

NOVO

AKRALÔ

Língua Portuguesa

Manual de Práticas e
Acompanhamento da Aprendizagem

2^o
ANO

Ensino Fundamental
Anos Iniciais
Língua Portuguesa

CÓDIGO DA COLEÇÃO

0269P230201010010

PNLD 2023 - OBJETO 2
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO - VERSÃO SUBMETIDA À AVALIAÇÃO

Maria Regina Centeno Giesen
Lidiane Conceição Monferino Mancini



**Editora
do Brasil**

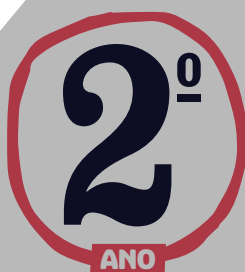
**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

NOVO

AKPALÔ

Língua Portuguesa

Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem



Ensino Fundamental
Anos iniciais
Língua Portuguesa

Maria Regina Centeno Giesen

- ▶ Licenciada em Letras pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Mestre em Mídia e Conhecimento pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
- ▶ Especialista em Literatura Brasileira e em Teoria Geral dos Signos pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior nas redes particular e pública de ensino

Lidiane Conceição Monferino Mancini

- ▶ Licenciada em Pedagogia pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP)
- ▶ Mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade Bagozzi
- ▶ Professora dos anos iniciais na rede pública de ensino

1ª edição
São Paulo, 2021

© Editora do Brasil S.A., 2021
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanso
Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Erika Caldin
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de artes: Andrea Melo
Supervisão de editoração: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle de processos editoriais: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes
Supervisão editorial: Selma Corrêa
Edição: Maria Cecília Fernandes Vannucchi e Mariana Almeida
Assistência editorial: Beatriz Pineiro Villanueva, Laura Camanho e Olivia Yumi Duarte
Auxílio editorial: Marcos Vasconcelos
Consultoria pedagógica: Talita de Cassia Batista Pazeto
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue Tozaki e Renata Garbellini
Controle de processos editoriais: Bruna Alves, Julia do Nascimento, Rita Poliane, Terezinha de Fátima Oliveira e Valeria Alves

1ª edição, 2021

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL



Rua Conselheiro Nébias, 887 –
São Paulo/SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

Akpalô é uma palavra de origem africana que significa “contador de histórias, aquele que guarda e transmite a memória do seu povo”.

Concepção, desenvolvimento e produção:

Triolet Editorial & Publicações

Diretoria executiva: Angélica Pizzutto Pozzani

Supervisão editorial: Priscila Cruz

Coordenação editorial: Tayná Gomes de Paula

Preparação e revisão de texto: Veridiana Cunha (coord.), Amanda Maiara, Ana Cristina Garcia, Arnaldo Arruda, Beatriz Carneiro, Brenda Moraes, Bruna Paixão, Caroline Bigaiski, Célia Carvalho, Daniela Pita, Elani Souza, Érika Finati, Gloria Cunha, Helaine Albuquerque, Hires Héglan, Janaína Mello, Luciana Moreira, Luciene Perez, Malvina Tomaz, Márcia Leme, Márcia Nunes, Maria Luiza Simões, Mariana Góis, Míriam dos Santos, Nayra Simões, Nelson Camargo, Patricia Cordeiro, Renata Tavares, Roseli Simões, Simone Garcia, Thais Nacif, Vânia Bruno, Vinicius Oliveira

Coordenação de arte e produção: Daniela Fogaça Salvador, Wilson Santos

Edição de arte e diagramação: Ana Onofri, Ana Salles, May Kadowaki

Projeto gráfico (miolo e capa): Caronte Design

Design gráfico: Renato Silva

Capa: Laerte Silvino

Iconografia: Daniela Baraúna, Ênio Lopes, Pamela Rosa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Giesen, Maria Regina Centeno

Novo akpalô língua portuguesa [livro eletrônico] :
2º ano : manual de práticas e acompanhamento da
aprendizagem / Maria Regina Centeno Giesen, Lidiane
Conceição Monferino Mancini. – 1. ed. – São Paulo :
Editora do Brasil, 2021. – (Novo akpalô língua
portuguesa)
300 Mb ; PDF

ISBN 978-85-10-08856-5

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Mancini, Lidiane Conceição Monferino. II. Título
III. Série.

21-82946

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Cara professora, caro professor,

É com prazer que apresentamos este Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem, por meio do qual pretendemos apoiar sua prática docente.

Trata-se de um material para ser usado como ferramenta no processo de revisão de conteúdo e que contribuirá para que o acompanhamento da aprendizagem ocorra de forma reflexiva e formativa.

Lembramos que uma prática avaliativa contínua permite não só repensar o processo de ensino e aprendizagem, mas, sobretudo, estabelecer estratégias para a remediação das defasagens verificadas entre os estudantes.

Além do embasamento teórico que sustenta a construção do material, este manual oferece:

- ▶ um plano de desenvolvimento anual, que sugere um itinerário dos conteúdos do Livro de Práticas para garantir sua aplicabilidade;
- ▶ sequências didáticas que envolvem o conteúdo do Livro de Práticas e ampliam as possibilidades de uso;
- ▶ uma cópia do Livro de Práticas com as respostas.

Esperamos que esses recursos sejam úteis e possibilitem a você uma prática pedagógica significativa e prazerosa.

As autoras.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

Sumário

O Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem e seus recursos	V
Plano de desenvolvimento anual	VII
Habilidades da BNCC trabalhadas neste volume	XVI
Sequências didáticas	XVIII
Sequência didática 1 – Sons e letras: revisão.....	XVIII
Sequência didática 2 – Unidade 1: É brincadeira.....	XX
Sequência didática 3 – Unidade 2: Invenções e curiosidades.....	XXII
Sequência didática 4 – Unidade 3: É preciso respeitar.....	XXIV
Sequência didática 5 – Unidade 4: Lendo anúncios.....	XXVII
Sequência didática 6 – Unidade 5: Memórias.....	XXIX
Sequência didática 7 – Unidade 6: Fazendo a festa.....	XXXII
Sequência didática 8 – Unidade 7: A natureza agradece.....	XXXIV
Sequência didática 9 – Unidade 8: Faz de conta.....	XXXVI
Sequência didática 10 – Unidade 9: No mundo inventado.....	XXXIX
Referências comentadas	XLII

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

O MANUAL DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM E SEUS RECURSOS

Este **Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem**, digital, tem como foco viabilizar a aplicabilidade do Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem, impresso, que chega a suas mãos. O embasamento teórico para a elaboração desta obra está nas ciências cognitivas e, portanto, na compreensão de que a leitura e a escrita são passíveis de serem aprendidas, e não competências inatas do ser humano. Além disso, este material foi produzido em conformidade com dois importantes documentos oficiais que regem as políticas educacionais em nosso país: a Política Nacional da Alfabetização (PNA) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Quanto ao plano de desenvolvimento anual, embora tenha sido apresentado com uma divisão em bimestres, caberá a você, a depender da realidade de sua escola, ajustá-lo a um trabalho mensal ou trimestral.

O Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem tem caráter prático, e sua principal finalidade é retomar, por meio da revisão, conteúdos já trabalhados em sala de aula. Essa prática é importante para a efetivação da aprendizagem e deve ocorrer continuamente para que se dê oportunidade a todos os estudantes de apropriar-se da escrita alfabética e de desenvolver a fluência leitora, competências necessárias às práticas sociais de linguagem e, sobretudo, à participação cidadã.

Os conteúdos explorados em cada Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem visam desenvolver as habilidades preconizadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os componentes essenciais da alfabetização previstos na Política Nacional de Alfabetização (PNA), quais sejam: conhecimento alfabético, consciência fonológica e fonêmica, compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral e produção de escrita. Além disso, nos volumes 1 e 2 são reforçados os traçados das letras, com exercícios de caligrafia que abrangem os grafemas, as sílabas, as palavras e as frases. Nos volumes do 2º e do 3º anos, as atividades da seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, cujo objetivo é a remediação de defasagens de aprendizagem, revisam todas as relações grafofonêmicas, consolidando o conhecimento alfabético e favorecendo o desenvolvimento da fluência em leitura oral. Nos volumes do 4º e do 5º anos, o trabalho com a leitura e a escrita se intensifica nessa seção, a fim de que os estudantes aprimorem a fluência em leitura oral e a compreensão de textos, bem como consolidem a escrita alfabética, respeitando as expectativas de aprendizagem estabelecidas para cada faixa etária.

Ainda em relação às práticas pedagógicas de revisão e acompanhamento da aprendizagem, há alguns pontos importantes a serem ressaltados. O primeiro é que essas práticas, revisar e acompanhar, estão intrinsecamente relacionadas ao processo de avaliação. O segundo diz respeito à avaliação, processo que se desdobra em três tipos: avaliação diagnóstica, avaliação formativa e avaliação de resultados. Cada uma delas serve a um propósito, conforme apresentamos a seguir.

- ▶ A avaliação diagnóstica, realizada a cada ano escolar, permite saber o nível de aprendizagem dos estudantes, individualmente e que você estabeleça o ponto de partida do trabalho docente a ser empreendido no ano letivo. Com ela, é possível traçar os objetivos de aprendizagem que se quer alcançar e determinar estratégias para o trabalho, tendo em vista a real necessidade dos estudantes.
- ▶ A avaliação formativa, também compreendida como processual e contínua, possibilita acompanhar a aprendizagem e observar o progresso dos estudantes no decorrer do ano letivo, sendo, por isso, um valioso instrumento didático para que você reoriente, ajuste e adeque o plano de ensino, sempre que o rendimento dos estudantes não corresponder ao esperado. Dessa forma, é por meio da avaliação formativa que se torna possível definir com mais precisão quais conteúdos precisam ser retomados com os estudantes, coletiva ou individualmente, para que, ao final do ano letivo, os resultados alcançados estejam de acordo com os objetivos traçados.
- ▶ A avaliação de resultados, por sua vez, realizada ao final do ano letivo, visa observar como os estudantes chegaram ao fim do ciclo de aprendizagem, possibilitando comparar, ao longo dos anos, os resultados escolares, a fim de não só reorientar as práticas pedagógicas mas, sobretudo, aprimorar a condução do trabalho pedagógico na unidade escolar. Dessa forma, a avaliação de resultados não é uma régua que mede o conhecimento dos estudantes, mas um instrumento de avaliação capaz de mensurar os resultados do sistema de ensino adotado pela escola e verificar sua capacidade de atingir os objetivos desejados em relação à aprendizagem dos estudantes. Nesse tipo de avaliação se enquadram, por exemplo, as avaliações externas, nacionais e internacionais, que permitem o levantamento de indicadores de aprendizagem, relevantes para a construção e condução de políticas públicas educacionais voltadas à melhoria do nível de ensino no país.

Por fim, importa atentar para o fato de que o material composto pelo Livro de Práticas e por este manual, com os recursos que oferece a você, enquadra-se justamente no escopo da avaliação formativa. Sendo assim, ele representa um instrumento para revisar e acompanhar continuamente a aprendizagem dos estudantes, a fim de beneficiá-los com uma prática docente significativa e qualificada, que permita a todos aprender a ler e escrever com proficiência em Língua Portuguesa, chegando, dessa forma, a uma avaliação de resultados satisfatória.

Além deste texto introdutório, que explicita o embasamento da obra e descreve brevemente o Livro de Práticas, este manual digital compõe-se de:

- ▶ um plano de desenvolvimento anual que viabiliza a organização e aplicação dos conteúdos do Livro de Práticas em sala de aula e apresenta-se dividido em bimestres, com possibilidade de adequação ao trabalho mensal ou trimestral, a depender da realidade de sua escola;
- ▶ sequências didáticas que descrevem e encaminham as atividades do Livro de Práticas, prevendo possíveis defasagens e apresentando propostas de remediação da aprendizagem;
- ▶ uma cópia do Livro de Práticas com as respostas das atividades.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL

PRIMEIRO BIMESTRE				
Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita, às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12				
Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Sons e letras: revisão</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto e seus sons. • Traçado das letras do alfabeto: imprensa e cursiva. • Rimas e aliterações. • Leitura de palavras e frases. • Escrita de palavras e frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. 	<p>EF02LP03 EF02LP04 EF02LP07 EF02LP08 EF02LP26 EF02LP27 EF02LP28 EF12LP01</p>	<p>As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória visando ativar os conhecimentos prévios dos estudantes.</p> <p>As atividades objetivam conduzir os estudantes a reconhecer e nomear as letras do alfabeto fazendo distinção entre consoantes e vogais e seus sons; traçar as letras no formato imprensa maiúscula e cursiva; empregar as letras em palavras no formato imprensa maiúscula e no formato cursiva; ler palavras em voz alta associando som e escrita, grafema e fonema; reconhecer rimas e aliterações em textos poéticos; ler e escrever palavras e frases. A seção Possíveis dificuldades apresenta considerações sobre como interpretar, avaliar e remediar possíveis dificuldades dos estudantes. Encontram-se também nessa seção sugestões para avaliar o nível de escrita e o traçado das letras, em palavras, em frases ou em produções de textos.</p>
<p>Unidade 1</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letras e seus sons. • Sílabas e seus sons. • Leitura de palavras, frases e textos. • Reconhecimento de aliteração e rimas. • Escrita de palavras. • Vogais e seus sons. • Palavras com ão. • Consoantes v, f, m, r, j, n, l e z e seus sons. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. • Fluência em leitura oral. 	<p>EF01LP07 EF02LP03 EF02LP04 EF02LP12 EF12LP01 EF12LP04 EF12LP05 EF12LP07 EF12LP18 EF12LP19</p>	<p>As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória envolvendo letras, sílabas e seus sons; leitura de cantiga, estudo de texto e reconhecimento de estrofes, versos e rimas; reescrita de frases do formato imprensa para o formato cursiva; encontro de palavras no texto para completar frases. Os estudantes também realizam atividades nas quais devem encontrar as palavras que correspondem às imagens. Como a grafia das letras já foi trabalhada, é feita uma revisão com frases em que eles devem</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

PRIMEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita, às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
				<p>substituir as imagens por seus nomes. Há, ainda, frases escritas sem espaçamento entre as palavras para que os estudantes façam a separação delas.</p> <p>Um texto instrucional de uma receita culinária requer leitura individual e identificação do assunto. Em seguida, há atividades com letras, sons, palavras e grafemas. Os trava-línguas treinam a leitura de frases e a identificação de fonemas e grafemas. Como atividade de produção de texto, eles são convidados a produzir uma estrofe com base na cantiga “A barata diz que tem”.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades apresentadas pelos estudantes e fazer as intervenções necessárias para remediar as defasagens. Há, também, indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento de cada um deles.</p>
<p>Unidade 2</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<p>MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, de frases e • Letras s, t, d, g, c e q e seus sons. • Uso formal e informal da língua. • Poema e suas características. • Narrativa infantil e suas características. • Produção de pequenos textos baseados nos gêneros trabalhados, com ênfase nas etapas de planejamento, produção e revisão. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. • Fluência em leitura oral. 	<p>EF01LP07</p> <p>EF02LP03</p> <p>EF02LP04</p> <p>EF02LP08</p> <p>EF02LP12</p> <p>EF02LP26</p> <p>EF02LP27</p> <p>EF12LP01</p> <p>EF12LP18</p> <p>EF12LP19</p>	<p>As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória usando uma cantiga; os estudantes são convidados a cantar e a observar os fonemas e os grafemas que há nela. Em seguida, fazem a leitura oral de um texto, momento em que é explorada a compreensão e são estudados alguns grafemas e fonemas. O conteúdo é trabalhado por meio da escrita do nome de imagens; da formação de novas palavras usando letras de uma palavra dada e das atividades com expressões na linguagem formal e informal. É trabalhada uma narrativa de ficção e a proposta de hipóteses com base no título, fazer a leitura oral e o estudo do texto a partir de grafemas e fonemas.</p>

PRIMEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita, às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
				A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades apresentadas pelos estudantes e fazer as intervenções necessárias para remediar as defasagens. Há, também, indicações de como organizar o registro de acompanhamento de cada um deles.

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
Unidade 3 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos. • Letras p, b, k, w, y, h e seus sons. • Dígrafos ch, nh e lh e seus sons. • Sílabas no padrão CCV. • Capa de gibi e suas características. • Cartaz e suas características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. • Fluência em leitura oral. 	EF01LP07 EF02LP03 EF02LP04 EF02LP10 EF02LP18 EF12LP10 EF15LP18	As proposições didáticas desta unidade iniciam explorando HQ e cartaz, momento em que os estudantes são incentivados a demonstrar seus conhecimentos sobre esses gêneros. Em seguida, eles estudam uma capa de gibi e listam os elementos visuais e escritos encontrados. São trabalhadas atividades para analisar os grafemas e os fonemas de palavras-chave. Como parte desses estudos, há leitura oral de palavras e frases para identificação dos sons de determinadas letras. Os dígrafos são abordados e os estudantes são levados a desenvolver a percepção dos sons ao pronunciá-los em voz alta. Em seguida, eles são incentivados a perceber os detalhes visuais e as escritas do gênero cartaz. Por meio das palavras de um cartaz, entram em contato com a letra h inicial para compreender que o som dessa letra é o som da que vem depois dela. A proposta finaliza com a produção de um cartaz.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
				A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades apresentadas pelos estudantes e fazer as intervenções necessárias para remediar as defasagens. Há, também, indicações de como organizar o registro de acompanhamento de cada um deles.
<p>Unidade 4</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos. • Página de dicionário e suas características. • Anúncio de conscientização e suas características. • Planejamento, produção e revisão de um anúncio de conscientização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. • Fluência em leitura oral. 	<p>EF01LP07</p> <p>EF02LP03</p> <p>EF02LP04</p> <p>EF02LP07</p> <p>EF12LP01</p> <p>EF12LP09</p> <p>EF12LP10</p> <p>EF12LP12</p> <p>EF12LP15</p> <p>EF15LP01</p>	<p>As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma conversa sobre os anúncios que os estudantes veem no dia a dia, tanto anúncios publicitários como de conscientização, em <i>outdoors</i>, na televisão, nos meios de transporte, no comércio e em outros lugares. Eles analisam um anúncio e os elementos visuais e textuais que o compõem. Há atividades que envolvem letras de imprensa maiúsculas e letras cursivas minúsculas.</p> <p>Outro gênero estudado é o verbete de dicionário. Inicialmente os estudantes são incentivados a discutir que tipo de material devem consultar para encontrar o significado das palavras. Depois, exploram uma página de dicionário, com a ordem das palavras, as imagens, as cores e os demais elementos que a compõem. Para aprofundar o estudo do dicionário, há orientações sobre o verbete e suas características.</p> <p>O terceiro gênero estudado nesta unidade é o anúncio, agora pela observação dos detalhes – do assunto e das imagens. A proposta finaliza com a produção de um anúncio de conscientização, incluindo o <i>slogan</i>.</p> <p>Na seção Possíveis dificuldades há considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
				intervenções necessárias para remediar as defasagens. Há, ainda, indicações de como organizar o registro de acompanhamento de cada um deles.
Unidade 5 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, de frases e de textos. • Poema e suas características. • Letras e, i, o e u em final de sílabas. • Letras l, m e n em final de sílabas. • Sílabas no padrão V, CVV, CVC, CV. • Letras maiúsculas em início de frases e em nomes próprios. • Relato de memória e suas características. • Substantivos próprios e comuns. • Planejar, produzir e revisar um relato de memória. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. • Fluência em leitura oral. 	EF02LP01 EF02LP03 EF02LP04 EF02LP05 EF02LP07 EF02LP09 EF02LP14 EF02LP26 EF12LP18 EF15LP01 EF15LP03 EF15LP18	As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória visando ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o gênero relato de memória. Após essa introdução, eles leem um relato de memória e são orientados a prestar atenção no som final das vogais dos nomes que irão ler. É trabalhado o emprego de letras em final de sílaba e da letra m antes de p e b . Outro gênero abordado nesta unidade é o poema e suas características. É trabalhado, também, o emprego de letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios. A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para remediar as defasagens. Há, ainda, indicações de como organizar o registro de acompanhamento de cada um deles.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
Unidade 6 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos. • Padrão silábico CCV, CVC. • Encontros consonantais: br/bl, cr/cl, fr/fl. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. 	EF02LP01 EF02LP02 EF02LP04	As proposições didáticas desta unidade envolvem os mesmos gêneros trabalhados na Unidade 3.

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
	<ul style="list-style-type: none"> Palavras com marcas de nasalidade. Aumentativo e diminutivo, com a inclusão dos termos -inho e -ão. Poema narrativo e suas características. História em quadrinhos e suas características. Planejamento, produção e revisão de história em quadrinhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica e fonêmica. Conhecimento alfabético. Desenvolvimento de vocabulário. Fluência em leitura oral. 	EF02LP05 EF02LP07 EF02LP08 EF02LP09 EF02LP10 EF02LP11 EF02LP26 EF02LP28 EF12LP18 EF15LP03 EF15LP14	Agora, os estudantes são convidados a folhear as histórias para observar os personagens, os balões, as cores e as palavras e responder às questões solicitadas. Eles leem individualmente uma HQ e ouvem a leitura do professor para, em seguida, analisar as características do gênero. São propostas atividades sobre padrão silábico; palavras com marcas de nasalidade; diminutivo e aumentativo com -inho e -ão . Além disso, os estudantes analisarão um poema narrativo, seu conteúdo e suas características. A atividade de produção de texto envolve o planejamento, a escrita e a revisão de uma HQ, bem como a divulgação das histórias, que ficarão afixadas em um expositor. A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para remediar as defasagens. Há, também, indicações de como organizar o registro de acompanhamento de cada um deles.
<p>Unidade 7</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Leitura de palavras, frases e textos. Padrão silábico CCV. Encontros consonantais gr/gl, pr/pl. Sinônimo e antônimo. Artigo de divulgação científica e suas características. Experimento em sala de aula com materiais que são jogados no meio ambiente. Letra de canção e suas características. Escrita de uma estrofe de canção já conhecida. 	<ul style="list-style-type: none"> Produção de escrita. Compreensão de textos. Consciência fonológica e fonêmica. Conhecimento alfabético. Desenvolvimento de vocabulário. Fluência em leitura oral. 	EF02LP01 EF02LP02 EF02LP04 EF02LP07 EF02LP08 EF02LP09 EF02LP10 EF02LP12 EF02LP21 EF02LP22 EF02LP26 EF15LP03	As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória visando ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre uma música do cancionário infantil. Eles ouvem a canção e são convidados a cantá-la e a ler o texto em voz alta. Estudam as características do texto lido e as rimas. Em seguida, leem palavras com certos padrões silábicos, para que percebam os sons e possam classificá-los de acordo com o encontro consonantal da palavra. Há, ainda, a retomada de antônimos pela abordagem da formação do antônimo com o emprego de prefixo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
				<p>Outro gênero trabalhado é o artigo de divulgação científica. As atividades compreendem leitura, compreensão do texto, estudo de suas características e do vocabulário com uso de dicionário. Os estudantes farão um experimento em sala de aula com materiais que são jogados no meio ambiente como: casca de fruta, latinha de metal, objeto de vidro, pedaço de papel e de plástico. Cada material será colocado em um saco plástico bem fechado para não entrar ar. Cada estudante guardará seu material em casa e uma vez por dia deve observar se algum material sofreu alterações. Em caso positivo, deve fazer fotos e registrar em uma folha de papel o que aconteceu. Após duas semanas, os estudantes devem responder a um questionário. Como produção de texto, a proposta é a criação de uma nova estrofe para a canção “O pintor de Jundiá”.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e sugere atividades para remediar as defasagens. Além disso, há sugestões de como avaliar os resultados, a fim de estabelecer estratégias de remediação.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 8</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos. • Padrão CCV: encontros consonantais tr/tl, dr e vr. • Singular e plural. • Conto e suas características. • Texto dramático e suas características. • Uso do travessão em narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. 	<p>EF02LP01</p> <p>EF02LP02</p> <p>EF02LP04</p> <p>EF02LP07</p> <p>EF02LP08</p> <p>EF02LP09</p> <p>EF02LP26</p> <p>EF02LP27</p>	<p>As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória visando ativar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre contos conhecidos, os personagens, como eles conheceram determinado conto e outras questões relacionadas. O intuito</p>

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento, produção e revisão de um final alternativo para uma narrativa lida. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento de vocabulário. Fluência em leitura oral. 	EF02LP28 EF15LP03 EF15LP16	<p>é prepará-los para o estudo do gênero conto maravilhoso. Em seguida, eles ouvem um conto e procedem à leitura em pequenos grupos, para que cada um escolha um personagem para representar. Nessa leitura eles devem observar a presença do travessão. Na sequência, há o estudo do texto.</p> <p>Trabalhamos nesta unidade o padrão silábico CCV. Os estudantes procedem à leitura de palavras com encontros consonantais, prestam atenção aos sons, para então formar palavras com as combinações indicadas.</p> <p>Outras atividades abordam singular e plural em palavras e frases.</p> <p>O estudo do texto dramático é desenvolvido por meio de leitura e exploração para entendimento, e os estudantes são orientados a pesquisar o vocabulário específico no dicionário. Com base nesse texto há também atividades com encontros consonantais, singular e plural.</p> <p>A atividade de produção de texto envolve o planejamento, a escrita e a revisão de um final diferente para a história “Os músicos de Bremen”.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes, sugerindo atividades para remediar as defasagens. Em relação à avaliação, propomos os mesmos passos das unidades anteriores para observar o desenvolvimento progressivo dos estudantes.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas e revisão de conhecimentos e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
Unidade 9 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de palavras, frases e textos. • Letras x e z na grafia de palavras. • Palavras no gênero feminino e masculino. • Poema visual e suas características. • Carta pessoal e suas características. • Planejamento, produção e revisão de uma carta pessoal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de escrita. • Compreensão de textos. • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Desenvolvimento de vocabulário. • Fluência em leitura oral. 	EF02LP01 EF02LP02 EF02LP04 EF02LP07 EF02LP08 EF02LP16 EF02LP29 EF15LP03 EF15LP17 EF15LP18	<p>As proposições didáticas desta unidade iniciam com uma atividade preparatória com palavras usadas ao longo do ano. Os estudantes exploram um poema concreto formado por palavras, frases e imagem, iniciando com a leitura do professor, para depois ser feita pela turma.</p> <p>São trabalhados os sons da letra x, com seu emprego em palavras, e o som da letra z. Também nesta unidade os estudantes aprendem os gêneros masculino e feminino, tanto em palavras como em frases. A abordagem desse conteúdo estende-se, ainda, a um trava-língua.</p> <p>Mais adiante, eles são incentivados a ler um poema visual, procurando entender de que se trata e explicar sua estrutura.</p> <p>Os estudantes leem e identificam as características de um texto em formato de carta, e há perguntas abertas sobre o conteúdo dele. A seguir, eles devem planejar, produzir e revisar uma carta pessoal. Com isso, eles aprendem a preencher um envelope e de que modo enviar uma carta pelo correio.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes, sugerindo atividades para remediar as defasagens.</p> <p>Em relação à avaliação, sugerimos a retomada das avaliações realizadas durante todo o processo de ensino, para observar a evolução de cada estudante e garantir que não haja defasagem. Também nesta última etapa propomos seguir os mesmos passos das unidades anteriores.</p>

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS NESTE VOLUME

(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.
(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.
(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).
(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).
(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.
(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.
(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características da situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em diálogos, recados, avisos, cartas, <i>e-mails</i> , receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.
(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i> , anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i> , anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
(EF12LP15) Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários.
(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e a dimensão de encantamento, jogo e fruição.
(EF12LP19) Reconhecer rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.
(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Sequência didática 1 Sons e letras: revisão

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas.
- ▶ Revisar o traçado das letras do alfabeto.
- ▶ Praticar o traçado das letras de imprensa e cursivas por meio da escrita de letras, sílabas, palavras e frases.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP03, EF02LP04, EF02LP07, EF02LP08, EF12LP01

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Desenvolvimento do vocabulário
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Esta unidade apresenta aos estudantes atividades de treino de escrita de letras de imprensa e cursivas, visando desenvolver essa habilidade. O trabalho com a escrita deve ser feito durante todo o ano letivo, aumentando o grau de dificuldade de acordo com o que já foi trabalhado. Antes de iniciá-lo, faça uma atividade diagnóstica para avaliar o nível de escrita dos estudantes, que já tiveram contato com ela no ano anterior. Para isso, faça um ditado usando imagens em sombras, questionando o nome de cada uma e solicitando a escrita do nome delas em uma folha. Observe, além do nível de escrita da turma, as dificuldades e o que é necessário retomar. Isso ajudará no planejamento contínuo ao longo do ano.

Por ser uma sequência didática de revisão, use as atividades simultaneamente ao trabalho com as letras das unidades do livro de práticas, para que as habilidades dos estudantes de escrever adequadamente e de grafar letras possam ser ampliadas.

Depois da dinâmica inicial, trabalhe as atividades 1 e 2 (página 6), que abordam as vogais em letras de imprensa. Oriente os estudantes a treinar a grafia das letras, lembrando o traçado delas. Depois, solicite que utilizem as letras praticadas para preencher as lacunas e formar o nome das imagens. Dando continuidade, peça que façam as atividades 3 e 4 (páginas 6 e 7), que têm como propósito treinar a escrita das vogais no formato cursivo. Relembre com eles os traçados e oriente-os a observar os exemplos de forma a concluir a atividade. Comente que as pautas servem para auxiliá-los na compreensão e na prática do traçado, pois indicam os espaços ocupados pelas letras maiúsculas e minúsculas.

Solicite, então, à turma que realize as atividades 1 e 2 (página 8), que trabalham a grafia e o emprego das letras **b** e **c** em palavras no formato de imprensa maiúscula; e, em seguida, as atividades 3 e 4 (página 8), que propiciam o treino dessas letras no formato cursivo. Peça aos estudantes que leiam todas as palavras trabalhadas em voz alta e analisem as imagens de referência para associar imagem, som e escrita, grafema e fonema.

Por fim, solicite que façam as atividades de 1 a 4 (página 9), em que serão trabalhadas as letras **d** e **f**. Siga os mesmos passos das atividades anteriores e dê exemplos, tire dúvidas e auxilie-os, se necessário, para que consigam evoluir no treino do traçado das letras.

2ª aula

Inicie a aula orientando os estudantes a fazer as atividades de 1 a 4 (página 10), que propiciam treinar a escrita das letras **g** e **h**. Nesse caso, além de seguir os passos anteriores, atente à leitura realizada pelos estudantes das palavras com **g**, visto que essa letra possui sons diferentes de acordo com a letra seguinte; preste atenção ainda à leitura das palavras com **h**, pois, além da variação do som conforme as letras que a precedem (**nh**, **ch**, **sh**), em início de palavra essa letra **não tem som**, adotando sempre o da vogal que a acompanha. Por isso, nessas propostas, os estudantes praticam a leitura e a associação das imagens à grafia correta do nome delas, treinando a escrita.

Em seguida, oriente-os a resolver as atividades 1 e 2 (página 11), que trabalham o traçado e o emprego das letras **j** e **k** nas palavras no formato de imprensa. Depois, para continuar a prática das letras e de sua grafia no formato cursivo, solicite-lhes que façam as atividades 4 e 5 (página 11).

Inicie, então, o treino de traçado das letras **l** e **m** nos formatos de imprensa e cursiva, orientando a turma a realizar as atividades de 1 a 4 (página 12). Elas seguem o modelo das atividades da página anterior, contendo uma questão de ordenar as sílabas e escrever as palavras de forma correta. Peça aos estudantes que façam a leitura das palavras das atividades em voz alta para compreender seus sons.

Por fim, solicite a realização das atividades de 1 a 4 (página 13), que trabalham as letras **n** e **p**. Por meio delas, os estudantes praticarão a grafia e o emprego das letras em palavras, preenchendo as lacunas, e treinarão a escrita de letras cursivas.

3ª aula

Inicie a aula com as atividades de 1 a 4 (página 14), que trabalham as letras **q** e **r**. A letra **r** possui variações sonoras de acordo com a posição em que se encontra nas sílabas. Solicite aos estudantes que leiam em voz alta as palavras destacadas para perceber o emprego dessas letras em suas variações sonoras. Tire as dúvidas que surgirem e oriente a turma quanto à escrita correta das palavras.

Depois, trabalhe, nas atividades de 1 a 4 (página 15), as letras **s** e **t**. Oriente os estudantes quanto aos sons da letra **s**, percebendo o uso correto dela na escrita do nome das imagens.

Prossiga com as atividades de 1 a 4 (página 16), que trabalham as letras **v** e **w**. Como a letra **w** é menos comum e tem pouco uso na língua portuguesa, reforce a prática dos sons que ela representa, **/v/** e **/u/**, com a leitura de palavras extras. Nesse momento, espera-se que os estudantes não demonstrem dificuldade em traçar corretamente essas letras, e compreendam tanto a sonoridade quanto o emprego delas em palavras conhecidas.

Inicie o trabalho com as letras **x**, **y** e **z**, solicitando à turma que realize as atividades de 1 a 6 (páginas 17 e 18). Assim como o **w**, essas letras não são tão comuns, e seu uso é limitado em relação às outras. Por isso, reforce os conteúdos relacionados a elas, como a diferença de sonorização nas sílabas, a comparação com o som de outras letras e, claro, sua grafia. Aproveite a oportunidade para conversar com os estudantes sobre

4ª aula

Como as letras já foram trabalhadas, espera-se que os estudantes demonstrem certo domínio ao grafá-las. Sendo assim, nesta aula propomos revisá-las por meio de elaboração, reescrita e cópia de frases, visto que até agora foram escritas e lidas palavras de forma isolada.

Oriente a turma a fazer a atividade 1 (página 18), que apresenta frases que deverão ser reescritas por meio da substituição das imagens pelos nomes do que elas representam. Peça aos estudantes que observem as imagens de referência, identificando que palavras devem escrever, e depois leiam a frase em voz alta para verificar se a palavra escrita faz sentido no contexto da frase.

Dê prosseguimento solicitando a realização da atividade 2 (página 18). Nela, os estudantes deverão ler duas frases sem espaçamento entre as palavras e reescrevê-las adequadamente. Oriente-os a fazer um traço vertical no local em que acham que devem separar as palavras e ler novamente para verificar se as marcações estão corretas. Só então eles devem reescrever as frases.

Depois, leia com os estudantes o enunciado da atividade 3 (página 18). Peça-lhes que identifiquem o nome do que cada imagem representa. Depois, solicite que criem uma frase para cada palavra identificada. Estimule-os a usar a criatividade e a compartilhar as frases criadas com os colegas.

A atividade 4 (página 19) propõe a leitura e a cópia de três frases em letra cursiva nas linhas pautadas. Peça aos estudantes que leiam cada frase observando a grafia das letras maiúsculas e minúsculas e os espaços ocupados na pauta por elas. Somente então deverão copiar as frases no espaço indicado.

Por fim, solicite a eles que realizem a atividade 5 (página 19), que traz três frases no formato de imprensa para serem reescritas em letra cursiva nas pautas. Nessa atividade, não há exemplo, por isso é necessário se lembrar dos traçados das letras já trabalhados em atividades anteriores. Permita aos estudantes que consultem o que fizeram, caso tenham dúvidas em relação à grafia correta das letras, pois estão em um processo de aprendizagem.

Possíveis dificuldades

Apesar do contato com a grafia das letras no ano anterior, é possível que os estudantes ainda apresentem dúvidas quanto ao traçado delas. Por isso, esta sequência didática disponibiliza a revisão de todas as letras, possibilitando aos estudantes que relembrem as aprendizagens e produzam a memória corporal dos traçados, ampliando gradualmente suas habilidades de escrita.

Como avaliar os resultados da revisão

Faça as anotações em tabela ou caderno próprio, observando, no campo “Práticas de escrita”, a evolução dos estudantes quanto ao traçado das letras e apontando aquelas em que eles apresentam mais dificuldade e que, portanto, precisam ser revisadas. Essa avaliação deve ser feita ao longo de todo o ano, acompanhando as habilidades desenvolvidas por eles e verificando constantemente o nível de escrita e o traçado em todas as unidades trabalhadas, seja ao escrever palavras e frases, seja ao produzir textos.

Sequência didática 2

Unidade 1: É brincadeira

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e de escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas.
- ▶ Revisar as vogais **o** e **ão** e as consoantes **v, f, m, r, j, n, l** e **z** e os respectivos sons.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais cantiga, receita e trava-língua.
- ▶ Praticar a produção de pequeno texto baseado em cantiga.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP07, EF02LP03, EF02LP04, EF02LP12, EF12LP01, EF12LP04, EF12LP05, EF12LP07, EF12LP18, EF12LP19

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como ensinar

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula escolhendo uma cantiga e faça uma chamada diferente nesse dia, substituindo um personagem da música pelo nome dos estudantes.

Pergunte se alguém reparou nos nomes dos colegas que começam com vogais e deixe que discutam brevemente sobre isso. Observe e analise as percepções deles sobre as vogais e o som delas nos nomes identificados.

Explique a atividade 1 (página 20) da seção **Práticas e revisão de conhecimentos** e observe se os estudantes conseguem fazer a relação letra/som das vogais, bem como a associação da imagem com o nome que a representa, identificando quem apresenta dúvidas.

Na atividade 2 (páginas 20 e 21), oriente-os a fazer uma leitura silenciosa da cantiga para se familiarizarem com o texto e sanarem possíveis dúvidas referentes a vocabulário.

Então, leia-o em voz alta, fazendo uma pequena pausa entre uma estrofe e outra. Pergunte-lhes se já conheciam a cantiga, se lembram de quem a ensinou ou onde a aprenderam. Se possível, traga a letra da cantiga em um cartaz com letras grandes e cole no mural da sala para facilitar o trabalho e a visualização dos estudantes. Peça-lhes que respondam aos itens de **a a c**.

Depois, converse com eles sobre a atividade 3 (página 21) e dê um tempo para que façam os itens de **a a d**.

No cartaz com a cantiga, enumere os versos e as estrofes com caneta hidrográfica. Pergunte aos estudantes se reconhecem rimas no texto. Com outra cor de caneta, marque no cartaz as rimas que eles identificarem.

2ª aula

Inicie a aula lembrando a cantiga da atividade anterior. Use novamente o cartaz com a letra da cantiga.

Antes de começar a atividade 4 (página 22), solicite aos estudantes que encontrem, no texto, as coisas que a barata diz que tem. Encontre coletivamente no cartaz a primeira palavra por meio das respostas dos estudantes e peça-lhes que encontrem individualmente as restantes no próprio livro.

Explique, então, que, para fazer a atividade, eles deverão relacionar as imagens apresentadas aos nomes que elas representam e, depois, decidir qual palavra corresponde ao que a barata diz que tem, de acordo com a cantiga. Sugere-se que a explicação seja dada a cada item da atividade, para que os estudantes não se confundam. Quando a maioria finalizar um item, explique o outro, e assim por diante.

Ao partir para a atividade 5 (página 23), peça aos estudantes que observem as imagens e encontrem a palavra que representa corretamente cada uma delas. Oriente-os a prestar atenção, pois as palavras têm escritas parecidas, então é preciso realizar a leitura em voz alta das alternativas para encontrar a opção correta.

3ª aula

Inicie a aula com a atividade 1 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** (páginas 24 e 25) pedindo aos estudantes que leiam a cantiga individualmente e a reconheçam por sua letra. Releia-a novamente com eles. Se possível, prepare um cartaz com a letra da cantiga e fixe-o em espaço visível, deixando um espaço em branco no nome e criando fichas à parte com nomes para trocar durante as leituras da cantiga.

Explique cada um dos itens dessa atividade, dando um tempo para que os estudantes respondam individualmente. Então, realize a contagem dos versos e das estrofes no cartaz e convide a turma a expor as palavras que rimam, realizando também essas marcações.

Na atividade 2 (página 25), faça novamente a leitura da estrofe com os estudantes e explique os itens de **a a c**, solicitando-lhes em seguida que os resolvam.

Explique as atividades de 3 a 6 (páginas 25 e 26) uma por vez, permitindo aos estudantes observar as imagens ali apresentadas e dizer o nome delas e das palavras em voz alta, a fim de reconhecer o som inicial e associar as letras aos sons.

Na atividade 7 (página 26), estimule a leitura da palavra **leão** e associação dela à palavra **João**, favorecendo o reconhecimento dos sons em comum entre elas, para então identificar os grafemas que representam esses sons e o reconhecimento das outras palavras que também terminam com **-ão**.

Na atividade 8 (páginas 26 e 27), inicialmente peça a leitura individual do texto instrucional da receita, a fim de que a turma identifique o assunto. Em seguida, realize a leitura coletiva de modo que cada estudante leia um item da receita. Se possível, traga o texto em um cartaz com letras ampliadas para facilitar o trabalho. Explique os itens da atividade, deixando que os estudantes respondam individualmente em seu material.

Explique as atividades 9 e 10 (página 27) separadamente, trabalhando cada consoante seguida de uma letra diferente. Incentive-os a ler o nome das imagens em voz alta, para que identifiquem os sons e posteriormente os grafemas que formam cada palavra.

4ª aula

Inicie a aula com a atividade 11 (página 28), lendo o trava-língua em voz alta. Depois, convide os estudantes a ler coletivamente em voz alta, primeiro devagar e depois aumentando progressivamente a velocidade, até que completem o desafio. A seguir, faça a identificação dos grafemas e faça a leitura individual.

Nas atividades de 13 a 15 (página 28) e de 16 a 18 (página 29), repita o desafio de trava-línguas, estimulando os estudantes a realizar a leitura de forma gradativa visando o domínio da leitura das frases e a identificação dos fonemas e grafemas trabalhados nesses pequenos textos e no nome das imagens apresentadas.

A atividade 19 (página 29) é uma produção textual baseada na cantiga “A barata diz que tem”, trabalhada anteriormente. Para realizá-la, traga para a sala de aula o cartaz com a letra da cantiga. Explique a proposta para os estudantes, realizando novamente a leitura da cantiga, e destine um tempo para que eles pensem na estrofe que irão escrever. Liste no quadro as ideias que surgirem e oriente a escrita, em uma folha à parte, do rascunho da estrofe com a ideia que eles escolherem. Depois, convide-os a trocar os textos entre eles, orientando-os a ler e acrescentar ideias e sugestões, comentando que o objetivo é melhorar cada produção. Após essa etapa, peça que registrem

o texto no espaço destinado a ele no material e compartilhem com toda a turma as estrofes produzidas, agora na versão final.

Na atividade 20 (página 30), diga aos estudantes que deverão falar o nome das imagens para que reconheçam os grafemas e fonemas pedidos.

Em seguida, peça-lhes que realizem as atividades 21 e 22 (página 30), que trabalham a diferença de sonoridade da letra **r** nas palavras a fim de que consigam reconhecer as palavras que possuem o **r** com as mesmas características sonoras.

Por fim, nas atividades 23 e 24 (página 30), repita o desafio do trava-língua com os estudantes e peça que destaquem a sonoridade das letras trabalhadas no exercício.

Atividade complementar

Organize um quadro comparativo com as características dos textos trabalhados, destacando semelhanças e diferenças entre eles. Para isso, fale uma característica de um texto trabalhado e pergunte em quais textos ela se encaixa. Cole ou escreva essa característica na coluna do quadro indicado e marque um **X** no texto a que ela corresponde.

Exemplo:

Título	
A canoa virou	X
Como fazer massinha de modelar caseira	X
Versos	
A canoa virou	X
Como fazer massinha de modelar caseira	
Rimas	
A canoa virou	X
Como fazer massinha de modelar caseira	

Faça uma atividade que incentive os estudantes a treinar a escrita de palavras. Sugestão: realize uma contação de história para a turma e, em seguida, peça aos estudantes que anotem em uma folha avulsa palavras que remetam à história.

Possíveis dificuldades

Os estudantes podem apresentar dificuldades na leitura e no reconhecimento dos tipos de textos, bem como em identificar palavras e sílabas. Além disso, a leitura específica de trava-línguas pode ser trabalhosa para eles. É possível que demonstrem ainda falta de domínio ao relacionar fonemas aos grafemas que os representam e ao produzir escrita.

Caso alguns deles apresentem dificuldades em realizar as atividades desta unidade, faça um registro apontando-as e

verificando se elas são comuns a toda a turma. Dessa forma, será mais fácil traçar estratégias para remediação da defasagem. Caso sejam dificuldades apresentadas por poucos estudantes, considere aplicar atividades direcionadas a esse grupo, enquanto os demais realizam outras atividades, como ler livros ou gibis ou assistir a um filme.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Sugere-se criar um registro para monitorar o desenvolvimento de cada estudante, a fim de garantir a efetividade do processo avaliativo, uma vez que é preciso avaliar o caminho percorrido pelo estudante e não apenas as versões finais. Por isso, busque a melhor forma de organizar o registro para conseguir anotar os conhecimentos já adquiridos, as dificuldades encontradas nos conteúdos explorados, as intervenções realizadas, os avanços obtidos depois das atividades de intervenção e o que ainda precisa ser trabalhado.

Esse registro permitirá que você acompanhe de forma efetiva a evolução de cada estudante. Por isso, ele deve ser periódico e bastante específico.

Para auxiliar no processo de acompanhamento da aprendizagem, utilize uma ficha avaliativa que evidencie tanto as dificuldades encontradas quanto as estratégias para saná-las. Observe, a seguir, uma sugestão de ficha avaliativa.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 1	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	

Sequência didática 3

Unidade 2: Invenções e curiosidades

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas.
- ▶ Revisar as letras **s, t, d, g, c e q**.
- ▶ Compreender a diferença entre linguagem formal e linguagem informal.

- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais poema, narrativa infantil, parlenda e trava-língua.
- ▶ Praticar a produção de pequeno texto por meio da reescrita de trecho da narrativa infantil.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP07, EF02LP03, EF02LP04, EF02LP08, EF02LP12, EF02LP26, EF02LP27, EF12LP01, EF12LP18, EF12LP19

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula com uma chamada diferente, usando a cantiga “A canoa virou” da sequência anterior. Peça a cada estudante que cante o verso que contém o nome, substituindo-o pelo seu. Faça uma lista com o nome dos estudantes para que observem os grafemas e fonemas presentes.

Inicie a seção **Práticas e revisão de conhecimentos** solicitando a eles que realizem a atividade 1 (página 31), lendo, primeiro silenciosamente, o texto “Aula de bordado” e, depois, em voz alta. Identifique os estudantes que leem facilmente e aqueles que apresentam dificuldades. Se possível, traga para a sala de aula um cartaz com o texto em letras ampliadas e faça a leitura coletiva, lendo alguns versos e deixando que a turma leia os outros.

Após a leitura, faça uma breve discussão sobre o texto lido perguntando: “Vocês já leram esse tipo de texto?”, “Sabem sobre o que o texto fala?” etc.

Leia os itens de **a a c** (página 31) e disponibilize um tempo para que respondam no próprio material.

Na atividade 2 (página 32), serão trabalhados alguns fonemas e grafemas do texto. Para isso, a cada item cite um exemplo de uma palavra com o mesmo fonema/grafema e amplie a discussão pedindo que citem outros exemplos do cotidiano. Em seguida, destine um momento para que eles encontrem no texto o que é pedido na atividade.

Oriente a leitura coletiva da parlenda da atividade 3 (página 32), chamando a atenção dos estudantes para a sonoridade do texto. Pergunte: “O que vocês acharam da leitura dessa parlenda? Os sons combinam entre si? É uma leitura fácil ou difícil?” etc. Disponibilize um tempo para que finalizem a atividade.

Em seguida, oriente a escrita do nome do objeto que aparece na atividade 4 (página 32).

Explique a atividade 5 (páginas 32 e 33) item a item, fazendo a leitura da frase e das opções que a completam. Destine um tempo para que os estudantes marquem um **X** na resposta correta, de acordo com o grafema e o fonema pedidos.

2ª aula

A proposta agora é trabalhar novamente os grafemas e os fonemas. Para isso, na atividade 6 (páginas 33 e 34), os estudantes deverão marcar com um **X** o nome que representa a imagem destacada. É necessário atentar aos grafemas corretos, pois as opções são parecidas. Para isso, oriente a leitura em voz alta das duas alternativas apresentadas para cada imagem, para que eles percebam a diferença sonora entre elas, assinalando a correta.

Na atividade 7 (páginas 33 e 34), os estudantes deverão observar as imagens e dizer o nome delas em voz alta para indicar quais apresentam o grafema inicial solicitado. Para facilitar o entendimento deles, faça o som em voz alta /k/.

Finalize com as atividades 8 e 9 (página 34), seguindo a mesma orientação das atividades 7.

3ª aula

Nesta aula, você dará início ao trabalho com a seção **Acompanhamento da aprendizagem**. Peça aos estudantes que leiam o título **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** (página 35). Depois, faça perguntas como: “Antes de ler o título, que vocês acham que será o texto? Que tipos de bonecas vocês conhecem? Será que a do texto é de brinquedo ou de enfeite?” Organize, em seguida, a leitura em voz alta, observando se apresentam dificuldades na leitura e na interpretação do que estão lendo. Depois, leia o texto coletivamente, revezando os versos entre a sua leitura e a leitura de alguns estudantes. Ao final, converse sobre o que entenderam do texto lido, se o assunto é o que esperavam quando leram o título, se foi diferente do que pensaram etc. Leia com os estudantes os itens de **a** e **e** (páginas 35 e 36), dando um tempo para que os estudantes realizem uma a uma as questões.

Na atividade 2 (página 36), relembre com os estudantes o trabalho com as palavras formais e informais, pedindo que citem alguns exemplos conhecidos. Logo após, leia o enunciado e peça que finalizem a atividade individualmente.

As atividades de 3 a 7 (páginas 36 e 37) trabalham o emprego da letra **s** nas palavras, considerando seus fonemas e o grafema utilizado. Faça o desafio do trava-língua proposto

para iniciar as atividades e explique um item por vez, pedindo e citando exemplos de cada som da letra **s**. Lembre-se de incentivar a leitura em voz alta das palavras estudadas, a fim de que os estudantes percebam os diferentes sons da letra **s**.

4ª aula

Inicie a aula propondo a atividade 8 (página 38), na qual será trabalhado outro gênero textual. Peça, inicialmente, aos estudantes que realizem a leitura do título e questione sobre o que eles pensam que será o texto. Alguns podem achar que se trata da cantiga da barata; outros, da música que foi criada com base no texto. Ouça todas as opiniões e, em seguida, oriente a leitura integral do texto. Por ser um texto maior, faça a primeira leitura para depois sugerir a segunda, de forma compartilhada entre você e os estudantes. Só então na terceira leitura deixe que eles leiam individualmente, pois já terão conhecimento prévio sobre o texto lido. Após a leitura, explique as atividades relacionadas ao texto, voltando aos trechos solicitados, se necessário.

As atividades de 9 a 11 (páginas 39 e 40) dão exemplos de bichos que poderiam ser citados na narrativa lida, possibilitando, assim, o trabalho com os grafemas solicitados. Oriente os estudantes a completar as palavras com as letras pedidas, prestando atenção aos fonemas e aos grafemas do nome do que as imagens representam.

Nas atividades 12 e 13 (página 40), reforce a leitura das palavras, de maneira que os estudantes percebam que a letra **g** tem sons diferentes dependendo da letra seguinte. Repita a leitura das palavras, uma a uma, até que fique clara essa diferença para eles. A leitura deve ser realizada sempre em voz alta, para que os estudantes ouçam e percebam os sons presentes nas palavras.

Na atividade 14 (página 40), solicite que reescrevam no caderno um trecho da narrativa, pensando em um novo bicho para responder ao pedido da dona Baratinha. Para isso, eles podem recorrer às atividades de 9 a 11 (páginas 39 e 40), que apresentaram algumas sugestões para aguçar a criatividade. Nesse momento, espera-se que os estudantes sejam capazes de escrever o trecho. Acompanhe o planejamento e a escrita, perguntando a cada um a respeito das ideias deles para o texto. Peça que troquem o texto com um colega, a fim de que leiam a produção um do outro e sugiram melhorias. Em seguida, peça-lhes que reescrevam o texto com as alterações sugeridas e, por fim, convide-os a ler a versão final para a turma.

A atividade 15 (página 41), ainda remetendo à história lida, trabalha a letra **c**. Leia as imagens repetidas vezes para que os estudantes percebam os diferentes sons da letra, reconhecendo-os nos nomes das imagens, e consigam realizar as atividades.

Em seguida, explique o enunciado da atividade 16 (página 41) e leia as palavras apresentadas, para que todos notem as diferentes vogais que seguem o **ç**.

Para finalizar, oriente os estudantes a ler as palavras da atividade 17 (página 41) em voz alta, comentando que dessa forma terão mais facilidade para resolver a atividade. Antes de deixar que respondam aos itens de **a a c**, explique-os, elucidando as possíveis dúvidas que surgirem.

Atividade complementar

Organize um quadro comparativo com as características dos textos trabalhados, para destacar semelhanças e diferenças entre eles. Para isso, fale uma característica de um texto trabalhado e pergunte em quais textos ela se encaixa. Cole ou escreva essa característica na coluna do quadro indicado e marque com um **X** no texto a que ela corresponde.

Por exemplo:

Título	
A boneca	X
Dona Baratinha	X
Versos	
A boneca	X
Dona Baratinha	
Rimas	
A boneca	X
Dona Baratinha	

Proponha um ditado utilizando palavras que possuam as letras trabalhadas nesta unidade, para que os estudantes treinem tanto a escrita quanto a percepção dos sons, pois, ao ouvi-las, devem perceber que as letras representam os sons pronunciados.

Possíveis dificuldades

Nessa segunda unidade, os estudantes terão contato com textos um pouco maiores; portanto, podem apresentar dificuldades na leitura individual e na interpretação. Por isso, a leitura coletiva é necessária para que todos os estudantes, inclusive aqueles que demonstram alguma dificuldade, consigam desenvolver essas habilidades.

Outra questão que pode causar certa insegurança é o trabalho com as letras **s**, **g** e **c**, que representam mais de um som. Para solucionar essa defasagem, sugere-se a leitura em voz alta, para que os estudantes percebam a sonoridade e comparem a forma como se fala cada letra em determinadas palavras. A compreensão desses fonemas será mais fácil se o estudante ouvir a pronúncia das palavras.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Sugere-se criar um registro para monitorar o desenvolvimento de cada estudante, a fim de garantir a efetividade do processo avaliativo, uma vez que é preciso avaliar o percurso percorrido pelo estudante e não apenas as versões finais.

Por isso, utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e faça anotações no novo tópico, criado para ser utilizado a partir da Unidade 2, chamado “Dificuldades persistentes”. Isso lhe permitirá registrar as dificuldades que os estudantes vêm demonstrando ao longo do estudo de uma ou mais unidades.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 2	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 4

Unidade 3: É preciso respeitar

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas.
- ▶ Revisar as letras **p**, **b**, **k**, **w**, **y**, **h** e os dígrafos **ch**, **nh** e **lh**.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais capa de gibi, cartaz e quadrinha.
- ▶ Produzir um cartaz usando os elementos presentes no gênero.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP07, EF02LP03, EF02LP04, EF02LP18, EF12LP10, EF15LP18

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Esta unidade trabalhará os gêneros textuais capa de gibi e cartaz. Se possível, traga alguns gibis da biblioteca para a sala de aula. Deixe que os estudantes os manipulem e tentem perceber, com base no título das histórias, que temas são tratados. Faça as perguntas: “Do que tratam as histórias desses gibis? Que personagens devem aparecer na história? Que desenhos aparecem na capa dos gibis? Qual é o título das histórias?” Essa ação vai dar embasamento para as propostas a seguir.

Na atividade 1 da seção **Práticas e revisão de conhecimentos** (página 42), vemos a imagem de uma capa de gibi, assim como aquelas que os estudantes manipularam inicialmente. Solicite a leitura dessa capa, orientando-os a listar todos os elementos verbais e não verbais que a compõem. Repita as perguntas que você fez anteriormente, mas, dessa vez, referindo-se à imagem apresentada na atividade. Em seguida, explique os itens de **a** a **c** e a atividade 2 (página 42), que tratam de um estudo sobre a capa de **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL**.

Na atividade 3 (página 43), analise os grafemas e fonemas que compõem o som das palavras-chave e só então explique os itens um a um. Nos itens de **a** e **c**, pergunte: “Das imagens que você leu, quais começam com o mesmo som inicial da palavra do enunciado? E quais têm o som inicial diferente? Será que todas iniciam com a mesma letra?” Norteie as respostas dos estudantes pedindo que realizem as leituras dos nomes das imagens em voz alta, para que percebam cada detalhe da palavra e cada fonema trabalhado.

2ª aula

Inicie a aula solicitando à turma que realize a atividade 4 (página 44). Oriente a leitura dos nomes dos desenhos e, depois, a escrita deles na coluna correspondente, atentando aos fonemas e grafemas trabalhados. A leitura desses nomes deve ser feita em voz alta, para que seja possível a identificação das diferenças sonoras da letra **w**: som de **u** e som de **v**. Faça as perguntas: “As palavras lidas possuem o mesmo som na letra **w**? Qual a diferença entre elas?”.

Nas atividades de 5 e 6 (página 44), temos mais personagens para trabalhar nomes com as letras **y** e **h**. Oriente a leitura em voz alta para que os estudantes percebam os sons desses grafemas, e comente que a letra **h** apresenta o som da vogal que a segue. Pergunte: “Que som ouvimos quando lemos as palavras com a letra **y**? Que som ouvimos quando lemos as palavras com a letra **h**? O som da letra **h** muda de acordo com as palavras lidas? Por quê?”.

Na atividade 7 (página 45), oriente os estudantes a realizar individualmente a leitura da quadrinha e pergunte se já a tinham ouvido, se é a primeira vez que a leem e se alguém a leu para eles em algum momento. Refaça a leitura, para que percebam as palavras com as letras **ch** e o som que elas apresentam ao pronunciá-las em voz alta. Explique os itens **a** e **b** fazendo a leitura das imagens também em voz alta, para que observem os fonemas e grafemas e escrevam os nomes das imagens no item **c**.

Solicite aos estudantes que façam a atividade 8 (página 45), oriente-os a ler a outra capa de gibi observando as palavras que contêm as letras **nh**. Repita a leitura dessas palavras em voz alta, para que percebam o som representado por essas letras.

Depois, na atividade 9 (página 45), solicite que leiam a imagem em voz alta, identificando os grafemas e fonemas do nome delas, e assinalem a palavra correspondente.

3ª aula

Inicie a seção **Acompanhamento da aprendizagem** pedindo aos estudantes que realizem a atividade 1 (página 46), que trabalha novamente com o gênero textual capa de gibi. Faça a leitura coletiva da imagem, orientando-os a listar os itens verbais e não verbais que aparecem nela, para que seja possível realizar os itens de **a** a **d**. Coordene a discussão com perguntas como: “Do que trata o gibi cuja capa vocês estão vendo? Que personagens devem aparecer na história? Que desenhos aparecem na capa do gibi? Qual é o título da história?”.

Dê seguimento com a atividade 2 (página 46). Ela contém uma afirmação sobre a capa do gibi trabalhada. Oriente os estudantes a ler a frase em voz alta e, então, encontrar as palavras que iniciam com a letra **p**, pintando as sílabas em que ela aparece.

Na atividade 3 (página 47), solicite a leitura em voz alta das imagens, orientando-os a notar os sons que emitem ao pronunciar as palavras. Em seguida, peça que preencham as lacunas com os grafemas que faltam.

A atividade 4 (página 47) tem a mesma proposta da atividade 3, mas trabalha a letra **b**. Oriente-os a além de completar as palavras, identificar qual, entre as apresentadas, possui mais letras, para que consigam realizar os itens **b**

e **c**. Forneça as letras móveis para que eles formem novas palavras e as registrem no livro. Guie a atividade com estas perguntas: “Vamos embaralhar essas letras? E agora, que palavras podemos formar com elas? Quem formou outra palavra? Qual formou?”

Dê início à atividade 5 (página 48) com uma conversa sobre os nomes conhecidos pela turma que comecem com as letras **k**, **w** e **y**. Solicite aos estudantes que pensem nos sons que essas letras têm, pois são parecidas com outras letras do alfabeto (**w** representa /v/ e /u/, **y** representa /i/ e **k** representa /k/) e eles podem se confundir. Sugere-se que sejam considerados os nomes dos próprios estudantes. Então, disponibilize tempo para que pensem em outras opções e completem a atividade.

Na atividade 6 (páginas 48 e 49), em um primeiro momento, a leitura do cartaz deve ser feita individualmente. Oriente os estudantes a observar todos os detalhes verbais e não verbais apresentados nele. Em seguida, inicie uma breve discussão sobre o gênero textual, perguntando: “Que elementos gráficos aparecem no cartaz? O que eles representam? As imagens têm relação com as frases e as palavras presentes no cartaz? Do que trata esse cartaz?” Por fim, explique os itens de **a** a **d** e peça que escrevam as respostas individualmente.

Passe, então, à atividade 7 (página 49), que compara as palavras **helicóptero** e **elefante**. Peça aos estudantes que comparem o som inicial dessas palavras, para que percebam que, quando a letra **h** está no início da palavra, o som representado por ela depende da letra que a segue. Solicite, então, que respondam aos itens de **a** a **d**. Depois, forneça novamente as letras móveis para que formem a palavra **helicóptero**. Em seguida, oriente-os a trabalhar com as palavras apresentadas e as palavras com elas, registrando a atividade com os estudantes, percebendo as dificuldades apresentadas e as palavras formadas.

Na atividade 8 (página 49), a palavra trabalhada com o dígrafo **ch** é o nome de uma personagem conhecida do universo infantil. Peça que leiam em voz alta esse nome e pergunte-lhes qual outra letra tem o mesmo som que **ch**, mas com a escrita diferente.

4ª aula

Nesta aula, convide-os a realizar a atividade 9 (página 50). As palavras apresentadas devem ser completadas com as letras **ch** e uma vogal. Então, peça que falem em voz alta as sílabas – padrão CCV – para perceber que sons elas formam.

Em seguida, na atividade 10 (página 50), as letras **ch** aparecem no meio das palavras, e os estudantes devem encontrá-las ao lê-las em voz alta.

As atividades 11 e 12 (página 50) trabalham o dígrafo **nh**. Oriente a leitura em voz alta das palavras apresentadas, para que percebam o som que essas letras formam junto a uma vogal. Depois, convide-os a preencher as lacunas, completando as palavras.

Prossiga com a atividade 13 (páginas 50 e 51), que trabalha o dígrafo **lh**. Realize a leitura da palavra **ampulheta**, para que percebam os sons que ela apresenta. Depois, solicite aos estudantes que repitam individualmente a leitura, focando no som representado pelas letras **lh**, e façam o item **a**. Já o item **b** deve ser feito por meio das letras móveis. Após formar a palavra solicitada no enunciado, os estudantes devem formar outras palavras com as mesmas letras.

Oriente a resolução da atividade 14 (página 51) solicitando que utilizem as letras **lh** mais uma vogal para completar o nome das imagens, após lê-las em voz alta.

Na atividade 15 (página 51), solicite aos estudantes que, com base nas palavras apresentadas, criem outras acrescentando a letra **h**. Ajude-os a perceber que essa letra pode ser usada para formar novas palavras. Oriente a leitura em voz alta das quatro palavras, para que identifiquem as diferenças sonoras entre elas.

Finalize a proposta com a atividade 16 (página 51), que pede a produção de um cartaz com o tema “Respeito à diversidade”. Oriente-os a planejar o cartaz em um rascunho, de acordo com as ideias deles. Depois, sugira que as compartilhem com os colegas, a fim de que revisem e deem sugestões. Então, peça que façam a versão final do cartaz para apresentar à turma. Coloque os cartazes em um mural da escola, para serem compartilhados com toda a comunidade escolar.

Atividade complementar

Organize um quadro comparativo com as características dos textos trabalhados, para destacar semelhanças e diferenças entre eles. Para isso, fale uma característica de um texto trabalhado e pergunte em quais textos ela se encaixa. Cole ou escreva essa característica na coluna do quadro indicado e marque um **X** no texto a que ela corresponde.

Por exemplo:

Imagens	
Cidadania	X
Coleta seletiva	X
Frases	
Cidadania	
Coleta seletiva	X

Faça uma brincadeira de bingo com palavras que possuam as letras trabalhadas nesta unidade, para que os estudantes ouçam os sons e reconheçam as letras que os representam na cartela da brincadeira.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, os estudantes terão contato com textos mais visuais, observando a relação entre as imagens e as palavras e frases inseridas. Por isso, faça com a turma um estudo mais atento dos elementos que compõem o gênero trabalhado.

Outra questão que pode causar certa dificuldade é o trabalho com as letras **ch**, **nh** e **lh**, que são dígrafos e possuem sonoridades diferentes das letras usadas sozinhas. As letras **w**, **y** e **h** podem causar certa confusão pelo fato de terem sons parecidos com outras letras do alfabeto. Por isso, treine com a turma esses grafemas e os sons que eles representam.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 3	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
Estratégia	MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 5

Unidade 4: Lendo anúncios

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras e sílabas.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais página de dicionário e anúncio de conscientização.

- ▶ Produzir um anúncio de conscientização usando os elementos presentes no gênero.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP07, EF02LP03, EF02LP04, EF02LP07, EF12LP01, EF12LP09, EF12LP10, EF12LP12, EF12LP15, EF15LP01

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a aula com uma conversa sobre os anúncios que os estudantes observam no dia a dia, sejam eles publicitários, sejam de conscientização, visualizados na televisão, em *outdoors*, em cartazes nos meios de transporte, no comércio, no caminho para a escola etc. Perguntas para nortear a conversa: “Que características eles têm em comum? Imagens? Frases de efeito? Cores?”

Após essa conversa inicial, peça a eles que analisem o anúncio da atividade 1 (páginas 52 e 53) da seção **Práticas e revisão de conhecimentos**. Converse sobre os elementos visuais e textuais que o compõem. Pergunte: “De que trata o anúncio? As imagens têm relação com os elementos textuais? É possível perceber, apenas pelas imagens, a mensagem que o anúncio quer passar? Que tipo de letra é usada nesse anúncio?”. Então, explique os itens de **a** e **f** (páginas 52 e 53) e dê um tempo para que os realizem.

As atividades seguintes iniciarão o trabalho com as letras de imprensa minúscula. Por isso, é necessário observar com atenção o desempenho dos estudantes nas propostas de leitura, verificando se conseguem identificar as letras que correspondem a cada som nesse novo formato.

Na atividade 2 (página 53), os estudantes devem realizar a leitura da imagem e de todas as palavras apresentadas em letras de imprensa minúsculas. Leia com eles e, em seguida, solicite que leiam individualmente, para que identifiquem a palavra que corresponde à imagem.

2ª aula

Inicie a aula com a atividade 3 (página 54), que apresenta imagens e sílabas, em letras de imprensa minúsculas,

embaralhadas. Oriente-os a organizá-las e a escrever as palavras corretamente em letras cursivas. Observe se os estudantes reconhecem essas palavras autonomamente, com a imagem de apoio, ou se demonstram dificuldade ao colocar as sílabas em ordem.

Solicite, em seguida, que realizem a atividade 4 (página 55). Nela, as palavras estão escritas em letras de imprensa maiúsculas e devem ser reescritas em letras cursivas minúsculas. A leitura das palavras deve ser realizada individualmente. Procure observar se algum estudante demonstra dificuldade em realizar essa tarefa e, caso seja necessário, ajude-o.

A atividade 5 (página 55) pode ser realizada antes da atividade 2, caso os estudantes apresentem dificuldades em reconhecer as letras de imprensa minúsculas, já que pode ajudar na realização das demais atividades. Instrua os estudantes a ligar calmamente as letras maiúsculas às respectivas versões minúsculas. Auxilie sempre que for necessário para que todas as letras sejam ligadas corretamente por toda a turma.

3ª aula

Inicie a seção **Acompanhamento da aprendizagem** lendo a pergunta da atividade 1 (página 56) sobre o gênero textual a ser trabalhado. Faça uma breve discussão sobre o material que pode ser usado para encontrar o significado de uma palavra. Realize perguntas que norteiem a discussão: “Você já ouviu palavras de que não sabia o significado?”, “Você quis saber de que elas tratavam?”, “Perguntou a alguém?”, “Pedi a alguém que pesquisasse?”, “Já ouviu falar de dicionário de palavras, que mostra o significado delas?”, “Vamos conhecer uma página de um dicionário?”.

Na atividade 2 (página 56), peça aos estudantes que observem a imagem da página do dicionário e percebam as palavras trabalhadas nela e os elementos que a compõem: imagens, cores e fontes. Peça que copiem as palavras em **a a g** e oriente as respostas.

Na atividade 3 (página 57), há uma palavra escrita com letras de imprensa minúsculas. Oriente os estudantes a encontrar a mesma palavra nas alternativas, porém com letras de imprensa maiúsculas.

Peça aos estudantes que observem novamente a página de dicionário em destaque na atividade 2 (página 56) e percebam a letra inicial das palavras. Depois, leia o enunciado da atividade 4 (página 57), e solicite-lhes que a concluam.

A atividade 5 (página 57) aprofunda o estudo do gênero textual, apresentando a imagem de um verbete de dicionário. Peça aos estudantes que tentem realizar a leitura da palavra e de seu significado, que estão escritas em letras de imprensa. Proponha uma discussão sobre os elementos que compõem esse verbete e faça as seguintes perguntas para norteá-la: “Qual é a palavra apresentada?”,

“Qual o significado dela?”, “O que mais podemos encontrar nesse trecho?”. Depois, explique os itens de **a a c**, disponibilizando um tempo para que os estudantes respondam ao que se pede.

A atividade 6 (página 58) tem duas placas de aviso, com a mesma orientação, porém uma está escrita em letras de imprensa maiúsculas e outra, em maiúsculas e minúsculas. Peça aos estudantes que leiam individualmente as duas placas, notando as semelhanças e as diferenças entre elas e pergunte-lhes se percebem que se trata do mesmo texto. Explique o passo a passo da pintura das placas de acordo com o tipo de letra, disponibilizando um tempo para que realizem o que se pede.

A atividade 7 (página 58) desafia os estudantes a ligar as palavras escritas em letras de imprensa maiúsculas às palavras na versão em letras minúsculas. Faça a leitura com os estudantes, a fim de que identifiquem o significado de cada palavra.

Na atividade 8 (página 58), além de ordenar as sílabas, os estudantes devem reescrevê-las em letras cursivas minúsculas. Pergunte-lhes se descobriram que palavras estão apresentadas e incentive-os na escrita correta delas, lembrando-lhes os traços das letras minúsculas.

4ª aula

Inicie a aula convidando a turma a realizar a atividade 9 (páginas 59 e 60), que aborda o gênero textual anúncio, brevemente trabalhado na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**. Como os estudantes já compartilharam seu conhecimento, oriente-os a observar os detalhes do anúncio desta atividade, perguntando-lhes do que ele trata, que imagens traz, o que elas representam, o que está escrito, se as imagens estão de acordo com o texto etc. Os itens de **a a g** têm como propósito aprofundar essas discussões e fazer com que a turma registre as características do gênero discutidas, consolidando o conhecimento de todos. Explique um item por vez e destine um tempo para que cada estudante registre sua resposta no material.

Na atividade 10 (página 60), são trabalhadas três placas de aviso; a primeira em letras de imprensa maiúsculas, a segunda em letras de imprensa maiúsculas e minúsculas e a terceira em letras cursivas maiúsculas e minúsculas. O texto de alerta é diferente entre elas. Inicialmente, peça que realizem a leitura individual. Observe se conseguem distinguir os textos e compreender do que eles tratam, principalmente o último, escrito em letras cursivas. Depois, leia as placas com os estudantes e explique as questões que serão trabalhadas, solicitando que respondam aos itens.

Convide-os, em seguida, a realizar a atividade 11 (páginas 60 e 61). Nela, os estudantes devem copiar as palavras nas

pautas, em letras cursivas. Como eles já tiveram contato com o traçado das letras cursivas, espera-se que, nesta atividade, não demonstrem dificuldade em traçá-las. Explique o exercício e destine um tempo para que os façam a tentativa do traçado, a seu modo, nas pautas.

A atividade 12 (página 61) propõe a elaboração de um anúncio de conscientização. Para dar início à produção, oriente os estudantes a registrar suas ideias em um papel a parte e a trocar ideias com os colegas, para que complementem as próprias ideias. Conduza-os a pensar em um *slogan* para o anúncio, ou seja, uma frase de efeito que chame a atenção do leitor. Peça-lhes, então, que produzam a versão final do anúncio, seguindo os passos apresentados. Ao final, peça que compartilhem sua produção com a turma, e proponha uma exposição em um local de fácil visualização para que todos possam apreciar o trabalho realizado.

Atividade complementar

Organize um quadro comparativo com as características dos textos trabalhados, para destacar as semelhanças e diferenças entre eles. Para isso, fale uma característica de um texto trabalhado e pergunte em quais textos ela se encaixa. Cole ou escreva essa característica na coluna do quadro indicado e marque um **X** no texto a que ela corresponde.

Exemplo:

Imagens	
Página de dicionário	X
Anúncio	X
Significados	
Página de dicionário	X
Anúncio	

Trabalhe com as letras de imprensa minúsculas, por meio de atividades que propiciem a leitura e o treino do traço dessas letras. Sugere-se fazer uma brincadeira de roleta de palavras: os estudantes devem procurar, em um dicionário, o significado de cada palavra que parar na seta, e registrar tanto a palavra quanto seu significado no caderno, em letras cursivas minúsculas.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, os estudantes passarão a conviver mais com as letras cursivas minúsculas e a usá-las com mais intensidade. Alguns podem demonstrar dificuldade em reconhecê-las e associá-las aos fonemas, pois estavam mais familiarizados com as letras de imprensa. Nesse caso, observe as dificuldades apresentadas e, se necessário, pense em novas atividades que proponham o treino dessas letras, conforme sugestão já indicada.

Os estudantes também podem ficar inseguros durante o treino de seus traços. Eles deverão treinar bastante para que

consigam fazer os traços propostos. Por isso, mostre como realizá-los, para que eles não apenas visualizem o traço já feito, mas também aprendam como fazê-lo.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 4	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 6

Unidade 5: Memórias

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas.
- ▶ Aprofundar os conhecimentos em relação ao emprego das letras **l**, **m** e **n** em final de sílabas.
- ▶ Identificar o uso de letras maiúsculas em início de frases e em nomes próprios.
- ▶ Reconhecer substantivos, diferenciando substantivos próprios e comuns.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais relato de memória, parlenda, trava-língua e poema.
- ▶ Produzir um relato de memória, usando os elementos presentes no gênero.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP01, EF02LP02, EF02LP03, EF02LP04, EF02LP05, EF02LP07, EF02LP09, EF02LP14, EF02LP26, EF12LP18, EF15LP03, EF15LP18

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

A seção **Práticas e revisão de conhecimentos** inicia-se com o gênero relato de memória. Antes de trabalhar o texto, organize uma roda de conversa com os estudantes para que eles pensem em uma lembrança que tenham e a compartilhem com os colegas. Norsteie a conversa com perguntas como: “Que lembrança vem em sua memória que você acha especial? Sobre o que ela é? Um momento, uma pessoa, um lugar, um objeto de apego?”. Comece por você, contando uma memória afetiva sua. Depois, convide-os a contar, respeitando aqueles que não se sentirem à vontade para falar em público, mas sempre os incentivando a compartilhar quando se sentirem à vontade. **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Serem falar tenham a oportunidade.

Após essa conversa, inicie a atividade 1 (páginas 62 e 63). Peça aos estudantes que leiam individualmente o relato de memória, observando do que ele trata. Em seguida, faça a leitura coletiva, para dar embasamento às questões e abranger os estudantes que demonstraram alguma dificuldade na primeira leitura. Explique os itens de **a a d**, relacionados ao texto, e disponibilize um tempo para que sejam respondidos.

Na atividade 2 (página 63), oriente a leitura em voz alta das imagens, pedindo que prestem atenção ao som final que ouvirem. Então, peça que classifiquem esse som final, conforme o quadro, escrevendo as palavras terminadas com **e e i**.

A atividade 3 (página 63) segue o mesmo princípio da atividade 2, mas dessa vez sem o quadro. Solicite que escrevam as palavras e, depois, pintem-nas conforme a indicação.

As palavras da atividade 4 (páginas 63 e 64) trabalham a letra **l** no início e no final da sílaba. Explique aos estudantes

que eles precisam separar as palavras dos itens de **a a d**. Oriente-os a realizar uma atividade por vez, lendo a palavra do item **a**, separando-a em sílabas, identificando a posição da letra **l** na sílaba e escrevendo-a no quadro. Padrão silábico aqui trabalhado: CVC, CVV, CV. Somente depois devem passar para os demais itens, seguindo os mesmos passos do item **a**.

A atividade 5 (página 64) tem o mesmo princípio da atividade anterior. Nela, os estudantes devem ler as imagens e escrever as palavras; porém, agora, devem pintar as figuras de acordo com as instruções apresentadas nos itens **a e b**.

2ª aula

Comece a aula solicitando à turma que faça a atividade 6 (página 64), que apresenta as mesmas instruções da atividade 4, mas dessa vez trabalhando a letra **n**. Oriente os estudantes a seguir o passo a passo de cada item de **a a d** para facilitar a execução das tarefas.

Na atividade 7 (página 64), os estudantes devem completar as palavras, preenchendo as lacunas com as letras **m e n**, observando o uso delas. Por isso, diga-lhes que marquem as letras que vêm após a letra **m** para fazer a associação e realizar a leitura em voz alta, percebendo, dessa forma, a diferença dos sons emitidos quando essas duas letras estão em final da sílaba.

Oriente a leitura individual e em voz alta da parlenda da atividade 8 (página 65). Depois, solicite a leitura coletiva, orientando os estudantes a prestar atenção às palavras que a compõem. O item **a** pede que sejam escritos os substantivos comuns, e o **b**, os substantivos próprios. Relembre esses dois conceitos antes de iniciar a atividade.

Na atividade 9 (página 65), oriente-os a riscar os símbolos e encontrar as palavras formadas, reescrevendo-as em seguida e fazendo a leitura delas.

Oriente a leitura do trava-língua da atividade 10 (página 65), desafiando-os a ler devagar, em voz alta, e aumentando a velocidade da leitura até que consigam pronunciá-lo rapidamente com o mínimo de dificuldade possível. Depois, explique os itens de **a a c** que se relacionam ao texto lido.

Por fim, oriente a escrita da continuação da frase apresentada na atividade 11 (página 65). Faça perguntas para repertoriar, por exemplo: “Como a frase pode continuar? O que o Pedro pode fazer com esse amigo na pracinha? Será que ele só o cumprimentou e foi embora? O que pode ter acontecido?”. Solicite à turma que escreva sua versão para o final dessa frase.

3ª aula

Dê início à seção de **Acompanhamento da aprendizagem** com a atividade 1 (página 66). Solicite a leitura do

poema “Poesia na varanda” individualmente e em voz alta. Em seguida, proponha a leitura coletiva. Converse com os estudantes sobre o poema: “Qual é o tema do poema? Qual é a história dele? Ele possui estrofes? E rimas?”. Explique os itens de **a** e **c** e dê um tempo para que a turma os realize. A questão 2 (página 66) pede a releitura de um trecho do poema com uma palavra destacada. Oriente os estudantes a ler em voz alta e questione: “A que ou quem essa palavra se refere?”. Explique os itens **a** e **b** aos estudantes.

Dê prosseguimento explicando a atividade 3 (página 66). Dê um tempo para que encontrem as palavras que rimam e as escrevam na linha indicada. Para facilitar, peça que destaquem no texto essas palavras, circulando ou pintando.

Na atividade 4 (página 67), inicia-se o estudo da língua com palavras que terminam com som forte e fraco. Para isso, oriente os estudantes a ler pausadamente e em voz alta cada palavra, para que possam se ouvir nessa leitura e perceber o som final fraco ou forte. Depois, peça que realizem os itens **a** e **b**.

A atividade 5 (página 67) também trabalha as letras **e** e **i** em final de palavra. Explique aos estudantes que é preciso ler cada palavra e identificar que letra escrever na lacuna para completar a palavra.

Oriente-os a realizar a atividade 6 (página 67), que destaca o som fraco e o forte de **o** ou **u** em final de palavra. Siga as mesmas instruções da atividade 5, solicitando leitura pausada e em voz alta para que percebam a diferença desses sons finais.

A atividade 7 (página 67) segue o uso das letras **o** e **u**. Para realizá-las, peça que identifiquem qual letra pode ser usada para completar a palavra.

Na atividade 8 (página 67), os estudantes formarão uma palavra usando sílabas de outras palavras. É necessário, então, que façam a indicação dessas sílabas primeiro, para juntá-las e formar a palavra depois. Sendo assim, oriente as ações uma a uma, para que não haja confusão e seja possível completar o exercício.

Inicie o trabalho com a letra **l** solicitando aos estudantes que façam a atividade 9 (página 68). Nela, eles devem separar as sílabas das palavras e, depois, observar a posição da letra **l** nessas sílabas. Atenção: a atividade tem o propósito de analisar a letra **l** na sílaba, e não na palavra toda.

Para finalizar a aula, proponha a atividade 10 (página 68), que apresenta um banco de palavras que devem ser escritas nas colunas indicadas. Comente que é preciso atentar à vogal que vem antes da letra **l** nas sílabas.

4ª aula

A atividade 11 (página 69) trabalha a letra **m** e sua posição inicial ou final nas sílabas. Para fazê-la, os estudantes devem ler em voz alta cada palavra, pausando a cada sílaba para identificar onde está a letra **m**. Novamente, os itens **a** e **b** fazem referência à posição dessa letra nas sílabas, e não em toda a palavra. É necessário atenção para que os estudantes não se confundam. Em seguida, oriente-os a realizar o item **c**. Sugira que fiquem atentos para que indiquem as letras que seguem o **m** quando ele está em final de sílaba, ou seja, as letras **p** e **b**.

Na atividade 12 (página 69), o estudo será com a letra **n**, seguindo o mesmo processo de percepção da posição dela na sílaba. Para isso, oriente a leitura em voz alta de cada palavra, com pausa a cada sílaba, para ser possível a realização dos itens **a** e **b**.

A atividade 13 (páginas 69 e 70) propõe novamente a leitura de um relato de memória. Esse tipo de texto já foi trabalhado na seção **Práticas e revisão de conhecimentos**. Relembre os relatos de memórias que os estudantes contaram na roda de conversa. Oriente a leitura individual do texto em voz alta; depois, leia novamente de forma coletiva. Explique os itens de **a** e **c**, dando um tempo para a realização deles.

Na atividade 14 (página 70), explique aos estudantes que, embora as letras estejam embaralhadas, as palavras que devem formar são objetos de cozinha. Com essa orientação, eles saberão de que campo semântico são as palavras.

A atividade 15 (página 70) possui um banco de sílabas para formar palavras. Explique aos estudantes que precisam prestar bastante atenção nas imagens e nas sílabas disponíveis para formar essas palavras.

A atividade 16 (páginas 70 e 71), que trabalha os substantivos, apresenta duas frases com palavras destacadas. Oriente os estudantes a ler primeiramente as frases e, depois, as palavras em destaque sozinhas, para, assim, fazer o que se pede nos itens.

Na atividade 17 (página 71), oriente os estudantes a distribuir as palavras de acordo com os tipos de substantivo: comum ou próprio. Chame a atenção deles para a diferença na escrita: a letra maiúscula. Deixe que percebam essa diferença e assinalem a resposta correta.

Solicite à turma que faça a atividade 18 (página 71). Eles devem escrever dois substantivos próprios: nome de bairro e de um avô. Essa resposta é pessoal, e cada estudante deve refletir para responder aos itens.

Na atividade 19 (página 71), solicite aos estudantes que escrevam o próprio relato de memória. A roda de conversa no início da sequência foi uma preparação para essa produção. Os estudantes podem usar o relato compartilhado naquele

momento ou escolher outro. Peça-lhes que escrevam um rascunho, colocando suas ideias e as características do gênero: o que aconteceu, quando, como, onde e como ele se sentiu. Após essa escrita, peça que criem um título e troquem o texto com algum colega. Oriente-os a dar sugestões de melhoria na escrita. Então, solicite que reescrevam e compartilhem a versão final com a turma, lendo o relato em voz alta. Se possível, coloque as produções em um mural, valorizando, assim, a escrita e o relato dos estudantes.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, serão trabalhadas palavras cujas sílabas terminam com as letras **m** e **n**. Os estudantes podem confundir esses grafemas na hora da escrita. Por isso é importante trabalhar várias palavras e dar ênfase à regra: **m** antes de **p** e **b**, para facilitar o processo de escrita.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 5	
Nome	MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 7

Unidade 6: Fazendo a festa

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.

- ▶ Ler e escrever palavras com **br/bl, cr/cl, fr/fl**.
- ▶ Conhecer palavras com marcas de nasalidade.
- ▶ Aprofundar o conhecimento do uso da pontuação.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais história em quadrinhos, poema narrativo e trava-língua.
- ▶ Produzir uma história em quadrinhos usando os elementos presentes no gênero.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP01, EF02LP02, EF02LP04, EF02LP05, EF02LP07, EF02LP08, EF02LP11, EF02LP26, EF02LP28, EF12LP18, EF15LP03, EF15LP14

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Na Unidade 3, você usou os gibis disponíveis para que os estudantes analisassem várias capas. Nesta unidade, traga os mesmos gibis e oriente-os a folhear as páginas, vendo as histórias. Faça perguntas como: “Que personagens aparecem? São histórias de uma ou de várias páginas? Como sabemos quando ela começa ou termina?”

Em seguida, apresente a história em quadrinhos da atividade 1 (páginas 72 e 73). Pergunte se já conheciam os personagens que aparecem na história e estimule a leitura em voz alta, com o uso de entonações diferentes para os personagens. Depois, leia a história para eles, atentando à entonação. Peça que respondam aos itens de **a** a **g** sobre a história, explicando item por item.

Na atividade 2 (página 73), os estudantes devem prestar atenção para identificar as letras intrusas e descobrir as palavras que o enunciado pede. Oriente-os a fazer a leitura em voz alta de todas as letras do quadro, para perceber os sons que não fazem parte delas. Solicite que, nos itens **a** e **b**, escrevam as palavras que encontraram com **cr** e **cl**.

Peça à turma que realize a atividade 3 (página 74). Para isso, os estudantes devem ler as palavras utilizando tanto **fr** quanto **fl** nas lacunas, para identificar, pelo som emitido, qual é a escolha correta. A atividade 4 (página 74) apresenta um trava-língua que deve ser completado com as palavras com **fr** e **fl** que estão no banco de palavras. Faça uma leitura oral das palavras e oriente-os a completar o exercício.

Para finalizar a aula, peça que façam a atividade 5 (página 74) riscando os símbolos para encontrar e escrever as palavras e depois pintá-las, conforme indicação.

2ª aula

Inicie a aula lendo o enunciado da atividade 6 (página 74), que solicita a formação de palavras usando como referência a palavra **branco**. Nos itens de **a** a **c** deve-se retirar e trocar letras. Para facilitar, disponibilize as letras móveis.

Prossiga com a atividade 7 (página 74). Nela, eles devem fazer a leitura em voz alta e separando as sílabas das palavras, para que seja possível identificar o som nasal da vogal.

Em seguida, solicite aos estudantes que façam a atividade 8 (página 75), em que devem completar as palavras usando a vogal **a** ou **ã**.

Na atividade 9 (página 75), os estudantes devem completar as palavras seguindo o exemplo, pensando no aumentativo e no diminutivo. Oriente-os a perceber a diferença de tamanho das imagens e seguir a instrução dos itens para a inclusão dos termos **-inho** e **-ão**.

Peça aos estudantes que observem as imagens da atividade 10 (página 75), identificando a diferença nos dois momentos em que a mesma figura aparece. Direcione a atenção deles para a quantidade de objetos que estão na quantidade, ou seja, para a diferença de quantidade por palavra no singular, e a outra, no plural.

3ª aula

O primeiro texto da seção **Acompanhamento da aprendizagem** é um poema narrativo. Por se tratar de um texto maior, inicie a atividade 1 (páginas 76 e 77) solicitando a leitura do título e perguntando: “É um poema? Um conto? Uma história?”. Faça a primeira leitura do texto em voz alta, usando entonação adequada para cada personagem, como se estivesse contando uma história. Depois, peça que leiam o texto novamente, dessa vez, sozinhos. Ao final das duas leituras, explique os itens de **a** a **e**, que estão relacionados ao texto.

Na atividade 2 (página 77), há uma imagem da bandeira do **Brasil**. Oriente a turma a fazer o item **a**, lendo em voz alta a palavra **Brasil**. Em seguida, solicite a realização dos itens **b** e **c**. Então, peça aos estudantes que leiam em voz alta a sílaba encontrada, a fim de que percebam a junção dos sons

dessas letras. No item **d**, eles devem ligar as letras **br** a outras letras, formando novas palavras. Peça que leiam cada palavra formada, para identificar a composição do som com a junção dessas letras.

Prossiga com a atividade 3 (página 78). Nela, os estudantes se deparam com várias palavras com letras intrusas e devem encontrar as palavras **nublado**, **blogueiro** e **blindado**. Na sequência, oriente-os a escrever as palavras que encontraram.

A imagem disponibilizada na atividade 4 (página 78) é um crocodilo. Agora, serão trabalhadas as letras **cr**. Oriente-os a realizar a leitura dessa palavra para identificar o som da sílaba com **cr**. No item **d**, peça-lhes que acrescentem a letra **r** em lugares estratégicos, formando palavras com o encontro consonantal **cr**.

Na atividade 5 (página 78), oriente os estudantes a fazer um traço vertical onde imaginam que as palavras se separam e realizar a leitura da frase para verificar se a divisão que fizeram está correta.

4ª aula

Inicie a aula com as atividades 6 e 7 (página 79), que trabalham as letras **fr/fl**. Para isso, convide os estudantes a ler em voz alta as imagens, para que escutem o som que a junção dessas letras produz. Na atividade 6 (página 79), eles ainda formarão novas palavras fazendo a junção das letras **fr** com as letras indicadas. Na atividade 7 (página 79), item **c**, eles devem formar uma nova palavra ao retirar uma letra da palavra em destaque, e, no item **d**, precisam ordenar as sílabas, fazendo tentativas até encontrar as palavras.

A atividade 8 (páginas 80 e 81) apresenta uma nova história em quadrinhos. Peça que a leiam observando, além do texto, as imagens, para relacioná-las. Pergunte se o texto lido é parecido com o que leram anteriormente, se são os mesmos personagens, se o assunto é o mesmo, fazendo uma breve comparação. Explique os itens de **a** a **e**, que são sobre o texto lido.

Na atividade 9 (página 81), há figuras de três gatos. Pergunte se notam a diferença deles. Espera-se que respondam que o tamanho deles é diferente. Peça que leiam como se escreve o nome de cada uma das imagens de acordo com o tamanho delas: no diminutivo, no aumentativo e no tamanho normal.

Dê continuidade à seção solicitando que façam a atividade 10 (página 81). Nos itens **a** e **b**, são apresentadas palavras finalizadas em **-ão** e **-inho**. A turma deve circular a que não está no aumentativo e no diminutivo, respectivamente. Os estudantes precisam conhecer o significado das palavras lidas para identificar e responder corretamente. Explique-lhes

que a palavra **fogão** não está no aumentativo, e **farinha** não está no diminutivo, pois esses são os nomes dos objetos. Dê exemplos como **coração, algodão, linha, e madrinha**.

Na atividade 13 (página 81), peça que comparem a diferença entre as imagens dos patos e as palavras escritas. Depois, explique que, no item b, devem escrever as palavras no plural, questionando que letra eles devem acrescentar para isso.

A atividade 14 (página 81) propõe a produção de uma história em quadrinhos. Solicite aos estudantes que utilizem uma folha avulsa e planejem os personagens que vão criar, o tema que a história terá e quantos quadrinhos vão produzir. Peça que escrevam as falas primeiro, separando-as por números de acordo com a quantidade de quadrinhos que pensaram. Em seguida, instigue a troca dessa folha entre os estudantes, a fim de que um conheça as ideias do outro, dê sugestões e ouça outras ideias e opiniões. Depois, peça que façam a versão final com os quadrinhos separados, os desenhos e as falas. Se possível, exponha essas histórias em um mural, para que a turma possa conhecer todas as produções. Depois de um tempo, sugira a eles que levem a história para casa e leiam para os familiares.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, a turma ampliará as habilidades de leitura e escrita de palavras que possuem as letras **br/bl, fr/fl e cr/cl**, mas alguns estudantes podem demonstrar dificuldade com a presença desses encontros consonantais. Por isso, sugira sempre a leitura em voz alta e com pausas, para que eles consigam identificar cada som presente nas sílabas.

Como avaliar a aprendizagem

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 6	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 8

Unidade 7: A natureza agradece

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Desenvolver a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Ler e escrever corretamente palavras com **gr/gl, pr/pl**.
- ▶ Compreender a noção de sinônimo e antônimo.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais letra de canção e artigo de divulgação científica.
- ▶ Produzir uma estrofe de canção já conhecida.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP01, EF02LP04, EF02LP07, EF02LP08, EF02LP09, EF02LP10, EF02LP12, EF02LP21, EF02LP22, EF02LP26, EF15LP03

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a unidade trazendo uma música do cancioneiro infantil. Deixe que os estudantes a ouçam e cantem junto se souberem a letra. Pergunte de que trata a letra da canção, se já a conheciam, se lembram quem foi que lhes ensinou ou onde aprenderam. Após essa breve discussão inicial, passe para o trabalho com a seção **Práticas e revisão de conhecimentos**. Leia o enunciado da atividade 1 (página 82) e destine um tempo para que a respondam. As perguntas dessa atividade já foram trabalhadas na discussão anterior.

Na atividade 2 (páginas 82 e 83), peça aos estudantes que leiam o título da canção e pergunte: Vocês já ouviram essa canção? Onde? Conhecem a letra? Vamos ler a letra dessa canção? Oriente-os a fazer a leitura em voz alta. Então, pergunte se a letra que leram é a mesma da que eles cantavam ou se há alguma parte diferente. Explique os itens **a** e **b**, que tratam de características do texto lido. No item **c**, oriente-os a criar um verso para completar a primeira estrofe. No item **d**, peça que voltem ao texto e marquem as palavras que rimam, para, então, copiá-las.

Na atividade 3 (página 83), há um quadro de palavras com os encontros consonantais **gr** e **gl**. Explique que precisam fazer a leitura de cada palavra em voz alta, percebendo os sons que são emitidos, e, depois, devem classificá-las de acordo com o encontro consonantal presente.

A atividade 4 (página 83) trabalha os encontros consonantais **pr** e **pl**. Explique-lhes que vão completar as palavras com essas letras. Para isso, peça que façam a tentativa de leitura com as duas opções a fim de identificar a opção correta para formar a palavra. Por fim, solicite que realizem a leitura das frases para compreender o contexto e selecionar a palavra que se encaixa adequadamente em cada uma delas.

2ª aula

Inicie a aula solicitando que os estudantes façam a atividade 5 (página 84), que trabalha o antônimo das palavras destacadas nas frases. Use um exemplo para lembrar o que são antônimos. Nessas palavras, eles devem acrescentar o prefixo **in-**, mantendo o restante da escrita. Já na atividade 6 (página 84), explique que precisam copiar a frase novamente, substituindo a palavra em destaque por um sinônimo.

Na atividade 7 (página 84), os estudantes precisam escrever uma frase que tenha relação com as imagens destacadas. Instrua-os a seguir as orientações sobre o sentido das frases: admiração, declaração e pergunta, atentando à pontuação adequada. Reforce esses sentidos com exemplos,

relembrando também a pontuação adequada para cada uma delas. A atividade 8 (página 85), por sua vez, apresenta três frases com sentidos diferentes. Oriente a leitura das imagens para que eles identifiquem o que elas representam, para, depois, reescrever as frases. Comente também que devem utilizar a pontuação adequada para cada frase reescrita.

Na atividade 9 (página 85), oriente os estudantes na leitura de cada frase, observando o símbolo para colocar o sinal que corresponde a ele. Depois, peça que refaçam essa leitura, já usando o símbolo correto e a entonação que dá sentido à frase.

3ª aula

Inicie a seção **Acompanhamento da aprendizagem** solicitando à turma que faça a atividade 1 (página 86). Ela apresenta um texto de divulgação científica. Peça aos estudantes que leiam o título e imaginem o assunto a ser tratado. Em seguida, leia o texto em voz alta, solicitando-lhes que acompanhem a leitura. Organize a releitura do texto de forma coletiva e dê continuidade ao trabalho com o texto. No item **d** os estudantes devem listar as palavras que não conhecem no texto para que discutam os significados. Leve o dicionário para a sala de aula e disponibilize-o para que encontrem esses significados. Depois, inicie a atividade 2 (página 87), que apresenta uma imagem do texto com a legenda. Peça que observem a imagem e leiam a legenda em voz alta. Dê um tempo para que realizem os itens **a** e **b**.

A atividade 3 (página 88) propõe um experimento, que será realizado em sala de aula. Faça-o com os estudantes, incentivando a participação de todos. Deixe o experimento em local de fácil acesso para que todos possam, diariamente, verificar se houve alterações ou não. Individualmente, eles devem fazer, no caderno, registros dos resultados verificados. Após algumas semanas, peça que respondam aos itens de **a** a **d**. Escreva, na lousa ou em um cartaz, um texto coletivo, em forma de relato de experimento, que contenha as sugestões e observações dos estudantes.

A atividade 4 (página 88) possui uma imagem de referência e o nome do animal apresentado nela. Oriente-os a realizar a leitura desse nome em voz alta para identificar os sons que o compõem. Depois, no item **b**, solicite que formem palavras usando as letras **gr** mais as letras disponíveis em cada opção. Por fim, peça que leiam as palavras formadas.

A atividade 5 (página 89) possui uma palavra de referência com as letras **gl**. Instrua-os a ler essa palavra em voz alta e a perceber seus sons. Depois, na atividade 6 (página 89), há duas frases com palavras que contêm essas letras. Os estudantes devem ler essas frases e circular as palavras que encontrarem. Depois, devem registrá-las no espaço indicado.

4ª aula

Oriente a leitura do provérbio da atividade 7 (página 89), destacando seu significado. Comente que a essência dele está no fato de que falar, em certo momento, é importante, mas manter-se reservado ou saber se conter é ainda mais prudente. Peça que releiam em voz alta apenas a palavra destacada para identificar os seus sons. Depois, dê tempo para que respondam aos itens.

Na atividade 8 (página 89), devem ler em voz alta as palavras para que se familiarizem ainda mais com os sons das letras **pr** e, em seguida, separá-las em sílabas. A atividade 9 (página 89) trabalha o encontro consonantal **pl**. Nela, há uma palavra referente a um material utilizado no experimento da atividade 3 (página 88), o plástico. Oriente a partição silábica dessa palavra e a leitura em voz alta da primeira sílaba para que percebam seus sons e a diferença em relação aos sons das sílabas com **pr**. No item **c**, os estudantes devem eliminar os símbolos, formando palavras com as letras que aparecem nos quadrinhos.

A atividade 10 (página 90) traz outra letra de canção. Oriente a leitura do título e pergunte se com ele é possível identificar de que canção se trata, se alguém a conhece ou se lembra de alguma canção de mesmo tema. Então, oriente a leitura da letra da canção em voz alta. Explique os itens de **a a c**, referentes à letra da canção estudada.

Solicite aos estudantes que realizem a atividade 11 (página 90). Nela, eles devem utilizar a imagem de referência para completar uma frase, dando sentido a ela. Após a escolha da palavra que representa aquela imagem, devem escolher um sinônimo, ou seja, palavra que não mudaria o sentido da frase.

Na atividade 13 (página 90), oriente a leitura da frase e das opções de palavras para substituir a que está destacada. Na atividade 14 (página 91), os estudantes devem escolher, dentre as opções, um antônimo para substituir a palavra destacada.

Instrua-os a ler a parlenda da atividade 15 (página 91) em voz alta, usando a entonação adequada, de acordo com o sinal ao final de cada frase. Depois, explique os itens de **a a d**, que analisam o uso desses sinais.

Na atividade 16 (página 91), há uma expressão com o sinal de exclamação. Faça a leitura da expressão duas vezes: na primeira, para que conheçam as palavras e, na segunda, com a entonação adequada, de acordo com o sinal. Dessa forma, os estudantes poderão perceber que a entonação agrega sentido à frase. A atividade 17 (página 91) continua trabalhando a pontuação. Dê aos estudantes alguns exemplos que estejam em conformidade com o que foi pedido nos itens **a e b**. Em seguida, solicite que criem as próprias frases.

Na atividade 18 (página 91), os estudantes devem escolher uma estrofe da canção “O pintor de Jundiaí”, da atividade 11 (página 90), e reescrevê-la com as próprias palavras. Peça que registrem as ideias em uma folha de rascunho e troquem as folhas com os colegas, solicitando sugestões para a produção da estrofe. Depois, oriente-os a escrever a versão final nas linhas indicadas no livro.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, os estudantes vão conhecer o gênero textual artigo de divulgação científica, com palavras mais difíceis. Por isso, é importante trabalhar com eles as novas palavras usando o dicionário. É possível que alguns demonstrem certa dificuldade em trabalhar palavras que possuem as letras **gr/gl** e **pr/pl**. Nesse caso, forneça mais palavras com esses grafemas a serem lidas pausadamente e em voz alta, para que consigam assimilar a diferença de sons entre os encontros consonantais.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem	
Unidade 7	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 9

Unidade 8: Faz de conta

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a consciência fonêmica, bem como a noção de palavras e sílabas.

- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas.
- ▶ Ler e escrever corretamente palavras com sílabas no padrão CCV: **tr/tl, dr e vr**.
- ▶ Compreender palavras e frases no singular e no plural.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais conto maravilhoso e texto dramático.
- ▶ Compreender o formato de narrativas.
- ▶ Reconhecer o uso e a função do travessão em falas de personagens nos textos trabalhados.
- ▶ Produzir um final alternativo para um conto maravilhoso, usando os elementos presentes no gênero.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP01, EF02LP02, EF02LP04, EF02LP07, EF02LP08, EF02LP09, EF02LP26, EF02LP27, EF02LP28, EF15LP03, EF15LP16

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

1ª aula

Atividade preparatória

Antes de iniciar a seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, converse com os estudantes, listando na lousa os contos que eles já leram ou que conhecem. Pergunte sobre os títulos conhecidos da lista, se conseguem se lembrar de seus personagens, da história, se gostaram da leitura ou da contação, quem contou/leu para eles etc. Essa preparação inicial ajuda a introduzir o gênero conto maravilhoso ao longo da unidade.

Na atividade 1 (páginas 92 e 93), faça a leitura do primeiro conto desta unidade. Solicite aos estudantes que a acompanhem. Faça a leitura em voz alta, usando entonações diferentes nas falas dos personagens, para que os estudantes consigam diferenciar a fala do narrador da dos personagens. Espera-se que eles notem que as falas no texto são acompanhadas de um

sinal, o travessão (–), no início. Para ampliar a capacidade de leitura, selecione alguns estudantes para serem os personagens da história. Faça a parte do narrador e peça-lhes que leiam a dos personagens. Caso outros estudantes também manifestem o desejo de participar, repita a atividade.

Em seguida, explique os exercícios de interpretação e análise do texto lido. Peça que identifiquem os personagens que aparecem para responder ao item **a**. Nos itens **b e c**, lembre com os estudantes o uso de parágrafos no texto e peça que os enumerem. O item **d** pede a releitura dos três primeiros parágrafos. Explique as perguntas feitas e sugira que voltem ao texto para pesquisar a resposta a ser dada. O item **e** pede a releitura do 17º parágrafo para responder às questões. Instrua-os a ler com atenção os parágrafos 15, 16 e 19, pois, com a leitura desses parágrafos, encontrarão a resposta adequada. No item **f** (página 94), oriente a leitura do trecho para que os estudantes o reconheçam como uma fala do narrador e observem a palavra que indica o período do dia em que a história se passa.

Na atividade 2 (página 94), oriente os estudantes a encontrar o enigma lendo cada imagem e o que se pede. Espera-se que escrevam as letras adequadas até formar a palavra. Para facilitar, oriente-os a escrever o nome dos objetos e a marcar as letras solicitadas.

Na atividade 3 (página 94), instrua os estudantes a seguir cada seta para juntar as letras **tr** a outras e formar novas palavras.

A atividade 4 (página 94) solicita a partição silábica das palavras. Oriente-os a fazer a leitura individual, procurando ouvir com atenção os sons e destacar as letras **tl** nas sílabas em que aparecem.

Para finalizar a aula, solicite aos estudantes que realizem a atividade 5 (página 94), que apresenta um quadro com várias palavras. Oriente-os a fazer a leitura de cada uma delas e pintar as que têm as letras **dr**. Depois, peça que completem o item **a**, registrando as palavras pintadas, e pintem nelas as sílabas em que essas letras aparecem, como solicita o item **b**.

2ª aula

Inicie a aula convidando os estudantes a realizar a atividade 6 (páginas 94 e 95), que apresenta um quadro com números e letras para que formem palavras de acordo com a combinação indicada. Explique-lhes como proceder. Depois, peça que leiam em voz alta as palavras formadas. Para finalizar, eles devem ler a palavra **livremente** para encontrar duas palavras dentro dela e registrá-las.

Na questão 7 (página 95), peça aos estudantes que falem em voz alta o nome das imagens e, depois, assinale a palavra que se refere à imagem, prestando atenção à

quantidade de elementos nas imagens, ou seja, indicando singular ou plural.

Os estudantes devem realizar a leitura da frase da atividade 8 (página 95), observando se a palavra destacada está no plural ou no singular para responder ao item **a**. Retome o conceito de plural e singular se achar necessário. Peça que leiam em voz alta o enunciado e pergunte se entenderam o que deve ser feito. Em seguida, peça que criem, no item **b**, uma frase com a palavra destacada, porém no singular, conforme está indicado.

A atividade 9 (página 95) apresenta mais um trecho do conto para os estudantes o releiam. Oriente-os na leitura individual e, então, faça também a leitura oral do trecho. No item **a**, peça aos estudantes que identifiquem e circulem o sinal de travessão, que indica a fala dos personagens. O item **b** solicita que respondam quais são os personagens que falam. No item **c**, eles devem identificar no texto as falas do narrador, marcando-as com um **X**.

3ª aula

Inicie a seção **Acompanhamento da aprendizagem** solicitando a realização da atividade 1 (página 96), que apresenta um texto dramático. Converse com os estudantes sobre esse tipo de texto, perguntando se já foram ao teatro, que peça viram, se sabem qual é a diferença entre assistir a uma peça de teatro e assistir a um filme (no teatro, vemos os atores atuando ao vivo, e, no filme, toda a peça foi gravada para, depois, ser enviada ao cinema ou às mídias). Por ser um texto longo, siga as mesmas instruções de leitura do conto lido na seção anterior. Tenha o cuidado de selecionar estudantes diferentes nas propostas de leitura, para dar oportunidade a todos de participar em diferentes momentos.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

No item **a** (página 96), peça aos estudantes para listar algumas palavras que não conhecem para saber seus significados. Escreva-as na lousa. Leve um dicionário para a sala de aula e disponibilize-o nesse momento. Você ainda pode dar exemplos para facilitar o entendimento dos estudantes. No item **b**, os estudantes devem voltar ao texto para enumerar as ações pela ordem em que aconteceram. Nesse momento, eles podem realizar a leitura individual, procurando as ações, mas esteja atento caso precise auxiliá-los. As respostas dos itens de **c** a **e** são pessoais. Cada estudante vai contar a sua versão do que imaginam sobre o texto lido. Explique cada pergunta e deixe que respondam e se expressem livremente. No item **f**, eles devem assinalar onde acontecem os fatos.

A atividade 2 (página 97) apresenta uma palavra entre símbolos. Peça que leiam a palavra encontrada e, depois, oriente-os a, no item **a**, identificar os sons da sílaba solicitada e as letras que os representam. No item **b** eles devem escrever uma frase com a palavra encontrada.

Peça aos estudantes, então, que realizem a atividade 3 (página 98), que disponibiliza palavras com as sílabas embaralhadas. Eles devem ler as sílabas de modo que ouçam os sons reproduzidos; depois, devem escrever as palavras que encontraram.

Oriente os estudantes a fazer a leitura da frase e da palavra destacada na atividade 4 (página 98) e explique os itens de **a** a **d**, que trabalham o significado da palavra, a separação e o destaque de sílabas e a criação de uma frase.

Para finalizar, na atividade 5 (página 98) os estudantes devem preencher as lacunas com as letras **r** ou **l**, de modo que encontrem e reescrevam palavras.

4ª aula

A atividade 6 (páginas 98 a 100) possui mais um texto do gênero conto maravilhoso. Siga as mesmas orientações de leitura dos textos anteriores. Como somente alguns vão ler o texto, lembre-se de fazer um revezamento para dar a oportunidade de leitura a todos. O item **a** pede que identifiquem e numerem os parágrafos, para que fique mais fácil de responder ao item **b**. Nela, os estudantes devem voltar a determinados parágrafos e analisar as ações e falas dos personagens. Deixe que respondam conforme o entendimento e a forma de expressão deles.

Na atividade 7 (página 100), há um trecho do texto para que os estudantes realizem a leitura de forma individual. Explique o item **a** e deixe que respondam conforme sua interpretação, mas, depois, confirme a resposta correta. No item **b**, peça que identifiquem de quem é a fala apresentada no trecho.

Na atividade 8 (página 100), oriente os estudantes para que identifiquem a imagem e respondam aos itens **a** e **b**. Na atividade 9 (página 100), solicite-lhes que acrescentem as letras **dr** e mais uma vogal para completar as palavras. Na atividade 10 (página 101), solicite que completem as frases dos itens de **a** a **d** utilizando as palavras do exercício anterior. Comente que as frases formadas devem ter sentido.

Em seguida, solicite que realizem a atividade 11 (página 101). Eles devem encontrar e registrar as palavras com as letras **vr** em uma frase. Passe à atividade 12 (página 101). Nela, os estudantes devem ler uma frase do texto estudado e responder se a palavra em destaque está no plural ou no singular. Depois, devem e reescrever a frase de acordo com o solicitado no item **b**. Então, na atividade 13 (página 101), instrua-os a identificar e analisar o sinal que indica a fala do personagem na frase destacada.

Finalize a aula convidando-os a realizar a atividade 14 (página 101), que propõe a criação de um final diferente para a história “Os músicos de Bremen”. Circule entre os estudantes para observar o andamento do planejamento, a revisão e a reescrita atendendo-os sempre que necessário, sanando as dúvidas e auxiliando-os.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, embora os textos sejam maiores do que aqueles com os quais os estudantes estavam habituados, eles precisam ter contato com eles e tentar lê-los. Sugere-se, por isso, que sejam seguidas as orientações de leitura pelo professor, leitura coletiva e leitura individual em voz alta nos momentos de atividade. Essas práticas ajudam a ampliar a fluência em leitura oral dos estudantes e possibilitam que todos conheçam o texto, independentemente das dificuldades individuais.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o aprendizado deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo das unidades anteriores e preencha o item de dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 8	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 10 Unidade 9: No mundo inventado

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Desenvolver as habilidades de leitura e escrita.
- ▶ Ampliar a consciência fonológica e a fonêmica, bem como a noção de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Revisar e aprofundar o conhecimento sistemático da relação entre grafemas e fonemas, especificamente das letras **x** e **z**.
- ▶ Identificar, trocar e produzir palavras e frases nos gêneros feminino e masculino.
- ▶ Ampliar a fluência em leitura oral por meio do trabalho com os gêneros textuais poema visual e carta.
- ▶ Produzir uma carta para determinado destinatário usando os elementos presentes no gênero.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF02LP01, EF02LP02, EF02LP04, EF02LP07, EF02LP08, EF02LP16, EF02LP29, EF15LP03, EF15LP17, EF15LP18

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Organize uma brincadeira de adivinhas com as palavras trabalhadas ao longo do ano. A cada pergunta, os estudantes devem escrever a resposta em uma folha à parte. Ao final, corrija-a coletivamente, fazendo uma revisão da parte escrita.

Para a atividade 1 (páginas 102 e 103) da seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, converse com os estudantes sobre a imagem que eles veem em seu material, perguntando como ela é formada: Por palavras? Por frases? Por palavras e frases? Por desenhos? Incentive-os a observar com atenção, para responder que, no poema, aparecem palavras, frases e imagem. Realize a leitura com os estudantes, incentivando-os a lê-lo individualmente e depois em voz alta. Então, pergunte a eles como foi representada a fumaça do café, se o café está frio ou quente e como é possível deduzir isso. Depois, ainda nesta atividade, inicie uma discussão para que compreendam o sentido do texto e do gênero trabalhado e dê um tempo para que realizem os itens de **a** e **e**.

A atividade 2 (página 103) trabalha os sons da letra **x**. Peça aos estudantes que observem as imagens de referência, lendo em voz alta o nome delas, e, então, procurem sua representação escrita, pintando a palavra correta. Retome os diferentes sons da letra **x**, repetindo várias vezes as palavras em voz alta para que eles façam essa assimilação. Siga para a atividade 3 (página 103). O trabalho com essa letra continua e, dessa vez, eles devem falar em voz alta o nome das imagens e registrar as palavras, lembrando que, nelas, eles usarão a letra **x**.

Na atividade 4 (páginas 103 e 104), os estudantes devem retomar os sons da letra **z** em início e final de sílaba, completando as frases dos itens de **a** e **d** com as palavras do quadro. Oriente-os a ler as palavras e as frases com atenção para que suas escolhas façam sentido. Na atividade 5 (página 104),

os estudantes precisam criar uma frase de acordo com as palavras indicadas nos itens de **a a c**. Convide-os a observar novamente a diferença dos sons da letra **z**, assimilando-os para facilitar o entendimento em relação a eles.

2ª aula

Inicie a aula solicitando a realização da atividade 6 (página 104). Nela, há um exercício de ligar as imagens a seus nomes, atentando-se para as correspondências sonoras das letras trabalhadas: **z** e **s**. Nesta proposta, além de os estudantes entenderem a diferença sonora das letras, precisam compreender que os sons da letra **z** se assemelham, em alguns contextos, aos da letra **s**.

A atividade 7 (página 104 e 105) traz um quadro de palavras no gênero feminino e no masculino, e os estudantes devem classificá-las em um quadro. Instrua-os a realizar a leitura de cada palavra, percebendo a que grupo ela pertence para fazer o registro.

Na atividade 8 (página 105), o gênero será trabalhado por meio da escrita dos nomes das imagens na versão feminina. Para realizá-la, será necessário perceber que as imagens estão no gênero masculino e fazer a mudança solicitada.

Finalize a aula com a atividade 9 (página 105). Nela, as frases estão no feminino, e os estudantes devem passá-las para o masculino. Acompanhe as adequações nas frases, ou seja, eles não devem apenas mudar a palavra em destaque mas também o resto da frase, se necessário, para produzir sentido.

3ª aula

Dê início à seção **Acompanhamento da aprendizagem** solicitando à turma que realize a atividade 1 (páginas 106 e 107), que apresenta mais um poema visual para leitura dos estudantes. Nesse caso, como já houve uma conversa sobre esse gênero, peça para que eles trabalhem de acordo com a imagem formada, de que trata o poema. Incentive a leitura individual, pedindo que observem onde o poema começa, e faça a leitura em voz alta, para que eles ouçam, pela sua voz, as nuances do texto. Os itens de **a a e** trabalham questões estruturais e de interpretação do texto; então, explique cada um e estimule os estudantes a discutir o texto lido, perguntando se gostaram de suas características, se associam o texto à imagem formada, entre outras perguntas que considerar adequadas.

A atividade 2 (página 107) traz a imagem de uma coxinha e pede a escrita e a separação em sílabas dessa palavra. É uma introdução ao trabalho com a letra **x**. Na atividade 3 (página 107), eles encontram duas imagens cujos nomes são escritos com **ch**. É necessário que pensem na escrita do nome dessas imagens e percebam que o som que se ouve ao pronunciarlos é o mesmo do som de **ch**.

Na atividade 4 (páginas 107 e 108), há várias imagens em que a letra **x** aparece com sons diferentes. Leia com os

estudantes as palavras que dão nome às imagens e repita-as algumas vezes para que eles associem que, apesar de ser a mesma letra, os sons reproduzidos são diferentes. Os itens **a e b** trabalham essa diferença; já os itens de **c a f** procuram consolidar esse conhecimento, solicitando a pintura das palavras com base na semelhança dos sons do **x** aos de outras letras.

A atividade 5 (página 108) faz referência ao emprego de palavras com a letra **x** em frases. Os estudantes devem ler as frases para que percebam que palavras se encaixam nelas, para que tenham sentido.

Na atividade 6 (página 108), solicite que os estudantes criem uma frase usando a imagem de referência: o abacaxi.

A atividade 7 (página 108) trata do começo do trabalho com a letra **z**. Nela, os estudantes precisam assinalar corretamente o que a imagem representa. A atividade 8 (página 108) continua o trabalho com essa letra, apresentando outra imagem; agora, o nome dela traz a letra **z** em outra posição da sílaba. Peça aos estudantes que assinalem a opção correta.

4ª aula

As atividades 9 e 10 (página 108) propiciam que o estudante compare o som da letra **z** com o som de outras letras. Peça-lhes que leiam as alternativas para perceber e compreender as diferenças sonoras entre elas.

Em seguida, solicite que realizem a atividade 11 (página 109), que apresenta várias palavras com a letra **z** em um quadro. Instrua a turma a classificá-las, comparando o som da letra **z** em cada uma delas aos sons da letra **s**.

Faça a leitura em voz alta da carta da atividade 12 (páginas 109 e 110) e, depois, peça aos estudantes que a leiam individualmente, identificando as características e o sentido do texto. Os itens de **a a g** proporcionam a identificação de características do texto e a interpretação dele. Há, ainda, perguntas abertas sobre o texto, como “Quem?”, “Para quem?”, “Quando?”, “Onde?”, cujas respostas comprovam o entendimento do texto por eles. Incentive-os a voltar ao texto sempre que tiverem alguma dúvida em relação às respostas.

A atividade 13 (página 110) propõe que os estudantes criem um endereço para o destinatário. Lembre a eles que o nome da cidade do destinatário já aparece no texto, incentivando-os a procurar a informação e orientando-os para que escrevam nos locais indicados.

A atividade 14 (página 111) tem um trava-língua, e os itens de **a a c** trabalham a percepção das palavras em destaque em relação ao gênero feminino.

Na atividade 15 (página 111), solicite-lhes que decifrem uma letra de cada vez do código para que não se confundam. Comente que o feminino, neste caso e em outros, exige outro nome.

Leia com a turma as palavras da atividade 16 (página 111) e oriente-os a observar que, nos casos dos itens de **a a c**, apenas o emprego da letra **a** ao final torna a palavra feminina.

A atividade 17 (página 111) propõe a produção de uma carta-resposta à carta lida na unidade. Oriente os estudantes quanto aos passos da produção e fique atento à realização da tarefa para que sejam levadas em conta as características do gênero proposto.

Acompanhe a revisão e a reescrita do texto e, por fim, convide-os a compartilhar a versão final com a turma.

Possíveis dificuldades

As letras **x** e **z** têm sons parecidos com outras letras, como **s** e **ch**. Não há uma regra específica quanto ao uso de cada uma delas; por isso, para os estudantes conhecerem as palavras que utilizam essas letras, é preciso que criem o hábito de leitura e escrita delas, adquirindo uma memória de longo prazo. Jogos de palavras, como bingos e ditados, podem ser úteis para fixar a escrita dessas palavras.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Por ser a última unidade, entende-se que, ao chegar até aqui, você já realizou várias observações e avaliações ao longo do processo de ensino. Retome essas avaliações para observar a evolução dos estudantes e garantir que não haja defasagem no ensino. Faça também a avaliação dessa última etapa seguindo a mesma lógica, finalizando os registros.

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem e busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram desenvolvidos a contento.

Acompanhamento da aprendizagem Unidade 9	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Lembre-se: mais importante do que o resultado é o percurso trilhado pelo estudante até aqui.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

REFERÊNCIAS COMENTADAS

ALÇADA, I. *et al.* *Alfabetização Baseada na Ciência*: Manual do Curso ABC. Brasília, DF: Ministério da Educação; Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), 2021.

O Manual do Curso Alfabetização Baseada na Ciência (ABC) é um compilado de 23 capítulos escritos por renomados cientistas brasileiros e portugueses a respeito da alfabetização baseada em evidências científicas. Adota a perspectiva da Ciência da Leitura, que embasa a atual política pública de alfabetização no Brasil. Fonte de consulta, atualização profissional e científica, não exige leitura linear, e o leitor pode pesquisar temas de maior interesse.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2019.

Instituída pelo Decreto n. 9.765, de 11 de abril de 2019, a Política Nacional de Alfabetização é o novo documento norteador da alfabetização no Brasil e se embasa na Ciência Cognitiva da Leitura – área que se preocupa com os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos na aprendizagem e no ensino das habilidades de leitura e de escrita.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Relatório Nacional de Alfabetização Baseada em Evidências*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2021.

Coletânea de dez artigos, de renomados pesquisadores em educação do país, em que estão compilados os mais recentes estudos científicos sobre literacia, numeracia e alfabetização.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018.

Prevista desde a Constituição Federal de 1988, a Base Nacional Comum Curricular, homologada em 2018, é um documento orientador da construção dos currículos da Educação Básica no Brasil. No que tange ao componente curricular de Língua Portuguesa, o documento adota um enfoque enunciativo-discursivo da linguagem, que coloca o texto na centralidade do processo de ensino e aprendizagem. Partindo de uma prática que envolve reflexão/uso/reflexão, cada gênero, em seu campo de atuação, é explorado nos eixos leitura, oralidade, produção escrita e análise linguística e semiótica.

JAGER, M. A. *et al.* *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Este livro traz contribuições para a prática do professor, auxiliando-o no planejamento de suas atividades.

JEKUPÉ, Olívio. A leitura no contexto das comunidades indígenas. In: PARANÁ (Estado). *Formação em ação*. Paraná: Departamento da diversidade/Coordenação da educação indígena e cigana, 2016. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/formacao_acao/1semestre2016/anexo13_dedj_indigena.pdf. Acesso em: 29 set. 2021.

Texto a respeito da leitura no contexto das comunidades indígenas, parte do material utilizado na condução dos trabalhos do programa de Iniciação em Letras, P. C. 2016, pela Secretaria da Educação do Paraná.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender*: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2007.

Fundamentadas no paradigma teórico da Linguística Textual, de base sociocognitiva e interacionista, as autoras apresentam uma nova visão sobre os processos de leitura e compreensão de texto que leva em conta aspectos linguísticos, cognitivos e sociais. Ao tomar o texto como lugar de interação entre sujeitos, elas apresentam uma série de estratégias que podem ser colocadas em prática pelo leitor para construir sentidos no texto. A leitura dessa obra contribui muito para a reflexão sobre o trabalho com a leitura em sala de aula.

LEAL, T. F.; SUASSUNA, L. (org.). *Ensino de Língua Portuguesa na Educação Básica*: reflexões sobre o currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. (Coleção Língua Portuguesa na Escola).

Nesse livro, pesquisadores e professores de diferentes níveis de ensino e diversas instituições discorrem sobre o currículo para a formação e a atuação profissional de docentes em escolas de nível básico e na educação superior, e discutem as dimensões do currículo e suas relações com o ensino, a aprendizagem e a avaliação.

MALUF, M. R.; CARDOSO-MARTINS, C. *Alfabetização no século XXI*: como se aprende a ler e a escrever. Porto Alegre: Penso, 2013.

Organizado com base no Seminário Internacional de Alfabetização na perspectiva da Psicologia Cognitiva, ocorrido em 2011 na PUC-SP, a obra discute, entre outros tópicos concernentes à alfabetização, uma questão fundamental para a educação brasileira: Como obter êxito no ensino da leitura e da escrita? O respaldo teórico encontra-se na Ciência da Leitura, área investigativa que leva em conta os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos no desenvolvimento da alfabetização.

MORAIS, A. G. de. *Consciência fonológica na Educação Infantil e no ciclo de alfabetização*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

Nessa obra, o pesquisador Artur Gomes de Moraes apresenta reflexões teóricas que, entrelaçadas à prática docente, asseveram a importância da consciência fonológica e fonêmica para o desenvolvimento da consciência metalinguística em crianças no ciclo de alfabetização. Sua leitura contribui para a construção de uma prática docente significativa, que tenha como fim alcançar o êxito no ensino e na aprendizagem da leitura e da escrita.

MORAIS, A. G. de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Ática, 2003.

A consolidação do processo de aprendizagem da escrita alfabética passa pelo processo de ortografização. Nesta obra, Moraes aponta caminhos para incorporar, na prática pedagógica, um trabalho reflexivo com a ortografia, por meio do qual os estudantes compreendam as regras ortográficas gerativas e internalizem a grafia das palavras que não obedecem a regras.

SEABRA, A. G.; CAPOVILLA, F. C. *Alfabetização: método fônico*. São Paulo: Memnon, 2010.

O livro, dirigido aos professores da série de alfabetização, aborda, de maneira prática: consciência fonológica, conhecimento das correspondências entre grafemas e fonemas (em que se incluem a codificação e a decodificação), vocabulário, fluência de leitura, interpretação e produção de textos. Nele, são apresentadas atividades próprias desses componentes e habilidades apropriadas de modo ordenado e com equilíbrio.

VILLAS BOAS, B. M. Avaliação formativa e formação de professores: ainda um desafio. *Linhas Críticas*, v. 12, n. 22, p. 75-90, 2021.

O artigo discorre sobre a importância da avaliação formativa no processo de formação de professores e apresenta essa mesma avaliação como contraponto ao caráter seletivo e excludente da avaliação classificatória.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

NOVO

AKRALÔ

LÍNGUA PORTUGUESA

LIVRO DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

2^o
ANO

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS INICIAIS
LÍNGUA PORTUGUESA

**MARIA REGINA
CENTENO GIESEN**

- MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**
- ▶ Licenciada em Letras pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
 - ▶ Mestre em Mídia e Conhecimento pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
 - ▶ Especialista em Literatura Brasileira e em Teoria Geral dos Signos pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
 - ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior nas redes particular e pública de ensino

**LIDIANE CONCEIÇÃO
MONFERINO MANCINI**

- ▶ Licenciada em Pedagogia pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP)
- ▶ Mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade Bagozzi
- ▶ Professora dos anos iniciais na rede pública de ensino

1ª edição
São Paulo, 2021

© Editora do Brasil S.A., 2021
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanso
Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Erika Caldin
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de artes: Andrea Melo
Supervisão de editoração: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle de processos editoriais: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes
Supervisão editorial: Selma Corrêa
Edição: Maria Cecília Fernandes Vannucchi e Mariana Almeida
Assistência editorial: Beatriz Pineiro Villanueva, Laura Camanho e Olivia Yumi Duarte
Consultoria pedagógica: Adamari Rodolfo Depetris e Talita de Cassia Batista Pazeto
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue Tozaki e Renata Garbellini
Controle de processos editoriais: Bruna Alves, Julia do Nascimento, Rita Poliane, Terezinha de Fátima Oliveira e Valeria Alves

1ª edição, 2021

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL



Rua Conselheiro Nébias, 887 –
São Paulo/SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Akpalô é uma palavra de origem africana que significa “contador de histórias, aquele que guarda e transmite a memória do seu povo”.

Concepção, desenvolvimento e produção:

Triplet Editorial & Publicações

Diretoria executiva: Angélica Pizzutto Pozzani

Gerência editorial: Denise Pizzutto

Coordenação editorial: Carmen Lucia Ferrari

Preparação e revisão de texto: Veridiana Cunha (coord.), Amanda Maiara, Ana Cristina Garcia, Arnaldo Arruda, Beatriz Carneiro, Brenda Morais, Bruna Paixão, Caroline Bigaiski, Célia Carvalho, Daniela Pita, Elani Souza, Érika Finati, Glória Cunha, Helaine Albuquerque, Hires Héglan, Janaína Mello, Luciana Moreira, Luciene Perez, Malvina Tomaz, Márcia Leme, Márcia Nunes, Maria Luiza Simões, Mariana Góis, Míriam dos Santos, Nayra Simões, Nelson Camargo, Patrícia Cordeiro, Renata Tavares, Roseli Simões, Simone Garcia, Thais Nacif, Vânia Bruno, Vinicius Oliveira

Coordenação de arte e produção: Daniela Fogaça Salvador, Wilson Santos

Edição de arte e diagramação: Ana Onofri, Ana Salles, May Kadowaki

Projeto gráfico (miolo e capa): Caronte Design

Design gráfico: Renato Silva

Capa: Laerte Silvino

Ilustrações: Adolar, Camila de Godoy, Claudia Marianno, Erik Malagrino, Jorge Zaiba, Kau Bispo, Marcos Machado, Simone Ziasch

Iconografia: Daniela Baraúna, Ênio Lopes, Pamela Rosa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Giesen, Maria Regina Centeno

Novo akpalô língua portuguesa, 2ª ano : livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem / Maria Regina Centeno Giesen, Lidiane Conceição Monferino Mancini. – 1. ed. – São Paulo : Editora do Brasil, 2021. – (Novo akpalô língua portuguesa)

ISBN 978-85-10-08867-1

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Mancini, Lidiane Conceição Monferino. II. Título.
III. Série.

21-82597

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Cibebe Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

QUERIDA ESTUDANTE E QUERIDO ESTUDANTE,

ESTE LIVRO FOI ELABORADO PARA QUE VOCÊ POSSA REFORÇAR SEU CONHECIMENTO SOBRE AS LETRAS E AVANÇAR AINDA MAIS NA LEITURA E NA ESCRITA DE PALAVRAS E TEXTOS. E, POR FALAR EM LEITURA, AO LONGO DAS ATIVIDADES VOCÊ VAI CONHECER MUITAS HISTÓRIAS, POEMAS, PARLENDAS, CANTIGAS ETC.

ESTE MATERIAL TAMBÉM CONTRIBUIRÁ PARA QUE VOCÊ REVISE OS ASSUNTOS ESTUDADOS E PARA QUE SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR VERIFIQUE COMO ESTÁ SEU APRENDIZADO.

POR MEIO DAS ATIVIDADES, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE EXPOR SUAS IDEIAS ORALMENTE E POR ESCRITO, APRENDENDO CADA VEZ MAIS SOBRE AS PALAVRAS E SOBRE O MUNDO.

ESPERAMOS, ASSIM, COLABORAR COM SUA TRAJETÓRIA ESCOLAR. LEMBRE-SE DE FAZER AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E CAPRICHOS.

COM CARINHO,
AS AUTORAS

SUMÁRIO

SONS E LETRAS: REVISÃO	6
PRÁTICAS DE ESCRITA	6
VOGAIS.....	6
LETRAS B E C	8
LETRAS D E F	9
LETRAS G E H	10
LETRAS J E K	11
LETRAS L E M	12
LETRAS N E P	13
LETRAS Q E R	14
LETRAS S E T	15
LETRAS V E W	16
LETRAS X, Y E Z	17
UNIDADE 1 – É BRINCADEIRA	20
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS	20
CANTIGA: “A BARATA DIZ QUE TEM”.....	20
VOGAIS.....	21
LETRAS ÃO	21
LETRAS V E F	21
LETRAS M E R	21
LETRAS J, N, L, Z E X	22
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	24
CANTIGA: “A CANOA VIROU”.....	24
RECEITA: “COMO FAZER MASSINHA DE MODELAR CASEIRA”, MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL.....	26
UNIDADE 2 – INVENÇÕES E CURIOSIDADES	31
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS	31
POEMA: “AULA DE BORDADO”, DE SÉRGIO CAPPARELLI.....	31
LETRAS C, D, G, S E T	32
PARLENDIA: “SOL E CHUVA”.....	32
LETRA Q	34
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	35
POEMA: “A BONECA”, DE OLAVO BILAC.....	35
LETRAS S E SS	37
NARRATIVA INFANTIL: <i>DONA BARATINHA</i> , DE ANA MARIA MACHADO.....	38
LETRAS G E GU	40
UNIDADE 3 – É PRECISO RESPEITAR!	42
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS	42
CAPA DE GIBI: A TURMA DA MÔNICA: <i>ACESSIBILIDADE</i> , DE MAURICIO DE SOUSA.....	42
LETRA K	43
LETRAS W, Y E H	44
QUADRINHA: “A ÁGUA CAI DO CÉU”.....	45
LETRAS CH, NH E LH	45
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	46
CAPA DE LIVRO: BRASILZINHO: <i>CIDADANIA</i> , DE ZIRALDO.....	46
LETRA P	46
LETRA B	47
LETRAS K, W E Y	48
CARTAZ DE CAMPANHA: “O LIXO É SEU”, PREFEITURA DE SÃO PAULO.....	48
UNIDADE 4 – LENDO ANÚNCIOS	52
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS	52
CARTAZ DE CAMPANHA: “RESPEITO & RESPONSABILIDADE”, POLÍCIA RODOVIÁRIA FEDERAL.....	52
LETRA MINÚSCULA DE IMPRENSA E LETRA CURSIVA.....	54
LETRA DE IMPRENSA MAIÚSCULA E LETRA CURSIVA MINÚSCULA.....	55
ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	56
PÁGINA E VERBETE DE DICIONÁRIO: <i>MEU PRIMEIRO DICIONÁRIO ILUSTRADO DA LÍNGUA PORTUGUESA</i> , DE UBIRATAN ROSA.....	56
ANÚNCIO: “OLHA O TAMANHO DA ALEGRIA DE QUEM CURTE SANTA CATARINA”, SECRETARIA DE ESTADO DE TURISMO, CULTURA E ESPORTE DE SANTA CATARINA.....	59
LETRA CURSIVA MAIÚSCULA E MINÚSCULA.....	60
UNIDADE 5 – MEMÓRIAS	62
PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS	62
RELATO DE MEMÓRIA: “TEMPO DE OUVIR HISTÓRIAS”, DE ANA MARIA MACHADO.....	62
E OU I EM FINAL DE PALAVRA	63
O OU U EM FINAL DE PALAVRA	63

LETRAS **L, M E N** EM INÍCIO E FINAL DE SÍLABA 64

PARLENDIA: “MEIO-DIA” 65

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 66

POEMA: “POESIA NA VARANDA”, DE SONIA JUNQUEIRA 66

E OU **I** EM FINAL DE PALAVRA 67

O OU **U** EM FINAL DE PALAVRA 67

LETRAS **AL, EL, IL, OL E UL** 68

M EM INÍCIO E FINAL DE SÍLABA 69

N EM INÍCIO E FINAL DE SÍLABA 69

RELATO DE MEMÓRIA: “CENAS DE CARATINGA”, DE ZIRALDO 69

SUBSTANTIVO COMUM E SUBSTANTIVO PRÓPRIO 71

LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DOS SUBSTANTIVOS PRÓPRIOS E NO INÍCIO DE FRASES 71

UNIDADE 6 – FAZENDO A FESTA 72

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS 72

HISTÓRIA EM QUADRINHOS: XAXADO: *UM BOM MOTIVO*, DE ANTONIO CEDRAZ 72

LETRAS **CR E CL** 73

LETRAS **FR E FL** 74

LETRAS **BR E BL** 74

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 76

POEMA: “O LAGO DO BILAC” 76

HISTÓRIA EM QUADRINHOS: “SOBREVIVÊNCIA”, DE ZIRALDO 80

AUMENTATIVO E DIMINUTIVO 81

PALAVRAS TERMINADAS EM **-ÃO/-ONA, -INHO/-INHA, -ZINHO/-ZINHA** 81

UNIDADE 7 – A NATUREZA

AGRADECE 82

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS 82

CANTIGA: “A GALINHA PINTADINHA E O GALO CARIJÓ” 82

LETRAS **GR E GL** 83

LETRAS **PR E PL** 83

SINÔNIMO E ANTÔNIMO 84

PONTUAÇÃO: PONTO DE INTERROGAÇÃO, PONTO DE EXCLAMAÇÃO E PONTO FINAL 84

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 86

ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: “O ATOBÁ-MARROM E O LIXO”, *CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS* 86

CANÇÃO: “O PINTOR DE JUNDIAÍ” 90

UNIDADE 8 – FAZ DE CONTA 92

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS 92

CONTO MARAVILHOSO: “JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO”, RECONTADO PELAS AUTORAS 92

LETRAS **TR E TL** 94

LETRAS **DR** 94

SINGULAR E PLURAL 95

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 96

TEXTO DRAMÁTICO: “PLUFT, O FANTASMINHA”, DE MARIA CLARA MACHADO 96

CONTO MARAVILHOSO: “OS MÚSICOS DE BREMEN”, RECONTADO PELAS AUTORAS 98

PONTUAÇÃO: TRAVESSÃO 101

UNIDADE 9 – NO MUNDO

INVENTADO 102

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS 102

POEMA VISUAL: “XÍCARA”, DE FÁBIO SEXUGI 102

SONS DA LETRA **X** 103

SONS DA LETRA **Z** 103

GÊNEROS MASCULINO E FEMININO 104

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 106

POEMA VISUAL: “UM ESTRANHO OBJETO QUE GUARDA A PRECIOSA CHUVA”, DE FÁBIO BAHIA 106

CARTA PESSOAL: “RAPIDÓPOLIS, 23 DE MAIO [...]”, DE EVA FURNARI 109

REFERÊNCIAS COMENTADAS 112

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SONS E LETRAS: REVISÃO

PRÁTICAS DE ESCRITA

VOGAIS

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS VOGAIS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

A _____ O _____

E _____ U _____

I _____

- 2 FALE EM VOZ ALTA O NOME DAS IMAGENS E COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



GLDBURGER/ISTOCKPHOTO.COM



AKSENOVA NATALYA/SHUTTERSTOCK.COM



SURADECH14/ISTOCKPHOTO.COM

B M A T E R I A L D E D I V U L G A Ç Ã O E R U
DA EDITORA DO BRASIL

B I C I C L E T A

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS VOGAIS CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

LETRA A

A a

LETRA E

E e

LETRA I

I i

LETRA O

O o

LETRA U

U u

4 LEIA OS NOMES E COPIE-OS COM LETRA CURSIVA.

AMANDA

Amanda

EDUARDO

Eduardo

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

ISAQUE EDITORA DO BRASIL

Isaque

OTÁVIO

Otávio

ULISSES

Ulisses

LETRAS B E C

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **B** E **C**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

B _____ **C** _____

- 2 PRESTE ATENÇÃO NOS SONS QUE COMPÕEM O NOME DAS IMAGENS E COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM. USE LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS.



_____ CABI _____ DE



_____ BO _____ NE _____ CA _____



_____ CABE _____ LO

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **B** E **C** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

B b

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 4 LEIA AS PALAVRAS E COPIE-AS COM LETRA CURSIVA.

BRASIL

Brasil

CUIABÁ

Cuiabá

LETRAS **D** E **F**

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **D** E **F**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

D _____ **F** _____

- 2 OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O NOME DELAS USANDO LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS.



FADA



DADO



FOCA

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **D** E **F** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

D d

F f

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 4 LEIA OS NOMES E COPIE-OS COM LETRA CURSIVA.

FERNANDO

Fernando

DIEGO

Diego

LETRAS G E H

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **G** E **H**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

G _____ **H** _____

- 2 REFLITA SOBRE OS SONS QUE COMPÕEM O NOME DAS IMAGENS E COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



_____ **HAM** _____ **BÚR** _____ **GUER** _____ **HIE** _____ **NA** _____ **GAI** _____ **TA**

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **G** E **H** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

G g

H h

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 4 LEIA OS NOMES E COPIE-OS COM LETRA CURSIVA.

HELENA

Helena

GABRIELA

Gabriela

LETRAS J E K

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **J** E **K**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

J _____ **K** _____

- 2 REFLITA SOBRE OS SONS QUE COMPÕEM O NOME DAS IMAGENS E COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



SURASAKI/
ISTOCKPHOTO.COM

___ **JA** ___ CA



ROMAN SAMOKHIN/
SHUTTERSTOCK.COM

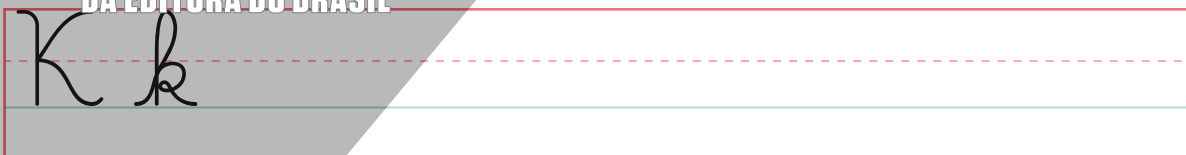
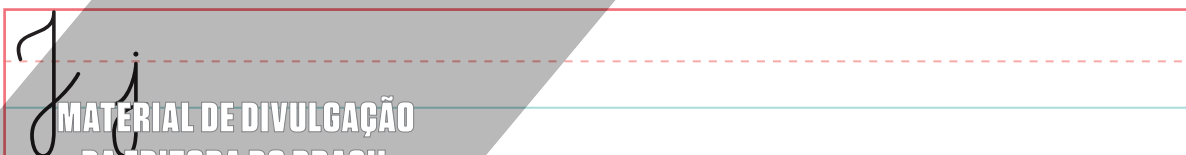
___ **KI** ___ WI



JELENA ALOSKINA/
SHUTTERSTOCK.COM

___ **JA** ___ RRA

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **J** E **K** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.



- 4 LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COPIE-AS NAS LINHAS.



LETRAS L E M

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **L** E **M**. COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

L _____ **M** _____

- 2 OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O NOME DELAS USANDO LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS.



TOPSELLER/
SHUTTERSTOCK.COM

LIMÃO



ERIC ISSELEE/
SHUTTERSTOCK.COM

MACACO



TOXITZ/ISTOCKPHOTO.COM

MEIA

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **L** E **M** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

L l

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

M m

- 4 LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COPIE-AS NAS LINHAS.

leoa

mago

LETRAS **N** E **P**

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **N** E **P**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

N _____ **P** _____

- 2 OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O NOME DELAS USANDO LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS.



AGUADELUNA/SHUTTERSTOCK.COM

NINHO



ALEKSEYKOLOTVIN/SHUTTERSTOCK.COM

PANELA

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **N** E **P** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.



- 4 LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COPIE-AS NAS LINHAS.



LETRAS Q E R

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS Q E R? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

Q _____ R _____

- 2 ORDENE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS.

GI-RU-DO _____ RUGIDO _____ QUI-ES-LO _____ ESQUILO _____

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS Q E R CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

Q q

R r

- 4 LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COPIE-AS NAS LINHAS.

quilo
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

regra

queijo

rainha

LETRAS S E T

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **S** E **T**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

S _____ T _____

- 2 OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA O NOME DELAS USANDO LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS.



OZGURKESER/ISTOCKPHOTO.COM

SAPATO



APPLE2499/SHUTTERSTOCK.COM

TIGRE

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **S** E **T** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

S s

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 4 LEIA OS NOMES A SEGUIR E COPIE-OS EM LETRA CURSIVA.

SAMUEL

Samuel

TIAGO

Tiago

LETRAS **V** E **W**

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **V** E **W**? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

V _____ **W** _____

- 2 ORDENE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS.

NHO-VI _____ VINHO _____ WI-KI _____ KIWI _____

DE-DA-VER _____ VERDADE _____ SON-WIL _____ WILSON _____

- 3 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS **V** E **W** CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

V v

W w

- 4 LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E COPIE-AS NAS LINHAS.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL
vento

wafer

vassoura

windsurf

LETRAS X, Y E Z

- 1 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS X, Y E Z? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

X _____ Z _____

Y _____

- 2 REFLITA SOBRE OS SONS QUE COMPÕEM O NOME DAS IMAGENS. DEPOIS, COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



OFFSTOCKERY/
ISTOCKPHOTO.COM

_____ XÍ _____ CA _____ RA _____



PHANASITTI/
ISTOCKPHOTO.COM

_____ PITA _____ Y _____ A _____



SVIETLEISHA OLEINA/
SHUTTERSTOCK.COM

_____ ZE _____ BRA _____

- 3 ORDENE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS.

PU-XAM _____ XAMPU _____ RI-YU _____ YURI _____

DO-ZAN-GA _____ ZANGADO _____

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 4 VAMOS PRATICAR O TRAÇADO DAS LETRAS X, Y E Z CURSIVAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS? COPIE-AS ATÉ O FINAL DA LINHA.

X x

Y y

Z z

5 LEIA OS NOMES A SEGUIR E COPIE-OS EM LETRA CURSIVA.

XAVIER

Xavier

YASMIM

Yasmim

ZIRALDO

Ziraldo

REVISÃO DE TODAS AS LETRAS

1 COPIE A FRASE TROCANDO AS IMAGENS POR PALAVRAS.

ILUSTRAÇÕES:
CAMILA DE GODOY

A  E O  ESTAVAM BRINCANDO DE  .

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

A MENINA E O MENINO ESTAVAM BRINCANDO DE PETECA.

2 REESCREVA A FRASE SEPARANDO UMA PALAVRA DA OUTRA.

• OPERFUMEDASFLORESÉGOSTOSO.

O PERFUME DAS FLORES É GOSTOSO.

3 CRIE FRASES USANDO O NOME DAS IMAGENS A SEGUIR.

ILUSTRAÇÕES:
CLAUDIA
MARIANO



RESPOSTA PESSOAL.



RESPOSTA PESSOAL.

4 LEIA E COPIE AS FRASES A SEGUIR.

O dia está quente.

O dia está quente.

Gosto de passear.

Gosto de passear.

Peguei a mochila.

Peguei a mochila.

5 LEIA AS FRASES E COPIE-AS EM LETRA CURSIVA.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Nosso time é bom!

O CAMPEONATO TERMINOU.

O campeonato

terminou.

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

- 1 OBSERVE AS IMAGENS E LIGUE CADA ANIMAL A SEU NOME, PRESTANDO ATENÇÃO AO SOM DA PRIMEIRA LETRA.

ANDREYSKAT/
SHUTTERSTOCK.COMIRIN-K/
SHUTTERSTOCK.COMERIC ISSELEE/
SHUTTERSTOCK.COMSTEPS/
ISTOCKPHOTO.COMKLETR/
SHUTTERSTOCK.COMMATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

ABELHA

ELEFANTE

IGUANA

ONÇA

URUBU

- 2 LEIA A CANTIGA EM VOZ ALTA COM O PROFESSOR. DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM SETE SAIAS DE FILÓ
 É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM É UMA SÓ
 RÁ RÁ RÁ, RÓ RÓ RÓ, ELA TEM É UMA SÓ!

A BARATA DIZ QUE TEM UM SAPATO DE VELUDO
 É MENTIRA DA BARATA, O PÉ DELA É PELUDO
 RÁ RÁ RÁ, RÓ RÓ RÓ, O PÉ DELA É PELUDO!

A BARATA DIZ QUE TEM UMA CAMA DE MARFIM
É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM É DE CAPIM
RÁ RÁ RÁ, RÓ RÓ RÓ, ELA TEM É DE CAPIM!

A BARATA DIZ QUE TEM UM ANEL DE FORMATURA
É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM É CASCA DURA
RÁ RÁ RÁ, RÓ RÓ RÓ, ELA TEM É CASCA DURA!

A BARATA DIZ QUE VAI VIAJAR DE AVIÃO X
É MENTIRA DA BARATA, ELA VAI DE CAMINHÃO X
RÁ RÁ RÁ, RÓ RÓ RÓ, ELA VAI DE CAMINHÃO! X

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) PARA QUE SERVEM AS CANTIGAS?

DAR INFORMAÇÕES.

FAZER UM CONVITE.

DIVERTIR.

NOTICIAR UM FATO.

B) QUAL É O PERSONAGEM PRINCIPAL DO TEXTO?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

CAMA.

ANEL.

BARATA.

3 VAMOS ESTUDAR AS PALAVRAS DA CANTIGA? FAÇA O QUE SE PEDE.

A) CIRCULE AS PALAVRAS INICIADAS PELAS VOGAIS **A, E, I, O, U**.

B) FAÇA UM **X** NAS PALAVRAS TERMINADAS EM **ÃO**.

C) PINTE DE **VERMELHO** AS PALAVRAS INICIADAS PELAS LETRAS **V** e **F**.

D) PINTE DE **AZUL** AS PALAVRAS INICIADAS PELAS LETRAS **M** e **R**.

c) Pintar de vermelho: **filó, veludo, formatura, vai.**

d) Pintar de azul: **rá, rá, rá, ró, ró, ró, marfim.**

4 LEIA ESTA FRASE.

A BARATA DIZ QUE TEM...

PARA COMPLETÁ-LA, CIRCULE A PALAVRA QUE COMEÇA COM CADA LETRA INDICADA A SEGUIR.

A) LETRA J



UMA JARRA.



UMA VASILHA.

B) LETRA N



UM BARCO.



UM NAVIO.

C) LETRA L



UMA PRESILHA.

D) LETRA Z



UMA ZEBRA.



UMA GIRAFA.

E) LETRA X



UM PIRES.

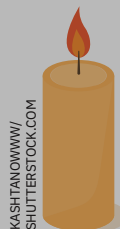


UMA XÍCARA.

5 DESCUBRA O SOM INICIAL DO NOME DE CADA FIGURA E FAÇA UM X NA ESCRITA CORRETA.



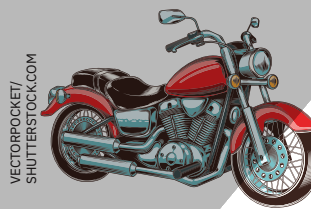
JANELA
 PANELA



BELA
 VELA



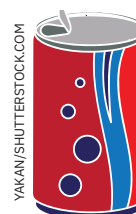
FOTO
 BOTO



VOTO
 MOTO



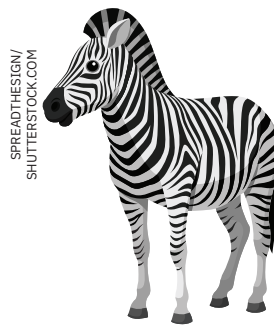
NATAL
 VARAL



LATA
 FACA



RIO
 FIO



LETRA
 ZEBRA



XÍCARA
 MÁSCARA



ALHO
 GALHO

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

1 LEIA A CANTIGA, DEPOIS RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

A CANOA VIROU
POIS DEIXARAM ELA VIRAR
FOI POR CAUSA DA AMANDA
QUE NÃO SOUBE REMAR

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA A AMANDA
LÁ DO FUNDO DO MAR.

DOMÍNIO PÚBLICO.



A) QUE TÍTULO COMBINA COM A CANTIGA?

A CANOA ENTORTOU.

A CANOA VIROU.

A CANOA APARECEU.

A CANOA FUGIU.

B) QUANTOS VERSOS TEM A CANTIGA? 8

C) E QUANTAS ESTROFES? 2

D) CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM NA CANTIGA.

E) QUAL É O NOME PRÓPRIO QUE APARECE NA CANTIGA?

AMANDA

F) QUE LETRA REPRESENTA O SOM INICIAL DESSE NOME?

A

G) PINTA NA CANTIGA AS PALAVRAS QUE TERMINAM COM O SOM DA LETRA **A**. Pintar: a, canoa, ela, causa, da, Amanda, tirava, lá.

2 AGORA LEIA ESTA ESTROFE E FAÇA O QUE SE PEDE.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR
EU TIRAVA O EDUARDO
LÁ DO FUNDO DO MAR.

A) QUE NOME PRÓPRIO APARECE NESSE TRECHO?

EDUARDO.

B) CONTE PARA O PROFESSOR: QUAL É O SOM INICIAL DESSE NOME? DEPOIS ESCREVA A LETRA QUE REPRESENTA ESSE SOM.

Espera-se que os estudantes identifiquem o som inicial de **Eduardo**: /e/.

E.

C) O SOM DO **E** EM **EDUARDO** É O MESMO SOM DO **E** INICIAL EM **EMERSON**?

SIM.

NÃO.

3 CIRCULE AS IMAGENS CUJOS NOMES COMEÇAM COM O SOM DO **I**.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SUNFLOWER/
SHUTTERSTOCK.COM



EDUARD RADU/
SHUTTERSTOCK.COM



BILIG/
SHUTTERSTOCK.COM



MACROVECTOR/
SHUTTERSTOCK.COM



4 FALE O NOME DAS IMAGENS A SEGUIR. O SOM INICIAL DESSES NOMES É O MESMO?

SCHANKZ/
SHUTTERSTOCK.COM



PUKPIKI/
SHUTTERSTOCK.COM



SIM.

NÃO.

5 LIGUE AS PALAVRAS EM QUE O SOM DA LETRA **O** É IGUAL.

CORDA

ORELHA

ORIGAMI

ANZOL

6 MARQUE AS IMAGENS QUE TÊM NOME INICIADO COM O MESMO SOM.



- QUAL É A LETRA QUE REPRESENTA O SOM INICIAL DO NOME DAS FIGURAS QUE VOCÊ MARCOU? U.

7 E SE O VERSO DA CANTIGA FOSSE “FOI POR CAUSA DO **JOÃO**”? FALE EM VOZ ALTA O NOME DO ANIMAL AO LADO.

A) QUE LETRAS TÊM O MESMO SOM EM **JOÃO** E **LEÃO**?

ÃO.

B) CIRCULE AS IMAGENS DE COMIDA CUJOS NOMES TERMINAM EM **ÃO**.

GIANCARLO POLACCHINI / SHUTTERSTOCK.COM



TOBIK / SHUTTERSTOCK.COM



ANDREY STAROSTIN / SHUTTERSTOCK.COM



ERIC ISSELEE / SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

8 LEIA O TEXTO E FAÇA O QUE SE PEDE.

COMO FAZER MASSINHA DE MODELAR CASEIRA

INGREDIENTES:

- 5 COLHERES (SOPA) DE FARINHA DE TRIGO;
- 1 COLHER (SOPA) DE SAL;
- 1 COLHER (SOPA) DE ÓLEO DE SOJA;
- TINTA GUACHE OU CORANTE ALIMENTÍCIO DA COR DA SUA PREFERÊNCIA;
- MEIO COPO DE ÁGUA.

[...]

COMO FAZER

EM UMA TIGELA, MISTURE A FARINHA DE TRIGO COM O SAL COM UMA COLHER.

- ACRESCENTE O ÓLEO DE SOJA E A TINTA GUACHE E MISTURE. A QUANTIDADE DE TINTA GUACHE É POR SUA CONTA. QUANTO MAIS, MAIS FORTE FICARÁ A COR.
- VÁ ACRESCENTANDO ÁGUA AOS POUCOS E MISTURANDO, ATÉ A MASSINHA DAR LIGA.
- QUANDO VOCÊ TOCAR NA MASSINHA E ELA NÃO GRUDAR NO DEDO, VOCÊ PODE PEGAR ELA COM A MÃO E IR SOVANDO ATÉ MISTURAR BEM TODOS OS INGREDIENTES.
- DEPOIS DISSO, É SÓ BRINCAR.

Como fazer massinha de modelar caseira. *Nosso Clubinho*, [s. l.], c2011-2021.

Disponível em: <https://www.nossoclubinho.com.br/como-fazer-massinha-de-modelar-caseira/>.

Acesso em: 22 set. 2021.

A) QUE GÊNERO TEXTUAL É ESSE?

CONTO.

CANTIGA.

RECEITA.

B) O TEXTO É DIVIDIDO EM DUAS PARTES. COMO SÃO NOMEADAS ESSAS PARTES? _____ “INGREDIENTES” E “COMO FAZER”.

C) NO TEXTO, AS PALAVRAS **MISTURE** E **ACRESCENTE** INDICAM UMA:

PERGUNTA.

DÚVIDA.

ORDEM.

9 COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **J** MAIS UMA VOGAL.



ROMIR/
SHUTTERSTOCK.COM

ABA JU R



SVETLANA FOOYE/
SHUTTERSTOCK.COM

JA BUTI



JOBZ FOTOGRAFIA/
SHUTTERSTOCK.COM

JI LÓ



DOOMU/
SHUTTERSTOCK.COM

JO GO



PHOTOMASTER/
SHUTTERSTOCK.COM

JE GUE

10 COMPLETE AS PALAVRAS USANDO A LETRA **V** MAIS UMA VOGAL.



NADDA/
SHUTTERSTOCK.COM

VE LA



ALEKSANGEL/
SHUTTERSTOCK.COM

O VO



ERIK MALAGRINO

VA CA



RIMIRA/
SHUTTERSTOCK.COM

A VI ãO



DOTTED YETI/
SHUTTERSTOCK.COM

VU LCÃO

11 LEIA O TRAVA-LÍNGUA.

A FLORA DO SEU FLORIPES FABRICA FLORES FABULOSAS.

ELIAS JOSÉ. QUEM LÊ COM PRESSA TROPEÇA: O ABC DO TRAVA-LÍNGUA.
BELO HORIZONTE: LÊ, 1992. S/P.

- CIRCULE NO TRAVA-LÍNGUA AS PALAVRAS INICIADAS COM O SOM DA LETRA **F**. DEPOIS, SUBLINHE AS SÍLABAS EM QUE O SOM DO **F** ESTÁ PRESENTE.

12 COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **F** MAIS UMA VOGAL.

ALFMALER/
SHUTTERSTOCK.COM



FO CA

MARYCO/
SHUTTERSTOCK.COM



FA DA

JORGE ZAIBA



FU NIL

OLHA SAMONENKO/
SHUTTERSTOCK.COM



FE RRO

BNP DESIGN STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM



FI LA

13 LEIA ESTE TRAVA-LÍNGUA. CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM A LETRA **M**. DEPOIS, PINTE AS SÍLABAS EM QUE O **M** APARECE.
Pintar: me, mu, mui, mu, mui, sem, mu, mun, mu, com.

MENINO QUE MUDA MUITO MUDA MUITO DE REPENTE, POIS SEMPRE
QUE A GENTE MUDA, O MUNDO MUDA COM A GENTE.

ELIAS JOSÉ. QUEM LÊ COM PRESSA TROPEÇA: O ABC DO TRAVA-LÍNGUA.
BELO HORIZONTE: LÊ, 1992. S/P.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

14 COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM A LETRA **M** MAIS UMA VOGAL.



GRAPHICSRF.COM/
SHUTTERSTOCK.COM

MA CACO



STUDIO_G/
SHUTTERSTOCK.COM

ME SA



DMITRIY SAMORODINOV/
SHUTTERSTOCK.COM

MO TO



SPREADTHESIGN/
SHUTTERSTOCK.COM

MI NHOCA



DEDMAZAY/SHUTTERSTOCK.COM

MÚ MIA

15 LEIA O TRAVA-LÍNGUA. CIRCULE AS PALAVRAS INICIADAS COM O SOM DE **N**. DEPOIS, PINTE AS SÍLABAS QUE COMEÇAM COM **N**.

O NAVIO DE BRINQUEDO DO NICOLAS NAUFRAGOU.

TRAVA-LÍNGUA PRODUZIDO PELAS AUTORAS PARA ESTE MATERIAL.
Pintar: na, brin, ni, nau.

16 COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **N** MAIS UMA VOGAL.



NA RIZ



NI NHO



NO VELO



NU BLADO



PA NE LA

17 LEIA O TRAVA-LÍNGUA ABAIXO. CIRCULE AS PALAVRAS EM QUE HÁ A LETRA **L**. DEPOIS, PINTE AS SÍLABAS QUE COMEÇAM COM **L**.

LILI E LALÁ LAVAM LOUÇA, LEVAM LIXO E LEVAM LENHA, SEMPRE LADO A LADO.

ELIAS JOSÉ. *QUEM LÊ COM PRESSA TROPEÇA: O ABC DO TRAVA-LÍNGUA.* BELO HORIZONTE: LÊ, 1992. S/P.

Pintar: Lili, Lalá, la, lou, le, li, le, le, la, la.

18 COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **L** MAIS UMA VOGAL.



LA TA



A LE GRIA



A LI ANÇA



LO BO



LU Z

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

19 ESCREVA UM ESTROFE PARA A CANTIGA DAS PÁGINAS 20 E 21, ESCOLHENDO OUTRA EXPRESSÃO PARA O TRECHO “A BARATA DIZ QUE TEM...”. PENSE EM PALAVRAS QUE RIMAM.

RESPOSTA PESSOAL.

- 20 COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **R** MAIS UMA VOGAL. DEPOIS, PINTE NAS PALAVRAS ESCRITAS AS SÍLABAS EM QUE O **R** ESTÁ PRESENTE.



RO DA



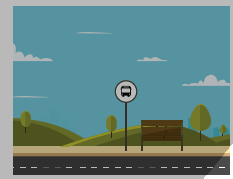
RA BO



RI O



RE MO



RU A

- 21 CIRCULE, NAS PALAVRAS A SEGUIR, AS SÍLABAS EM QUE O SOM DO **R** É IGUAL AO SOM DO **R** DE **AREIA**. FAÇA UM **X** NAS PALAVRAS EM QUE O **R** TEM O MESMO SOM QUE EM **RAIZ**.

X RIMA ARANHA **X** REI **X** RALO **X** RISO

- 22 CIRCULE AS PALAVRAS EM QUE O SOM DO **R** É FORTE, COMO EM **CARRO**. FAÇA UM **X** NAS PALAVRAS EM QUE O SOM DO **R** É FRACO, COMO EM **CARO**.

X ÁRVORE ARROZ **X** CARINHO BARRO

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

- 23 LEIA **DA EDITORA DO BRASIL**. PINTE AS SÍLABAS EM QUE HÁ A LETRA **Z**.
Pintar: **Zazá, zan, Zezé, zon.**

A ZAZÁ SE ZANGA COM O ZEZÉ E FICA ZONZA.

ELIAS JOSÉ. *QUEM LÊ COM PRESSA TROPEÇA: O ABC DO TRAVA-LÍNGUA.*
BELO HORIZONTE: LÊ, 1992. S/P.

- 24 AGORA, LEIA ESTE TRAVA-LÍNGUA. CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM A LETRA **X**. DEPOIS, PINTE AS SÍLABAS EM QUE APARECE O SOM DO **X**.

O X DO PROBLEMA PRO BANDIDO É FAZER XIXI NA XÍCARA DO XERIFE.

ELIAS JOSÉ. *QUEM LÊ COM PRESSA TROPEÇA: O ABC DO TRAVA-LÍNGUA.*
BELO HORIZONTE: LÊ, 1992. S/P.

Pintar: **x, xixi, xí, xe.**

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

- 1 LEIA O TEXTO EM VOZ ALTA E FAÇA O QUE SE PEDE.

AULA DE BORDADO

O GATO SERAFIM
FOI PRA AULA DE BORDADO
PRA BORDAR UM BELO MANTO
DE CÉU ESTRELADO.

RISCOU NO MANTO UMA LUA,
A VIA LÁCTEA, UM COMETA,
E BORDOU, EM CORES VIVAS,
SATÉLITES E PLANETAS

DEBAIXO DO BELO MANTO,
FERROU NO SONO, CANSADO,
E AO ACORDAR DESCOBRIU
UM SONÂMBULO SOL DOURADO.



SIMONE ZIASCH

SÉRGIO CAPPARELLI. AULA DE BORDADO. IN: SÉRGIO CAPPARELLI. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. 12. ED. PORTO ALEGRE: L&PM, 2009. P. 129.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

- A) O TEXTO LIDO É UM POEMA. PARA QUE SERVE ESSE TIPO DE TEXTO?

- CONSCIENTIZAR AS PESSOAS SOBRE UM TEMA.
 APRECIAR UM TEXTO LITERÁRIO.

- B) SOBRE O QUE É O TEXTO?

- CIÊNCIAS E INVENÇÕES. UM GATO QUE BORDAVA.

- C) FAÇA UM X NO ITEM QUE VOCÊ NÃO IDENTIFICOU NO POEMA.

- VERSOS. ESTROFES.
 RIMAS. INSTRUÇÕES.

2 VAMOS ESTUDAR OS SONS DAS LETRAS E DAS PALAVRAS. RELEIA O POEMA DA ATIVIDADE 1 E FAÇA O QUE SE PEDE. Pintar de azul: gato. Pintar de amarelo: cometa, cores e cansado.

- A) CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O SOM DA LETRA **S** EM SÁBADO.
- B) MARQUE UM **X** NAS PALAVRAS QUE TÊM O SOM INICIAL DO **D**.
- C) PINTE DE **AZUL** A PALAVRA INICIADA COM O SOM DA LETRA **G** EM GALINHA.
- D) PINTE DE **AMARELO** AS PALAVRAS INICIADAS COM O SOM DO **C** EM CEGONHA E EM CAMELO.

3 LEIA EM VOZ ALTA ESTA PARLENDIA. DEPOIS, CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

SOL E CHUVA,
CASAMENTO DE VIÚVA,
CHUVA E SOL,
CASAMENTO DE ESPAHOL.
DOMÍNIO PÚBLICO.



4 OBSERVE A IMAGEM.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



- QUE OBJETO É ESSE? ESCREVA O NOME DELE.

GUARDA-CHUVA.

5 MARQUE UM **X** NA PALAVRA QUE MELHOR COMPLETA AS FRASES DE ACORDO COM AS LETRAS INICIAIS INDICADAS.

A) COM A LETRA **S**. UM BOM GUARDA-CHUVA DEIXA VOCÊ:

SECO.

SERENO.

MOLHADO.

SUJO.

B) COM A LETRA **T**. O GUARDA-CHUVA AJUDA VOCÊ EM UM:

TEATRO.

TEMPORAL.

VENDAVAL.

ALMOÇO.

C) COM A LETRA **D**. AO SAIR DE CASA, DEVE-SE COLOCAR O GUARDA-CHUVA _____ **DENTRO** _____ DA BOLSA.

FORA

LONGE

EMBAIXO

DENTRO

D) COM A LETRA **G**. PARA O GUARDA-CHUVA PROTEGER, ELE DEVE SER:

GRANDE.

PEQUENO.

GASTO.

FELIZ.

E) COM A LETRA **C**. JÁ O GUARDA-SOL É USADO QUANDO O TEMPO ESTÁ:

FRIO.

CHOVENDO.

VENTANDO.

CALOR.

6 MARQUE UM **X** NA PALAVRA QUE CORRESPONDE AO NOME DA IMAGEM.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TON BAKKEW/
SHUTTERSTOCK.
COM



SERPENTE

PENTE

BNETTO/SHUTTERSTOCK.COM



PALHEIRO

DINHEIRO

AZUREIA/
SHUTTERSTOCK.COM



BEIJO

QUEIJO

HEKLA/
SHUTTERSTOCK.COM



GOTA

BOTA



AVATAR_Q23/
SHUTTERSTOCK.COM

CARRO

BARRO

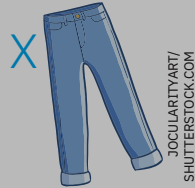
7 CIRCULE AS FIGURAS CUJOS NOMES INICIAM COM O SOM DA LETRA **S**, EM **S**ERPENTE. DEPOIS, FAÇA UM **X** NAS FIGURAS CUJOS NOMES COMEÇAM COM O SOM DA LETRA **C**, EM **C**ACHORRO.



GRMARC/
SHUTTERSTOCK.COM



HRVOJKV/
SHUTTERSTOCK.COM



JOCULARITYART/
SHUTTERSTOCK.COM

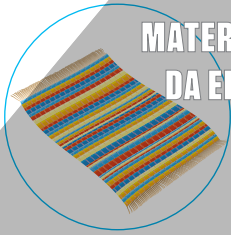


SOLOMATINA/
SHUTTERSTOCK.COM



MEREARTS/
SHUTTERSTOCK.COM

8 CIRCULE AS IMAGENS CUJOS NOMES COMEÇAM COM O SOM DA LETRA **T**. DEPOIS, FAÇA UM **X** NAS QUE INICIAM COM O SOM DA LETRA **G**.



PETER HERMANN/
SHUTTERSTOCK.COM

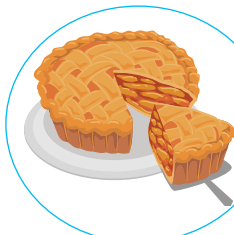
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ARTDEMIDORI/
SHUTTERSTOCK.COM



NATYKACH/NATALIA/
SHUTTERSTOCK.COM



LALIA DESIGN LAB/
SHUTTERSTOCK.COM



BIORAVEN/
SHUTTERSTOCK.COM

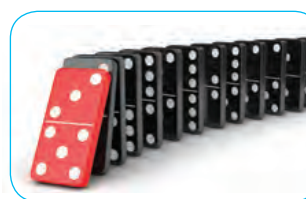
9 CIRCULE AS IMAGENS CUJOS NOMES INICIAM COM O SOM DA LETRA **D**. DEPOIS, FAÇA UM **X** NAS IMAGENS QUE COMEÇAM COM O SOM DA LETRA **Q**.



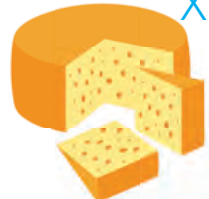
SUPERGALACTIC/
SHUTTERSTOCK.COM



ADOLAR



KONSTANTIN FARAKTINOV/
SHUTTERSTOCK.COM



KSVECTOR/
SHUTTERSTOCK.COM

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

1 LEIA O TEXTO EM VOZ ALTA E RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

A BONECA

DEIXANDO A BOLA E A PETECA
COM QUE INDA HÁ POUCO BRINCAVAM,
POR CAUSA DE UMA BONECA,
DUAS MENINAS BRIGAVAM.

DIZIA A PRIMEIRA: “É MINHA!”
“É MINHA!” A OUTRA GRITAVA;
E NENHUMA SE CONTINHA,
NEM A BONECA LARGAVA.

QUEM MAIS SOFRIA (COITADA!)
ERA A BONECA. JÁ TINHA
TODA A ROUPA ESTRAÇALHADA,
E AMARROTADA A CARINHA.

TANTO PUXARAM POR ELA,
QUE A POBRE RASGOU-SE AO MEIO,
PERDENDO A ESTOPA AMARELA
QUE LHE FORMAVA O RECHEIO.

E, AO FIM DE TANTA FADIGA,
VOLTANDO À BOLA E À PETECA,
AMBAS, POR CAUSA DA BRIGA,
FICARAM SEM A BONECA...

OLAVO BILAC. A BONECA. *POESIAS INFANTIS*. RIO DE JANEIRO: FRANCISCO ALVES, 1949. P. 31-32.

A) QUAL É O ASSUNTO DO POEMA LIDO?

BRIGA POR CAUSA DE UMA BONECA.

DISCUSSÃO POR UMA BOLA E UMA PETECA.



SIMONE ZIASCH

B) OS POEMAS TÊM ALGUMAS CARACTERÍSTICAS. MARQUE A SEGUIR O QUE ENCONTRAMOS NESSE POEMA.

RIMAS. VERSOS. ESTROFES. TÍTULO.

C) NO ÚLTIMO VERSO DO POEMA, QUAL É A CONSEQUÊNCIA DA BRIGA PELA BONECA? SUBLINHE.

D) NA PRIMEIRA ESTROFE DO POEMA, QUE BRINQUEDOS SÃO DEIXADOS DE LADO PELAS MENINAS? CIRCULE-OS.

E) NO POEMA HÁ PALAVRAS QUE RIMAM. PINTE-AS DE ACORDO COM O QUE SE PEDE E REESCREVA-AS A SEGUIR.

- DE **VERMELHO** A QUE RIMA COM **PETECA**: BONECA.
- DE **LARANJA** A QUE RIMA COM **BRINCAVAM**: BRIGAVAM.
- DE **VERDE** A QUE RIMA COM **COITADA**: ESTRAÇALHADA.
- DE **AZUL** A QUE RIMA COM **FADIGA**: BRIGA.

2 FAÇA UM **X** NA PALAVRA ESCRITA DE MANEIRA INFORMAL.

TAVA ESTAVA

- AGORA, CIRCULE A PALAVRA ESCRITA DE MANEIRA FORMAL.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

3 LEIA EM VOZ ALTA O TRAVA-LÍNGUA A SEGUIR.

OLHA O SAPO DENTRO DO SACO, O SACO COM SAPO DENTRO.
O SAPO BATENDO PAPO E O PAPO SOLTANDO VENTO.

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) CIRCULE AS PALAVRAS INICIADAS COM O SOM DA LETRA **S** EM SUCURI.

B) MARQUE UM **X** NAS PALAVRAS QUE TÊM O MESMO SOM DA LETRA INICIAL DE **SAPO**. DEPOIS, PINTE A PRIMEIRA SÍLABA DELAS.

Pintar as sílabas SA, SER e SOR.

SAPATO CHUVA SERPENTE SORVETE CHAVE

- 4 LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS A SEGUIR E PINTE A SÍLABA QUE CONTÉM A LETRA **S**.

ESQUILO

ALEGRIA

HISTÓRIA

- 5 LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS E CIRCULE A SÍLABA EM QUE VOCÊ OUVI O SOM DA LETRA **S**.

ESTUDO

ESTAR

- EM QUE POSIÇÃO A LETRA **S** APARECE NESSAS PALAVRAS?

NO INÍCIO DA PALAVRA.

NO FINAL DA SÍLABA.

- 6 LEIA ESTAS PALAVRAS.

ASA

ASSA

- A) A LETRA **S**, EM **ASA**, ESTÁ ENTRE:

VOGAIS.

CONSOANTES.

- B) AS LETRAS **SS**, EM **ASSA**, ESTÃO ENTRE:

VOGAIS.

CONSOANTES.

- C) MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
ENTRE VOGAIS, A LETRA **S** TEM SOM DE z. PARA LER COM SOM DE **S**, ENTRE VOGAIS, TEMOS DE ESCREVER ss.

- 7 LEIA AS PALAVRAS ABAIXO. DEPOIS, FAÇA O QUE SE PEDE.

PESO

X ASSADO

VASO

X OSSO

- A) CIRCULE AS PALAVRAS EM QUE O SOM DA LETRA **S** É COMO EM **ASA**.

- B) FAÇA UM **X** NAS PALAVRAS EM QUE O SOM DA LETRA **S** É COMO EM **ASSA**.

8 LEIA O TEXTO A SEGUIR.

DONA BARATINHA

ERA UMA VEZ UMA BARATINHA QUE ESTAVA VARRENDO A CASA E ENCONTROU UMA MOEDA. FICOU TODA ANIMADA, ACHANDO QUE ESTAVA RICA E JÁ PODIA CASAR.

GUARDOU O DINHEIRO COM TODO CUIDADO DENTRO DE UMA CAIXINHA, TOMOU BANHO, SE ARRUMOU TODA, BOTOU UMA FITA NO CABELO E FOI PARA A JANELA PROCURAR UM NOIVO.

TODA VEZ QUE PASSAVA ALGUÉM ELA PERGUNTAVA:

— QUEM QUER CASAR COM DONA BARATINHA, QUE TEM FITA NO CABELO E DINHEIRO NA CAIXINHA?

O PRIMEIRO BICHO QUE RESPONDEU FOI UM BOI, QUE FALOU COM UMA VOZ BEM GROSSA:

— EU QUERO!

DONA BARATINHA PERGUNTOU:

— E COMO É QUE VOCÊ FAZ DE NOITE?

O BOI RESPONDEU:

— MUUUUUU!

ELA LEVOU UM SUSTO:

— AI, NÃO! É MUITO BARULHO, NÃO ME DEIXA DORMIR. SAI FORA!

E O BOI FOI EMBORA. [...]

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**
ANA MARIA MACHADO. *DONA BARATINHA*. SÃO PAULO: FTD, 1996. S/P. (COLEÇÃO LÊ PRA MIM).

A) FAÇA UM **X** NA CARACTERÍSTICA CORRETA DO TEXTO.

HISTÓRIA VERDADEIRA.

HISTÓRIA PARA CRIANÇAS.

HISTÓRIA PARA ADULTOS.

B) QUAIS SÃO OS PERSONAGENS DO TEXTO?

A DONA BARATINHA E O BOI.

C) O QUE A BARATINHA QUERIA FAZER? SE CASAR.

D) ONDE A BARATINHA GUARDOU A MOEDA QUE ENCONTROU?

EM UMA CAIXINHA.

E) O TEXTO ACIMA É UM TRECHO IMPRESSO EM UM LIVRO. VOCÊ PODE ENCONTRAR OUTRAS NARRATIVAS EM DIFERENTES MEIOS, COMO:

- SITES DE HISTÓRIAS INFANTIS. LIVROS DIGITAIS.
 LIVROS DE RECEITAS.

9 IMAGINE QUE O BICHO QUE APARECEU PARA RESPONDER AO PEDIDO DA DONA BARATINHA FOI UM:



KAMONRAT/SHUTTERSTOCK.COM

A) CIRCULE, NO NOME DO BICHO, A SÍLABA EM QUE HÁ O SOM DA LETRA **T**.

▲ **TIGRE**.

B) COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM A LETRA INICIAL DE TIGRE E A VOGAL QUE FALTA.

CHRISTINA LI/SHUTTERSTOCK.COM



R.KATHES/SHUTTERSTOCK.COM



VIKTOR VOROBYEV/SHUTTERSTOCK.COM



HENNADII H/SHUTTERSTOCK.COM



NATALIASTR/SHUTTERSTOCK.COM



TA RTARUGA **TE** MPORAL **TI** NTA **TO** URO **TU** CANO

10 **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** AGORA, IMAGINE QUE APARECEU O BICHO A SEGUIR:



HERSCHEL HOFFMEYER/SHUTTERSTOCK.COM

A) CIRCULE, NO NOME DO BICHO, A SÍLABA QUE TEM O SOM DA LETRA **D**.

▲ **DINOSSAURO**.

B) COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM A LETRA INICIAL DE **DINOSSAURO** E A VOGAL QUE FALTA.

SUKHONOSOVA ANASTASIA/SHUTTERSTOCK.COM



DA DO



SUPERGALACTIC/SUPERGALACTIC/SHUTTERSTOCK.COM

DE NTE



JIS INC/SHUTTERSTOCK.COM

DI NHEIRO



VICTOR BRAVE/SHUTTERSTOCK.COM

DO RMIR



ARSGERA/SHUTTERSTOCK.COM

DU NAS

11 POR FIM, IMAGINE QUE O BICHO QUE APARECEU FOI UM:



A) CIRCULE, NO NOME DO BICHO, A SÍLABA EM QUE APARECE A LETRA **G**.

B) COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM A LETRA INICIAL DE **GALO** E A VOGAL QUE FALTA.

◀ GALO.



GA TO



GE NTE



GI RAFA



GO RILA

A GU LHA

12 CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM O MESMO SOM DO **G** EM **GATO**.

GOMA

GARGALHADA

GELO

AGASALHO

AGIOTA

- AGORA, CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM O MESMO SOM DO **G** EM **GENTE**.

GELO

GALO

AGENTE

FADIGA

AGIR

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

13 LEIA DA EDITORA FÓFOS BRASIL. BLINHE AS SÍLABAS QUE CONTÊM A LETRA **G**.

FOGUETE

PREGUIÇA

X GUARDA-CHUVA

X GUARDANAPO

A) MARQUE UM **X** NAS PALAVRAS EM QUE A LETRA **U** É PRONUNCIADA.

B) CIRCULE AS PALAVRAS EM QUE AS LETRAS **G** E **U** FORMAM UM MESMO SOM, COMO EM **GUERREIRO** E **GUITARRA**.

14 REESCREVA NO CADERNO O TRECHO DA NARRATIVA DA PÁGINA 38 EM QUE UM BICHO RESPONDE AO PEDIDO DA DONA BARATINHA. ESCOLHA UM PERSONAGEM DIFERENTE, QUE PODE SER ACEITO OU NÃO POR ELA PARA O CASAMENTO.

15 IMAGINE QUE O ANIMAL QUE RESPONDE À DONA BARATINHA SEJA UM:



A) CIRCULE, NO NOME DO BICHO, A SÍLABA EM QUE APARECE A LETRA **C**.

B) COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM A LETRA INICIAL DE **CAVALO** E A VOGAL QUE FALTA.

▲ CAVALO.



HAPPY MONKEY/
SHUTTERSTOCK.COM

CA CHORRO



VALENTINA RAZUMOVA/
SHUTTERSTOCK.COM

CE NOURA



SONYA92/
SHUTTERSTOCK.COM

CI NZA



RODRIGOBARK/
SHUTTERSTOCK.COM

CO UVE



RHJPHOTOAND
ILLUSTRATION/
SHUTTERSTOCK.COM

CU IA

C) AGORA, CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM O SOM DE **C** COMO EM **CARRO** E FAÇA UM **X** NAS PALAVRAS EM QUE O **C** É COMO EM **CIGARRA**.

16 LEIA AS PALAVRAS E CIRCULE A LETRA QUE VEM APÓS O **Ç**.



MOBYEL/
SHUTTERSTOCK.COM

CARÇU



AFRICA STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM

DANÇA



BONCSAKI/
SHUTTERSTOCK.COM

AÇUCENA



ASIER ROMERO/
SHUTTERSTOCK.COM

LIÇÃO

• QUAL É O SOM DO **Ç** NAS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU? SOM DE SS.

17 LEIA ESTAS PALAVRAS EM VOZ ALTA.

AQUILO

MOSQUITO

ESQUELETO

QUEIJO

A) CIRCULE AS LETRAS **Q** E **U** NAS PALAVRAS.

B) SUBLINHE AS VOGAIS QUE VÊM APÓS AS LETRAS **Q** E **U**.

C) QUANDO VOCÊ LÊ AS PALAVRAS EM VOZ ALTA, PRONUNCIA A LETRA **U**? NÃO.

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

1 OBSERVE ESTA CAPA DE GIBI.

A) QUAL É O TÍTULO DO GIBI?

ACESSIBILIDADE.

B) PROVAVELMENTE, DE QUAL ASSUNTO O GIBI TRATA?

COMO FACILITAR A VIDA DAS PESSOAS QUE TÊM ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA.

COMO ATRAVESSAR A RUA.

C) ASSINALE A FUNÇÃO DA CAPA DO GIBI.

CONTAR UMA PIADA AO LEITOR.

DESPERTAR O INTERESSE DO LEITOR PELAS HISTÓRIAS.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

2 OBSERVE NOVAMENTE A CAPA DO GIBI E RELEIA O TÍTULO.

A) ELE COMBINA COM A IMAGEM?

SIM.

NÃO.

B) A PALAVRA **ACESSIBILIDADE** REFERE-SE A:

TORNAR FÁCIL O ACESSO AOS ESPAÇOS APENAS PARA MIM.

TORNAR FÁCIL O ACESSO AOS ESPAÇOS PARA TODOS.



▲ CAPA DO GIBI A TURMA DA MÔNICA: ACESSIBILIDADE (MAURICIO DE SOUSA EDITORA).

3 NA CAPA DO GIBI, HÁ VÁRIOS PERSONAGENS.

A) FAÇA UM X NAS FIGURAS CUJOS NOMES COMEÇAM COM O MESMO SOM QUE A PALAVRA **PERSONAGENS**.

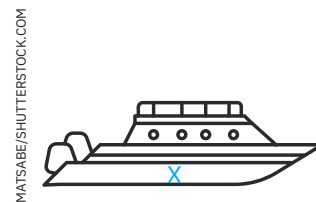
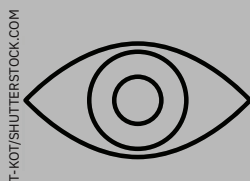
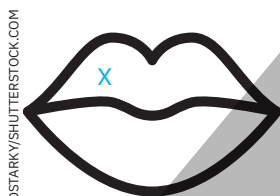


B) OBSERVE A PERSONAGEM DE ÓCULOS. QUE OBJETO ELA ESTÁ USANDO PARA AUXILIÁ-LA NA LOCOMOÇÃO?

LIVRO.

BENGALA.

C) PINTE AS FIGURAS CUJOS NOMES COMEÇAM COM O MESMO SOM QUE A PALAVRA **BENGALA**.



D) AGORA OBSERVE O PERSONAGEM CEBOLINHA. COM QUE BRINQUEDO ELE ESTÁ BRINCANDO?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

CARRINHO.

SKATE.

E) PINTE A SEGUNDA LETRA DO NOME DO BRINQUEDO USADO PELO CEBOLINHA, QUE VOCÊ IDENTIFICOU NO ITEM D.

F) CIRCULE OS NOMES QUE COMEÇAM COM A LETRA **K**.



4 LEIA OS NOMES ABAIXO E COPIE-OS NA COLUNA ADEQUADA.



WILLIAN



WALQUÍRIA



WALÉRIA



WESLEY

NOMES COMEÇADOS COM W (COM SOM DE U)	NOMES COMEÇADOS COM W (COM SOM DE V)
WILLIAN	WALQUÍRIA
WESLEY	WALÉRIA

5 LEIA OS NOMES ABAIXO E RESPONDA ÀS QUESTÕES.



YAGO



YASMIN

A) FALE PARA O PROFESSOR: QUAL É O SOM DA LETRA **Y** Nesses nomes? **SOM DE I.**

B) VOCÊ CONHECE OUTROS NOMES QUE TAMBÉM SÃO ESCRITOS COM A LETRA **Y**? ESCREVA-OS A SEGUIR.

Possibilidades de resposta: **YOLANDA, YURI.**

6 LEIA OS NOMES.



HELENA



HUGO

A) CIRCULE AS SÍLABAS EM QUE A LETRA **H** APARECE.

B) COMPARTILHE COM A TURMA: QUE SOM VOCÊ OUVIU AO PRONUNCIAR A PRIMEIRA SÍLABA DE **HELENA**? E DE **HUGO**?
Espera-se que os estudantes identifiquem o som /e/, em **Helena**, e o som /u/, em **Hugo**.

7 LEIA A QUADRINHA A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE.

A ÁGUA CAI DO CÉU,
A LENHA SAI DO CHÃO,
A CHUVA VEM DO CÉU,
O AMOR DO CORAÇÃO.



SIMONE ZIASCH

DOMÍNIO PÚBLICO.

- A)** SUBLINHE NA QUADRINHA AS SÍLABAS EM QUE AS LETRAS **CH** APARECEM. DEPOIS, COPIE AS PALAVRAS QUE INICIAM COM **CH**.

CHÃO, CHUVA.

- B)** FAÇA UM **X** NAS IMAGENS CUJOS NOMES TÊM O MESMO SOM INICIAL DE **CHÃO**.



SOMCHAI/
SHUTTERSTOCK.COM



YK/SHUTTERSTOCK.COM



ILYA AKINSHIN/
SHUTTERSTOCK.COM



EMMY STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM

- C)** AGORA ESCREVA O NOME DAS IMAGENS QUE VOCÊ MARCOU.

CHUVA, CHAVE, CHOCALHO.

8 OBSERVE A CAPA DE LIVRO AO LADO.
CIFMATERIALDE DIVULGAÇÃO DE OBRAS ESCRITAS
COM A... DA EDITORA DO BRASIL



ZIRALDO

CAPA DE *MEU PRIMEIRO MALUQUINHO* ▶
EM QUADRINHOS, DE ZIRALDO.

9 MARQUE UM **X** NO NOME DE CADA IMAGEM.



MAKS NARODENKO/
SHUTTERSTOCK.COM

- ALHO
 ALÔ



KASEFOTO/SHUTTERSTOCK.COM

- PALÁCIO
 PALHAÇO

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

1 OBSERVE A IMAGEM E FAÇA O QUE SE PEDE.

A) CIRCULE O TÍTULO E COPIE-O ABAIXO.

CIDADANIA.

B) PROVAVELMENTE O GIBI TRATA DE QUAL ASSUNTO?

COMO FACILITAR A VIDA DAS PESSOAS NO MUNDO.

DIREITOS E DEVERES DE TODOS EM SOCIEDADE.

C) QUAL É A FUNÇÃO DA CAPA DESSE GIBI?

ALERTAR SOBRE ALGUMA CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO.

DESPERTAR O INTERESSE DE TODOS PELA CIDADANIA.

D) ASSINALE AS ALTERNATIVAS QUE INDICAM UMA BOA ATITUDE CIDADÃ.

RESPEITAR AS LEIS DO PAÍS.

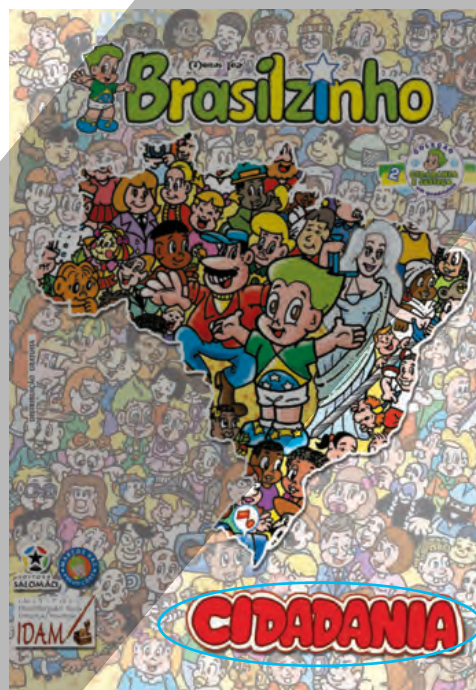
PENSAR SÓ EM SI MESMO.

PARTICIPAR ATIVAMENTE DA COMUNIDADE.

2 LEIA A AFIRMATIVA E FAÇA O QUE SE PEDE.

NA CAPA DO GIBI, ESTÃO REPRESENTADOS DIFERENTES GRUPOS DE PESSOAS E CULTURAS PRESENTES NO BRASIL.

- CIRCULE AS SÍLABAS COM O SOM DA LETRA P.



▲ CAPA DE *BRASILZINHO*: CIDADANIA, DE MARCOS VAZ (AMB, TJSP, IDAM E MARCOS VAZ PRODUÇÕES).

3 COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **P** E A VOGAL QUE FALTA.

MODVECTOR/
SHUTTERSTOCK.COM



PA _____ NELA

OLGACHERNYAK/
SHUTTERSTOCK.COM



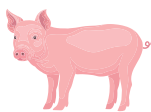
PE _____ IXE

AJDEBRE/
SHUTTERSTOCK.COM



PI _____ NHEIRO

HAPPYPICTURES/
SHUTTERSTOCK.COM



PO _____ RCO

FOXYIMAGE/
SHUTTERSTOCK.COM



PU _____ LO

4 NA CAPA DO GIBI DA ATIVIDADE 1, APARECE O MAPA DO **BRASIL** E O NOME DA REVISTA BRASILZINHO. SUBLINHE, NA PALAVRA **BRASIL**, A SÍLABA QUE COMEÇA COM O SOM DO **B**.

A) AGORA, COMPLETE AS PALAVRAS A SEGUIR COM A LETRA **B** E A VOGAL QUE FALTA.

TAASHI/
SHUTTERSTOCK.COM



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

BA _____ LEIA



A _____ BO _____ BÓRA

GOODSTUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM



_____ BE _____ BÊ

REDLINEVECTOR/
SHUTTERSTOCK.COM



_____ BI _____ NÓCULO

GUSAK OLENA/
SHUTTERSTOCK.COM



_____ BU _____ ZINA

B) COPIE, DO ITEM **A**, A PALAVRA QUE TEM MAIS SONS E LETRAS.

BINÓCULO.

C) USANDO LETRAS MÓVEIS, MONTE A PALAVRA QUE VOCÊ COPIOU. DEPOIS, EMBARALHE AS LETRAS, FORME NOVAS PALAVRAS E REGISTRE-AS.

RESPOSTA PESSOAL.

- 5 PENSE EM NOMES DE PARENTES OU COLEGAS QUE COMECEM COM AS LETRAS **K**, **W** E **Y**. DEPOIS, ESCREVA-OS NAS COLUNAS A SEGUIR.

NOMES COM K	NOMES COM W	NOMES COM Y
RESPOSTA PESSOAL.		

- 6 LEIA O CARTAZ E OBSERVE TODOS OS DETALHES DELE.



◀ CARTAZ DE CAMPANHA PROMOVIDA PELA PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO (SP).

A) QUAL É O ASSUNTO DO CARTAZ?

- BRINCADEIRAS PREFERIDAS.
- CAMPANHA DE SEGURANÇA NO TRÂNSITO.
- CAMPANHA DE ORIENTAÇÃO SOBRE COLETA SELETIVA.

B) O QUE ESTÁ REPRESENTADO NO CENTRO DO CARTAZ?

- BRINQUEDOS DIVERSOS.
- SACOS COM CORES DIFERENTES PARA SEPARAÇÃO DO LIXO.
- CAIXAS COM CORES DIFERENTES PARA ORGANIZAÇÃO.

C) A FRASE “O LIXO É SEU” SE DIRIGE DIRETAMENTE A CADA LEITOR DO CARTAZ. A PALAVRA QUE INDICA ISSO É:

- O. LIXO. É. SEU.

7 OBSERVE AS IMAGENS E LEIA O NOME DELAS.



HELICÓPTERO



ELEFANTE

A) CIRCULE A PRIMEIRA SÍLABA DE CADA PALAVRA.

B) O QUE DIFERENCIA AS SÍLABAS CIRCULADAS?

O H.

C) FALE PARA O PROFESSOR: QUAL É O PRIMEIRO SOM QUE VOCÊ OUVE AO PRONUNCIAR AS PALAVRAS? *Espera-se que os estudantes identifiquem o som /e/.*

D) COMPLETE AS PALAVRAS COM A LETRA **H** E A VOGAL QUE FALTA.



HE ROÍNA



HO RA



HI ENA



HU MANOS



HA RMONIA

8 VOCÊ CONHECE A PERSONAGEM AO LADO? CIRCULE NO NOME DELA A SÍLABA EM QUE APARECEM AS LETRAS **CH**.

CHAPEUZINHO VERMELHO



9 COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS **CH** E A VOGAL QUE FALTA.

BALDEZH/SHUTTERSTOCK.COM



CHU PETA

OKRUGIN EVGENIY/
SHUTTERSTOCK.COM



CHA LÉ

MIRONOVA LULIYA/
SHUTTERSTOCK.COM



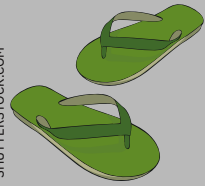
CHO COLATE

GARDER ELENA/
SHUTTERSTOCK.COM



CHE FE

ALEWIENA_DESIGN/
SHUTTERSTOCK.COM



CHI NELOS

10 PINTE NAS PALAVRAS A SÍLABA EM QUE APARECEM AS LETRAS **CH**.

BOLACHA – MACHADO – FECHADURA

Pintar: **CHA, CHA, CHA.**

11 LEIA A PALAVRA E PINTE A SÍLABA EM QUE O SOM DAS LETRAS **NH** APARECE. Pintar: **NHO**.

GIOJA PHOTO/
SHUTTERSTOCK.COM



NINHO

12 COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM AS LETRAS **NH** E A VOGAL QUE FALTA.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



JAMES STEIDL/
SHUTTERSTOCK.COM

BA NHE IRA



LANTAPIX/
SHUTTERSTOCK.COM

ESPI NHO



LUIS LOUIRO/
SHUTTERSTOCK.COM

BA NHI STA



NIKOLAY ANTONOV/
SHUTTERSTOCK.COM

MI NHO CA



NATALIA K/
SHUTTERSTOCK.COM

LI NHA

13 AGORA LEIA ESTA PALAVRA. Pintar: **LHE**.

AMPULHETA

ANDREY BURMAKIN/
SHUTTERSTOCK.COM



A) PINTE A SÍLABA EM QUE O SOM DAS LETRAS **LH** APARECE.

B) USE AS LETRAS MÓVEIS PARA FORMAR A PALAVRA **AMPULHETA**. EMBARALHE-AS, FORME NOVAS PALAVRAS E REGISTRE-AS A SEGUIR.

RESPOSTA PESSOAL.

14 COMPLETE OS ESPAÇOS COM AS LETRAS **LH** E A VOGAL QUE FALTA.

ILLUSTRATION OF 3D
DIAMONDS FOR INVESTMENT



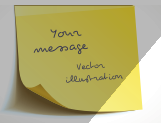
BRI LHA NTES

HAPPYPICTURES/
SHUTTERSTOCK.COM



REPO LHO

LYUDMYLA KHARLAMOVA/
SHUTTERSTOCK.COM



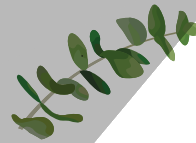
BI LHE TE

ROI AND ROI/SHUTTERSTOCK.COM



TOA LHA

ALEWIENA DESIGN/
SHUTTERSTOCK.COM



FO LHI NHAS

15 CRIE NOVAS PALAVRAS ACRESCENTANDO UMA LETRA NO MEIO DAS PALAVRAS A SEGUIR. DICA: A LETRA QUE VOCÊ DEVE ACRESCENTAR É SEMPRE A MESMA. QUAL É ELA? **A LETRA H.**

A) BOLA: BOLHA

B) GALO: GALHO

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

16 ELABORE UM CARTAZ COM O TEMA “RESPEITO À DIVERSIDADE”, QUE SERÁ AFIXADO NO MURAL DA SALA.

MATERIAIS: FOLHA SULFITE OU CARTOLINA, LÁPIS DE COR E CANETAS HIDROGRÁFICAS, TESOURA SEM PONTA, COLA, JORNAIS E REVISTAS PARA RECORTAR.

PRODUÇÃO

1. CRIE FRASES CURTAS, QUE CHAMEM A ATENÇÃO DO LEITOR.
2. FAÇA DESENHOS OU COLE RECORTES DE JORNAIS E REVISTAS.
3. USE CORES MAIS FORTES NAS PALAVRAS OU FRASES QUE VOCÊ QUER DESTACAR PARA CHAMAR A ATENÇÃO DO LEITOR.

PRÁTICAS E REVISÃO DE CONHECIMENTOS

- 1 OBSERVE A IMAGEM E LEIA O TEXTO. DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.



◀ CARTAZ DE CAMPANHA DE SEGURANÇA NO TRÂNSITO PROMOVIDA PELA POLÍCIA RODOVIÁRIA FEDERAL.

A) QUAL É O OBJETIVO DESSE TEXTO?

- ALERTAR SOBRE UM PRODUTO. VENDER UM PRODUTO.
- CONSCIENTIZAR MOTORISTAS E PEDESTRES SOBRE A SEGURANÇA NO TRÂNSITO.

B) QUE TIPO DE TEXTO É ESSE?

- ANÚNCIO. POEMA. RECEITA.

C) MARQUE AS ALTERNATIVAS QUE APRESENTAM O QUE A IMAGEM MOSTRA.

- CARRO PARADO ANTES DA FAIXA DE PEDESTRES.
- CARRO PARADO EM CIMA DA FAIXA DE PEDESTRES.
- PEDESTRE ATRAVESSANDO A RUA NA FAIXA.

D) ENCONTRE NO TEXTO O SLOGAN E COPIE-O.

“RESPEITO & SOLIDARIEDADE. PRATIQUE NO TRÂNSITO”.

E) O SINAL &, QUE APARECE EM **RESPEITO & RESPONSABILIDADE**, QUER DIZER:

SIM. E. COM.

- EM “PRATIQUE NO TRÂNSITO”, A QUEM SE DESTINA O COMANDO **PRATIQUE**? AO LEITOR.

2 OBSERVE AS IMAGENS E LEIA AS PALAVRAS ESCRITAS COM LETRAS DE IMPRENSA MINÚSCULAS. DEPOIS, MARQUE UM X NA PALAVRA QUE CORRESPONDE À IMAGEM.



TAVI/
SHUTTERSTOCK.COM

colar

brinco

amor

anel



SCHANK/
SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

orelha

olho

nariz

boca



GEVORG SIMONIAN/
SHUTTERSTOCK.COM

cola

tinta

coragem

caminho



KICKSTAND/
ISTOCKPHOTO.COM

estátua

cavalo

elefante

estrela



DARIA RYBAKOVA/
SHUTTERSTOCK.COM

leão

urso

tigre

unha

P. MAXWELL/
PHOTOGRAPHY/
SHUTTERSTOCK.COM



batom

comida

bola

bala

3 ORDENE AS SÍLABAS ESCRITAS COM LETRAS DE IMPRENSA MINÚSCULAS E FORME PALAVRAS. DEPOIS, ESCREVA-AS COM LETRAS CURSIVAS MINÚSCULAS.



so – va:

VASO

vaso



ga – for – mi:

FORMIGA

formiga



dim – jar:

JARDIM

jardim



vro – li:

LIVRO

livro

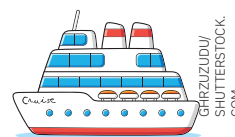


ca – co – ma:

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

MACACO

macaco



vi – o – na:

NAVIO

navio



tu – pin – ra:

PINTURA

pintura



sa – da – ri:

RISADA

risada

4 AS PALAVRAS A SEGUIR ESTÃO ESCRITAS COM LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS. COPIE-AS COM LETRAS CURSIVAS MINÚSCULAS.

A) MOTO:

moto

D) CAPACETE:

capacete

B) BICICLETA:

bicicleta

E) ESPELHO:

espelho

C) DIFERENTE:

diferente

F) HOSPITAL:

hospital

5 LIGUE AS LETRAS ESCRITAS EM FORMATO DE IMPRENSA MAIÚSCULA ÀS SUAS CORRESPONDENTES EM LETRA DE IMPRENSA MINÚSCULA.

A) **A E I O U**

i a o u e

B) **B C D F G H J K L M**

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

f h b j k d m l g c

C) **N P Q R S T V W X Y Z**

r t n x p z q v w s y

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

1 O QUE FAZEMOS QUANDO NÃO SABEMOS O SIGNIFICADO DE UMA PALAVRA? ASSINALE A OPÇÃO ADEQUADA.

- PROCURAMOS O SIGNIFICADO DELA EM UM LIVRO DE HISTÓRIAS.
- PROCURAMOS O SIGNIFICADO DELA EM UM DICIONÁRIO.
- PROCURAMOS O SIGNIFICADO DELA EM UM LIVRO DE RECEITAS.

2 OBSERVE ESTA PÁGINA DE DICIONÁRIO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

- ▶ PÁGINA DO LIVRO *MEU PRIMEIRO DICIONÁRIO ILUSTRADO DE LÍNGUA PORTUGUESA*, DE UBIRATAN ROSA (RIDEEL, 2011, P. 27).



ALFAIATE (al-fa-ia-te) (substantivo)
Pessoa que faz roupas, principalmente de homem: Atualmente há poucos aprendizes de alfaiate.

ALFINETE (al-fi-ne-te) (substantivo)
Pequena haste de metal, pontuda de um lado e com uma cabecinha do outro lado: Os alfinetes servem para prender peças de roupas.

ALGARISMO (al-ga-ris-mo) (substantivo)
Cada um dos sinais com que se representam os números: Chamam-se **algarismos arábicos** os números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

ALGAZARRA (al-ga-zar-ra) (substantivo)
Gritaria, barulho de muita gente falando ao mesmo tempo: Zangado, o professor ordenou que os alunos parassem com aquela **algazarra**.

ALGODÃO (al-go-dão) (substantivo)
Pelo macio que cobre as sementes do algodoeiro: O algodão é muito usado para fazer tecidos, curativos, papel e até óleo de cozinha.

ALI (a-ii) (advérbio)
Naquele lugar: Nossa escola fica bem ali.

27

A) QUANTAS PALAVRAS ESTÃO LISTADAS NESTA PÁGINA? SEIS.

B) COM QUAL LETRA AS PALAVRAS INICIAM? COM A LETRA A.

C) VOCÊ CONHECIA A PALAVRA **ALGAZARRA**? BUSQUE-A NA PÁGINA DE DICIONÁRIO E COPIE SEU SIGNIFICADO.

GRITARIA, BARULHO DE MUITA GENTE FALANDO AO MESMO TEMPO.

3 LEIA A PALAVRA AO LADO. **BARULHO**

- AGORA, LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E ASSINALE A ALTERNATIVA EM QUE A PALAVRA **barulho** ESTÁ ESCRITA COM LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS.

BARULHO

GRITARIA

BALEIA

4 CONSIDERANDO QUE O DICIONÁRIO É ORGANIZADO NA ORDEM DAS LETRAS DO ALFABETO, QUAL LETRA VIRÁ APÓS AS PALAVRAS COM A LETRA **A**? _____ **A LETRA B.**

5 OBSERVE E LEIA O TEXTO REPRODUZIDO DE UMA PÁGINA DE DICIONÁRIO.

EDITORARIDEEL LTDA

AGÊNCIA (a-gên-cia) (substantivo)

Escritório de negócios: **Agência** de viagens.

Filial de banco ou empresa: **Agência** bancária, **agência** comercial.

◀ PÁGINA DO LIVRO *MEU PRIMEIRO DICIONÁRIO ILUSTRADO DE LÍNGUA PORTUGUESA*, DE UBIRATAN ROSA (RIDEEL, 2011, P. 22).

A) ESSA PARTE DO DICIONÁRIO É UM:

TEMA.

VERSO.

VERBETE.

B) MATERIAL DE DIVULGAÇÃO **AGENDA** ESTÁ GRAFADA COM UMA COR DIFERENTE. ASSINALE A SEGUIR O QUE ELA REPRESENTA NO DICIONÁRIO.

TÍTULO

ENTRADA

NOME

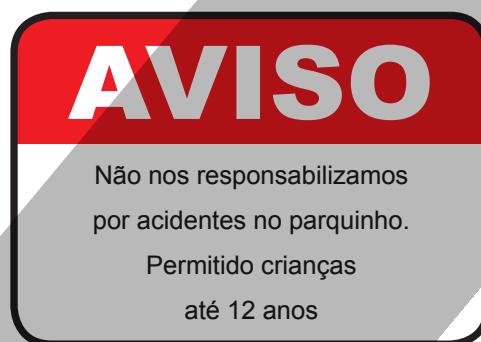
C) MARQUE A ALTERNATIVA QUE MELHOR DESCREVE O QUE É APRESENTADO NO VERBETE ABAIXO DA ENTRADA.

O SIGNIFICADO DA PALAVRA E UMA FRASE EM QUE ELA APARECE.

A SEPARAÇÃO SILÁBICA DA PALAVRA.

SOMENTE O SIGNIFICADO DA PALAVRA.

6 OBSERVE E LEIA AS PLACAS.



Ilustrações: DAE

- PINTE DE **VERDE** A PLACA COM LETRAS DE IMPRENSA MAIÚSCULAS E DE **AZUL** A PLACA COM LETRAS DE IMPRENSA MINÚSCULAS.

Pintar de azul o quadro da esquerda e de verde o quadro da direita.

7 LIGUE AS PALAVRAS ESCRITAS EM FORMATO DE IMPRENSA MAIÚSCULA ÀS SUAS CORRESPONDENTES EM FORMATO DE IMPRENSA MINÚSCULA.

ARMÁRIO ————— mesa
BANCO ————— quadro
MESA ————— armário
CADEIRA ————— cadeira
BANCO ————— banco

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
QUADRO DA EDITORA DO BRASIL

8 ORDENE AS SÍLABAS PARA FORMAR PALAVRAS E ESCREVA-AS COM LETRAS CURSIVAS MINÚSCULAS.

A) BAN – TE – BAR: barbante

B) LA – SA – CO: sacola

C) TÓ – HIS – RIA: história

D) LA – MO – CHI: mochila

9 Observe a imagem a seguir.

Olha o tamanho da alegria de quem curte Santa Catarina.

Se você quer diversidade turística, estar em contato com a natureza, se divertir em parques temáticos, esportes radicais ou aproveitar as mais belas paisagens da serra, aqui é o seu lugar. Viva você também essa alegria e descubra por que conquistamos pela quarta vez consecutiva o prêmio de melhor destino turístico do Brasil.

Imbituba
Urubici
Penha
Ibipema
Florianópolis

Viagem MELHOR ESTADO Brasil

Conheça os roteiros turísticos: www.santur.sc.gov.br

Secretaria de Estado de Turismo, Cultura e Esporte www.sol.sc.gov.br

SANTUR SANTA CATARINA

Disponível em: <https://daraujo.com/case/santur/af-asa-0025-10r-anuncio-revista/>.

Acesso em: 8 set. 2021.

Se você quer diversidade turística, estar em contato com a natureza, se divertir em parques temáticos, esportes radicais ou aproveitar as mais belas paisagens da serra, aqui é o seu lugar. Viva você também essa alegria e descubra por que conquistamos pela quarta vez consecutiva o prêmio de melhor destino turístico do Brasil.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

a) Qual é o objetivo desse texto?

- Alertar sobre as baleias no litoral de Santa Catarina.
- Convidar o leitor a viajar para Santa Catarina.

b) Que gênero de texto é esse?

- Placa. Cantiga. Anúncio.

c) O que as imagens do texto mostram?

- Produtos do anunciante. Pontos turísticos.

d) Qual é o anunciante desse texto? GOVERNO DE SANTA CATARINA.

e) Leia o trecho: “Se **você** quer diversidade turística, estar em contato com a natureza, se divertir em parques temáticos, esportes radicais ou aproveitar as mais belas paisagens da serra, **aqui** é o seu lugar”.

- A quem a palavra **você**, se refere? AO LEITOR.
- A palavra **aqui** se refere a que local? A SANTA CATARINA.

10 Observe e leia as placas a seguir.



Ilustrações: DAE



a) Qual palavra se repete nas três placas? AVISO.

b) Pinte de **vermelho** a placa que contém apenas letras maiúsculas, de **azul** a placa que contém letras maiúsculas e minúsculas e de **verde** a que contém apenas letras minúsculas.

Pintar de vermelho a placa da esquerda, de azul a placa da direita e de verde a de baixo.

11 Leia as palavras a seguir, escritas com letras de imprensa maiúsculas e minúsculas. Observe o modelo e copie-as nas pautas.

Alecrim – alecrim

Alecrim alecrim

Imitar – imitar

Imitar imitar

Ovo – ovo

Ovo ovo

Uva – uva

Uva uva

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

- 12** Crie um anúncio de conscientização, em uma folha sulfite A4, chamando turistas e visitantes para visitar algum lugar perto de sua casa, em sua cidade ou região. Para isso, siga estes passos.
1. Pense nos pontos positivos do local para visitar.
 2. Crie um *slogan* curto, que chame a atenção do leitor.
 3. Selecione imagens diversas para ilustrar o anúncio.
 4. Escreva um pequeno texto para exaltar as características do lugar e conscientizar os turistas sobre aspectos ambientais do local.
 5. Exponha o anúncio no mural planejado.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia o relato a seguir e responda às perguntas.

Tempo de ouvir histórias

A família da minha mãe nós víamos no verão ou nas férias de julho, no Espírito Santo, pois meus avós moravam em Vitória. Eles tinham uma casa de praia em Manguinhos, uma vilazinha de pescadores que ficava longe da capital.

Hoje a gente chega lá em vinte minutos por estrada asfaltada. Naquele lugar pequenininho, naquele tempo, não tinha luz elétrica. A casa era de taipa, o telhado de palha, não tinha forro. De um quarto via-se o outro. [...]

Ana Maria Machado. Tempo de ouvir histórias.
In: *Memórias da literatura infantil e juvenil: trajetórias de leitura*.
São Paulo; Museu da Pessoa; Peirópolis, 2009. p. 11.

- a) Quem é a autora do relato? Ana Maria Machado.
- b) Releia o trecho.

“[...] A família da minha mãe nós víamos no verão ou nas férias de julho [...]”

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

- A palavra **vimos** se refere a fatos que ocorreram no passado, quando a autora era criança, ou a fatos do presente?

Refere-se a fatos de quando era criança, ou seja, no passado.

- c) Releia o trecho.

“[...] pois meus avós moravam em Vitória [...]”

Pode-se interpretar, pela leitura, que:

- Ana Maria Machado morava na mesma cidade que os avós.
- Ana Maria Machado não morava na mesma cidade que os avós.

d) Releia o trecho.

Eles tinham uma casa de praia em Manguinhos, uma vilazinha de pescadores que ficava longe da capital.

- A quem se refere a palavra **eles**?

Aos avós de Ana Maria Machado.

- Onde a casa ficava? Era próxima ou distante da capital?

Em Manguinhos. Ela ficava distante da capital.

2 Escreva o nome das figuras no quadro abaixo, na coluna adequada.



Valentina Proskurina/
Shutterstock.com



AleksandrN/
Shutterstock.com



kanphoto/Shutterstock.com



chonlasub woravichan/
Shutterstock.com

Terminam com e	Terminam com i
capacete	abacaxi
peixe	cacai

3 Escreva o nome das figuras e pinte de **vermelho** os nomes que terminam com **o** e de **azul** os que terminam com **u**.

Pintar de vermelho: **fogo, sapato**. Pintar de azul: **bambu, tatu**.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



Weerachai Khamsu/
Shutterstock.com

fogo



Scorpp/Shutterstock.com

bambu



13.20 Team/Shutterstock.com

sapato



Eric Isselee/Shutterstock.com

tatu

4 Leia as palavras e separe-as em sílabas.

a) painel: pai-nel

c) lagosta: la-gos-ta

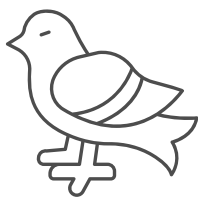
b) salto: sal-to

d) aliança: a-li-an-ça

- Agora reescreva as palavras na coluna adequada.

Letra l no início da sílaba	Letra l no final da sílaba
lagosta	painel
aliança	salto

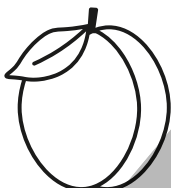
- 5 Leia as palavras e separe-as em sílabas.



Sabuhri Novruzov/Shutterstock.com

pomba

pom-ba



Lidia Koval/Shutterstock.com

ameixa

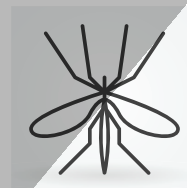
a-mei-xa



SurfUp/Shutterstock.com

empada

em-pa-da



Venomous Vector/Shutterstock.com

mosquito

mos-qui-to

- a) Pinte de **verde** as imagens em cujo nome a letra **m** está no final da sílaba e circule a letra que vem logo depois dela.
Pintar de verde: **pomba**, **empada**. Circular as letras **b** e **p**.
- b) Pinte de **amarelo** as imagens em cujo nome a letra **m** aparece no início da sílaba. Pintar de amarelo: **ameixa**, **mosquito**.

- 6 Leia as palavras e separe-as em sílabas. Depois, reescreva-as no quadro abaixo, na coluna adequada.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- a) enxada: en-xa-da c) noite: noi-te
- b) anzol: an-zol d) carne: car-ne

Letra n no início da sílaba	Letra n no final da sílaba
noite	enxada
carne	anzol

- 7 Complete as palavras usando as letras **m** ou **n**.

- a) ca_ m _po b) ba_ n _co c) ba_ m _bu d) pe_ n _te

8 Leia a parlenda e faça o que se pede.

Meio-dia, Que vem da Bahia,
Panela no fogo, Fazendo careta,
Barriga vazia. Pra dona Sofia.
Macaco torrado,



MAAO DESIGN/Shutterstock.com

Domínio público.

a) Encontre na parlenda os substantivos comuns e copie-os.

Panela, fogo, barriga, macaco, careta, dona.

b) Agora encontre os substantivos próprios e copie-os.

Bahia, Sofia.

9 Risque os quadrinhos em que há símbolos e, com as letras que sobrarem, escreva o nome de dois objetos.

a) ▲ s ☺ a c ♥ o

saco

b) p ♥ o ☀ t e ☺

pote

Ilustrações: DAE

10 Leia o trava-língua.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
Não sei se é fato ou se é fita. Não sei se é fita ou se é fato. O fato é que
você me fita e fita mesmo de fato.

Domínio público.

a) Circule no trava-língua o sinal utilizado para finalizar as frases.

b) Escreva abaixo as palavras que vêm logo após o ponto final.

Não e O.

c) As palavras após o ponto final estão escritas com letra inicial:

maiúscula.

minúscula.

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia o poema e depois responda às questões.

Poesia na varanda

Passou por mim a poesia
na forma de uma gatinha
amarela, tão macia!
uma bola peludinha
que chegou bem de mansinho...
Batizei-a de Chiquinha,
fiquei com ela para mim.

Sonia Junqueira. *Poesia na varanda*. São Paulo: Autêntica, 2011. p. 8.

- a) Circule os versos que expõem como a pessoa que fala no poema enxerga a poesia, depois copie-os.

“na forma de uma gatinha / amarela, tão macia!”

- b) Que nome ela deu à gatinha? Chiquinha.

- c) Quem é o autor do poema? Sonia Junqueira.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 2 Releia o trecho e faça o que se pede.

uma **bola** peludinha
que chegou bem de mansinho...

- a) De quem esses versos estão falando? Da gatinha.

- b) A palavra destacada no trecho se refere:

a um brinquedo.

ao formato da gatinha.

- 3 Que palavras rimam no poema “Poesia na varanda?”

Poesia/macia, gatinha/peludinha/Chiquinha.

4 Leia as palavras observando se a última sílaba tem som fraco ou forte.



Valery121283/
Shutterstock.com

abacate



© Mauricio de Sousa Editora Ltda

gibi



PhotoSGH/Shutterstock.com

doce



fivespots/
Shutterstock.com

jabuti

- a) Pinte de **azul** as palavras em que a sílaba final tem som forte.
Pintar de azul: **gibi, jabuti.**
- b) Pinte de **verde** as palavras em que a sílaba final tem som fraco.
Pintar de verde: **abacate, doce.**

5 Leia as palavras e complete-as com **e** ou **i**.

- a) abacax__ i
- b) verbet__ e
- c) lambar__ i
- d) amizad__ e

6 Leia as palavras e separe-as em sílabas, observando se a última sílaba tem som fraco ou forte.



Peter Vanzo/
Shutterstock.com

bolox



Eric Tesele/
Shutterstock.com

baiacu



tristan tan/Shutterstock.com

galox

ga-lo



ekkepon/
Shutterstock.com

caju

ca-ju

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

- a) Circule as palavras em que a sílaba final tem som forte.
- b) Marque um **X** nas palavras em que a sílaba final tem som fraco.

7 Leia as palavras e complete-as com **o** ou **u**.

- a) aces__ o
- b) cangur__ u
- c) significad__ o
- b) sag__ u

8 Vamos formar uma palavra? Então, junte as sílabas indicadas.

1ª sílaba de **cascaão** + 2ª sílaba de **martelo** + 3ª sílaba de **camelo**

- Você formou a palavra: castelo.

9 Leia as palavras e separe-as em sílabas.



bolsa

bol-sa



alecrim

a-le-crim



lagoa

la-go-a



colchão

col-chão

a) Pinte, nas palavras acima, a sílaba em que a letra **l** aparece. Depois, faça o que se pede em relação à sílaba pintada.

- A letra **l** em **alecrim** e **lagoa** aparece:

- no início da sílaba.
 no final da sílaba.

- A letra **l** nessas palavras tem o mesmo som que em:

- laço** e **alegria**.
 salgado e **filme**.

- A letra **l** em **bolsa** e **colchão** aparece:

- no início da sílaba.
 no final da sílaba.

- A letra **l** nessas palavras tem o mesmo som que em:

- laço** e **alegria**.
 salgado e **filme**.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

10 Leia as palavras e, depois, copie-as na coluna adequada.

soldado pulga algodão sol mel hospital Brasil pulseira
 caracol azul milhoar tonel abril pincel barril

Letras al	Letras el	Letras il	Letras ol	Letras ul
algodão	mel	Brasil	soldado	pulga
hospital	tonel	abril	caracol	azul
milhoar	pincel	barril	sol	pulseira

- 11 Pinte, nas palavras do quadro, a sílaba em que a letra **m** aparece. Depois, faça o que se pede.

M.Stasy
/Shutterstock.com



lâmpada

Apolikhina Anna/
Shutterstock.com



bombom

- a) Em **lâmpada** e **bombom**, a letra **m** aparece:

no início da sílaba.

no final da sílaba.

- b) Que letras vêm após a letra **m** nas palavras **lâmpada** e **bombom**?

As letras **p** e **b**.

- 12 Pinte a sílaba em que a letra **n** aparece e faça o que se pede.

liangpw/Stockphoto.com



bandeira

Yeti studio/
Shutterstock.com



canela

Marti Bug Catcher/
Shutterstock.com



ponte

- a) Em **bandeira** e **ponte**, a letra **n** aparece:

no início da sílaba.

no final da sílaba.

- b) Em **canela**, a letra **n** aparece:

no início da sílaba.

no final da sílaba.

- 13 Leia o relato e depois faça o que se pede.

Cenas de Caratinga

Na Caratinga da minha infância tinha uma praça muito bonita, com palmeiras-imperiais que ainda estão lá. A cidade era famosa por essa praça. Tinha um jardim feito por um jardineiro escultor: como tudo era de fícus, ele esculpia passarinhos e flores com as plantas. Mas era sem calçamento, um lamaçal incrível. Eu morava numa rua sem calçamento, e o nosso negócio era voltar para casa, pegar uma faca e tirar o barro do sapato; depois, botar o sapato na frente do fogão para poder secar. [...]

Ziraldo. Cenas de Caratinga. In: *Memórias da literatura infantil e juvenil: trajetórias de leitura*. São Paulo: Museu da Pessoa: Peirópolis, 2009. p. 201.

- a) No trecho, o autor relata fatos ocorridos no passado, quando era criança, ou que aconteceram recentemente, quando era adulto?

Relata fatos ocorridos no passado, quando era criança.

- b) Copie o trecho que mostra quando os fatos aconteceram.

“Na Caratinga da minha infância [...]”

- c) O que é Caratinga?

Nome de uma rua.

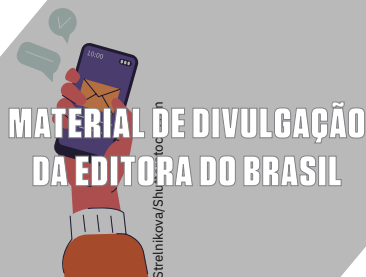
Nome de uma cidade.

- 14) Desembaralhe as letras e forme o nome de três objetos de cozinha.

o l c h r e	a c f a	t r a o p
colher	faca	prato

- 15) Usando as sílabas do quadro, escreva o nome dos objetos.

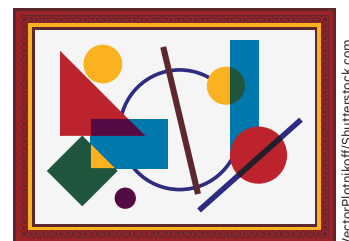
sa lu dro ce co lar qua la



celular



sacola



quadro

- 16) Leia as frases e faça o que se pede.

Um **menino** brinca de carrinho.

Alan brinca de carrinho.

- a) O substantivo **menino** nomeia:

qualquer menino.

um menino específico.

b) O substantivo **Alan** nomeia:

qualquer menino.

um menino específico.

17 Copie estes substantivos nas colunas adequadas.

Letícia chuveiro Ceará garrafa

Substantivos comuns	Substantivos próprios
chuveiro	Letícia
garrafa	Ceará

• Quais substantivos foram escritos com a primeira letra maiúscula?

Substantivos comuns.

Substantivos próprios.

18 Escreva os substantivos próprios pedidos abaixo. Lembre-se de que a primeira letra de cada nome deve ser maiúscula. [Respostas pessoais.](#)

a) Nome do bairro em que você mora. _____

b) Nome do avô materno ou paterno. _____

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

19 Você vai produzir seu relato de memória. Pense em um momento ou em um acontecimento que marcou sua vida e que você gosta de relembrar. Escreva-o em uma folha à parte e siga as orientações.

- Lembre-se de que os leitores não conhecem o momento, por isso precisam de todas as informações: o que aconteceu, quando, como e onde aconteceu e como você se sentiu.
- A linguagem pode ser a do dia a dia, mas evite palavras e expressões conhecidas apenas por você e seus colegas.
- Use palavras e expressões como **eu, nós, meu, fui** etc.
- Dê um título ao seu relato.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia a história em quadrinhos e depois faça o que se pede.



**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

curtas da
Turma do Xaxado. Salvador: Secretaria da
Educação, Secretaria da Cultura, 2014. p. 5

- a) Circule o título da história e copie-o.

“Um bom motivo”.

- b) Quem é o personagem principal da história?

Xaxado.

- c) Observe a cena do primeiro quadrinho. Por que a mãe de Xaxado faz uma pergunta a ele?

Porque Xaxado está todo sujo.

d) Observe as expressões da mãe e marque como ela está se sentindo.

feliz

brava

animada

e) Leia a fala no balão a seguir. Qual foi a resposta para a pergunta? Copie-a na linha abaixo.



“Tomei, mas olhei pela janela!...”

f) Observe o último quadrinho. O que os personagens estão fazendo?



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2 Encontre palavras com as sílabas **cr** e **cl** e copie-as abaixo.

T	C	R	A	V	O	C
D	F	C	L	O	N	E
C	L	A	S	S	E	I
H	C	R	E	M	E	T

a) Palavras encontradas com **cr**: cravo e creme.

b) Palavras encontradas com **cl**: clone e classe.

3 Complete as palavras com as letras **fr** ou **fl**.

fraco frigideira refrresco
 fresco fliperama refofo

4 O trava-língua abaixo, que está incompleto, tem palavras que começam com **fr** e **fl**. Complete as lacunas com as opções que estão no quadro.

Floripes flora frescas flores

A flora do seu Floripes vende flores frescas.

Domínio público.

5 Risque os quadrinhos em que há símbolos e, com as letras que sobrarem, forme palavras. Depois, pinte de verde as palavras que começam com **br** e de azul as que começam com **bl**.

Pintar de verde: branco, brilho, brega. Pintar de azul: bloco, blefe, blusa.

Ilustrações: DAE

B	♥	R	☺	A	▲	N	C	●	☀	O	branco
●	B	♥	R	I	☺	L	☀	H	▲	O	brilho
B	L	☀	O	●	☺	♥	♣	C	☺	O	bloco
♥	B	●	L	♣	E	▲	F	☀	E	☺	blefe
B	☀	♥	▲	☺	G	●	A	♥			brega
☺	▲	B	●	L	☀	U	♥	S	A	♣	blusa

6 Vamos formar palavras? Na palavra **branco**:

- a) retire o **r**. A palavra é: banco
- b) troque a letra **a** pela letra **i**. A palavra é: brinco
- c) retire o **n** e o **c** e troque-os por **ç**. A palavra é: braço

7 Circule as vogais com som nasal (som que parece sair pelo nariz).

feijão cãõ loção vilões ações

8 De acordo com o som, complete as palavras a seguir com **a** ou **ã**.



Marazé/Shutterstock.com

macarr_ã_o



shorebreak/iStockphoto.com

_a_lho



MicroStockHub/iStockphoto.com

coraç_ã_o



Alexander Bark/Shutterstock.com

p_a_stel

9 Leia e complete seguindo o exemplo.

a)



alexandre zweiger/Shutterstock.com

mão



+ -zinha =

mãozinha



+ -zona =

mãozona

b)



trishan tan/Shutterstock.com

galo



-inho =

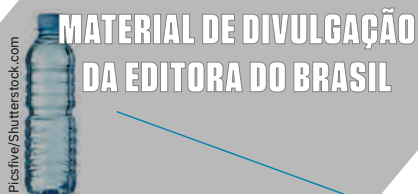
galinho



-ão =

galão

10 Ligue as imagens às palavras correspondentes.



Picsfive/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



tongvongboon/iStockphoto.com

cristovao/Shutterstock.com



facas

caixas

garrafa

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia o texto e faça o que se pede.

O lobo e o cão

Encontraram-se na estrada
Um cão e um lobo. E este disse:
“Que sorte amaldiçoada!
Feliz seria, se um dia
Como te vejo me visse.
Andas gordo e bem tratado,
Vendes saúde e alegria;
Ando triste e arrepiado,
Sem ter onde cair morto!
Gozas de todo o conforto,

E estás cada vez mais moço;
E eu, para matar fome,
Nem acho às vezes um osso!
Esta vida me consome...
Dize-me tu, companheiro:
Onde achas tanto dinheiro?”

Disse-lhe o cão:
“Lobo amigo!
Serás feliz, se quiseres
Deixar tudo e vir comigo;

Vives assim porque queres...
Terás comida à vontade,
Terás afeto e carinho,
Mimos e felicidade,
Na boa casa em que vivo!”

Foram-se os dois. em caminho,
Disse o lobo, interessado:
“Que é isto? Por que motivo
Tens o pescoço esfolado”
– “É que, às vezes, amarrado
Me deixam durante o dia...”

“Amarrado? Adeus amigo!
(Disse o lobo) Não te sigo!
Muito bem me parecia
Que era demais a riqueza...
Adeus! inveja não sinto:
Quero viver como vivo!
Deixa-me, com a pobreza!
– Antes livre, mas faminto,
Do que gordo, mas cativo!”

Olavo Bilac. O lobo e o cão. *Literatura Brasileira*, [Florianópolis].

Disponível em: https://www.literaturabrasileira.ufsc.br/_documents/poesias_infantis_de_olavo_bilac-1.htm#Oloboeocão. Acesso em: 11 jun. 2021.

- a) Considerando como o texto “O lobo e o cão” está organizado, ele é:

um conto de fadas.

uma quadrinha.

um poema.

b) Como o lobo estava quando o cão o encontrou?

Triste e arrepiado, sem ter onde cair morto e com fome.

c) Por que o lobo desiste de seguir o cão?

Porque descobre que, às vezes, o cão fica amarrado durante o dia.

d) Como o lobo prefere viver ao comparar sua vida com a do cão?

Prefere viver faminto, mas livre.

e) Reescreva o trecho que fala sobre as características do cão mencionadas pelo lobo na primeira estrofe.

“Feliz seria, se um dia / Como te vejo me visse. / Andas gordo e bem tratado, /

Vendes saúde e alegria”.

2 Observe a imagem a seguir e faça o que se pede.



a) De que país é essa bandeira?

Brasil.

Bolívia.

b) Registre, nos quadrinhos, as sílabas que compõem a palavra assinalada.

c) Circule, no item anterior, a primeira sílaba. Que sons você ouve ao pronunciá-la? Quais letras correspondem a esses sons?

B, r e a.

d) Junte as letras e forme palavras.

br + avo: bravo

br + oto: broto

- 3 Encontre no diagrama e circule palavras escritas com as letras **bl**.

R	F	G	K	L	W	T	E	H
N	U	B	L	A	D	O	D	F
B	L	O	G	U	E	I	R	O
U	B	L	I	N	D	A	D	O

- Registre as palavras que você encontrou.

Nublado, blogueiro, blindado.

- 4 Observe a imagem do animal e faça o que se pede.

- a) Que animal é esse?

Crocodilo.

Elefante.



nattan726/Shutterstock.com

- b) Escreva cada uma das sílabas do nome que você marcou nos quadrinhos.

Cro	co	di	lo
-----	----	----	----

- c) Pinte a primeira sílaba da palavra. Fale para o professor que sons você ouve ao pronunciá-la, depois escreva as letras que correspondem a esses sons.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
Leitura 1, 1
Espera-se que os estudantes identifiquem os sons /k/, /r/ e /o/.

- d) Acrescente a letra **r** no meio das duas primeiras letras de cada item e forme palavras.

criança: criança cocante: crocante

- 5 Copie as frases separando uma palavra da outra.

- a) O amendoim estava crocante.

O amendoim estava crocante.

- b) A criança queria brincar.

A criança queria brincar.

6 Observe a imagem e faça o que se pede.



a) A pera faz parte de que grupo de alimentos?

Frutas.

Legumes.

b) Pinte a primeira sílaba da palavra assinalada. Que sons você ouve ao pronunciá-la? Quais letras correspondem a esses sons?

F, r, u.

c) Junte as letras **fr** às letras abaixo e forme palavras.

fr + {
ango: _____ frango
evo: _____ frevo
io: _____ frio
onha: _____ fronha

7 Observe a imagem e faça o que se pede.

a) Qual é o nome desse objeto?

Flecha

Arco.



b) Pinte a primeira sílaba da palavra marcada e escreva-a.

Fle.

c) Retire a letra **l** da palavra marcada. Que outra palavra se formou?

Fecha.

d) Ordene as sílabas e forme palavras. Depois, registre as palavras formadas.

fli-con-to: conflito

xo-re-fle: reflexo

8 Leia a história em quadrinhos e faça o que se pede.



Ziraldo. Turma do Pererê. In: Ziraldo assina gibi para [...]. *Meio & Mensagem*, [São Paulo], 26 jun. 2015. Disponível em: www.meioemensagem.com.br/home/marketing/2015/06/26/ziraldo-assina-gibi-para-lojas-americanas.html. Acesso em: 24 maio 2021.

a) Leia o título da história, circule-o e copie-o.

“Sobrevivência”.

b) Qual é o nome da turma de personagens?

A turma do Pererê.

c) Qual é a profissão do personagem que aparece nos 4 primeiros quadrinhos?

Especialista em sobrevivência.

d) No quinto quadrinho, é apresentada uma nascente que nunca seca. Por que ela não seca?

Porque está limpinha e protegida pela vegetação.

e) O que os personagens fazem com as garrafinhas jogadas na mata?

Plantam sementes e reflorestam a mata nas margens da nascente.

9 Observe as imagens e complete o nome delas com as terminações adequadas.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



livr_____inho_____



livr_____o_____



livr_____ão_____

normaliens/Shutterstock.com

10 No quadro a seguir, há palavras que não estão no aumentativo nem no diminutivo.

- Circule a palavra que não está no aumentativo e sublinhe a palavra que não está no diminutivo.

fogão

pratão

casinha

farinha

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Você gosta de ouvir música e de cantar? Quando ouve uma canção, costuma prestar atenção na letra dela? Conte para os colegas e o professor. *Resposta pessoal.*
- 2 Leia a letra desta canção e faça o que se pede.

A Galinha Pintadinha e o Galo Carijó

A Galinha Pintadinha
E o Galo Carijó
A galinha usa saia
E o galo paletó.



A galinha ficou doente
E o galo nem ligou
Os pintinhos foram correndo
Pra chamar o seu doutor.

O doutor era o peru
A enfermeira era um urubu
E a agulha da injeção
Era a pena do pavão.

Pó, pó, pó, pó, pó...

A Galinha Pintadinha
e o Galo Carijó
a galinha usa saia
e o galo paletó.

A galinha ficou doente
E o galo nem ligou
Os pintinhos foram correndo
Pra chamar o seu doutor.

O doutor era o peru
A enfermeira era um urubu
E a agulha da injeção
Era a pena do pavão.

Pó, pó, pó, pó, pó...

Domínio público.



Ilustrações: Simone Ziasch



- a) Conte para a turma: Você já conhecia essa canção? *Resposta pessoal.*
- b) Que personagens aparecem na letra da canção?

A Galinha Pintadinha, o Galo Carijó, os pintinhos, o doutor (peru) e a enfermeira (urubu).

- c) Sublinhe as palavras que rimam na canção.
- d) Releia a primeira estrofe da canção e crie um novo verso para completá-la.

A Galinha Pintadinha
E o Galo Carijó
A galinha usa saia

Resposta pessoal.

- 3 Leia as palavras do quadro abaixo identificando seus sons. Pinte de **vermelho** as palavras escritas com as letras **gr** e de **azul** as que têm as letras **gl**. Depois, copie-as nas colunas adequadas.

greve	graça	inglesa	grupo
iglu	global	gringo	gladiador

Palavras com gr	greve, graça, grupo, gringo
Palavras com gl	inglesa, iglu, global, gladiador

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 4 Complete adequadamente as palavras do quadro com **pr** ou **pl**. Depois, leia e complete as frases com essas palavras.

__pr__oblema	__pr__esente	a __pl__ausos	ex __pl__osão
--------------	--------------	---------------	---------------

- a) Amei meu presente.
- b) O problema foi resolvido.
- c) A explosão foi bem barulhenta.
- d) O espetáculo terminou com muitos aplausos.

5 Forme o antônimo das palavras destacadas acrescentando **in-** no começo delas.

a) O contrário de **adequado** é inadequado.

b) O que não é **justo** é injusto.

c) Se não há **justiça**, então há injustiça.

6 Reescreva as frases trocando cada palavra destacada por um sinônimo.

a) A refeição estava **gostosa**.

A refeição estava apetitosa.

b) O carro de minha mãe era **veloz**.

O carro de minha mãe era rápido.

c) O teatro estava **cheio** para a apresentação.

O teatro estava lotado para a apresentação.

7 Escreva uma frase sobre cada imagem e pontue-as de acordo com a intenção do autor.



a)

Resposta pessoal. É esperado que o estudante utilize o sinal de exclamação.

Expresse admiração.

b)



Resposta pessoal. É esperado que o estudante utilize ponto final.

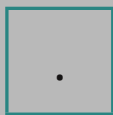
Faça uma declaração.



c) Resposta pessoal. É esperado que o estudante utilize ponto final.

Faça uma pergunta.

8 Reescreva as frases substituindo a imagem por uma palavra. Utilize os sinais de pontuação indicados nos quadrinhos.



Possibilidade de resposta: O homem está trabalhando.



Possibilidade de resposta: Olha como o parque é lindo!



Possibilidade de resposta: Você já viu um avião de perto?

9 Pontue as frases de acordo com o código.

Ilustrações:
DAE ♥ = !

♥ = .

♥ = ?

a) Você conhece algum parque da sua cidade ____? ♥

b) O cabelo da minha mãe é muito lindo ____! ♥

c) Amanhã vou visitar minha avó ____ ♥

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 O texto abaixo é um artigo de divulgação científica. Leia-o com o professor. Em seguida, responda às perguntas.

O atobá-marrom e o lixo

O atobá-marrom é uma ave marinha que pode ser encontrada em todo o litoral brasileiro. A espécie faz seus ninhos em ilhas, e tanto os machos quanto as fêmeas alimentam e cuidam dos seus filhotes recém-nascidos. Essas aves parecem levar uma vida tranquila, mas um perigo está cada vez mais perto delas: o lixo.

Em vez de usar apenas gravetos, folhas e outros materiais naturais para acomodar seus filhotes, os pais atobás-marrons usam também linhas de náilon, pedaços de isopor, objetos de metal, pontas de cigarro, enfim, qualquer material deixado por humanos nas proximidades das ilhas. [...]

Existem dois grandes riscos. O primeiro é o emaranhamento em cordas, linhas e redes de pesca [...]. O segundo é quando o filhote engole pedacinhos de plásticos, esponjas, anzóis e outros itens [...].

O Brasil está entre os 20 países que mais despejam lixo nos oceanos: cerca de um milhão de toneladas por ano. Todo esse lixo permanece no mar por longo tempo – plásticos e náilon, por exemplo, por até 500 anos, porque sua **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** As aves constituem o grupo de animais com o maior número afetadas diretamente pelo lixo que os humanos despejamos no oceano. Que papelão o nosso, hein?!

O atobá-marrom e o lixo. *Ciência Hoje das Crianças*, Rio de Janeiro, 20 set. 2016. Disponível em: <http://chc.org.br/o-atoba-marrom-e-o-lixo/>. Acesso em: 11 jun. 2021.



- ◀ Atobá-marrom fêmea: o lixo dos oceanos é um grande perigo para a espécie.

a) Do que trata o texto “O atobá-marrom e o lixo”?

Trata das consequências do lixo jogado na natureza.

Trata das aves do litoral brasileiro.

b) O último parágrafo do texto fala sobre as toneladas de lixo que são jogadas no oceano. Quantas delas o Brasil despeja no oceano por ano?

Cerca de um milhão de toneladas por ano.

c) No terceiro parágrafo, o texto fala sobre os riscos que as aves correm devido ao lixo jogado no oceano. Quais são eles?

As aves correm risco de ficarem presas em materiais como cordas, linhas e redes de pesca.

Além disso, os filhotes podem engolir pedaços de materiais nocivos, como plástico, esponja,

anzol e outros.

d) Converse com o professor sobre o sentido das palavras que não conhecia. **Resposta pessoal.**

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

2

Observe a imagem e releia a legenda.

a) A legenda corresponde à imagem?

Sim.

b) Circule, no primeiro parágrafo do texto, a frase que afirma, com outras palavras, o mesmo que está escrito na legenda.



Saverio Gatto/Alamy/Fotoarena

▲ Atobá-marrom fêmea: o lixo dos oceanos é um grande perigo para a espécie.

- 3 Realize o seguinte experimento com a ajuda do professor. Depois de duas semanas de observações, faça o que se pede.

O que acontece com os materiais que são jogados no meio ambiente?

Materiais

- casca de uma fruta;
- uma latinha de metal;
- um objeto de vidro;
- um pedaço de papel;
- um pedaço de plástico;
- cinco sacos plásticos transparentes.

Como fazer

- Coloque cada item em um saco plástico e amarre-o. Se preciso, use uma fita adesiva para ajudar a vedar bem a abertura e não deixar entrar ar no saco.
- Escolha um lugar na escola para colocar os sacos lacrados.
- Observe-os uma vez ao dia e anote em uma folha se houve alterações nos itens, quais foram e registre com fotos quando notá-las.

Texto produzido pelas autoras para este material.

- a) Qual é o objetivo do experimento?

Observar as alterações que os materiais sofrem ao serem jogados no meio ambiente.

- b) Que material sofreu mais alterações?

A casca da fruta.

- c) Que materiais sofreram menos alterações?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL
x vidro

x metal

casca de fruta

x papel

- d) A que conclusão você chegou ao realizar o experimento?

Resposta pessoal. Espera-se que os estudantes percebam que a casca da fruta, por ser material orgânico, sofreu mais alterações que os demais itens.

- e) Com o professor, relate no caderno o que observou no experimento.

- 4 Circule a primeira sílaba do nome deste animal.

- a) Fale para o professor que sons você ouve ao pronunciar essa sílaba. Espera-se que os estudantes identifiquem os sons /g/, /r/ e /i/.

- b) Que letras representam esses sons? G, r e i.



Grilo.

Vinicius Tuninamba/
Shutterstock.com

5 Leia esta palavra: **aglomerar**.

a) Separe a palavra em sílabas: a glo me rar

b) Circule a segunda sílaba. Que sons você ouve ao pronúciá-la?
Espera-se que os estudantes tenham identificado os sons /g/, /l/ e /o/.

c) Que letras correspondem a esses sons?

g, l e o.

6 Leia as frases abaixo e circule as palavras que têm as letras **gl**.

O glacê do bolo estava muito gostoso.

A vitória daquele time de futebol foi gloriosa.

• Que palavras com **gl** você encontrou nas frases acima?

glacê e gloriosa.

7 Leia este provérbio.

A palavra é de prata, o silêncio é de ouro.

Domínio público.

a) Separe em sílabas a palavra sublinhada: pra ta

b) **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Leia a palavra sublinhada. Diga em voz alta os sons que a compõem.
Espera-se que os estudantes tenham identificado os sons /p/, /r/ e /a/.

c) Que letras correspondem a esses sons?

P, r e a.

8 Leia em voz alta as palavras abaixo, que também são escritas com as letras **pr**. Depois, separe-as em sílabas.

a) prato: pra-to

c) privado: pri-va-do

b) promessa: pro-mes-sa

d) preso: pre-so

9 Releia o nome de um dos materiais do experimento da página 88:
plástico.

• Separe essa palavra em sílabas: plás ti co

10 Leia a letra desta canção.

O pintor de Jundiáí

Tum, tum, tum
Quem bate aí?

Sou eu minha senhora,
O pintor de Jundiáí.

Pode entrar e se sentar,
Conforme as pinturas
Nós iremos conversar.

Lá em cima
Quero tudo bem pintado,
Só para as mocinhas
Do sapato envernizado.

Lá embaixo
Quero um pé de bananeira,
Só para alegrar o coração
Da cozinheira.

No portão
Quero sete cachorrões,
Só para assustar
A cara feia dos ladrões.

Tum, tum, tum
Já deu seis horas.
Adeus, minha senhora,
O pintor já vai embora.

Domínio público.

a) Quem são os personagens da canção?

Uma senhora e o pintor de Jundiáí.

b) De quem é o autor da música?

De Jundiáí.

c) Copie, da canção, as palavras que rimam.

Aí/Jundiáí, sentar/conversar, pintado/envernizado, bananeira/cozinheira, cachorrões/ladrões,
senhora/emborá.

11 Copie a frase substituindo a palavra destacada por seu sinônimo.

O estudante estava **tranquilo**. (nervoso/agitado/calmo)

O estudante estava calmo.

- 12 Copie a frase substituindo a palavra destacada por seu antônimo.
A comida estava **gostosa**. (deliciosa/ruim/maravilhosa)

A comida estava ruim.

- 13 Leia a parlenda.

Tá com frio?
Toma banho no rio.
Tá com calor?
Toma banho de regador.

Domínio público.

- a) A frase “Tá com frio?” é uma:
 afirmação. pergunta.
- b) O sinal no final dessa frase é o:
 ponto de interrogação. ponto final.
- c) A frase “Toma banho no rio.” é uma:
 afirmação. pergunta.
- d) O sinal que finaliza essa frase é o:
 ponto de interrogação. ponto final.

- 14 Com a ajuda do professor, selecione uma estrofe da cantiga “O pintor de Jundiaí”, na página 90, e reescreva-a com suas palavras nas linhas abaixo.

Resposta pessoal.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia o texto abaixo com o professor e depois responda às perguntas.

João e o pé de feijão

1 Era uma vez uma mulher viúva e seu filho, João, que moravam em uma casinha simples na roça. Eles passavam por tempos difíceis, pois não tinham dinheiro nem para comprar comida. Um dia, todos os mantimentos da casa acabaram. O único bem que tinham era uma vaquinha. A mãe falou ao filho:

2 – Meu filho, leve nossa vaquinha até a cidade para vendê-la.

3 O filho ficou triste pelo destino da vaquinha, mas fez o que a mãe pediu. No caminho até a cidade, ele encontrou um homem que, vindo ao seu encontro, disse:

4 – Menino, venda-me essa vaquinha pelo preço de sete sementes de feijão. É um excelente negócio, pois esses feijões são mágicos.

5 João acreditou no homem e trocou a vaquinha pelos feijões. Ao chegar em casa, contou à mãe o negócio que havia feito e a deixou furiosa. De tão nervosa, a mãe tomou os feijões de João e os jogou pela janela.

6 Ao amanhecer, olhando pela janela, João viu um pé de feijão gigante que ia até o céu. Os feijões que a mãe havia jogado tinham germinado.

7 O menino ficou curioso e decidiu subir até o topo do pé de feijão. Escalou toda a sua extensão até chegar às nuvens, onde encontrou um lindo castelo. Ao entrar no imenso castelo, encontrou uma gigante que, ao vê-lo, pegou-o com suas mãos gigantes e disse:

8 – O que você faz aqui, menino pequenino?

9 Antes que João pudesse responder, ela escondeu-o dentro de um açucareiro.

10 Pá, pá, pá. João ouviu os passos de outro gigante se aproximando e sua voz poderosa falando:

11 – Estou sentindo um cheiro diferente. Estou com muita fome!

12 E começou a cheirar todos os cantos da cozinha procurando o cheiro diferente, mas não o encontrou. A mulher gigante falou:

13 – Já preparei sua comida preferida: maçãs e carne assada com batata. Sente-se à mesa para que eu possa servi-lo!

14 O gigante começou a refeição e, enquanto comia, dava ordens:

15 – Galinha dos ovos de ouro, bote-os! Harpa mágica, toque para mim!

16 Depois de alimentado, dormiu profundamente. João, que estava ouvindo tudo, resolveu fugir e levar consigo as prisioneiras.

17 Quando João as pegou, elas, assustadas, fizeram muito barulho e acordaram o gigante. O menino pensou rápido e fugiu com elas. O gigante, furioso, veio atrás deles, mas não os alcançou, pois João era rápido.

18 Ao chegar ao pé de feijão, João desceu correndo e gritando por socorro. Ao vê-lo, a mãe, preocupada, correu para resgatá-lo e, assim que o encontrou, cortou a árvore para que o gigante não pudesse descer. Ele, então, contou tudo o que tinha acontecido para a mãe.

19 Depois daquele dia, todos se tornaram amigos. Como forma de agradecê-lo, a harpa tocava enquanto a galinha botava seus ovos de ouro, ajudando a família com a venda deles. E, assim, viveram felizes para sempre!

Conto dos Irmãos Grimm recontado pelas autoras.

a) Que personagens aparecem no texto?

Mãe (viúva), João, vaquinha e seu comprador, os gigantes, a harpa e a galinha que botava ovos de ouro.

b) Quantos parágrafos há no texto? Numere-os. Dezenove.

c) Leia os três parágrafos e responda:




- Por que João vendeu a vaquinha? Porque eles não tinham mais mantimentos e precisavam de dinheiro.
- Por que a mãe ficou furiosa pela troca feita? Porque eles precisavam de dinheiro e não de feijões.

d) Releia o décimo sétimo parágrafo e responda oralmente: Quando o gigante acordou, qual foi a atitude de João para fugir de lá?

Ele pensou rápido e fugiu com a harpa e a galinha, correndo.

e) Releia o sexto parágrafo e circule a expressão que indica o período do dia.

2 Decifre o enigma e encontre a palavra.

TR +	 - NEL <small>Daria Baklanova/Shutterstock.com</small>	 - GUE <small>Dom Uccello/Shutterstock.com</small>	 - MATE <small>the8monkey/Shutterstock.com</small>
------	---	---	---

- Você formou a palavra trajeto.

3 Junte as letras **tr** às letras indicadas pelas setas e forme palavras.

tr

- e + i + n + o: treino
- i + n + t + a: trinta
- o + n + c + o: tronco

4 As palavras a seguir representam modalidades olímpicas. Separe-as em sílabas e, observando seus sons, circule as sílabas que contêm as letras **tl**.

pentatlo: pen ta tlo triatlo: tri a tlo

5 Encontre e pinte as palavras que contêm as letras **dr**.

drinque	abóbora	podre	sonho	vidro
compadre	alecrim	mágico	história	dreno

a) Que palavras você encontrou? Registre-as a seguir.

Drinque, podre, vidro, compadre, dreno.

b) Agora, circule nelas as sílabas com as letras **dr**.

6 Use as sílabas do quadro para formar palavras.

	A	B	C
1	VRA	MEN	LA
2	DOR	LI	PA
3	VRE	VRÃO	TE

2C + 1C + 1A = palavra 1C + 1A + 2A = lavrador

2C + 1C + 3B = palavrão 2B + 3A + 1B + 3C = livremente

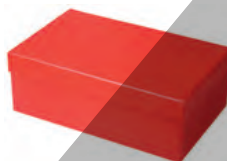
• Que palavras há dentro da palavra **livremente**? Livre e mente.

7 Marque um **X** na palavra de cada dupla que indica corretamente o que está representado na imagem.



pessoa

pessoas



caixa

caixas



garrafas

garrafa

8 Releia a frase a seguir.

Depois daquele dia, todos se tornaram **amigos** [...].

a) A palavra destacada está no singular ou no plural? Plural.

b) Escreva uma frase usando a palavra destacada no singular.

Resposta pessoal.

9 **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**
Releia o trecho do conto.

Já preparei sua comida preferida: maçãs e carne assada com batata. Sente-se à mesa para que eu possa servi-lo!

O gigante começou a refeição e, enquanto comia, dava ordens:

Galinha dos ovos de ouro, bote-os! Harpa mágica, toque para mim!

Depois de alimentado, dormiu profundamente. [...]

a) Circule no trecho o sinal que indica fala de personagem, e marque com um **X** as falas do narrador.

b) Quem são os personagens que têm falas nesse trecho?

A mulher do gigante e o gigante.

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Você já assistiu a uma peça de teatro? Leia o texto a seguir com o professor e imagine a peça de teatro sendo encenada. Depois, faça o que se pede.

Pluft, o fantasminha

PRÓLOGO

O prólogo se passa à frente da cortina. Pela esquerda surgem os três marinheiros amigos, meio bêbados, cantando. O de frente é Sebastião, o mais corajoso. Leva um toco de vela aceso ou um lampião. Segue-se Julião, segurando uma garrafa. Por fim, João, segurando um mapa. Deve-se ouvir a canção antes de avistá-los.

[...]

Quando aparecem no palco, devem estar acabando o canto.

SEBASTIÃO Deve ser aqui! Veja no mapa, Julião!

JULIÃO Veja você, Sebastião. *(Troca o mapa pela vela do Sebastião.)*

SEBASTIÃO É melhor o João ver; João é o encarregado do mapa. *(Troca a garrafa com João e bebe um traguinho. Fazem várias vezes este jogo de trocar.)*

JOÃO *(com o mapa)* Uma casa perdida na areia branca perto de um mar verde... Deve estar por perto... Pega a luneta, Julião.

JULIÃO *(olhando pelo gargalo da garrafa)* Estou vendo um mar calmo com algumas ondinhas brancas.

SEBASTIÃO Então vamos!

JOÃO *(desanimado)* Já estamos muito! Pobre Maribel!

JULIÃO Pobre Maribel!

SEBASTIÃO Pobre Maribel!

Os três se abraçam e sentam-se no chão.

SEBASTIÃO *(levantando-se)* Precisamos salvar a neta do nosso grande Capitão Bonança!

JOÃO *(mesmo)* Precisamos achar o tesouro da neta do grande Capitão Bonança!

JULIÃO Precisamos pegar o ladrão do tesouro da neta do grande Capitão Bonança!

SEBASTIÃO Viva o grande Capitão Bonança!

TODOS Vivaaaa!

SEBASTIÃO *(para Julião)* Vamos!

JULIÃO *(para João)* Vamos!

JOÃO (para alguém imaginário que o segue) Vamos!

Os três recomeçam a cantar e saem pela direita, descendo o proscênio.

FIM DO PRÓLOGO

Maria Clara Machado. *Pluft, o fantasminha*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2002. p. 9-10.

a) Com a ajuda do professor, liste as palavras que você não conhece do texto e converse com ele e os colegas sobre o significado delas.

Resposta pessoal.

b) *Pluft, o fantasminha* é um texto dramático. Numere as ações na ordem em que elas acontecem no texto.

2 Eles pegam a luneta para ver o caminho.

4 Eles enaltecem o Capitão Bonança.

1 Eles verificam o mapa.

3 Eles se preocupam com uma personagem chamada Maribel.

c) Em sua opinião, os três personagens conseguem encontrar a personagem Maribel e o tesouro? Por quê?

Respostas pessoais.

d) Prosseguindo na leitura da história, você imagina que os personagens estão:

X em uma praia. em uma cidade. em um barco no mar.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

2 Encontre a palavra escondida riscando os símbolos e escreva-a.

Ilustrações:
DAE



a) Circule a segunda sílaba da palavra formada. Diga em voz alta os sons que a compõem. T, R, E.

b) Crie uma frase com a palavra encontrada.

Resposta pessoal.

3 Ordene as sílabas e forme palavras.

a) te-tris-za: tristeza

c) co-tro: troco

b) ba-lho-tra: trabalho

d) que-tru: truque

- 4 Leia o título da notícia a seguir.



Atletismo da [...]. *Prefeitura Municipal da Estância Turística de Paraguaçu Paulista, Paraguaçu Paulista*, 23 ago. 2010. Seção Notícias. Disponível em: <https://eparaguacu.sp.gov.br/noticia/1134/atletismo-da-educacao-municipal-de-paraguacu-da-o-show-nas-disputas-dos-estaduais/>. Acesso em: 31 maio 2021. (Grifo nosso).

- a) A que se refere a palavra sublinhada?

Esporte individual ou coletivo de corrida, salto e lançamento de objetos.

Pessoa que pratica algum tipo de esporte.

- b) Separe em sílabas a palavra sublinhada. a tle tis mo

- c) Circule a segunda sílaba da palavra.

- d) Escreva no caderno uma frase com a palavra destacada.

Resposta pessoal.

- 5 Complete as palavras com a letra **r** ou **l**. Depois, reescreva-as.

a) let r as: letras

c) At l ântico: Atlântico

b) at l istino: atletismo

d) t r igo: trigo

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

- 6 Você gosta de ler e ouvir histórias? Leia o conto com o professor. Depois, faça o que se pede.

Os músicos de Bremen

1 Era uma vez um burrinho cansado, pois, havia anos, trabalhava muito fazendo serviços pesados e estava ficando velho e fraco. Um dia, por causa de sua condição, ele foi dispensado pelo chefe e resolveu ir para a cidade de Bremen, à procura de uma vaga como cantor em uma banda musical.

2 No caminho para a cidade encontrou um cão deitado no chão e perguntou por que ele estava triste. O cão respondeu:

3 – Já estou velho e não consigo mais caçar. Meu dono resolveu me dispensar e não sei o que fazer.

4 O burro, então, contou seus planos e convidou o cão para acompanhá-lo até a cidade. Animado com a ideia, ele aceitou o convite. Um pouco distante dali, ambos avistaram um gato, também triste, e perguntaram por que se sentia daquele jeito. O gato respondeu:

5 – Depois que fiquei velho não tenho mais destreza para capturar os ratos que incomodam minha dona. Por isso ela não me quer mais.

6 Fizeram o convite ao gato, que seguiu o caminho com eles. Quando o dia ia acabando e a noite chegando, encontraram um galo desanimado. Perguntaram por que ele estava assim e ele respondeu:

7 – A minha dona receberá alguns convidados na fazenda e, para a refeição, pediu ao cozinheiro que me preparasse como prato. Eu fugi para não virar comida para as visitas.

8 Eles o chamaram para se juntar a eles e ele aceitou. Ao anoitecer, resolveram parar e dormir. O galo, ao subir numa árvore, avistou uma luz acesa em uma casa próxima. Chamou os amigos e todos resolveram ir até lá.

9 Ao chegar à casa, viram pela janela uma mesa cheia de comida e cinco ladrões comendo e bebendo. Combinaram, então, um plano para que os homens fossem embora e eles ficassem na casa: iriam cantar e fazer muito barulho até que o vidro da janela quebrasse e os ladrões, assustados, fugissem. O plano deu certo. Assim que ouviram o barulho estrondoso, os ladrões, com medo, fugiram correndo.

10 No entanto, depois de um tempo, os ladrões decidiram voltar. O chefe pediu a um deles que entrasse e verificasse se na casa havia fantasmas. Como já era mais de meia-noite, a casa estava silenciosa e muito escura. Ao entrar, o ladrão viu um brilho diferente e se aproximou. Eram os olhos do gato, que, assustado, arranhou o rosto do homem, que saiu correndo. Na fuga, o cão que estava atento, mordeu sua perna. Assustado, o ladrão correu para o quintal, onde levou um coice do burro. O galo, que via tudo o que estava acontecendo do telhado, cantou o mais alto que pôde.

11 O ladrão, muito assustado, correu até encontrar os outros e disse que uma bruxa tinha arranhado seu rosto; um homem, esfaqueado sua perna; um monstro, batido nele; e um juiz, ameaçado prendê-lo. Com medo, os ladrões fugiram dali e nunca mais voltaram. Assim, os animais passaram os dias em paz naquela casa e viveram felizes para sempre.

Conto dos Irmãos Grimm recontado pelas autoras.

a) O texto se organiza em parágrafos. Volte ao texto e numere-os.

b) Vamos conversar sobre os acontecimentos da história?

- Releia o primeiro parágrafo do texto e responda: O que levou o burrinho a ir para Bremen?

[Ele foi dispensado pelo chefe.](#)

- Ao longo do texto, que animais ele encontrou no caminho?

Cão, gato e galo.

- Releia o sexto parágrafo: O plano dos animais para espantar os ladrões deu certo? Explique.

Sim, os ladrões ficaram assustados e foram embora.

7 Releia este trecho.

O ladrão, muito assustado, correu até encontrar os outros e disse que uma bruxa tinha arranhado seu rosto; um homem, esfaqueado sua perna; um monstro, batido nele; e um juiz, ameaçado prendê-lo.

- a) Os fatos relatados pelo ladrão aconteceram exatamente como ele contou? O que ele inventou?

Não, o ladrão inventa que viu uma bruxa, um homem, um monstro e um juiz.

- b) O trecho acima é: fala do narrador. fala do personagem.

8 Observe a forma geométrica, leia o nome dela e faça o que pede.

DAE

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

a) Separe a palavra em sílabas: qua dra do

b) Circule a segunda sílaba. Fale seus sons em voz alta.
D, R, A.

quadrado

9 Acrescente as letras **dr** e uma vogal para completar as palavras a seguir. Depois, leia-as em voz alta.

- a) dra ma b) e dre dom c) malan dro/a d) ma dru gada

10 Complete as frases com as palavras da atividade anterior, observando o sentido delas.

- a) O filme assistido era um drama.
- b) O edredom esquentava bem em dias frios.
- c) Aquele menino era bem malandro.

d) Minha mãe me acordou de madrugada para viajarmos.

- 11 Leia a frase e circule as palavras que têm sílabas com as letras **vr**. Depois, separe as sílabas dessas palavras.

Livreto é um livro pequeno, de poucas páginas.

li ; vre ; to ; li ; vro

- 12 Releia esta frase.

No entanto, depois de um tempo, os **ladrões** decidiram voltar.

a) A palavra destacada está no singular ou plural? Plural.

b) Reescreva no caderno a frase imaginando que só havia um ladrão.

No entanto, depois de um tempo, o ladrão decidiu voltar.

- 13 Releia este trecho e circule o sinal que aparece no começo dele.

⊖ Já estou velho e não consigo mais caçar.

- O que esse sinal indica? Indica a fala do personagem.

- 14 Com a ajuda do professor, crie um final diferente para os ladrões do texto “Os músicos de Bremen”. O que pode ter acontecido com eles depois que fugiram dali? Siga as instruções.

Planejamento

1. Pense nos acontecimentos futuros e escreva um rascunho do texto levando em consideração os mesmos personagens do texto original e a sequência de ações.
2. Lembre-se de usar palavras que mostrem a sequência dos fatos, o sinal de travessão para indicar as falas dos personagens, as letras maiúsculas no início das frases e os sinais de pontuação.

Revisão e reescrita

Troque seu rascunho com o dos colegas para que leiam e deem sugestões. Depois, escreva a versão definitiva em outra folha de papel e entregue-a ao professor.

Divulgação

Publique o final alternativo, com a ajuda do professor, no *blog* da escola.

Práticas e revisão de conhecimentos

- 1 Leia este poema com a ajuda do professor.

Na tarde fria de julho
 voa o cheiro, o barulho
 do café descendo quente
 pelo bule reluzente..

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL em prosa:

— Existe coisa mais gostosa?

Fábio Sexugi – Poema
 “Xicara”. Antonio Miranda,
 [s. l.], c2004. Disponível em:
http://antoniomiranda.com.br/poesia_infantil/fabio_sexugi.html. Acesso em:
 9 jun. 2021.

- a) O que a forma do poema representa?

Uma xícara com vapor saindo dela.

- b) Qual é o título do poema?

“Xicara”.

c) Qual é a relação entre o poema e o título?

O título e a forma de organização do poema são a mesma coisa: uma xícara.

d) O poema que você leu tem palavras que rimam? Quais?

Sim: julho / barulho; quente / reluzente; prosa / gostosa.

2 Leia os grupos de palavras, depois, pinte, em cada coluna, o nome da imagem.

Letra x com som de ch, como em chácara	Letra x com o som do z, como em zangado	Letra x com som de ks, como em conexão	Letra x com o som do s de sapato
queixo	exótico	táxi	sexto
xarope	exagero	oxigênio	explorar
xodó	exame	boxe	aproximar
			

3 Escreva o nome das imagens. **Dica:** todas as palavras têm a letra x. **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL**



bexiga



axila



caixote

4 Complete as frases com as palavras **cuscuz**, **amizade** e **cicatriz**.

a) Eu e meu vizinho temos amizade desde pequenos.

b) Tenho uma cicatriz no joelho.

c) Meu pai fez um cuscuz muito gostoso.

5 Crie uma frase para cada palavra. *Resposta pessoal.*

a) zoológico: _____

b) azedo: _____

c) veloz: _____

6 Ligue cada uma das imagens ao nome correspondente.

xadrez

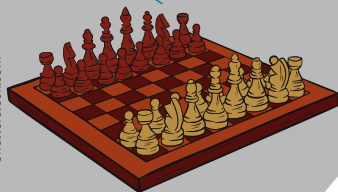
casa

buzina

tênis



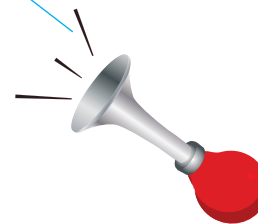
Black Creator 24/
Shutterstock.com



Rina Antipina/
Shutterstock.com



Mind Pixel/
Shutterstock.com



Viktorija Reuts/
Shutterstock.com

a) **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO** contêm a letra **z**.
DA EDITORA DO BRASIL
Xadrez, buzina.

b) Agora separe em sílabas essas palavras e circule as sílabas que contêm a letra **z**.

Xa-drez, bu-zi-na.

7 Leia as palavras abaixo e copie-as na coluna adequada de acordo com o gênero.

heroína	galo	atriz
príncipe	ovelha	irmão

Feminino	Masculino
heroína	príncipe
ovelha	galo
atriz	irmão

8 Observe as imagens e escreva o feminino do nome delas.



Olga Star/
Shutterstock.com

leoa



Ekaterina Mikheeva/
Shutterstock.com

coelha



Volha Hinskaya/
Shutterstock.com

mulher



Tatiana Buzikova/
Shutterstock.com

galinha



vectronouch/
Shutterstock.com

menina

9 Leia as frases a seguir e reescreva-as passando as palavras em destaque para o feminino. Se necessário, faça as devidas adequações nas frases.

a) A menina brincava de esconde-esconde.

O menino brincava de esconde-esconde.

b) A vilã do filme foi derrotada pela heroína.

O vilão do filme foi derrotado pela heroína.

c) Minha avó prepara comidas gostosas.

Meu avô prepara comidas gostosas.

Acompanhamento da aprendizagem

- 1 Leia o poema e depois faça o que se pede.

Um estranho objeto que guarda a preciosa chuva

Com apenas três anos, ele quer guardar a chuva.
Nunca viu nenhuma água caindo do céu.
Não sabe como o guarda-chuva funciona,
MAS TER FÉ É COISA DE CRIANÇA.

Fábio Bahia

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Fábio Bahia
@poema.concreto

Fábio Bahia. Um estranho objeto que guarda a preciosa chuva. *In*: A poesia visual de Fábio Bahia. *Revista Arara*, [s. l.], c2021. Disponível em: <https://arararevista.com/a-poesia-visual-de-fabio-bahia/>. Acesso em: 7 jun. 2021.

- a) O que a imagem do poema representa?

Um guarda-chuva.

- b) Como foi composta a imagem?

Composta de palavras organizadas na forma de um guarda-chuva.

c) O texto do poema tem relação com a imagem? Justifique.

O poema fala, de maneira lírica, sobre o guarda-chuva, e a imagem é composta de palavras organizadas no formato desse objeto.

d) Releia o título do poema e copie-o.

“Um estranho objeto que guarda a preciosa chuva.”

e) A que objeto se refere a expressão “estranho objeto” no título?

Refere-se ao guarda-chuva.

2 Observe a imagem ao lado.

a) Qual é o nome desse alimento? Coxinha.

b) Separe esse nome em sílabas: co – xi – nha



3 Leia em voz alta o nome destas imagens.



chocalho chaminé

- Você ouve, nesses nomes, o som da letra **x**, como em **xadrez**?

Sim.

Não.

4 Leia as palavras a seguir com a ajuda do professor.



abacaxi



boxe



exausto



exclamação

a) Circule a letra **x** em cada palavra.

b) A letra **x** tem o mesmo som em todas as palavras? Sim. Não.

- c) Pinte de **vermelho** a palavra em que o **x** tem o som de **z** de **zebra**.
exausto
- d) Pinte de **azul** a palavra em que o **x** tem o mesmo som de **ks** de **táxi**.
boxe
- e) Pinte de **verde** a palavra em que o **x** tem o mesmo som do **s** em **sapato**.
exclamação
- f) Pinte de **amarelo** a palavra em que o **x** tem o mesmo som do **ch** em **chapéu**.
abacaxi

5 Complete as frases com as palavras do quadro.

lixo – explosão – exame – intoxicação

- a) A causa daquele incêndio foi uma explosão de gás de cozinha.
- b) Ontem minha mãe foi fazer um exame de sangue.
- c) Meu irmão ficou doente por causa de uma intoxicação alimentar.
- d) Hoje na escola aprendemos a separar o lixo.

6 Crie uma frase com o nome desta fruta.

Resposta pessoal.



7 Observe a imagem.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

A expressão facial da pessoa indica que ela está:

feliz.

zangada.

8 O nome do objeto mostrado ao lado, utilizado para desenhar e pintar, é:

giz de cera.

caneta de gel.



9 Em qual das palavras a letra **z** tem o som do **s** de **casaco**?

zero

nariz

10 Em qual das palavras a letra **z** tem o som do **s** de **sapato**?

zangão

chafariz

- 11 Leia as palavras abaixo e escreva-as na coluna adequada.

cicatriz azar veloz azeite

Letra z com som do s em casaco	Letra z com som do s em sapato
azar	cicatriz
azeite	veloz

- 12 No texto a seguir, você vai ler a carta de uma personagem chamada Charlô para um poeta coelho muito famoso e muito solitário, Felpo Filva. Em seguida, com a ajuda do professor, faça o que se pede.

Rapidópolis, 23 de maio
Poeta
Fiquei muito comovida com a sua carta.
Felpo querido, eu gosto de orelhas diferentes, acho que dão um charme interessante a um coelho. Principalmente você, que é poeta, devia se orgulhar de ser assim, especial.
Foi lindo e corajoso você confessar que tem alma de tartaruga, afinal, elas são cheias de sabedoria.
É impossível, não é? Você fosse um coelho com alma de urubru? Lembra daquele ditado que diz: Urubru infeliz, quando cai de costas, quebra o nariz? Isso sim seria azar...
Bem, Felpo, agora admiro não só os seus poemas, mas também a sua pessoa. Quando você quiser vir tomar chá comigo será muito bem-vindo.
Adoro cozinhar e fiquei curiosa de conhecer os bolinhos de chocolate da sua avó. Você poderia me mandar a receita?
Beijos
Charlô

DAE

- a) Quem escreveu a carta? Charlô.
- b) Para quem ela escreveu? Para o poeta Felpo Filva.
- c) Em que cidade a carta foi escrita? Rapidópolis.
- d) Qual é a data que está na carta? 23 de maio.
- e) Releia o primeiro parágrafo da carta. O que Charlô quis dizer com “[...] devia se orgulhar de ser assim, especial”?

Que Felpo tinha orelhas diferentes das dos outros coelhos e que isso o tornava único.

- f) Qual é o assunto da carta? Assinale as alternativas corretas.

- A remetente acha que orelhas diferentes são um charme.
- O poeta confessa que tem alma de tartaruga.
- O poeta confessa que tem alma de urubu.
- Charlô convida Felpo para tomar um chá.

- g) Copie da carta o que se pede a seguir.

- A saudação de Charlô a Felpo. Poeta
- A despedida e a assinatura da remetente. Beijos Charlô

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 13 Para enviar uma carta por correio, é preciso ter o endereço do destinatário. Invente um endereço para o destinatário Felpo Filva, lembrando que o nome da cidade onde ele mora já aparece no texto.

Felpo Filva

Rua: _____

_____ nº _____

Cidade: Rapidópolis

CEP: _____ - _____

14 Leia o trava-língua e faça o que se pede.

O rato roeu a roupa do rei de Roma.

Domínio público.

a) Leia as palavras ao lado e responda:

rato rata

- Qual das palavras indica animal do sexo feminino? Pinte-a.

b) Qual é o feminino da palavra **rei**? Rainha.

15 Substitua os símbolos pelas letras indicadas e forme o feminino das palavras nos itens abaixo.

A = ♣ O = ● G = ♥ M = ☀ P = 😊 V = ▲ I = ≠

Ilustrações: DAE

a) amigo: amiga

b) pavão: pavoa

♣ ☀ ≠ ♥ ♣

😊 ♣ ▲ ● ♣

16 Com base na carta lida na página 109, imagine: O que será que o poeta Felpo Filva respondeu a Charlô?

Produção e preparação

1. **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Leia a carta e faça a produção da resposta que ele deu para a amiga. Leia um comentário as perguntas que Charlô fez ao coelho poeta.

Escrita e revisão

1. Lembre-se dos seguintes itens para a produção da carta:

- local e data;
- despedida;
- saudação;
- assinatura.
- assunto da carta;

2. Com o auxílio do professor, revise a carta e observe se inseriu todos os elementos de composição e se escreveu todas as palavras corretamente.

ALÇADA I. *et al.* *Alfabetização baseada na ciência: Manual do Curso ABC*. Brasília, DF: Ministério da Educação; Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), 2021.

O Manual do Curso Alfabetização Baseada na Ciência (ABC) é um compilado de 23 capítulos escritos por renomados cientistas brasileiros e portugueses a respeito da alfabetização baseada em evidências científicas. Adota a perspectiva da Ciência da Leitura, que embasa a atual política pública de alfabetização no Brasil. Fonte de consulta, atualização profissional e científica, não exige leitura linear e o leitor pode selecionar temas de maior interesse.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2018.

Prevista desde a Constituição Federal de 1988, a Base Nacional Comum Curricular, homologada em 2018, é um documento orientador da construção dos currículos da Educação Básica no Brasil. No que tange ao componente curricular de Língua Portuguesa, o documento adota um enfoque enunciativo-discursivo da linguagem, que coloca o texto na centralidade do processo de ensino e aprendizagem. Partindo de uma prática que envolve reflexão/uso/reflexão, cada gênero, em seu campo de atuação, é explorado nos eixos leitura, oralidade, produção escrita e análise linguística e semiótica.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2019.

Instituída pelo Decreto nº 9.765, de 21 de abril de 2019, a Política Nacional de Alfabetização é o novo documento orientador da alfabetização no Brasil, e se embasa na Ciência Cognitiva da Leitura – área que se preocupa com os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos na aprendizagem e no ensino das habilidades de leitura e de escrita.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Editora Contexto, 2007.

Fundamentadas no paradigma teórico da Linguística Textual, de base sociocognitiva e interacionista,

as autoras apresentam uma nova visão sobre os processos de leitura e compreensão do texto que leva em conta aspectos linguísticos, cognitivos e sociais. Ao tomar o texto como lugar de interação entre sujeitos, elas apresentam uma série de estratégias postas em prática pelo leitor para construir sentidos no texto. A leitura dessa obra contribui muito para a reflexão sobre o trabalho com a leitura em sala de aula.

MALUF, M. R.; CARDOSO-MARTINS, C. *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso Editora, 2013.

Organizado com base no Seminário Internacional de Alfabetização na Perspectiva da Psicologia Cognitiva, ocorrido em 2011 na PUC-SP, a obra discute, entre outros tópicos concernentes à alfabetização, uma questão fundamental para a educação brasileira: Como obter êxito no ensino da leitura e da escrita? O respaldo teórico se encontra na Ciência da Leitura – área investigativa que leva em conta os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos no processo de alfabetização.

MORAIS, A. G. de. *Consciência fonológica na Educação Infantil e no ciclo de alfabetização*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

O pesquisador Artur Gomes Morais apresenta, nessa obra, reflexões teóricas que, entrelaçadas à prática docente, asseveram a importância da consciência fonológica e fonêmica para o desenvolvimento da consciência metalinguística em crianças no ciclo da alfabetização. Sua leitura contribui muito para a construção de uma prática docente significativa que tenha como fim alcançar o êxito no ensino e na aprendizagem da leitura e da escrita.

MORAIS, A. G. de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Editora Ática, 2003.

A consolidação do processo de aprendizagem da escrita alfabética passa pelo processo de ortografização. Nessa obra, Morais aponta caminhos para incorporar na prática pedagógica um trabalho reflexivo com a ortografia, por meio do qual os estudantes compreendam as regras ortográficas gerativas e internalizem a grafia das palavras que não obedecem a regras.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

ISBN 978-85-10-08856-5