14 Leia em voz alta o trecho da cantiga a seguir observando as imagens.

Terezinha de Jesus

[...]

Da  quero um gomo,

Do  quero um pedaço.

Da morena mais bonita

Quero um beijo e um abraço.

Brambilla

Domínio público.

- Escreva as palavras que substituem as imagens.

Laranja e limão

- 15 Escreva um verbete de enciclopédia. Siga as orientações abaixo.

1. Pesquise algumas espécies de animais brasileiros que correm risco de extinção e escolha uma.
2. Escreva o texto de acordo com as características do gênero verbete de enciclopédia e dê informações detalhadas sobre a espécie escolhida.
3. Anote todas as informações necessárias: características físicas, hábitat, alimentação etc.
4. Pesquise imagens para complementar as informações e elabore legendas para elas.
5. Organize seu texto em parágrafos e use a pontuação adequada.
6. Revise o texto e observe se a grafia e a pontuação estão corretas.
7. Verifique se constam todas as informações sobre o animal escolhido.
8. Faça as adequações necessárias e escreva a versão final do verbete.
9. Após a correção do texto pelo professor, siga as orientações dele e organize com os colegas uma enciclopédia de animais.
10. Depois de pronta, disponibilizem a enciclopédia na biblioteca da escola para que outros estudantes possam consultá-la.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Você sabia que existe um documento chamado Declaração Universal dos Direitos Humanos? Que direitos você imagina que os cidadãos têm?

Respostas pessoais .

- 2 Leia silenciosamente e, depois, em voz alta alguns trechos da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

Artigo I – Todas as pessoas nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotadas de razão e consciência e devem agir em relação umas às outras com espírito de fraternidade.

[...]

Artigo III – Toda pessoa tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal.

Artigo IV – Ninguém será mantido em escravidão ou servidão [...].

Artigo V – Ninguém será submetido a tortura, nem a tratamento ou castigo cruel, desumano ou degradante.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

[...]

Artigo VII – Todos são iguais perante a lei e têm direito, sem qualquer distinção, a igual proteção da lei.

[...]

Declaração Universal dos Direitos Humanos. *Procuradoria Geral do Estado de São Paulo*. [S. l.], [20--?]. Disponível em: <http://www.pge.sp.gov.br/centrodeestudos/bibliotecavirtual/instrumentos/2decla.htm>.

Acesso em: 24 abr. 2021.

- a) Releia o Artigo I. De acordo com ele, ser **dotado** de algo é:

ter algo.

perder algo.

não ter algo.

saber de algo.

b) No Artigo VII, a palavra **distinção** pode ser substituída por:

igualdade.

confusão.

diferenciação.

consciência.

c) O trecho que você leu apresenta cinco artigos dos 30 que compõem o documento. Quais algarismos são usados para numerar os artigos?

São numerados os artigos I, III, IV, V e VII.

d) Por que esses algarismos foram utilizados?

Os artigos são numerados para organizar os direitos dentro da Declaração.

e) Qual artigo garante que as pessoas podem exercer seus direitos sem sofrer discriminação de qualquer tipo?

O artigo VII.



f) A linguagem utilizada no documento é formal ou informal? Justifique sua resposta.

A linguagem é formal porque se trata de um documento que será lido por diferentes pessoas e precisa ser bem compreendido. Além disso, será traduzido para outras línguas, sendo importante a língua padrão como requisito.

3 Leia em voz alta a palavra **direitos** e faça o que se pede.

a) Separe essa palavra em sílabas. Quantas sílabas ela tem?

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

b) Quais letras compõem a primeira sílaba? Elas são vogais ou consoantes?

D, que é consoante, e I, que é vogal.

4 Leia em voz alta a palavra **pessoa** e faça o que se pede.

a) Separe-a em sílabas. Quantas sílabas ela tem? PES - SO - A; 3 sílabas.

b) Em todas as sílabas há consoantes? E vogais?

Há vogais em todas as sílabas, mas consoantes somente na primeira e na segunda.

5 Complete as palavras com as letras que faltam.



Tsekhmister/
Shutterstock.com

po_r_co



Johnfoto18/
iStockphoto.com

a_l_face



photo one/
Shutterstock.com

colhe_r



aquariagiri1970/
Shutterstock.com

ba_r_co



Videowok_art/
iStockphoto.com

flo_r



mivkqa/
Shutterstock.com

jo_r_na_l

- a) Quais letras você usou para completar as palavras? São vogais ou consoantes? Letras r e l, consoantes.
- b) Das sílabas que você completou, quais terminam com **l**? Al e nal.
- c) E quais sílabas terminam com **r**? Por, lher, bar, flor, jor.

6 Leia a quadrinha em voz alta.

Se este livro for perdido,
pode também ser achado.
Para melhor ser conhecido,
deixo meu nome assinado.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**
Domínio público.

- a) Quais palavras da quadrinha rimam? Circule-as no texto. Use uma cor para cada par de palavras que rimam. Perdido/conhecido.
Achado/assinado.



- b) Escreva outras duas palavras que rimam com as que você circulou no texto. Resposta pessoal.

7 Leia a quadrinha em voz alta.

Roseira, dá-me uma rosa,
craveiro, dá-me um botão.
Menina, dá-me um abraço,
que eu te dou meu coração.

Domínio público.

- a) Sublinhe as palavras que têm som nasal marcado com til (~).



- b) Escreva outras palavras que rimam com as palavras que você sublinhou no texto. Resposta pessoal.

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia silenciosamente e, depois, em voz alta os artigos da Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas. Preste atenção na entonação, no tom de voz e no ritmo da leitura.

Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas

[...]

Artigo 7

1. Os indígenas têm direito à vida, à integridade física e mental, à liberdade e à segurança pessoal.

2. Os povos indígenas têm o direito coletivo de viver em liberdade, paz e segurança, como povos distintos, e não serão submetidos a qualquer ato de genocídio ou a qualquer outro ato de violência, incluída a transferência forçada de crianças do grupo para outro grupo.

Artigo 8

1. Os povos e pessoas indígenas têm direito a não sofrer assimilação forçada ou a destruição de sua cultura. [...]

Artigo 9

Os povos e pessoas indígenas têm o direito de pertencerem a uma comunidade ou nação indígena, em conformidade com as tradições e costumes da comunidade ou nação em questão. Nenhum tipo de discriminação poderá resultar do exercício desse direito.

Artigo 10

Os povos indígenas não serão removidos à força de suas terras ou territórios. Nenhum traslado se realizará sem o consentimento livre, prévio e informado dos povos indígenas interessados e sem um acordo prévio sobre uma indenização justa e equitativa e, sempre que possível, com a opção do regresso.

[...]

Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas. *Acnur*. Rio de Janeiro, 2008.

Disponível em: www.acnur.org/fileadmin/Documentos/portugues/BDL/Declaracao_das_Nacoes_Unidas_sobre_os_Direitos_dos_Povos_Indigenas.pdf.

Acesso em: 18 maio 2021.

a) Releia o Artigo 10. Com base no texto, qual é o significado da palavra **traslado**?

mudança

direito

agressão

indenização

b) Como o texto está organizado?

Em artigos.

c) A Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas utiliza a linguagem:

formal.

informal.

técnica.

coloquial.

d) De que fala o Artigo 7?

Do resguardo da vida, da liberdade e da segurança dos povos indígenas.

2) Observe as imagens e diga o nome delas em voz alta. Quantas sílabas tem cada palavra? Escreva.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



batata 3



luvas 2



peteca 3

- 3 Observe as imagens a seguir e escreva os nomes delas separando-os em sílabas.



shutterstock.com

TI - GE - LA



shutterstock.com

BO - NÉ

pixabay.com



TA - MAN - DU - Á

- 4 Observe as imagens e complete cada nome com a letra que falta. Depois leia as palavras em voz alta.



shutterstock.com

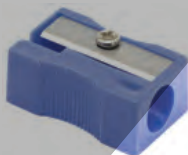
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

so_r_vete



shutterstock.com

ga_r_fo



shutterstock.com

apontado_r



shutterstock.com

be_r_ço

- Que letra você usou para completar as palavras? A letra r.

- 5 Leia o poema a seguir silenciosamente. Depois, declame-o com os colegas, em forma de jogral. Mantenham o ritmo e a entonação adequados.

Os direitos das crianças segundo Ruth Rocha

[...]
Toda criança do mundo
Deve ser bem protegida
Contra os rigores do tempo,
Contra os rigores da vida.

Criança tem que ter nome,
Criança tem que ter lar,
Ter saúde e não ter fome,
Ter segurança e estudar.

Não é questão de querer,
Nem questão de concordar.
Os direitos das crianças
Todos têm de respeitar!
[...]



**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

Ruth Rocha. *Os direitos das crianças segundo Ruth Rocha*. São Paulo: Salamandra, 2014. p. 6.

- a) De que trata o poema?
[Dos direitos das crianças.](#)
- b) Como o texto está organizado?
[Em estrofes e versos.](#)
- c) Leia novamente os versos a seguir.

Os direitos das crianças
Todos têm de respeitar!

A palavra em destaque se refere:

às crianças.

às famílias.

aos professores.

às pessoas em geral.

d) Quem é o autor desse texto? Como você descobriu essa informação?

A autora é Ruth Rocha. Sabemos disso devido à fonte logo após o poema.

e) Esse texto foi publicado em:

um livro.

um *site*.

uma revista.

um jornal.

f) O poema lista vários direitos da criança. Marque as alternativas que correspondem aos direitos mencionados no texto.

Direito à moradia.

Direito à saúde.

Direito à educação.

Direito a ter um nome.

Direito ao trabalho.

Direito à segurança.

g) Releia a primeira estrofe do poema e circule as palavras que rimam.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

Tudo aquilo do mundo

Deve ser bem protegida

Contra os rigores do tempo,

Contra os rigores da vida.

• Pela leitura do poema, **direito** é:

um presente que todas as crianças devem ganhar.

tudo aquilo que protege a criança.

conselhos para viver melhor.

orientações sobre como cuidar das crianças.

- 6 Leia o trecho da cantiga a seguir em voz alta. Depois, copie do texto as palavras em que as letras **m** e **n** representam sons nasais.

Trem maluco

O trem maluco,
Quando sai de Pernambuco,
Vai fazendo xique-xique
Até chegar ao Ceará.

Domínio público.

Trem, quando, Pernambuco, fazendo

- 7 Observe as imagens e leia as palavras em voz alta. Depois, circule a palavra em que há vogal com som nasal.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL
macaco



anta



mesa



novelo

8 Leia a cantiga.

O pião

O pião entrou na roda, o pião
O pião entrou na roda, o pião
Roda, pião, bambeia, pião
Roda pião, bambeia, pião.

Domínio público.

Copie do texto as palavras com vogais nasais.

a) Som nasal marcado com til (˜): Pião.

b) Som nasal marcado com **m** ou **n**: Entrou, bambeia.

9 Pinte as palavras que rimam com **pião**. *Botão, coleção.*

maçã	pipa	caixote	coleção	boneca
picolé	botão	irmã	ímã	lã

10 Observe as imagens e complete as palavras com as letras que faltam.



po l vo



girasso l



a l godão



funi l

• Que letra você usou para completar as palavras? A letra l.

11 Agora que você conhece um pouco melhor seus direitos, é sua vez de escrever um poema sobre eles.

- 1.** Tome como referência o poema “Os direitos das crianças segundo Ruth Rocha”.
- 2.** Planeje seu texto com base nas questões a seguir.
 - Quais são os direitos das crianças?
 - Você acha que seus direitos estão sendo respeitados?
 - E os direitos das outras crianças que você conhece?
 - Quais direitos você incluiria na sua Declaração dos Direitos das Crianças?
- 3.** Escreva na primeira versão um poema com pelo menos três estrofes, com a quantidade de versos que você preferir.
- 4.** Use rimas no final dos versos, e não se esqueça de dar um título ao poema.
- 5.** Depois de pronta a primeira versão, leia seu texto e observe se as características e critérios para a produção foram respeitados.
- 6.** Verifique também a organização em versos e estrofes, o uso de rimas e a referência ao tema sugerido.
- 7.** **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Faça uma colagem para ilustrar seu texto.
- 8.** Depois que o texto for corrigido pelo professor, passe-o a limpo e organize com a turma uma exposição.
- 9.** Cada estudante lerá o próprio poema para a turma, e depois vocês organizarão os textos em um mural com o tema “Os Direitos das Crianças”.
- 10.** Convide colegas do 1º e 2º anos para apreciar a exposição.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia o trecho da reportagem a seguir primeiro silenciosamente e, depois, em voz alta.

Ararinha-azul: conheça a história da ave na natureza

Saiba por que a chegada de 50 novos indivíduos ao Brasil é sinônimo de esperança para a conservação da espécie.

Nesta terça-feira (03/03), 50 ararinhas-azuis reproduzidas em cativeiro foram trazidas ao Brasil, sua terra natal, vindas da Alemanha. O retorno delas ao sertão da Bahia, 20 anos depois da declaração de sua extinção completa na natureza, dá mais cor ao trabalho de conservação da espécie no Brasil, já que a **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** aves para serem reintroduzidas na natureza. [...]

O que é uma ararinha-azul?

Ararinha-azul não é um filhote ou o diminutivo de arara-azul. Elas são aves diferentes, ambas exclusivas do Brasil. A diferença está no tom do azul (mais escuro na arara-azul), no tamanho (a ararinha, como o próprio nome diz, é bem menor) e em várias outras características morfológicas, além do fato de a ararinha-azul ser considerada extinta na natureza.

Onde ela vivia no Brasil?

A espécie era endêmica do Nordeste do país, vivia em uma das regiões mais secas da Caatinga, no extremo norte da Bahia. [...]

Por que ela sumiu?

Desde quando foi redescoberta, a espécie já era tratada como rara. Um dos principais motivos dessa raridade foi o tráfico de animais silvestres [...].



Claus Meyer/Minden/Fotoarena

- ▲ Tráfico de animais ajudou a dizimar população da ararinha-azul.

Quando ela foi dada como extinta na natureza?

No final dos anos 1990 os especialistas já observavam que havia apenas um macho de ararinha-azul livre na natureza. [...] Em 1995 os biólogos tentaram reintroduzir uma fêmea da espécie na natureza para que ela pareasse com um macho, mas a iniciativa não teve sucesso e ela logo desapareceu. Decretada a morte do macho, o último indivíduo selvagem, em 2000, a não localização de novos indivíduos determinou: a espécie estava extinta na natureza. [...]

Ararinha-azul: conheça a história da ave na natureza. *G1*, Campinas, 3 mar. 2020. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/noticia/2020/03/03/ararinha-azul-conheca-a-historia-da-ave-na-natureza.ghtml>. Acesso em: 14 maio 2021.



- Qual é o assunto abordado na reportagem?
A história da ararinha-azul e a chegada de 50 ararinhas-azuis ao Brasil, vindas da Alemanha.
- Que informações sobre a ararinha-azul esse trecho da reportagem apresenta?
A reportagem explica o que é a ararinha-azul, onde ela vivia e por que e quando ela foi extinta na natureza.
- Na frase “Elas são aves diferentes, **ambas exclusivas do Brasil**”, o que significa a expressão em destaque?
Espera-se que os estudantes digam que se trata de espécies tipicamente brasileiras.
- Observe a fotografia e a legenda que acompanham o texto. A qual situação apresentada no texto elas se referem?
Ela se refere a uma das causas da extinção da ararinha-azul: o tráfico.
- Em qual meio de comunicação a reportagem foi publicada? Em quais outros meios podemos encontrar reportagens?
No Portal G1. Podemos encontrar reportagens em revistas, jornais e redes sociais.
- A ararinha-azul tem esse nome devido a suas características. Observe as imagens e ligue cada animal ao seu nome.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Anan Kaewkhamul/
Shutterstock.com



Notsuperstar/
Shutterstock.com



Eric Isselee/
Shutterstock.com



urso-pardo

tigre-branco

onça-pintada

- Agora, sublinhe, no nome de cada animal, a palavra que indica sua característica.

- 2 Leia em voz alta as palavras a seguir observando onde começa e onde termina cada sílaba. Depois, separe-as em sílabas e identifique os padrões silábicos. Siga o modelo.

planeta: pla (CCV) - ne (CV) - ta (CV)

a) placa: pla (CCV) - ca (CV)

b) prato: pra (CCV) - to (CV)

c) gravata: gra (CCV) - va (CV) - ta (CV)

- 3 Leia este verbete de dicionário.

fogo

(fo.go) [ô]

sm.

1. Calor, luz e chama resultantes da combustão de matéria inflamável; LUME.
2. Labareda, língua de fogo.
3. Fogaréu, fogueira: *As Festas Juninas são em torno do fogo [...].*

Fogo. In: Caldas Aulete Digital. Rio de Janeiro: Lexikon, [20--?]. Disponível em: <https://aulete.com.br/fogo>. Acesso em: 25 maio 2021.

a) Circule no verbete a primeira letra da palavra **fogo**.

b) Sublinhe um dos significados da palavra **fogo**. Resposta pessoal.



- 4 Circule a primeira letra das palavras a seguir. Depois, escreva-as no caderno em ordem alfabética. cadeira – carro – coleira – fogão – sapato – semana

Carro

Sapato

Cadeira

Semana

Fogão

Coleira

- 5 Observe a primeira e a segunda letra de cada palavra a seguir.

flamingo

floresta

flecha

flutuar

- Para colocar em ordem alfabética essas palavras, que têm a primeira e a segunda letras iguais, é preciso observar a

_____ terceira _____ letra.

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia esta reportagem, primeiro silenciosamente e, depois, em voz alta.

Os efeitos do desperdício chocante de alimentos no mundo

[...]

Você já parou para analisar quais são as consequências de desperdiçar comida?

Se sua resposta for não, não se preocupe, pois, de fato, a verdadeira escala de desperdício de alimentos no mundo e seu impacto não foram totalmente medidos até hoje.

Essa é uma das conclusões do relatório mais recente e abrangente sobre o assunto do Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (Pnuma) e da organização britânica de resíduos WRAP.

[...]

MATERIAIS DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Com informações de desperdícios de alimentos em 54 países, os pesquisadores chegaram a uma das descobertas mais marcantes de seu estudo: os níveis de resíduos domésticos são semelhantes em países de alta renda, média alta e média baixa.

Por exemplo, a Nigéria é um dos países onde mais alimentos são jogados fora. Algo semelhante ocorre em Ruanda, onde a cifra chega a 164 quilos *per capita*.



▲ Estima-se que 17% dos alimentos no mundo são jogados fora.

A Holanda e a Bélgica, por outro lado, descartam 50 quilos *per capita* por ano, enquanto nos Estados Unidos são 59.

A conclusão, então, é clara: isso não é mais um problema apenas para os países ricos, onde os consumidores simplesmente compram mais do que podem comer. Agora, é também daqueles que estão em desenvolvimento.

“O que sabemos agora é que, para os países de renda média, o desperdício de alimentos domésticos é substancial. E isso muda completamente o que antes pensávamos ser apenas um problema de países de alta renda”, explica Tom Qusted, analista da WRAP [...].

Per Capita: por pessoa.

Fernanda Paúl. Os efeitos do desperdício chocante de alimentos no mundo. *BBC News Brasil*, [São Paulo], 20 mar. 2021. Disponível em: www.bbc.com/portuguese/internacional-56377418. Acesso em: 25 maio 2021.

a) Qual é o objetivo da reportagem?

Denunciar o desperdício de alimento no mundo e trazer dados para informar o leitor sobre o problema em países em desenvolvimento.

b) O que a palavra **chocante**, usada no título da reportagem, pode significar?

Sustentável.

Planejado.

Espantoso.

Exclusivo.

c) O que os pesquisadores descobriram durante a pesquisa em relação ao desperdício de alimentos?

Descobriram que, diferentemente do que pensavam, o desperdício de alimentos em países de alta renda e média renda são semelhantes.

d) Qual é o objetivo da legenda da fotografia que acompanha a reportagem?

Listar alimentos desperdiçados.

Explicar a relação da fotografia com o texto.

Orientar sobre o não desperdício.

MATERIA DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

orientar a armazenar alimentos.

e) Em que meio de comunicação essa reportagem foi publicada?

Em uma enciclopédia.

Em um *site*.

Em um livro.

Em uma revista.

f) Por que a fala de Tom Quested é importante na entrevista?

Porque ele é o analista da organização britânica de resíduos, portanto a opinião dele é um argumento de autoridade de um especialista.

2 Leia o texto a seguir.

Por que usamos o nome “água doce” se ela não tem gosto?

A água dos rios e lagos é chamada de “doce” para se diferenciar da água salgada do mar. Dependendo da quantidade de sais minerais que possui, a água pode ser classificada em 3 tipos diferentes: doce, com menos elementos, salobre, que já apresenta maior concentração, e salgada, com mais sais e grãos.

Por que usamos o nome “água doce” [...]. *O guia dos curiosos*, São Paulo, 3 maio 2019. Disponível em: www.guiadoscuriosos.com.br/curiosidade_dia/por-que-usamos-o-nome-agua-doce-se-ela-nao-tem-gosto/. Acesso em: 25 maio 2021.

- Assinale as palavras que caracterizam o substantivo **água** no texto lido.

- Doce, sais e grãos.
- Salobre, doce e salgada.
- Salgada, elementos e mar.
- Lagos, rios e mar.

3 Leia o trecho da cantiga **Se eu fosse um peixinho** e observe a palavra em destaque. Pronuncie-a pausadamente em voz alta e separe as sílabas na linha indicada a seguir.

Se eu fosse um peixinho
E soubesse **nadar**,
Eu tirava a Maria
Do fundo do mar

na-dar _____

Domínio público.

- O padrão de cada sílaba da palavra em destaque é:

- CVC – CVV
- CV – CVC
- CV – CVV
- CCV – CCV

- 4 Leia pausadamente em voz alta as palavras a seguir. Depois, separe-as em sílabas.



blusa

blu-sa

Holger Kirk/
Shutterstock.com



grilo

gri-lo

Good luck images/Shutterstock.com



prego

pre-go

- Qual é o padrão das sílabas dessas palavras? CCV-CV

- 5 Observe as palavras a seguir. Leia-as pausadamente em voz alta percebendo os limites sonoros de cada sílaba.

framboesa atleta livro trator bicicleta flauta
presente bloco cruz gruta planta

- Quais encontros consonantais aparecem nessas palavras?

São os encontros fr, tl, vt, tr, rl, fl, pr, bl, cr, gr, pl.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

- 6 Leia pausadamente em voz alta os nomes das imagens a seguir.



escada

Aleksey Dushutin/Shutterstock.com



alface

Saran hayo/Shutterstock.com



disco

Alexapicse/Shutterstock.com



bolsa

Nasimi Babaev/Shutterstock.com

- Circule as palavras que apresentam o padrão VC na sílaba inicial.

- 7 Leia este panfleto desenvolvido pelo Programa Nacional de Alimentação Escolar (Pnae).

ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL em 10 lições

1. Faça refeições saudáveis, contendo alimentos *in natura*, coloridos, variados e integrais.

2. Em casa, ajude no preparo das refeições e conheça novos alimentos.

3. Coma frutas, legumes e verduras, se possível da estação e produzidos na região.

4. Combine sempre arroz com feijão nas refeições.

5. Sempre que possível, coma com familiares ou colegas da escola.

6. Evite alimentos não saudáveis como doces, salgadinhos e refrigerantes.

7. Coma devagar e mastigue bem os alimentos.

8. Diminua a quantidade de sal e óleo e evite adicionar açúcar nas bebidas.

9. Beba água.

10. Pule, brinque, dance e pratique esportes. Movimente-se!

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Fonte: Ministério da Saúde - Ilustrações: Freepik.com

Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação
<http://www.fnnde.gov.br/component/k2/item/57745-informe-pnae>

Panfleto sobre alimentação saudável do Ministério da Saúde, 2016.

a) Qual é o objetivo desse texto?

Orientar as pessoas a terem uma alimentação saudável.

- 9 Leia as palavras a seguir e assinale a alternativa em que elas estão organizadas em ordem alfabética.

águia fantasia clube horta trovejar

- clube – águia – horta – fantasia – trovejar
- águia – clube – fantasia – horta – trovejar
- fantasia – clube – horta – trovejar – águia
- horta – trovejar – fantasia – águia – clube

- 10 Leia em voz alta as palavras a seguir.

chalé costela capa clara

- a) Todas as palavras se iniciam com a mesma letra. Nesse caso, o que se deve fazer para organizá-las em ordem alfabética?

Observar a segunda letra.

- b) Escreva-as em ordem alfabética.

capa - chalé - clara - costela

- 11 Agende de divulgação.

DA EDITORA DO BRASIL

folha fogo foca

- a) Assinale a alternativa em que elas estão organizadas em ordem alfabética.

fogo – foca – folha

folha – fogo – foca

foca – folha – fogo

foca – fogo – folha

- b) Leia novamente as palavras acima. Todas se iniciam com a mesma letra e a segunda letra é igual. Nesse caso, qual critério foi usado para organizá-las em ordem alfabética?

Observou-se a terceira letra.

- 12** Nesta unidade, você leu um folheto com orientações para uma alimentação saudável. Você já pensou em como é importante para a saúde a higienização e a preparação adequadas dos alimentos? Escreva um texto instrucional para compor um folheto com orientações para higienizar e preparar os alimentos de forma segura e saudável.

Preparação e produção

- 1.** Pesquise imagens de alimentos como verduras, carnes, legumes e grãos.
- 2.** Pense em pelo menos cinco dicas de como fazer a higiene e o preparo desses alimentos de forma segura para o consumo.
- 3.** Lembre-se de começar cada dica com uma palavra ou expressão que indique ao leitor o que ele deve (ou não) fazer, como “prefira”, “utilize”, “evite”, “lave”, “não jogue”, “não faça” etc., e de usar adjetivos para indicar as características dos alimentos.
- 4.** Escolha as imagens que vão ilustrar o folheto, mas deixe para colá-las depois que fizer a revisão do texto.
- 5.** Numere as dicas e dê um título para o folheto.

Revisão

- 1.** Revise seu texto observando se a grafia e a pontuação estão corretas.
- 2.** Verifique se ele apresenta orientações numeradas e se você usou palavras que indiquem ao leitor o que fazer.
- 3.** Avalie se o título combina com as dicas elaboradas.
- 4.** Cole as imagens selecionadas para ilustrar as dicas.

Divulgação

- 1.** Depois que o texto for corrigido, com a ajuda do professor, organize com a turma os folhetos e façam cópias deles.
- 2.** Distribuam os folhetos entre vocês e os levem para casa a fim de mostrá-los aos familiares.
- 3.** Vocês também podem digitalizá-los e compartilhá-los nas redes sociais da escola.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia a fábula a seguir prestando atenção no sentido das frases.

A Cegonha e a Raposa

A Raposa convidou sua amiga Cegonha para almoçar. Preparou um banquete, tudo bem molinho, como uma sopa. Porém, serviu as refeições sobre a pedra.

A ave tentou se alimentar, mas, como tinha um bico longo, machucou-se e voltou faminta para sua moradia.

Em outra oportunidade, a Cegonha convidou a Raposa para a merenda. Quitutes gostosos foram elaborados com carinho e servidos em vasilhas estreitas e longas.

A Raposa fez várias tentativas, mas seu focinho não alcançou a comida. Desta vez, foi ela que voltou esfomeada para casa.

Ricardo M. Figueiredo Filho. *A cegonha e a raposa e outras histórias*. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2020. p. 3-6. (Coleção Conta pra Mim). Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/a_cegonha_e_a_raposa_versao_digital.pdf. Acesso em: 4 maio 2021.

- a) Quem são os personagens da fábula?

[A Cegonha e a Raposa.](#)

- b) A Raposa e a Cegonha pensaram uma na outra ao servir a comida? Explique sua resposta.

[Não; cada uma delas serviu a comida como se fosse para si mesma, sem pensar se a convidada conseguiria se alimentar daquela forma.](#)

- c) Elas saíram satisfeitas uma da casa da outra no final? Por quê?

[Não, porque não conseguiram se alimentar.](#)

d) Numere as frases de acordo com a ordem dos acontecimentos na fábula.

- 1 A Raposa convida a Cegonha para almoçar e serve a comida sobre pedras.
- 4 A Raposa tenta, mas não consegue se alimentar e volta para casa com fome.
- 2 A Cegonha não consegue se alimentar.
- 3 A Cegonha retribui o convite da Raposa e serve vários quitutes em vasilhas estreitas e longas.

e) Releia o seguinte trecho e observe a palavra em destaque.

A Raposa fez várias tentativas, mas seu focinho não alcançou a comida. Desta vez, foi ela que voltou **esfomeada** para casa.

- O que essa palavra significa?

Que tem muita fome; faminta.

2 As palavras a seguir foram retiradas da fábula. Separe-as em sílabas e preencha o quadro com as informações solicitadas.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Palavra	Separação de sílabas	Número de sílabas	Classificação das sílabas
banquete	ban-que-te	3	trissílaba
sopa	so-pa	2	dissílaba
elaborados	e-la-bo-ra-dos	5	polissílaba

3 Releia este trecho da fábula e escreva as palavras que faltam.

A Raposa fez várias tentativas, mas seu focinho não alcançou a comida. Desta vez, foi ela que voltou esfomeada [...].

- a) As palavras que você usou para completar o texto indicam:
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> características da raposa. | <input type="checkbox"/> características da cegonha. |
| <input checked="" type="checkbox"/> ações da raposa. | <input type="checkbox"/> ações da cegonha. |
- b) As palavras que você escreveu indicam tempo:
- | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> presente. | <input checked="" type="checkbox"/> passado. | <input type="checkbox"/> futuro. |
|------------------------------------|--|----------------------------------|
- c) Na frase “**A Raposa e a Cegonha** não comeram naquele dia”, que pronome pessoal poderia substituir o termo destacado?
- | | |
|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Eu | <input type="checkbox"/> Nós |
| <input type="checkbox"/> Ela | <input checked="" type="checkbox"/> Elas |

4 Leia em voz alta as palavras abaixo e circule a sílaba tônica.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

ângulo jardim careta
 máximo sábado

- Escreva as palavras que você acabou de analisar nas colunas do quadro, de acordo com sua classificação quanto à posição da sílaba tônica.

Proparoxítona	Paroxítona	Oxítona
ângulo, máximo, sábado	balanço, careta, piolho	sofá, jardim, sapé

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia a fábula a seguir prestando atenção na entonação, nos sinais de pontuação e no sentido das frases. Depois, responda às perguntas.

A Formiga e a Cigarra

Há muito tempo, na época em que os animais podiam falar, uma Formiga muito trabalhadora tirava os grãos de trigo para secar. Era inverno e fazia muito frio. De repente ela ouviu um ruído.

Era a Cigarra, faminta! Ao ver a formiga com os grãos de trigo, implorou por um pouco de alimento.

A Formiga, desconfiada, perguntou o que ela havia feito durante a primavera e o verão que não guardou alimento para ter no inverno. A Cigarra, com voz trêmula, respondeu:

— Durante a primavera e o verão aproveitei os dias frescos e ensolarados para cantar e dançar.

A Formiga deu de ombros e disse sem pena:

— Ah! Se durante o verão e a primavera você cantou e dançou e não se preveniu para o frio do inverno, agora não reclame!



BNP Design Studio/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Fábula de Esopo reescrita pelas autoras especialmente para este material.

a) Os personagens dessa fábula são:

- a Cigarra e a Dançarina.
- a Cigarra e a Formiga.
- a primavera e o verão.
- os animais da floresta.

- b)** As fábulas costumam começar com a situação inicial, em que são apresentados os personagens, o tempo e o lugar em que se passa a história. Copie-a.

“Há muito tempo na época em que os animais podiam falar, uma Formiga muito trabalhadora tirava os grãos de trigo para secar. Era inverno e fazia muito frio.”

- c)** Marque a alternativa que representa o desfecho da fábula.

- A Cigarra canta e dança feliz.
- A Formiga não é ajudada pela Cigarra.
- A Formiga dá comida à Cigarra.
- A Formiga decide não ajudar a Cigarra.

- d)** Qual destas afirmações poderia ser a moral da fábula?

- Divirta-se no verão, pois o inverno é frio.
- Para ter comida no inverno, cante e dance no verão.
- Aproveite o dia como se não houvesse amanhã.
- É preciso pensar no dia de amanhã.

- e)** Assinale a alternativa que apresenta uma característica da formiga.

- precavida despreocupada
- desleixada triste

- f)** O narrador é um dos personagens da fábula?

Não.

2 Assinale a alternativa em que a separação silábica da palavra **garrafa** e sua classificação quanto ao número de sílabas está correta.

garr-a-fa, polissílaba

gar-ra-fa, dissílaba

gar-ra-fa, trissílaba

garr-a-fa, trissílaba

3 Na frase “uma Formiga muito trabalhadora **tirava** os grãos de trigo para secar”, a palavra em destaque indica uma ação que:

ainda não ocorreu.

irá ocorrer no futuro.

ocorreu no passado.

está ocorrendo no momento presente.

• A palavra em destaque é classificada como:

substantivo.

verbo.

artigo.

pronome.

4 Leia as frases a seguir.

I. Vovô viajará de volta para sua casa amanhã.

II. Eu preparei um lanche gostoso.

• Agora, assinale a alternativa em que as duas palavras tiradas das frases indicam ação.

vovó, preparei

viajará, preparei

casa, lanche

viajará, gostoso

- 5 Leia o conto acumulativo a seguir silenciosamente. Depois, leia-o em voz alta com a turma.

O macaco e o rabo

Uma ocasião achavam-se na beira de uma estrada um macaco e uma cotia e vinha passando na mesma estrada um carro de bois cantando. O macaco disse para a cotia: “Tira o teu rabo da estrada, senão o carro passa e corta.” Embebido nesta conversa, não reparou o macaco que ele é que corria o maior risco, e veio o carro e passou em riba do rabo dele e cortou. Estava um gato escondido dentro de uma moita, saltou no pedaço do rabo do macaco e correu. Correu também o macaco atrás, pedindo o seu pedaço de rabo. O gato disse: “Só te dou, se me deres leite.” — “Onde tiro leite?”, disse o macaco. Respondeu o gato: “Pede à vaca.” O macaco foi à vaca e disse: “Vaca, dá-me leite para dar ao gato, para o gato dar-me o meu rabo.” — “Não dou; só se me deres capim”, disse a vaca. “Donde tiro capim?” — “Pede à velha.” — “Velha, dá-me capim para eu dar à vaca, para a vaca dar-me leite, o leite para o gato para me dar o meu rabo.” — “Não dou; só se me deres uns sapatos.” — “Donde tiro sapatos?” — “Pede ao sapateiro.” — “Sapateiro, dá-me sapatos para eu dar à velha, para a velha me dar capim para eu dar à vaca, para a vaca me dar leite para eu dar ao gato, para o gato me dar meu rabo.” [...]

Silv **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Brasil. 2. ed. Jundiaí: Cadernos do Mundo Inteiro, 2018. p. 258-259. (Coleção Acervo Brasileiro, v. 3).

- a) Leia em voz alta o nome das imagens. Depois, assinale a alternativa em que há somente elementos do texto.

Eric Isselee/Shutterstock.com



macaco

Kaiskyner Studio/Shutterstock.com



pão

Coprid/Stockphoto.com



leite

Nattika/Shutterstock.com



sapatos

DNY59/Stockphoto.com



capim

macaco, leite, pão, sapatos

macaco, leite, capim, sapatos

pão, sapatos, capim, macaco

leite, pão, sapatos, capim

b) O texto está organizado:

em ordem alfabética.

em prosa.

em estrofes.

em versos.

c) Os contos acumulativos são também chamados de lenga-lengas ou contos sem fim. Marque a alternativa que descreve uma importante característica dos contos acumulativos.

Alguns trechos se repetem e outros são acrescentados.

Os trechos são sempre novos e nunca se repetem.

Alguns trechos desaparecem, tirando o sentido da história.

Os trechos são novos e sem ligação com as partes existentes.

6 Leia em voz alta as palavras **abacaxi**, **gibi** e **jacaré**. Como elas se classificam quanto à sílaba tônica?

Paroxítonas.

Oxítonas.

Monossílabas.

Proparoxítonas.

7 Leia o nome da imagem em voz alta percebendo as sílabas tônicas.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



mesa



árvore



abóbora



lâmpada

• Qual é a única palavra paroxítona?

mesa

árvore

lâmpada

abóbora

8 Leia o nome destes animais.



hipopótamos

- A palavra **hipopótamos** é classificada como proparoxítona porque sua sílaba tônica é a:

primeira.

penúltima.

antepenúltima.

última.

9 Leia as palavras a seguir em voz alta observando as sílabas em destaque.

túnel círculo café

- Pode-se classificar essas palavras, na ordem em que aparecem, como:

oxítona, paroxítona, proparoxítona.

proparoxítona, oxítona, paroxítona.

paroxítona, proparoxítona, oxítona.

paroxítona, proparoxítona, oxítona.

10 Leia a fábula e responda às perguntas.

A galinha dos ovos de ouro

Um camponês e sua mulher tinham uma galinha especial: ela botava um ovo de ouro diariamente. Um dia, imaginando que dentro da galinha pudesse haver uma quantidade enorme de ouro, eles decidiram matar a galinha para conseguirem tudo de uma vez. Bobos, acreditaram que ficariam ricos, mas mataram a galinha que nada tinha dentro. Perderam seu ganho diário.

Fábula de Esopo reescrita pelas autoras.

a) A galinha da fábula era valiosa porque:

tinha penas lindas.

botava ovos de ouro.

era muito bonita.

cantava.

b) Qual é a alternativa que melhor representa a moral da fábula “A galinha dos ovos de ouro”?

Quem tudo quer, tudo perde.

As aparências enganam.

A inveja não vale a pena.

A alegria é uma virtude.

c) Releia esta frase da fábula e observe a expressão destacada.

Um camponês e sua mulher tinham uma galinha especial [...].

- Qual destes pronomes poderia substituir a expressão destacada?

Eles

Eu

Nós

Você

- Marque a alternativa em que a expressão destacada foi substituída corretamente pelo pronome de 1ª pessoa do plural.

Nós tinhamos uma galinha especial.

Ela tinha uma galinha especial.

Eles tinham uma galinha especial.

Vocês tinham uma galinha especial.

d) Leia este trecho da fábula para fazer a atividade.

Um dia, imaginando que dentro da galinha pudesse haver uma quantidade enorme de ouro, **eles** decidiram matar a galinha.

- O pronome em destaque se refere:

à galinha.

aos camponeses.

aos ovos de ouro.

ao autor.

11 Na página 63, você leu um conto acumulativo. Agora é sua vez de criar um texto desse gênero.

Preparação e produção

Leia novamente o texto “O macaco e o rabo”. Em sua produção, você também deverá empregar repetições. Oriente-se pelas instruções a seguir.

1. Pense em acontecimentos semelhantes aos que ocorrem no conto “O macaco e o rabo”, em que um personagem deseja algo que está em poder de outro, e registre-os. Os personagens podem ser animais ou pessoas.
2. Repita os fatos acrescentando um fato novo de cada vez.

Revisão

1. Revise seu texto, depois troque-o com o de um colega e observe se foram empregadas grafia e pontuação corretas.
2. Observe se foi acrescentado um fato novo de cada vez, repetindo os fatos anteriores.
3. Devolva o texto ao colega com suas sugestões.

Divulgação

1. Com a ajuda do professor, planejem um momento para a turma fazer a leitura e a apresentação dos textos a outras turmas da escola.
2. Depois, ainda com o professor, reúnam os textos em um livrinho e deem-no à biblioteca da escola.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia em voz alta o conto popular a seguir. Depois, faça o que se pede.

A mochila de ouro

Dois vizinhos bem-humorados, um pobre e um rico, gostavam de pregar peça um no outro. Um dia, o pobre foi à casa do rico pedir um pedaço de terra para plantar. O rico deu ao amigo a pior área que tinha. No meio da terra seca e dura, o pobre encontrou uma mochila cheia de moedas de ouro. Como a mochila se encontrava nas terras do amigo, o pobre foi direto à casa do rico contar o que tinha no terreno dele.

O rico proibiu o pobre de usar suas terras e correu ao terreno para tomar posse da riqueza. Mas ao chegar encontrou apenas uma casa de marimbondos. Achando que tinha sido enganado, enfiou-a num saco e foi para a casa do pobre. Lá chegando, gritou: “Compadre! Feche as portas e deixe apenas uma banda de janela aberta”. O pobre fez o que o vizinho pedia. O rico jogou o saco e gritou: “Agora feche a janela, compadre!”. Assim que o saco caiu no chão, os marimbondos se transformaram em moedas de ouro. Do lado de fora, o rico ouviu o som do metal e pediu: “Compadre, abra a porta!”. E o pobre respondeu “Socorro! Os marimbondos estão matando!”, e deu uma gargalhada. O rico foi embora, percebendo que o feitiço tinha se voltado contra o feiticeiro. E foi assim que o pobre ficou rico, e o rico, ridículo.

(Inspirada na tradição oral.)

Silvana Salerno. *Viagem pelo Brasil em 52 histórias*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2006. p. 117.

- a) Quais são os personagens principais do conto?

Dois vizinhos, um pobre e um rico.

- b) Por que o vizinho rico jogou um saco com marimbondos dentro da casa do vizinho pobre?

Espera-se que os estudantes percebam que o vizinho rico queria se vingar do vizinho pobre, pois achou que este tinha feito o mesmo com ele.

c) Releia este trecho.

Do lado de fora, o rico ouviu o som do metal e pediu: “Compadre, abra a porta!”

- Circule a expressão que indica onde o rico estava.
- Pinte os sinais de pontuação que indicam a fala do rico.

2 Leia a tirinha e faça o que se pede.



Mariana Caltabiano e Fabiano Perez.

Disponível em: <https://iguinho.com.br/diversoes-tirinha.html>.

Acesso em: 15 maio 2021.

a) Circule a sílaba tônica das palavras a seguir, retiradas da tirinha.

picolé palito ajuda grátis

b) Escreva essas palavras nas colunas corretas conforme a classificação.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL	Paroxítona
picolé	palito, ajuda, grátis

c) Por que a palavra **picolé** tem acento gráfico?

Porque é uma oxítona terminada em e.

3 Leia a seguir um trecho da obra “Com que roupa irei para a festa do rei?”.

O arauto **ditou** a ordem e trouxe ao reino euforia:
— Todos, hoje, ao palácio para a festa à fantasia!

— O Rei **escolheu** seu traje
Em homenagem a outro rei.
Que roupa usará o monarca?
Isso nem eu mesmo sei. [...]

Tino Freitas. *Com que roupa irei para a festa do rei?* São Paulo: Editora do Brasil, 2017. p. 4-6.

a) As palavras destacadas são:

verbos.

substantivos.

adjetivos.

b) Em “O Rei **escolheu** seu traje”, a qual substantivo o verbo se refere?

Rei.

c) Complete a frase com a resposta adequada.

- O rei e a rainha escolheram os trajes para a festa.
(escolheu/escolheram)

d) Na primeira estrofe, quem ditou a ordem? O arauto.

e) O substantivo que você escreveu no item **d** é sinônimo de:

presidente.

porta-voz.

rei.

fantasia.

4 Leia em voz alta as palavras a seguir.



Viktoriya Legkobyr/
shutterstock.com

pé



Mr.Samann Plubkiliang/
shutterstock.com

nó



Andrei Kuzmiki/
shutterstock.com

pá

a) Quantas sílabas cada palavra têm? Uma sílaba.

b) Como elas se classificam em relação à quantidade de sílabas?

São monossílabas.

c) As palavras que você leu têm acento gráfico, por isso são chamadas de monossílabas:

tônicas.

átonas.

paroxítonas.

oxítonas.

5 Leia os monossílabos do quadro e acentue-os quando necessário.

chá seu ar sol céu pó cor

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia a história em quadrinhos e preste bastante atenção na relação entre as imagens e o texto para compreendê-la. Depois, responda às perguntas.



Moizazine. *Cuidados contra a dengue*. Disponível em: <http://www.moizazine.com.br/search/label/Quadrinhos>. Acesso em: 18 maio 2021.

- a) Quem é o personagem principal dessa história em quadrinhos (HQ)?

Luquinhas.

b) O que Luquinhas está fazendo?

- Combatendo a dengue. Brincando com seu amigo.
 Limpando o chão de casa. Ajudando o amigo a estudar.

c) Em que momento do dia a HQ se passa? Como você identifica isso?

De dia, pois é possível perceber pelo céu azul claro em alguns quadrinhos.

2 Leia esse quadrinho e observe os balões utilizados.



- Qual desses balões sugere que o personagem está gritando?

O segundo balão.

3 Numere de 1 a 3 as dicas de Luquinhas para evitar a dengue na ordem em que foram dadas.

- 3 Limpar calhas do telhado.
 1 Fechar latas e sacos de lixo.
 2 Limpar os ralos com água sanitária.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

4 Na frase **“Dando um duro, hein!”**, que outra expressão poderia substituir a que está em destaque?

Sugestão de resposta: trabalhando muito; pegando pesado.

5 Leia o último quadrinho da HQ e marque a alternativa correta.

- O amigo de Luquinhas resolveu ajudá-lo.
 Luquinhas parou o que estava fazendo para ajudar seu amigo.
 Luquinhas não quis a ajuda do amigo.
 O amigo de Luquinhas não gosta de ajudar.

- 6 Leia as palavras em voz alta e encontre a sílaba tônica de cada uma. Depois, assinale a alternativa que as classifica com base na sílaba tônica.



bambu



avó



boné

oxítona

paroxítona

proparoxítona

monossílaba tônica

- Por que **avó** e **boné** recebem acento gráfico e **bambu** não?

As palavras oxítonas terminadas em a e e recebem acento gráfico, mas as terminadas em u não.

- 7 Em qual alternativa há uma palavra oxítona?

Você.

Água.

Latas.

Sanitária.

- 8 A palavra **até** é classificada como:

paroxítona.

oxítona.

proparoxítona.

monossílaba tônica.

- 9 Leia a frase.

As crianças **gostam** muito de livros de aventura.

- a) A palavra em destaque é um:

artigo.

substantivo.

verbo.

adjetivo.

- b) Essa palavra se refere a:

livros.

aventuras.

crianças.

brinquedos.

- 10 Na frase “O homem foi à casa do vizinho”, o termo que indica quem praticou a ação de ir à casa do vizinho é:

o homem.

vizinho.

foi.

casa.

- Copie o verbo dessa oração. _____ O verbo é **foi**.

- 11 Releia mais um trecho do conto da página 68.

O rico **deu** ao amigo a pior área que tinha. No meio da terra seca e dura, o pobre encontrou uma mochila cheia de moedas de ouro.

- a) Qual verbo é o antônimo de **deu**?

Recebeu.

Doou.

Emprestou.

Comprou.

- b) Qual alternativa apresenta palavras com sentido semelhante ao das palavras destacadas em “A terra **seca** e **dura** impedia que o pomar frutificasse”?

Molhada e **macia**.

Grande e **forte**.

Distante e **pequena**.

Desidratada e **sólida**.

- 12 Faça a leitura silenciosa e, depois, em voz alta do conto popular a seguir. Lembre-se de adequar a entonação à fala dos personagens.

O mau cheiro do gambá

Antigamente o gambá não era um bicho fedorento. Dizem que ele só ficou assim depois de uma pescaria malsucedida. Querem saber como foi?

O gambá tinha uma filha, que era casada com o martim-pescador. E o velho gambá sempre se admirava com a rapidez com que o pássaro pescava [...].

— Minha filha, como seu marido pesca? — quis saber, um dia, o gambá.

— Como há de ser, meu pai? Ele fica em cima de um galho sobre o rio e, quando vê o peixe, fisga com seu bico — respondeu a filha.

O gambá resolveu tentar essa forma de pescaria e lá foi para o rio, acompanhado da filha.

Mas aquele era um jeito diferente de pescar, e o gambá não estava acostumado a se equilibrar em cima de um galho sobre o rio. E, para seu azar, o primeiro peixe que surgiu foi um imenso tucunaré, que deu um salto para fora da água e engoliu o pescador.

A filha do gambá correu até a sua casa, chamando pelo marido.

— Acuda, acuda! Meu pai foi engolido pelo peixe tucunaré!

Assim que ouviu os gritos, o martim-pescador voou até o rio e não teve muito trabalho para encontrar o gordo tucunaré [...].

Rapidamente, o martim-pescador fisgou o tucunaré, arrastando-o até a praia do rio. Com seu bico, cortou-lhe a barriga e conseguiu tirar o gambá de dentro dela, ainda vivo!

Se o gambá não morreu nessa desastrosa pescaria, levaria a lembrança daquele episódio para sempre. Primeiro na aparência, que ficou prejudicada [...]. Mas isso não foi o pior do que outra mudança, essa terrível: tendo ficado dentro da barriga de um peixe que só come carne (e muita carne...), o infeliz gambá saiu daquelas vísceras com um cheiro tão ruim, mas tão ruim, que nenhum bicho da floresta consegue ficar do seu lado.

Ricardo Prado. *No meio da bicharada*: histórias de bichos do Brasil. São Paulo: Richmond Educação, 2018. p. 38-40.

a) Quais são os personagens do texto?

O gambá, a filha do gambá, o martim-pescador.

b) **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO**
Leia o trecho a seguir.

DA EDITORA DO BRASIL

Dizem que ele só ficou assim depois de uma pescaria malsucedida.

• De quem é essa fala?

Do gambá.

Da filha do gambá.

Do narrador.

Do martim-pescador.

• A qual personagem a palavra **ele** se refere?

Refere-se ao gambá.

c) Onde a história se passa?

Na floresta.

13 Numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

- (1) Situação inicial
- (2) Surgimento da complicação
- (3) Desenvolvimento
(ações e acontecimentos)
- (4) Clímax
- (5) Desfecho

- 5 O gambá saiu da barriga do peixe com um cheiro tão ruim que nenhum bicho consegue ficar do seu lado.
- 2 O gambá quis saber como o marido de sua filha pescava peixes tão bons.
- 1 O gambá não era um bicho fedorento.
- 4 O gambá foi engolido por um peixe tucunaré.
- 3 O gambá resolveu pescar com o marido de sua filha, mas não estava acostumado a se equilibrar em cima de um galho.

14 Leia em voz alta as palavras **fé, lar, pó, já** e **dor**.

a) Quantas sílabas cada uma dessas palavras tem? Uma.

b) Como se classificam as palavras de uma sílaba? monossílabos.

c) Por que as palavras **fé, pó** e **já** recebem acento gráfico?

Porque são monossílabos tônicos terminados em e, o e a.

15 Releia esta frase do conto: “O gambá **tinha** uma filha”.

a) Em que tempo está o verbo **tinha**? Passado.

b) Esse tempo verbal revela que a história do gambá:

ainda vai acontecer.

já aconteceu.

está acontecendo.

provavelmente aconteceria.

16 Leia esta frase.

O gambá nunca pescava peixes grandes.

a) O que o gambá nunca pescava? _____ Peixes grandes.

b) Na frase, “peixes grandes” serve para:

completar o sentido do verbo **pescar**.

indicar quem praticava a ação de pescar.

17 Leia a tirinha.



Rubens. *Ivo Viu a Uva*. [s. l.], c2011-2021. Disponível em: <http://www.ivoiviauva.com.br/tag/rapunzel/>. Acesso em 21 set. 2023.

a) Marque a palavra que exprime ação:

jogue Rapunzel suas tranças

b) Marque o personagem e observe a expressão em destaque.

Jogue-me **suas tranças!**

• A função dessa expressão na frase é:

indicar quem fez a ação de jogar.

completar o sentido do verbo **jogar**.

• A palavra **tranças** é:

substantivo. verbo.

adjetivo. sujeito.

- 18** Nesta unidade, você leu dois contos populares. Agora vai se inspirar e elaborar seu conto.

Preparação e produção

- 1.** Use os mesmos personagens do conto escolhido, mas crie aventuras diferentes para eles. Observe atentamente as características dos personagens e do ambiente do conto para enriquecer com detalhes sua produção.
- 2.** Busque compreender bem as partes do texto que você estudou – situação inicial, complicação, desenvolvimento, clímax e desfecho – e inclua-as na escrita.
- 3.** Planeje o conto e escreva a primeira versão no rascunho.
- 4.** Ao final, faça uma leitura atenta e dê um título.

Revisão

- 1.** Junte-se a um colega e troquem os textos. Leia o conto dele observando se apresenta os mesmos personagens do conto escolhido.
- 2.** Observe também se é possível identificar todas as partes do texto com clareza, se está organizado em parágrafos, se o uso da pontuação e da ortografia é adequado, se as falas foram indicadas com o travessão e se os verbos estão combinando com o sujeito (no singular ou no plural) das frases.
- 3.** Verifique se o conto escolhido está de acordo com o conto produzido.
- 4.** Agora, pegue seu conto de volta e escreva a versão final fazendo os ajustes necessários. Ilustre o texto e assine sua produção.

Divulgação

Com a ajuda do professor e em um trabalho colaborativo com os colegas, organize os contos em um livro. Cada grupo de colegas pode ficar responsável por uma parte da organização, como numerar as páginas, elaborar o sumário, pensar em um nome para o livro e ilustrar a capa. O volume pode fazer parte do rodízio de livros que vão para casa para ser apreciados com os familiares. Depois, ao final, ele será doado à biblioteca.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia silenciosamente e, depois, em voz alta o texto dramático a seguir. Lembre-se de diferenciar a voz para representar cada personagem.

Os dois viajantes e a onça

Personagens: Viajante 1, Viajante 2, Onça

Cenário: uma estrada na floresta

Dois viajantes, carregando pequenas trouxas amarradas em uma vareta, seguem por uma estrada, assoviando e cantando. De repente, surge uma onça à frente deles, rugindo e prestes a atacá-los.

VIAJANTE 1 E agora? O que vamos fazer?

VIAJANTE 2 Você, eu não sei. Mas eu... vou é dar no pé!

Viajante 2 sai correndo e se esconde atrás de uma árvore.

VIAJANTE 1 (*pensando alto*) Vou fingir de morto! Dizem que alguns animais respeitam os mortos!

Joga-se ao chão e finge-se de morto. A onça chega perto, fareja-o todo e afasta-se. Depois de alguns instantes, sentindo-se em segurança, o Viajante 2 reaparece.

VIAJANTE 2 Pode se levantar: a onça já foi embora. (*Viajante 1 levanta-se e respira aliviado. Viajante 2 fica com ele.*) E então: o que foi que a onça disse ao seu ouvido, heim?

VIAJANTE 1 (*juntando suas coisas para seguir viagem*) Pra eu não viajar mais com amigos que deixam a gente sozinho na hora do perigo! (*para a plateia*) É na hora do aperto que a gente conhece o verdadeiro amigo.

Cai o pano. Fim.



José Carlos de Aragão. *Quando os bichos faziam cena: fábulas de Esopo adaptadas para teatro.* São Paulo: Planeta, 2012. p. 10-13.

- a) Quais são as principais características do texto “Os dois viajantes e a onça”? Marque as alternativas corretas.

- Organização em versos. Texto em forma de diálogo.
 Presença de rubricas. Estrofes com rimas.

- Como se chama o texto que apresenta essas características?

Texto dramático.

- b) Releia o trecho a seguir.

VIAJANTE 1 E agora? O que vamos fazer?

VIAJANTE 2 Você, eu não sei. Mas eu... vou é dar no pé!

- As palavras em destaque indicam:

- o início do parágrafo. o personagem que está falando.
 o fim da história. o autor do texto.

- c) Qual é o conflito vivido pelos personagens da história?

Os dois viajantes precisam pensar em como fugir da onça.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

- d) Sublinhe no texto uma rubrica que indique como o Viajante 1 deve agir no palco. *Sugestões de resposta: “Pensando alto”, “juntando suas coisas para seguir viagem”, “para a plateia”, entre outras.*

- e) Como o Viajante 1 se sentiu em relação à postura do Viajante 2?

- Decepcionado. Alegre. Orgulhoso.

- f) Leia o trecho a seguir.

E então: o que foi que a onça disse ao **seu** ouvido, hein?

- A palavra em destaque dá a ideia de:

- tempo. posse. lugar. intensidade.

2 Leia a cantiga a seguir.

Meu limão, meu limoeiro

Meu limão, meu limoeiro,
Meu pé de jacarandá.
Uma vez, tindolelé
Outra vez, tindolalá.

Domínio público.

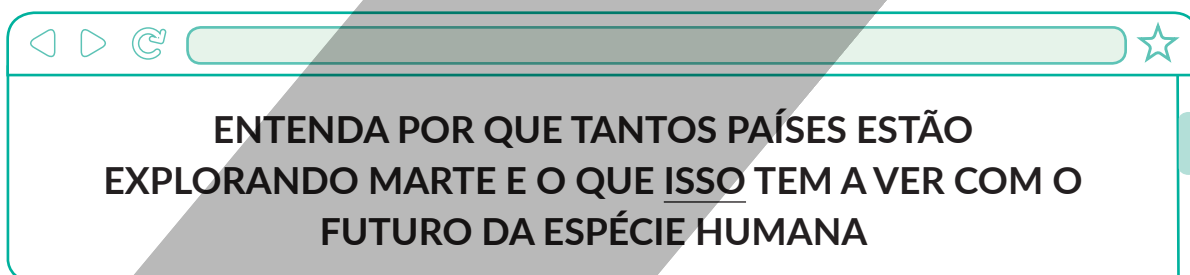
a) O pronome possessivo **meu** indica que o limão mencionado na cantiga é de quem?

De quem está falando.

b) Reescreva o segundo verso considerando que o pé de jacarandá pertence a duas pessoas.

Nosso pé de jacarandá.

3 Leia o título de uma notícia e observe a palavra em destaque.



Entenda por que tantos países estão explorando Marte [...]. G1, [São Paulo], 19 jun. 2021. Disponível em: <https://g1.globo.com/ciencia-e-saude/post/2021/06/19/entenda-por-que-tantos-paises-estao-explorando-marte-e-o-que-isso-tem-a-ver-com-o-futuro-da-especie-humana.ghtml>. Acesso em: 23 jun. 2021. (Grifo nosso).

• A palavra **ISSO** refere-se:

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

- à exploração de Marte.
- ao futuro da espécie humana.
- a vários países invadindo Marte.
- à invasão de Marte à Terra.

4 Complete as palavras a seguir com **g** ou **gu**.

a) pêsse _____ **g** _____ o – pesse _____ **gu** _____ eiro

b) formi _____ **g** _____ a – formi _____ **gu** _____ eiro

c) la _____ **g** _____ o – la _____ **gu** _____ inho

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia silenciosamente e, depois, em voz alta o texto a seguir. Lembre-se de diferenciar a voz para representar cada personagem.

Os cachorros e o osso

Personagens: Cachorro 1, Cachorro 2, Cachorrão, gangue do Cachorrão (figurantes)

Cenário: na rua

Cachorro 1 e Cachorro 2 caminham juntos pela rua. Cachorro 1 acha um osso.

CACHORRO 2 Ora veja: achamos um osso!

CACHORRO 1 “Achamos”, não.

CACHORRO 2 Como não?! Isto não é um osso?

CACHORRO 1 Claro que é um osso, você não está vendo?

CACHORRO 2 Então! É o que eu disse: achamos um osso!

CACHORRO 1 É um osso. Mas não fomos nós que o achamos: eu achei!

CACHORRO 2 (desapontado) Ah...

Surgem o Cachorrão e sua gangue, ameaçadores.

CACHORRÃO Alguém aí achou o meu osso?

CACHORRO 1 (apavorado) Esse... esse osso é...?

CACHORRÃO (mais ameaçador) Esse osso é meu! Por quê?

CACHORRO 1 (para o Cachorro 2) Estamos perdidos...

CACHORRO 2 “Estamos”, não: você está. Não foi você quem achou o osso? (para a plateia) Amigos que não dividem a alegria, não venham dividir a tristeza...

Cai o pano. Fim.



Sandra Lavandeira

José Carlos de Aragão. *Quando os bichos faziam cena: fábulas de Esopo adaptadas para teatro.* São Paulo: Planeta, 2012. p. 39-41.

a) O texto “Os cachorros e o osso” é:

poético.

instrucional.

dramático.

jornalístico.

b) Qual é o cenário do texto?

Uma fazenda.

Uma rua.

Um zoológico.

Uma casa.

c) Leia o trecho a seguir.

CACHORRO 2 Então! É o que eu disse: achamos um osso!

CACHORRO 1 É um osso. Mas não fomos nós que o achamos: eu achei!

CACHORRO 2 (*desapontado*) Ah...

- Por que os termos “Cachorro 1” e “Cachorro 2” aparecem no começo das falas?

[Para indicar qual personagem está falando.](#)

- Por que essas palavras foram escritas com letra maiúscula?

[Para ajudar o leitor/ator a identificar as falas de cada personagem.](#)

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

- **DA EDITORA DO BRASIL** entre o Cachorro 1 e o Cachorro 2?

[Eles encontraram um osso, mas o Cachorro 1 não queria dividi-lo com o colega.](#)

d) Releia o trecho a seguir e observe os termos destacados.

Surgem o Cachorrão e sua gangue, ameaçadores.

[...]

(para a plateia) Amigos que não dividem a alegria, não venham dividir a tristeza...

- Qual é a função dessas rubricas?

[Indicar o que os atores devem fazer no palco.](#)

e) Leia o trecho a seguir.

CACHORRÃO (*mais ameaçador*) Esse osso é meu! Por quê?

- Qual palavra o **CACHORRÃO** usa para indicar que o osso é dele?

Esse. É. Meu. Por quê.

- Reescreva esse trecho como se a fala fosse dita pelo Cachorro 1 e pelo Cachorro 2 juntos.

Esse osso é nosso! Por quê?

2 Observe esta capa de livro.



Bruno Nunes/Editora Companhia das Letrinhas

◀ Capa do livro *O quintal da minha casa*, de Fernando Nuno. Companhia das letrinhas, 2021.

- a) Circule o título da obra.
- b) De quem você acha que é a casa?

Faça a mediação para que os estudantes percebam que a palavra **minha** tanto pode indicar que a casa é do narrador-personagem ou de um personagem.

- c) Que palavra o ajudou a identificar de quem é a casa?

Aqui. Casa. Minha. É.

- 3 Leia o anúncio a seguir e observe a relação entre o texto e as imagens.



Sinta a energia da paisagem

PERFEITA

Itá é uma cidade admirada e reconhecida por suas belezas. As famosas torres da antiga igreja estão entre os 1000 lugares fantásticos para se conhecer, e o seu pôr do sol foi eleito um dos mais bonitos do Brasil.*

Conheça e sinta a energia de Itá, uma cidade encantadora.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

*Flore F. Fundação 2006 e 2014



ITÁ
TURISMO
Sinta a energia.

GOVERNO DE ITÁ

▲ Anúncio turístico da prefeitura municipal de Itá, Santa Catarina, 2014.

a) Que local é apresentado no anúncio?

A cidade de Itá, em Santa Catarina.

b) Que imagem aparece em destaque no anúncio?

As torres de uma antiga igreja da cidade.

c) Leia novamente estas informações.



Resposta pessoal. Sugestões: perfeita, bonita, agradável etc. Converse com os estudantes sobre o trocadilho PERFEITÁ e PERFEITA, mostrando que, apesar de a palavra **perfeita** ser paroxítona, ela passou a ser oxítona no anúncio para destacar o nome da cidade de **Itá**.

• Que letras aparecem em cores diferentes na palavra **PERFEITÁ**?

As letras I, T e A.

• Que palavra essas letras formam?

O nome da cidade: **Itá**.

• Essa palavra leva o leitor a pensar que a cidade de Itá é _____

d) Releia este trecho. Qual é o objetivo desta frase?

Conheça e sinta a energia de Itá, uma cidade encantadora.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Convencer o leitor a visitar Itá.

Ensinar a história de Itá.

Informar sobre o turismo em Itá.

Provocar humor no leitor.

e) Releia o trecho a seguir e observe a palavra em destaque.

Itá é uma cidade admirada e reconhecida por suas belezas [...] e o **seu** pôr do sol foi eleito um dos mais bonitos do Brasil.

• O pronome em destaque se refere a qual palavra?

À palavra **Itá**.

- 4 Leia esta história em quadrinhos do Menino Maluquinho, de Ziraldo.



- a) Observe o primeiro quadrinho. O que Junim está fazendo?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DE ATIVIDADES PARA ALUNOS

DA EDITORA DO BRASIL

- b) Qual coleção está mais longe de Junim?

A de soldadinhos. A de selos. A de corujinhas.

- c) Qual pronome dá a ideia de que essa coleção está longe dele?

Minha. Esta. Aquela.

- d) Qual coleção está mais perto de Junim?

A coleção de selos.

- e) Qual pronome indica que essa coleção está mais próxima de Junim?

Esta.

5 Leia a cantiga a seguir.

Caranguejo não é peixe

Caranguejo não é peixe,
Caranguejo peixe é.
Caranguejo só é peixe
Na enchente da maré.

Domínio público.

- Assinale a alternativa em que todas as palavras têm o mesmo som de **g** da palavra **caranguejo**.

gelado – águia – goma

agora – garota – agulha

gula – girafa – viagem

gato – amigo – tigela

6 Leia em voz alta os nomes das imagens a seguir.



girafa



gavião



guitarra



gelo

- Em quais palavras o som de **g** é semelhante ao som das letras **gu** como em **guitaste**?

gavião – guitarra

girafa – gavião

gavião – gelo

gelo – girafa

7 Leia as palavras a seguir em voz alta.



cogumelo



morcego



galinha

- O som do **g** no nome das figuras é representado:

pela letra **g** antes
de **a, i e o**.

pela letra **g** antes
de **a, o e u**.

pela letra **g** depois
de **e, i e u**.

pela letra **g** depois
de **a, o e u**.

- 8** Nesta unidade, você leu um anúncio publicado com o objetivo de incentivar os leitores a viajar por nosso país. Agora é sua vez de produzir um anúncio turístico para promover sua cidade ou uma cidade que você deseja conhecer. Com a ajuda do professor, forme um grupo com alguns colegas e planejem o anúncio.

Preparação e produção

1. Pesquisem imagens, comidas típicas, pontos turísticos, festas populares ou paisagens do local escolhido.
2. Pesquisem dados históricos e curiosidades para auxiliar na elaboração do anúncio.
3. Escolham a imagem que será apresentada no anúncio.
4. Escrevam um texto curto que descreva o local.
5. Elaborem uma frase de destaque e organizem as informações em harmonia com a imagem. Usem fontes e cores chamativas.
6. Se possível, utilizem a sala de informática e organizem o texto em um programa de edição.

Revisão

1. Troquem a primeira versão do anúncio com outro grupo. Observem se a frase de destaque combina com a imagem e com o texto.
2. Verifiquem se o texto traz informações sobre o local e se a pontuação e a ortografia estão adequadas.
3. Destroquem os textos e observem as sugestões feitas pelo outro grupo. Se necessário, reescrevam e passem a limpo.

Divulgação

Com a ajuda do professor, imprimam os anúncios e também os publiquem no *site* ou na rede social da escola.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Faça a leitura silenciosa do texto a seguir e, depois, leia-o em voz alta.

Ilhas de lixo plástico nos oceanos

Por ser tão barato e tão popular, o plástico logo se transforma em lixo e é dispensado em qualquer lugar. [...] E, infelizmente, é encontrado nos lugares mais inapropriados: na cidade, em áreas naturais, rolando nos desertos e campos, enroscado no alto das árvores, flutuando em lagoas e rio. Nem o remoto alto-mar escapa. Descartado, o plástico logo sai de vista, mas não desaparece. Carregado pelas correntes marinhas, circula indefinidamente, concentrando-se no centro dos grandes oceanos, onde chega a formar imensas ilhas flutuantes.



▲ Ilha de lixo no Oceano Pacífico.

No Oceano Pacífico há uma enorme camada flutuante de plástico que já é considerada a maior concentração de lixo do mundo, com cerca de 1000 km de extensão. Acredita-se que haja cerca de 100 milhões de toneladas de plástico de todos os tipos [...] São pedaços de redes, garrafas, tampas, bolas, bonecas, patos de borracha, tênis, isqueiros, sacolas plásticas, caiaques, malas e todo tipo de plástico. [...].

Dois fatores contribuem para a formação do problema: a ação humana e a própria natureza. Segundo os pesquisadores, um quinto dos resíduos é jogado de navios ou plataformas petrolíferas. O restante vem da terra. No mar, o lixo flutuante é agrupado por influência das correntes marítimas e fica vagando dos dois lados do arquipélago havaiano. [...]

De acordo com o Programa Ambiental das Nações Unidas, detritos de plástico constituem 90% de todo o lixo flutuante nos oceanos. [...]

Segundo investigadores, no Atlântico Norte também existe uma lixeira flutuante de detritos de plástico de densidade “comparável à Ilha de Lixo do Pacífico Norte” [...].

Ilhas de lixo plástico nos oceanos. *Funverde*, [s. l.], 29 maio 2020.

Disponível em: www.funverde.org.br/blog/ilhas-de-lixo-no-oceano/. Acesso em: 25 maio 2021.

a) Qual é o objetivo dos textos de divulgação científica?

Compartilhar informações científicas com linguagem acessível.

b) Releia o título do texto na página anterior.

- De acordo com o texto, o que são essas ilhas de plástico?

São grandes áreas de lixo plástico nos oceanos, semelhantes a uma ilha.

- Qual palavra do texto indica que o lixo fica sobre as águas do oceano?

A palavra **flutuantes**.

c) Releia esta frase.

Descartado, o plástico logo sai de vista, mas não desaparece.

- Conforme o texto, o que acontece com o plástico descartado?

Ele é levado pelas correntes marítimas e forma grandes ilhas de lixo nos oceanos.

d) Segundo o texto, o que contribui mais para a formação das ilhas de lixo plástico?

A ação humana.

A própria natureza.

As plataformas petrolíferas.

O arquipélago havaiano.

e) Releia o texto e escreva **H** para hipótese e **C** para o que é certeza.

O plástico se transforma facilmente em lixo porque é barato e popular.

Há cerca de 100 milhões de toneladas de plástico de todos os tipos.

O lixo flutuante é agrupado por influência das correntes marítimas.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

f) Para quem esse texto foi escrito?

- População em geral. Especialistas em lixo plástico.
 Indústrias de lixo plástico. Cientistas da área de Ecologia.

g) Releia o trecho e observe a palavra destacada.

E, infelizmente, é encontrado nos lugares mais **inapropriados** [...].

- Essa palavra foi construída com um prefixo. Que prefixo é esse e o que ele indica? Prefixo **-in**; indica negação.
- Considerando isso, o que significa **inapropriados**?
Não apropriados.

2 Relacione as palavras em **azul** com os prefixos em **vermelho** e forme novas palavras.

tensão por neto leal dizer
contra- des- bis- hiper- ante-

hipertensão, contrapor, contradizer, desdizer, desleal, bisneto, antepor.

3 Agora observe a palavra **infelizmente**.

a) Essa palavra contém prefixo e sufixo. Se removermos essas duas partes, que palavra encontramos? Feliz.

b) Qual é o prefixo da palavra e o que ele indica?

O prefixo **-in**; ele indica negação.

4 Leia as palavras e forme substantivos com os sufixos indicados.

a) alegre + -mente: alegremente

b) esperto + -eza: esperteza

c) ruim + -dade: ruindade

d) travesso + -ura: travessura

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia o texto a seguir de forma silenciosa e, depois, em voz alta. Em seguida, faça o que se pede.

Diabos-da-tasmânia se reproduzem na Austrália após 3 mil anos

Sete filhotes do animal nasceram no país

Os diabos-da-tasmânia em sua forma selvagem desapareceram da parte continental da Austrália há cerca de 3 mil anos. Mas essa história começou a mudar em 25 de maio, quando grupos que trabalham para a conservação desses animais anunciaram que eles voltaram a nascer no país.

Projetos que lutam pela preservação da espécie, como o Aussie Ark, colocaram 26 desses marsupiais em uma reserva de 400 hectares (o equivalente a 400 campos de futebol), em Barrington Tops, ao norte da cidade de Sydney, há menos de um ano. Em 2021, esses mamíferos se reproduziram e tiveram sete filhotes, os primeiros a nascer por lá depois de três milênios.

Segundo os grupos, a reintrodução desses animais ajudará a controlar a população de gatos selvagens e raposas que caçam outras espécies ameaçadas de extinção. “Temos trabalhado incansavelmente por dez anos para devolver os diabos-da-tasmânia às terras selvagens da Austrália continental com a esperança de que eles se estabeleçam como uma população sustentável”, declarou a organização Aussie Ark nas redes sociais. “Estávamos os observando de longe até que chegou a hora de intervir e confirmar o nascimento. Foi um momento e tanto!”

Os pequenos diabos-da-tasmânia ainda têm o tamanho de um amendoim e são carregados pela mãe em bolsas, como os cangurus. Por serem marsupiais, esses animais ficam na parte externa da barriga da mãe (órgão chamado de marsúpio) até estarem prontos para explorar o mundo, o que leva cerca de quatro meses.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Desaparecimento

Os diabos-da-tasmânia sumiram da parte continental da Austrália após a chegada dos dingos (um tipo de cachorro selvagem) e ficaram confinados à ilha da Tasmânia, ao sul do país. Uma forma contagiosa de câncer ainda os ameaça – matou 80% da população desde 1996. A estimativa é de que cerca de 25 mil deles vivam na Tasmânia.

Ficha do diabo-da-tasmânia

Saiba mais sobre o maior carnívoro marsupial existente hoje:

- Tamanho: 52 cm a 80 cm.
- Peso: 4 kg a 11 kg.
- Hábitat: bosques nas costas litorâneas e florestas.
- Do que se alimenta: frutas, insetos e, principalmente, carne de animais vivos e mortos.
- Curiosidades: é chamado de diabo pelos sons fantasmagóricos que faz à noite e pelo forte rugido. Ganhou fama com o personagem de desenho animado Taz, da Looney Tunes.



▲ Diabo-da-tasmânia em seu ambiente natural.

Diabos-da-tasmânia se reproduzem na Austrália após 3 mil anos.
Jornal Joca, São Paulo, ed. 172, 7 jun./27 jul. 2021.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

a) A função do texto lido é:

- contar uma história cujo personagem é um animal.
- informar ao leitor características de uma espécie animal.
- entreter o leitor com histórias sobre animais em extinção.

b) O texto que você leu é:

- uma notícia.
- uma história em quadrinhos.
- uma crônica.
- um texto de divulgação científica.

c) Qual é o assunto tratado no texto?

A divulgação de um projeto que preserva a espécie diabo-da-tasmânia, ameaçada de extinção.

d) De acordo com o texto, qual é a importância dos projetos desenvolvidos na Austrália?

Eles lutam pela preservação das espécies ameaçadas de extinção.

e) Releia este trecho.

Projetos que lutam pela preservação da espécie, como o Aussie Ark, colocaram 26 desses marsupiais em uma reserva de 400 hectares (o equivalente a 400 campos de futebol) [...].

• A função da informação entre parênteses é:

- mostrar a localização de onde o projeto se desenvolve.
- dar detalhes do lugar em que vivem os animais.
- facilitar a compreensão da informação da extensão territorial equivalente a 400 hectares.
- nomear o projeto de preservação de espécies.

f) Releia o trecho a seguir.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

“Quando de longe até que chegou a hora de intervir e confirmar o nascimento. Foi um momento e tanto!”

• Por que foram usadas as aspas no trecho?

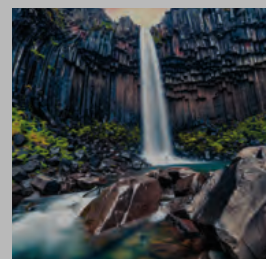
Para indicar a fala de um especialista.

g) O diabo-da-tasmânia é uma espécie do grupo de animais chamados marsupiais. Grife no texto o trecho que explica o termo **marsupial**.

h) Que informações o texto apresenta no subtítulo “Desaparecimento”?

Informa ao leitor como os diabos-da-tasmânia sumiram da parte continental da Austrália.

- i) Qual das paisagens a seguir poderia ser considerada o hábitat do diabo-da-tasmânia? Circule-a.



- 2 Leia este título de notícia e responda às perguntas.

◀ ▶ ↻ ☆

AMAZÔNIA EM CHAMAS: FOGO DESCONTROLADO ASSUSTA PESQUISADORES E COMUNIDADE LOCAL

Giulia Bucheroni. *Amazônia em chamas: fogo descontrolado assusta pesquisadores e comunidade local*. *G1*, [s. l.], 10 set. 2020. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/noticia/2020/09/10/amazonia-em-chamas-fogo-descontrolado-assusta-pesquisadores-e-comunidade-local.ghtml>. Acesso em: 25 maio 2021.

- a) Que palavra indica como estava o fogo na Amazônia?

Descontrolado.

- b) Qual é o significado dessa palavra?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 3 Agora leia as palavras abaixo. Qual é a diferença de sentido entre elas?

desabotoar abotoar

Abotoar é inserir o botão na casa; desabotoar é retirar o botão da casa.

- 4 Leia as palavras e observe os prefixos destacados.

desabotoar **des**controlado

- Que sentido o prefixo **des-** acrescenta às palavras?

Sentido de oposição.

5 Agora utilize os prefixos **in-** e **des-** para criar palavras com sentido oposto ao das palavras abaixo.

a) feliz: _____ *infeliz* _____

b) orientar: _____ *desorientar* _____

c) empregado: _____ *desempregado* _____

d) acabado: _____ *inacabado* _____

6 Leia este trecho do livro *A visita*, de Antje Damm.

Mas ela logo disse:

– O banheiro é subindo a escada à esquerda.

O menino escalou os degraus até o topo e desapareceu.

Antje Damm. *A visita*. Tradução: Sofia Mariutti. São Paulo: Claro Enigma, 2018.

a) Que palavra do trecho indica que o garoto sumiu? _____ *Desapareceu.* _____

b) Essa palavra é antônimo de: _____ *apareceu.* _____

c) Qual parte da palavra **desapareceu** indica oposição ao sentido da palavra que você acabou de assinalar?

eu.

des-.

apareceu.

7 Pesquise o tema “consumo de plástico”. Entreviste pessoas de sua família e comunidade para descobrir se consomem produtos embalados em plástico e se sabem descartá-los corretamente. Para facilitar, preencha esta tabela.

Número de entrevistados	Quantos consomem produtos embalados em plástico?	Quantos fazem coleta seletiva das embalagens e as descartam apropriadamente?
<i>Resposta pessoal.</i>		

Produção e preparação

1. Na primeira coluna, registre o total de pessoas que você entrevistou.
2. Na segunda, anote a quantidade de entrevistados que disseram “sim” ao consumo de plástico.
3. Na última coluna, escreva quantos entrevistados fazem coleta seletiva.

Revisão

1. Revise os dados de sua pesquisa observando se estão compreensíveis e se a soma foi feita corretamente.

Divulgação

1. Em um dia agendado pelo professor, apresente aos colegas o resultado de sua pesquisa.
2. Transfira a tabela para um cartaz e utilize-o na apresentação. No final, agradeça a atenção de todos.

- 8 Leia o texto seguinte silenciosamente e, depois, releia-o em voz alta.

Às vezes lemos a *Folha* e achamos importantes e interessantes as notícias, assim ficamos bem informados. Lemos a entrevista de Marina Bobadilha e achamos interessante e bem legal, porque não são muitas as crianças que aparecem no jornal. Estamos fazendo um projeto sobre os índios e gostaríamos que publicassem mais notícias sobre os povos indígenas, pois quase não aparecem reportagens sobre eles, são esquecidos.

Selma de Azevedo e alunos do 5º ano A da Escola Estadual Professora Flora Stella (Carapicuíba, SP)

Leitores comentam a série especial “Criança do Dia”. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 4 nov. 2017. Painel do leitor. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/paineldoleitor/2017/10/1924188-leitores-comentam-a-serie-especial-crianca-do-dia.shtml. Acesso em: 22 jun. 2021.

- a) Quem é o remetente da carta, ou seja, quem a escreveu?

[Selma de Azevedo e alunos do 5º ano A da Escola Estadual Professora Flora Stella.](#)

- b) Para quem a carta foi enviada?

[Para o jornal *Folha de S. Paulo*.](#)

- c) A carta foi escrita para:

- criticar o autor do texto da reportagem da *Folha*.
- opinar sobre a entrevista da criança Marina Bobadilha.
- fazer uma crítica negativa à matéria sobre Marina Bobadilha.
- sugerir um nova entrevista com outras crianças.

d) Releia este trecho da carta e observe as palavras em destaque.

Às vezes lemos a *Folha* e achamos **importantes** e **interessantes** as notícias, assim ficamos bem informados.

• Essas palavras apresentam:

- uma avaliação positiva do jornal.
- uma ação do leitor.
- uma avaliação negativa do jornal.

e) Grife no texto a frase que expressa um pedido dos leitores ao jornal.

9 Leia o título e a linha fina de uma notícia e observe a palavra destacada.

Estudante **brasileira** ganha bolsa de R\$ 2 milhões para estudar nos EUA

Nicole Vieira, 18 anos, vai estudar na Universidade de Columbia, em Nova York, com bolsa integral e sonha ser astronauta

Karla Dunder. Estudante brasileira [...]. R7, São Paulo, 25 maio 2021. Disponível em: <https://noticias.r7.com/educacao/estudante-brasileira-ganha-bolsa-de-r-2-milhoes-para-estudar-nos-eua-25052021>. Acesso em: 22 jun. 2021. (Grifo nosso).

a) Circule o sufixo na palavra em destaque.

b) Que palavra originou a palavra destacada? Brasil.

c) A palavra destacada no trecho indica:

- nacionalidade.
- profissão.
- objeto.
- árvore.

d) Circule no quadro abaixo as palavras com o sufixo **-eiro** para indicar profissão.

barbeiro juazeiro nevoeiro padeiro formigueiro berreiro copeiro

10 Leia a quadrinha em voz alta.

Muitas estrelas no céu

muitas batidas no peito,

muitas pedrinhas no chão

batidas do coração.

Brasil. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Quadrinhas*. Brasília, DF: MEC, 2020. p. 7. Disponível em: http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_colorir/quadrinhas_para_colorir.pdf. Acesso em: 22 jun. 2021.

a) Além da palavra **no**, que palavra se repete na quadrinha?

A palavra **muitas**.

b) Essa palavra contém a ideia de:

peso. tamanho quantidade. tempo.

c) Agora, observe o sufixo destacado na palavra **pedrinha**.

• Esse sufixo indica que a pedra:

é pequena. é grande. está longe. é bonita.

• Que palavra originou a palavra **pedrinha**?

A palavra **pedra**.

11 Nesta unidade, você leu uma carta do leitor. Chegou sua vez de produzir um texto desse gênero.

Preparação e produção

1. Com a ajuda de um adulto, faça uma pesquisa em jornais e revistas digitais com conteúdo dedicado às crianças e selecione um texto informativo publicado nesses meios.
2. Faça um rascunho de sua carta em uma folha à parte. Inicie o texto com uma saudação ao destinatário. Em seguida, escreva a mensagem, destacando aquilo de que mais gostou. Não se esqueça de justificar sua preferência. Se quiser, sugira aos jornalistas e editores do jornal o que gostaria de ler.

Revisão

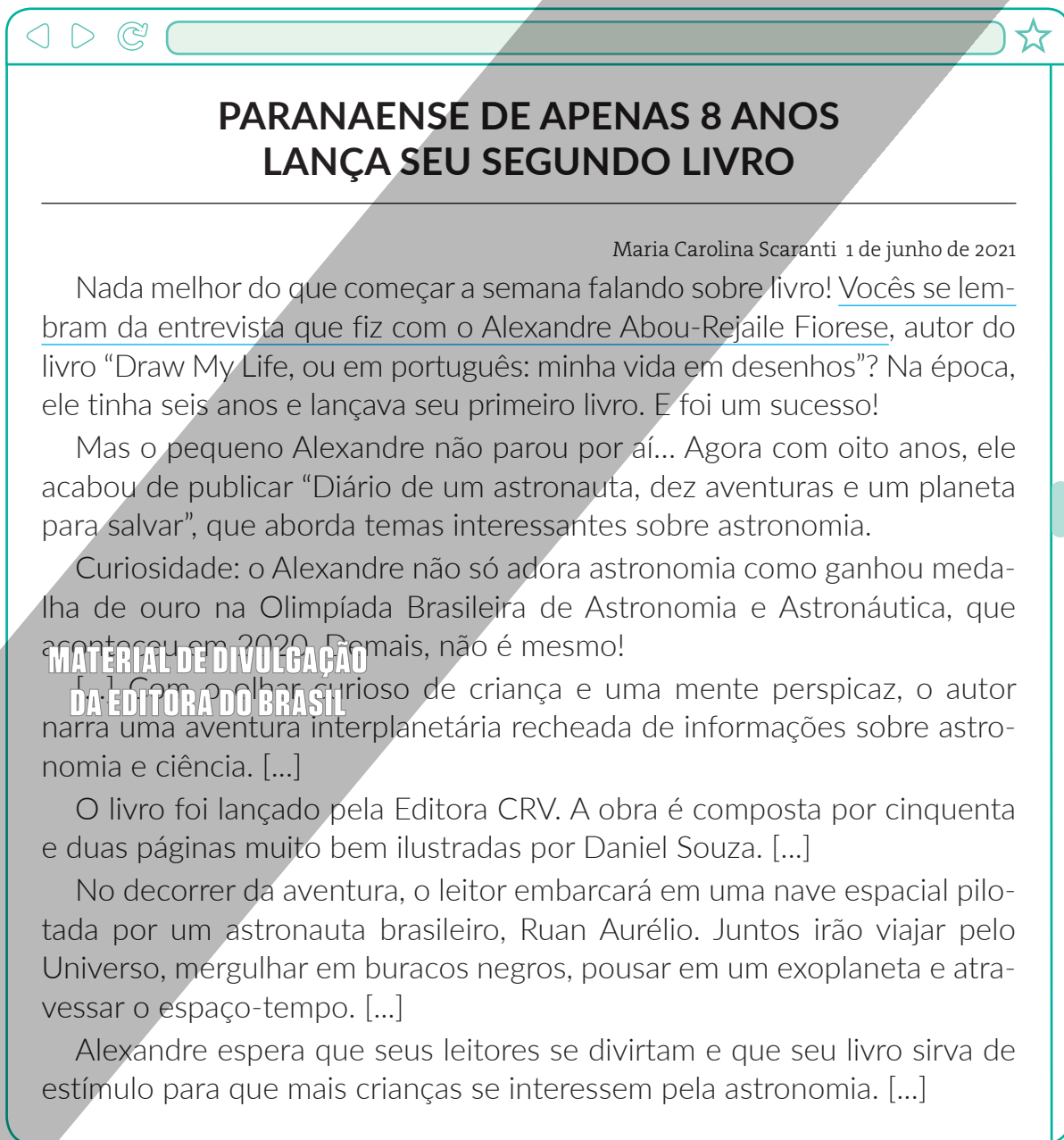
1. Revise sua carta observando se o texto está compreensível, se as palavras estão escritas corretamente e se a linguagem está adequada. Faça ajustes se necessário.

Divulgação

1. Com o auxílio de um responsável, poste sua carta no *site* da mídia selecionada e, em sala, mostre-a aos colegas, contando como foi a experiência.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia silenciosamente esta postagem de *blog*. Depois, releia em voz alta com a turma. Em seguida, faça o que se pede.



PARANAENSE DE APENAS 8 ANOS
LANÇA SEU SEGUNDO LIVRO

Maria Carolina Scaranti 1 de junho de 2021

Nada melhor do que começar a semana falando sobre livro! Vocês se lembram da entrevista que fiz com o Alexandre Abou-Rejaile Fiorese, autor do livro “Draw My Life, ou em português: minha vida em desenhos”? Na época, ele tinha seis anos e lançava seu primeiro livro. E foi um sucesso!

Mas o pequeno Alexandre não parou por aí... Agora com oito anos, ele acabou de publicar “Diário de um astronauta, dez aventuras e um planeta para salvar”, que aborda temas interessantes sobre astronomia.

Curiosidade: o Alexandre não só adora astronomia como ganhou medalha de ouro na Olimpíada Brasileira de Astronomia e Astronáutica, que aconteceu em 2020. Demais, não é mesmo!

[...] Com o olhar curioso de criança e uma mente perspicaz, o autor narra uma aventura interplanetária recheada de informações sobre astronomia e ciência. [...]

O livro foi lançado pela Editora CRV. A obra é composta por cinquenta e duas páginas muito bem ilustradas por Daniel Souza. [...]

No decorrer da aventura, o leitor embarcará em uma nave espacial pilotada por um astronauta brasileiro, Ruan Aurélio. Juntos irão viajar pelo Universo, mergulhar em buracos negros, pousar em um exoplaneta e atravessar o espaço-tempo. [...]

Alexandre espera que seus leitores se divirtam e que seu livro sirva de estímulo para que mais crianças se interessem pela astronomia. [...]

Maria Carolina Scaranti. Paranaense de apenas 8 anos lança seu segundo livro. *Canal Infantil*, [s. l.], 1 jun. 2021. Disponível em: <http://canalinfantil.com.br/paranaense-de-apenas-8-anos-lanca-seu-segundo-livro/>. Acesso em: 30 maio 2021.

- a) Qual é o assunto do texto? O lançamento de um livro escrito por um garoto de 8 anos.
- b) Quem escreveu essa postagem? Maria Carolina Scaranti.
- c) O texto que você leu é de um *blog* na internet. Qual é o nome do *blog*? Canal Infantil.
- d) De que se trata o livro lançado por Alexandre Abou-Rejaile Fiorese? De uma aventura vivida por um astronauta brasileiro que viaja pelo Universo.
- e) Identifique e sublinhe o trecho do texto que comprova que a autora escreve no *blog* de forma contínua.

2 Leia em voz alta o nome das imagens a seguir.



táxi



saxofone

- O que esses nomes têm em comum?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO z, como em **exercício**.
DA EDITORA DO BRASIL

x O **x** tem som de **cs**, como em **tórax**.

3 Leia as palavras a seguir em voz alta e complete-as com a letra que falta.

a _ x _ ila

li _ x _ eira

e _ x _ plorar

cai _ x _ a

e _ x _ ibir

e _ x _ periência

e _ x _ ame

pró _ x _ imo

má _ x _ imo

a) Que letra você usou para completar as palavras? A letra x.

b) O som dessa letra é igual ou diferente nas palavras acima?

É diferente.

c) Complete a tabela com as palavras do item anterior.

Palavras em que o x tem som de:				
cs	z	ch	ss	s
axila	exame	caixa	máximo	experiência
	exibir	lixeira	próximo	explorar

4) Releia a seguir um trecho do texto.

Agora com oito anos, ele acabou de publicar “Diário de um astronauta, dez aventuras e um planeta para salvar”, que aborda temas **interessantes** sobre astronomia.

a) Circule no texto a palavra que atribui uma característica à palavra **temas**.

b) Essa palavra é um: verbo. artigo. adjetivo.

5) Leia em voz alta os nomes das imagens a seguir.



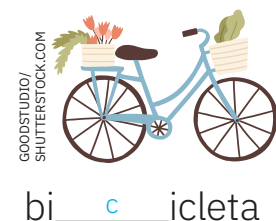
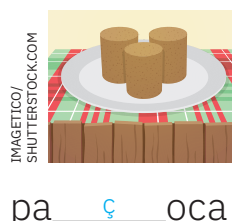
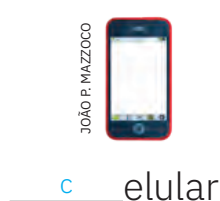
a) **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Nas palavras chamadas com a letra **c**. Nessas palavras, a letra **c** tem o mesmo som? Não.

b) Em quais palavras a letra **c** está antes das vogais **a** e **u**?

Escada e cubo.

c) Circule as imagens cujos nomes apresentam o **c** antes das vogais **i** e **e**.

6) Diga o nome destas imagens e depois complete com **c** ou **ç**.



Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia em silêncio este cordel. Depois, com orientações do professor, você e os colegas farão uma leitura em forma de jogral.

A bagunça dos brinquedos

No baú da minha casa
Escutei um burburinho
Parecia uma conversa
Fui chegando de mansinho
E coleí o meu ouvido
Na tampa do bauzinho
[...]
Qual não foi minha surpresa
Quando vi a discussão
Entre um monte de brinquedos
Na maior agitação!
Uns gritavam, outros riam
Era grande a confusão!

Logo vi **Mané Gostoso**
Fazendo uma estripulia
Dizendo: “sou acrobata!
Muita gente me aplaudia!
Posso até virar atleta!”
E alguém gritou: “mái pia!”
[...]
A **Peteca** remendou:
“Eu sou bem mais divertida!
Pulo de uma mão pra outra
Tenho penas coloridas
Nunca canso de brincar
Tenho fama merecida!”
[...]

Mariane Bigio. A bagunça dos brinquedos – Literatura de Cordel para Crianças. *Mari Bigio*, [s. l.], 9 abr. 2014. Disponível em: <https://maribigio.com/2014/04/09/a-bagunca-dos-brinquedos/>. Acesso em: 27 maio 2021.

- MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**
- a) O texto “A bagunça dos brinquedos” é:

um conto.

uma fábula.

um poema.

um texto de divulgação científica.

- Que características do texto você observou para assinalar essa alternativa?

Espera-se que os estudantes respondam que observaram a divisão em estrofes e versos,

bem como as rimas

b) Releia a segunda estrofe do texto.

Qual não foi minha surpresa
Quando vi a discussão
Entre um monte de brinquedos
Na maior agitação!
Uns gritavam, outros riam
Era grande a confusão!



- O que gerou surpresa nessa situação?

Havia vários brinquedos discutindo dentro de um baú.

- Quantos versos há nessa estrofe?

Há 6 versos.

- Quais versos dessa estrofe rimam?

Os versos 2, 4 e 6.

2 Leia em voz alta os nomes das imagens abaixo.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



xícara



abacaxi

- Nessas palavras, a letra **x** representa o mesmo som que:

as letras **ch** em **chá**.

a letra **x** em **táxi**.

a letra **z** em **zebra**.

as letras **ss** em **osso**.

3 Assinale a alternativa em que a letra **x** representa o mesmo som que na palavra **fixo**.

próximo

roxo

flexível

extenso

- 4 Leia este título de notícia e observe a palavra em destaque.

Quantos planetas parecidos com a Terra **existem** no Universo?

Tilt. Quantos planetas parecidos com a Terra existem no Universo? *Uol*, São Paulo, 4 jun. 2021.
Disponível em: [www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2021/06/04/quantos-planetas-
parecidos-com-a-terra-existem-no-universo.htm](http://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2021/06/04/quantos-planetas-parecidos-com-a-terra-existem-no-universo.htm). Acesso em: 27 maio 2021.

- a) Nessa palavra, a letra **x** representa o mesmo som que:

as letras **ss** em **osso**.

a letra **z** em **zebra**.

a letra **x** em **táxi**.

as letras **ch** em **chá**.

- b) A letra **x** também pode representar os sons informados no quadro abaixo. Complete-o com outros exemplos.

Letra x com som de s , como em mesmo	excluir, experiência, excursão, exterior, exterminar etc.
Letra x com som de ss , como em disso	próximo, auxiliar, auxílio, proximidade etc.

- 5 Releia este verso do cordel da página 104.

Tenho penas coloridas
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- a) Que palavra indica a característica das penas? Coloridas.

- b) Essa palavra é um:

verbo.

substantivo.

adjetivo.

pronome.

- c) Reescreva esse verso trocando a palavra **penas** por **pena**.

Tenho pena colorida.

- d) Na reescrita, outra palavra sofreu alteração? Em caso afirmativo, qual?

Sim, a palavra **coloridas** passou para o singular: **colorida**.

6 Leia esta quadrinha.

Construí o meu brinquedo
Com dois galhinhos secos,
Como não tomei cuidado,
Logo machuquei os dedos.

Quadrinha produzida pelas autoras para este material.

a) Circule na quadrinha o material usado para contruir o brinquedo.

b) Em **galhinhos secos**, a palavra **secos** é:

adjetivo.

verbo.

substantivo.

c) Nos versos “Construí o meu brinquedo/Com dois galhinhos secos”, a palavra **secos** serve para qualificar o substantivo **brinquedo** ou **galhinhos**?

Galhinhos.

7 Agora, leia o título e o subtítulo desta notícia publicada sobre um livro.

‘Urubu vegano’ ensina crianças a comer bem

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
Em entrevista à UFMG, ave e avó conversam sobre alimentação saudável; autora participou de programa da Rádio UFMG Educativa

‘Urubu vegano’ ensina crianças a comer bem. *Universidade Federal de Minas Gerais*, Belo Horizonte, 28 abr. 2021. Arte e Cultura. Disponível em: <https://ufmg.br/comunicacao/noticias/estudante-de-pedagogia-da-ufmg-lanca-livro-infantil-que-apresenta-alimentacao-alternativa>.

Acesso em: 30 maio 2021.

a) Circule a palavra que indica uma característica do urubu no título.

b) Urubus são animais cujo principal alimento é a carne. Pesquise no dicionário o significado da palavra **vegano** e explique o título do livro.

Espera-se que os estudantes respondam que o urubu da história tem hábitos alimentares diferentes dos demais.

- 8 Leia esta postagem de *blog*. Primeiro, faça uma leitura individual e silenciosa e, depois, releia-a em voz alta com a turma. Em seguida, faça o que se pede.



The image shows a screenshot of a blog post. At the top, there is a navigation bar with back, forward, and refresh icons, a search bar, and a star icon. The title of the post is "O MELHOR TEMPO JUNTO É O VIVIDO COM ALEGRIA E SIMPLICIDADE". Below the title, the date "14.01.2020" and the author "por: Teresinha Nolasco" are listed, along with "5 Comentários". The main text of the post describes a memory of a power outage and the joy of spending time with family in the dark. The text is partially obscured by a diagonal grey bar.

O MELHOR TEMPO JUNTO É O VIVIDO COM ALEGRIA E SIMPLICIDADE

14.01.2020 | por: Teresinha Nolasco | 5 Comentários

Muitas lembranças eu tenho lá de casa. Detalhes vivem passando na minha cabeça como um *flash*, algumas vezes mais foscas, outros bem nítidos. Uma dessas lembranças é de quando a luz se acabava.

[...]

Ficávamos em algum ponto da casa conversando e ouvindo as pessoas passando na rua. Tudo à luz das velas, esperando a energia voltar. [...]

A luz chegava e só ouvia da boca deles: “Chegou”!!! Num entusiasmo como se estivessem recebendo um prêmio.

Saudades...

Pois aconteceu aqui também. A luz acabou! Era início de noite e estávamos eu e Maria. Cris ainda estava pro trabalho. Eu arrumava a cozinha. Maria veio ficar perto de mim com uma lanterninha e foi escrever.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL Cantávamos tão alto que provavelmente quem passasse por lá ouvia nossa cantoria. Ficamos um bom tempo assim, eu arrumando a cozinha, Maria escrevendo.

– Acabei. Agora vamos para sala levando velas.

Maria, por não ter costume, teve receio. Mas fomos assim mesmo. Afinal, eu já era bem familiarizada com elas.

Tudo escuro só com a pouca claridade das velas. Descobri minhas mãos no teto. Começamos a fazer sombra e vários desenhos.

[...] Gostamos tanto de ficar assim que quando a luz voltou, continuamos o jantar dessa forma.

Dias e dias passaram. Tudo estava dentro da normalidade: a luz, os afazeres, a tecnologia [...].

A cantoria, as sombras na parede, o jantar à luz de velas vão ficar na memória daquele dia especial. Como eram especiais os dias em que acabava a luz junto com pai e mãe.

Fosco ou nítido, torço para que Maria se lembre pelo menos como num *flash* desse dia que foi único.

Os pedaços de velas revelam as marcas de um dia simples e feliz!

Teresinha Nolasco. O melhor tempo junto é o vivido com alegria e simplicidade. *Bolhinhas de sabão para Maria*, [s. l.], 14 jan. 2020. Disponível em: <http://bolhinhasdesabaoparamaria.com.br/no-dia-em-que-a-luz-acabou/>. Acesso em: 30 maio 2021.

a) Qual situação é relatada pela autora no texto?

[Um dia com falta de energia elétrica.](#)

b) Em que momento se passa a maior parte dos fatos relatados na postagem do *blog*?

À noite.

À tarde.

Pela manhã.

c) Textos como esse são encontrados:

em folhetos.

em revistas.

na internet.

em jornais.

d) Qual é o título dessa postagem?

[O melhor tempo junto é o vivido com alegria e simplicidade.](#)

e) Releia o trecho a seguir.

Como eram especiais os dias em que acabava a luz junto com pai e mãe.

• Como a autora se sente em relação a essas lembranças?

Muito triste.

Com saudade.

Meio brava.

Muito irritada.

f) Leia o seguinte trecho.

Muitas lembranças eu tenho lá de casa. Detalhes vivem passando na minha cabeça como um *flash*, algumas vezes mais foscas, outros bem nítidos.

- Por meio dele, entendemos que a autora:

tem lembranças tristes de sua infância.

lembra-se bem de algumas coisas e de outras nem tanto.

não gosta de se lembrar do passado.

g) Leia este trecho.

Maria, por não ter costume, teve receio.

- Sublinhe a palavra que tem o som do **c** de **couve**.
- Circule a palavra cuja letra **c** tem som de **s** como em **sola**.

9 Fale em voz alta o nome das imagens a seguir e, depois, complete a tabela conforme as orientações.



Palavras iniciadas com som de c , como na palavra casa	Palavras iniciadas com som de s , como na palavra circo
cadeira	cebola
cavalo	cenoura
coco	cisne

10 Complete as palavras da lista com as letras **c** ou **ç**.

__c__irco

crian__ç__a

ca__c__ique

__c__inema

dan__ç__a

can__ç__ão

- 11** Conhecer novos brinquedos e brincadeiras nunca é demais quando se é criança. Por isso, agora você vai pesquisar um pouco mais o tema, entrevistar pessoas de sua família e descobrir com quais brinquedos as crianças se divertiam no passado, onde os adquiriam e como esses brinquedos eram. Faça a atividade em uma folha separada.

Preparação e produção

1. Elabore perguntas para sua entrevista e reserve um espaço para as respostas e para o nome e a idade do entrevistado. Lembre-se de seu objetivo na hora de formulá-las.
2. Depois, escolha alguns adultos de sua família para entrevistar. Durante a entrevista, lembre-se de ser cordial e de utilizar um tom de voz adequado para que possa ser ouvido e entendido.
3. Pesquise outros brinquedos em *sites*, revistas e livros, ampliando seus conhecimentos sobre o assunto.

Exposição oral

1. Com as respostas em mãos, elabore um roteiro para apresentar aos colegas o que você descobriu. Se possível, traga um dos brinquedos para mostrar a eles. Se nenhum entrevistado tiver o brinquedo, você pode construir um com materiais recicláveis ou apresentar imagens dos brinquedos em um cartaz. Isso vai enriquecer sua exposição.
2. Lembre-se de treinar bastante sua apresentação e planejar o tempo dela.
3. No dia combinado com a turma, apresente as informações de forma clara e com tom de voz adequado.
4. Você pode utilizar seu roteiro como suporte para não esquecer o que vai falar, mas não o leia na íntegra.

Relatório final

1. Com a turma toda, exponha no mural da sala os brinquedos pesquisados ou as imagens deles com as entrevistas.
2. Se possível, com orientação do professor, digitem as entrevistas e as publiquem no *blog* da escola.

ALÇADA I. *et al.* *Alfabetização baseada na ciência: Manual do Curso ABC*. Brasília, DF: Ministério da Educação; Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), 2021.

O Manual do Curso Alfabetização Baseada na Ciência (ABC) é um compilado de 23 capítulos escritos por renomados cientistas brasileiros e portugueses a respeito da alfabetização baseada em evidências científicas. Adota a perspectiva da Ciência da Leitura, que embasa a atual política pública de alfabetização no Brasil. Fonte de consulta, atualização profissional e científica, não exige leitura linear e o leitor pode selecionar temas de maior interesse.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2019.

Instituída pelo Decreto nº 9.765, de 11 de abril de 2019, a Política Nacional de Alfabetização é o novo documento norteador da alfabetização no Brasil, e se embasa na Ciência Cognitiva da Leitura – área que se preocupa com os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos na aprendizagem e no ensino das habilidades de leitura e de escrita.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018.

Prevista desde a Constituição Federal de 1988, a Base Nacional Comum Curricular, homologada em 2018, é um documento orientador da construção dos currículos da Educação Básica no Brasil. No que tange ao componente curricular de Língua Portuguesa, o documento adota um enfoque enunciativo-discursivo da linguagem, que situa o texto na centralidade do processo de aprendizagem. Partindo de uma prática que envolve reflexão/uso/reflexão, cada gênero, em seu campo de atuação, é explorado nos eixos leitura, oralidade, produção escrita e análise linguística e semiótica.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

Fundamentadas no paradigma teórico da Linguística Textual, de base sociocognitiva e interacionista,

as autoras apresentam uma nova visão sobre os processos de leitura e compreensão do texto que leva em conta aspectos linguísticos, cognitivos e sociais. Ao tomar o texto como lugar de interação entre sujeitos, elas apresentam uma série de estratégias postas em prática pelo leitor para construir sentidos no texto. A leitura dessa obra contribui muito para a reflexão sobre o trabalho com a leitura em sala de aula.

MALUF, M. R.; CARDOSO-MARTINS, C. *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso Editora, 2013.

Organizado com base no Seminário Internacional de Alfabetização na Perspectiva da Psicologia Cognitiva, ocorrido em 2011 na PUC-SP, a obra discute, entre outros tópicos concernentes à alfabetização, uma questão fundamental para a educação brasileira: Como obter êxito no ensino da leitura e da escrita? O respaldo teórico se encontra na Ciência da Leitura – área investigativa que leva em conta os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos no processo de alfabetização.

MORAIS, A. G. de. *Consciência fonológica na Educação Infantil e no ciclo de alfabetização*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

O pesquisador Artur Gomes Morais apresenta, nessa obra, reflexões teóricas que, entrelaçadas à prática docente, asseveram a importância da consciência fonológica e fonêmica para o desenvolvimento da consciência metalinguística em crianças no ciclo da alfabetização. Sua leitura contribui muito para a construção de uma prática docente significativa que tenha como fim alcançar o êxito no ensino e na aprendizagem da leitura e da escrita.

MORAIS, A. G. de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Editora Ática, 2003.

A consolidação do processo de aprendizagem da escrita alfabética passa pelo processo de ortografia. Nessa obra, Morais aponta caminhos para incorporar na prática pedagógica um trabalho reflexivo com a ortografia, por meio do qual os estudantes compreendam as regras ortográficas gerativas e internalizem a grafia das palavras que não obedecem a regras.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

ISBN 978-85-10-08855-8