

NOVO

AKRALÔ

Língua Portuguesa

Manual de Práticas e
Acompanhamento da Aprendizagem

1^o
ANO

Ensino Fundamental
Anos Iniciais
Língua Portuguesa

CÓDIGO DA COLEÇÃO

PNLD 2023 - OBJETO 2

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO - VERSÃO SUBMETIDA À AVALIAÇÃO

0269P230201010010

Maria Regina Centeno Giesen
Lenita Venante
Lidiane Conceição Monferino Mancini



**Editora
do Brasil**

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

NOVO

AKRALO

Língua Portuguesa

Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem

1^o
ANO

Ensino Fundamental
Anos Iniciais

Língua Portuguesa

MARIA CENENO
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Unita Venantte

- ▶ Licenciada em Letras pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Mestre em Mídia e Conhecimento pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
- ▶ Especialista em Literatura Brasileira e em Teoria Geral dos Signos pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior nas redes particular e pública de ensino

- Licenciada em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e Ensino Médio nas redes particular e pública de ensino

Lidiane Conceição
Monferino Mancini

- ▶ Licenciada em Pedagogia pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP)
- ▶ Mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade Bagozzi
- ▶ Professora dos anos iniciais na rede pública de ensino

1ª edição
São Paulo, 2021.

 **Editora
do Brasil**

© Editora do Brasil S.A., 2021
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanzo
Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Erika Caldin
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de artes: Andrea Melo
Supervisão de editoração: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle de processos editoriais: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes
Supervisão editorial: Selma Corrêa
Edição: Maria Cecília Fernandes Vannucchi e Mariana Almeida
Assistência editorial: Beatriz Pineiro Villanueva, Laura Camanho e Olivia Yumi Duarte
Auxílio editorial: Marcos Vasconcelos
Consultoria pedagógica: Talita de Cassia Batista Pazeto
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue Tozaki e Renata Garbellini
Controle de processos editoriais: Bruna Alves, Julia do Nascimento, Rita Poliane, Terezinha de Fátima Oliveira e Valeria Alves

1ª edição, 2021

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL



Rua Conselheiro Nébias, 887 –
São Paulo/SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

Akpalô é uma palavra de origem africana que significa “contador de histórias, aquele que guarda e transmite a memória do seu povo”.

Concepção, desenvolvimento e produção:

Triplet Editorial & Publicações

Diretoria executiva: Angélica Pizzutto Pozzani

Gerência editorial: Denise Pizzutto

Coordenação editorial: Carmen Lucia Ferrari

Preparação e revisão de texto: Veridiana Cunha (coord.), Amanda Maiara, Ana Cristina Garcia, Arnaldo Arruda, Beatriz Carneiro, Brenda Morais, Bruna Paixão, Caroline Bigaiski, Célia Carvalho, Daniela Pita, Elani Souza, Érika Finati, Gloria Cunha, Helaine Albuquerque, Hires Héglan, Janaína Mello, Luciana Moreira, Luciene Perez, Malvina Tomaz, Márcia Leme, Márcia Nunes, Maria Luiza Simões, Mariana Góis, Míriam dos Santos, Nayra Simões, Nelson Camargo, Patricia Cordeiro, Renata Tavares, Roseli Simões, Simone Garcia, Thais Nacif, Vânia Bruno, Vinicius Oliveira

Coordenação de arte e produção: Daniela Fogaça Salvador, Wilson Santos

Edição de arte e diagramação: Ana Onofri, Ana Salles, Mayra Kadowaki

Projeto gráfico (miolo e capa): Caronte Design

Design gráfico: Renato Silva

Capa: Laerte Silvino

Iconografia: Daniela Baraúna, Ênio Lopes, Pamela Rosa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Giesen, Maria Regina Centeno

Novo akpalô língua portuguesa [livro eletrônico] :

1ª ano : manual de práticas e acompanhamento da aprendizagem / Maria Regina Centeno Giesen, Lenita Venante, Lidiane Conceição Monferino Mancini. –

1. ed. – São Paulo : Editora do Brasil, 2021. –

(Novo akpalô língua portuguesa)

300 Mb ; PDF

ISBN 978-85-10-08857-2

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Venante, Lenita. II. Mancini, Lidiane Conceição
Monferino. III. Título IV. Série.

21-82960

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Cara professora, caro professor,

É com prazer que apresentamos este Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem, por meio do qual pretendemos apoiar sua prática docente.

Trata-se de um material para ser usado como ferramenta no processo de revisão de conteúdo e que contribuirá para que o acompanhamento da aprendizagem ocorra de forma reflexiva e formativa.

Lembramos que uma prática avaliativa contínua permite não só repensar o processo de ensino e aprendizagem mas, sobretudo, estabelecer estratégias para a remediação das defasagens verificadas entre os estudantes.

Além do embasamento teórico que sustenta a construção do material, este manual oferece:

- ▶ um plano de desenvolvimento anual, que sugere um itinerário dos conteúdos do Livro de Práticas para garantir sua aplicabilidade;
- ▶ sequências didáticas que envolvem o conteúdo do Livro de Práticas e ampliam as possibilidades de uso;
- ▶ uma cópia do Livro de Práticas com as respostas.

Esperamos que esses recursos sejam úteis e possibilitem a você uma prática pedagógica significativa e prazerosa.

As autoras.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

Sumário

O Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem e seus recursos	V
Plano de desenvolvimento anual	VII
Habilidades da BNCC trabalhadas neste volume	XVI
Sequências didáticas	XVIII
Sequência didática 1 – Unidade 1: Muitas descobertas	XVIII
Sequência didática 2 – Unidade 2: Como é bom brincar!	XXI
Sequência didática 3 – Unidade 3: Um mundo diferente	XXIV
Sequência didática 4 – Unidade 4: Vários sabores	XXVIII
Sequência didática 5 – Unidade 5: Não estou só	XXXI
Sequência didática 6 – Unidade 6: Vamos cantar	XXXIII
Sequência didática 7 – Unidade 7: Quem são eles?	XXXVI
Sequência didática 8 – Unidade 8: Você sabia?	XXXIX
Sequência didática 9 – Unidade 9: Ideias e cores	XLI
Referências comentadas	XLIV

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

O MANUAL DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM E SEUS RECURSOS

Este **Manual de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem**, digital, tem como foco viabilizar a aplicabilidade do Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem, impresso, que chega a suas mãos. O embasamento teórico para a elaboração desta obra está nas ciências cognitivas e, portanto, na compreensão de que a leitura e a escrita são passíveis de serem aprendidas, e não competências inatas do ser humano. Além disso, este material foi produzido em conformidade com dois importantes documentos oficiais que regem as políticas educacionais em nosso país: a Política Nacional da Alfabetização (PNA) e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Quanto ao plano de desenvolvimento anual, embora tenha sido apresentado com uma divisão em bimestres, caberá a você, a depender da realidade de sua escola, ajustá-lo a um trabalho mensal ou trimestral.

O Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem tem caráter prático, e sua principal finalidade é retomar, por meio da revisão, conteúdos já trabalhados em sala de aula. Essa prática é importante para a efetivação da aprendizagem e deve ocorrer continuamente para que se dê oportunidade a todos os estudantes de apropriar-se da escrita alfabética e de desenvolver a fluência leitora, competências necessárias às práticas sociais de linguagem e, sobretudo, à participação cidadã.

Os conteúdos explorados em cada Livro de Práticas e Acompanhamento da Aprendizagem visam desenvolver as habilidades preconizadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e os componentes essenciais da alfabetização previstos na Política Nacional de Alfabetização (PNA), quais sejam: conhecimento alfabético, consciência fonológica e fonêmica, compreensão de textos, desenvolvimento de vocabulário, fluência em leitura oral e produção de escrita. Além disso, nos volumes 1 e 2 são reforçados os traçados das letras, com exercícios de caligrafia que abrangem os grafemas, as sílabas, as palavras e as frases. Nos volumes do 2º e do 3º anos, as atividades da seção **Práticas e revisão de conhecimentos**, cujo objetivo é a remediação de defasagens de aprendizagem, revisam todas as relações grafofonêmicas, consolidando o conhecimento alfabético e favorecendo o desenvolvimento da fluência em leitura oral. Nos volumes do 4º e do 5º anos, o trabalho com a leitura e a escrita se intensifica nessa seção, a fim de que os estudantes aprimorem a fluência em leitura oral e a compreensão de textos, bem como consolidem a escrita alfabética, respeitando as expectativas de aprendizagem estabelecidas para cada faixa etária.

Ainda em relação às práticas pedagógicas de revisão e acompanhamento da aprendizagem, há alguns pontos importantes a serem ressaltados. O primeiro é que essas práticas, revisar e acompanhar, estão intrinsecamente relacionadas ao processo de avaliação. O segundo diz respeito à avaliação, processo que se desdobra em três tipos: avaliação diagnóstica, avaliação formativa e avaliação de resultados. Cada uma delas serve a um propósito, conforme apresentamos a seguir.

- ▶ A avaliação diagnóstica, realizada no início de cada ano escolar, permite saber o nível de aprendizagem dos estudantes, individualmente e em relação ao grupo, a fim de que você estabeleça o ponto de partida do trabalho docente a ser empreendido no ano letivo. Com ela, é possível traçar os objetivos de aprendizagem que se quer alcançar e determinar estratégias para o trabalho, tendo em vista a real necessidade dos estudantes.
- ▶ A avaliação formativa, também compreendida como processual e contínua, possibilita acompanhar a aprendizagem e observar o progresso dos estudantes no decorrer do ano letivo, sendo, por isso, um valioso instrumento didático para que você reoriente, ajuste e adéque o plano de ensino sempre que o rendimento dos estudantes não corresponder ao esperado. Dessa forma, é por meio da avaliação formativa que se torna possível definir com mais precisão quais conteúdos precisam ser retomados com os estudantes, coletiva ou individualmente, para que, ao final do ano letivo, os resultados alcançados estejam de acordo com os objetivos traçados.
- ▶ A avaliação de resultados, por sua vez, realizada ao final do ano letivo, visa observar como os estudantes chegaram ao fim do ciclo de aprendizagem, possibilitando comparar, ao longo dos anos, os resultados escolares, a fim de não só reorientar as práticas pedagógicas mas, sobretudo, aprimorar a condução do trabalho pedagógico na unidade escolar. Dessa forma, a avaliação de resultados não é uma régua que mede o conhecimento dos estudantes, mas um instrumento de avaliação capaz de mensurar os resultados do sistema de ensino adotado pela escola e verificar sua capacidade de

atingir os objetivos desejados em relação à aprendizagem dos estudantes. Nesse tipo de avaliação se enquadram, por exemplo, as avaliações externas, nacionais e internacionais, que permitem o levantamento de indicadores de aprendizagem, relevantes para a construção e condução de políticas públicas educacionais voltadas à melhoria do nível de ensino no país.

Por fim, importa atentar para o fato de que o material composto pelo Livro de Práticas e por este manual, com os recursos que oferece a você, enquadra-se justamente no escopo da avaliação formativa. Sendo assim, ele representa um instrumento para revisar e acompanhar continuamente a aprendizagem dos estudantes, a fim de beneficiá-los com uma prática docente significativa e qualificada, que permita a todos aprender a ler e escrever com proficiência em Língua Portuguesa, chegando, dessa forma, a uma avaliação de resultados satisfatória.

Além deste texto introdutório, que explicita o embasamento da obra e descreve brevemente o Livro de Práticas, este manual digital compõe-se de:

- ▶ um plano de desenvolvimento anual que viabiliza a organização e aplicação dos conteúdos do Livro de Práticas em sala de aula e apresenta-se dividido em bimestres, com possibilidade de adequação ao trabalho mensal ou trimestral, a depender da realidade de sua escola;
- ▶ sequências didáticas que descrevem e encaminham as atividades do Livro de Práticas, prevendo possíveis defasagens e apresentando propostas de remediação da aprendizagem;
- ▶ uma cópia do Livro de Práticas com as respostas das atividades.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL

PRIMEIRO BIMESTRE				
Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 8				
Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 1</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Treino para a escrita: estímulo da coordenação motora fina. • Estudo do fonema /a/ e sua representação pelo grafema a. • Traçado da letra a. • Identificação do fonema /a/ em nome de figuras. • Diferenciação de imagens, cores, números e letras. • Divisão das palavras em sons (sílabas). • Estudo das vogais e consoantes. • Os sons das letras do alfabeto. • Relação fonema-grafema em início de palavras. • Síntese fonêmica para compor nomes. • Trabalho com o nome próprio: som e letra inicial. • Escuta da leitura da adivinha. • Convenções da escrita: da esquerda para a direita e de cima para baixo. • Identificação de rimas na adivinha. • Consciência de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	<p>EF01LP02</p> <p>EF01LP03</p> <p>EF01LP04</p> <p>EF01LP05</p> <p>EF01LP06</p> <p>EF01LP07</p> <p>EF01LP08</p> <p>EF01LP10</p>	<p>A atividade preparatória visa estimular a coordenação motora fina e o treino da escrita de forma multissensorial. As atividades propostas objetivam verificar os conhecimentos prévios dos estudantes em relação às habilidades de leitura e de escrita; diferenciar letras de números e demais objetos; desenvolver a consciência fonológica e fonêmica e a identificação de palavras, sílabas, aliterações e rimas. Há atividades que objetivam o aprendizado sistemático da relação grafema e fonema com a letra a.</p> <p>A atividade proposta com o próprio nome tem em vista o trabalho com a consciência fonológica e fonêmica. Há também a proposta de duas atividades complementares: uma voltada ao estímulo dos movimentos para o registro escrito das letras e a outra, ao trabalho com a percepção dos sons das letras.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades expõe as dificuldades que os estudantes do 1º ano podem apresentar ao estudar de forma sistemática os sons e as letras do alfabeto e ao exercitar a percepção de aliterações, rimas e sílabas. Essa seção traz indicação de como interpretar, avaliar e remediar as possíveis dificuldades e uma sugestão de ficha avaliativa para acompanhamento da aprendizagem dos estudantes.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

PRIMEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 2</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Treino para a escrita: estímulo da coordenação motora fina. • Estudo dos fonemas /e/ e /ɛ/ e sua representação pelo grafema e. • Estudo do fonema /i/ e sua representação pelo grafema i. • Estudo dos fonemas /o/ e /ɔ/ e sua representação pelo grafema o. • Traçado das letras a, e, i e o. • Relação entre imagens e formas geométricas. • Leitura e recitação de parlenda. • Convenções da escrita: da esquerda para a direita e de cima para baixo. • Identificação das rimas e do número de versos na parlenda. • Identificação de palavras iniciadas com as letras e, i e o em diferentes formatos. • Escrita das letras e, i e o para completar palavras. • Divisão dos sons de uma palavra (sílabas). • Relação fonema-grafema em início de palavras. • Inversão da ordem silábica e formação de palavra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	<p>EF01LP02 EF01LP03 EF01LP04 EF01LP05 EF01LP06 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP11 EF01LP12 EF01LP13 EF01LP16 EF01LP19 EF12LP03 EF12LP18 EF15LP01 EF15LP19</p>	<p>A atividade preparatória visa estimular os estudantes a dizer palavras que conhecem iniciadas com os sons /a/, /e/, /ɛ/, /i/, /o/ e /ɔ/ e instigá-los a conhecer o traçado dessas letras. As atividades propostas têm como objetivo trabalhar o reconhecimento e a escrita das vogais em seus quatro formatos (letras de imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas); estimular a coordenação motora fina e relacionar objetos a formas geométricas. Recitar parlendas e identificar palavras que rimam; ler com o professor; nomear figuras e identificar o som inicial e final dos nomes; escrever palavras, identificar a quantidade de letras nelas; e desenvolver a consciência fonológica e fonêmica são também objetivos das demais atividades propostas. Nas duas atividades complementares é proposto o trabalho com a identificação da quantidade de letras que compõem as palavras e a divisão dos sons de uma palavra (sílabas).</p> <p>A seção Possíveis dificuldades traz considerações sobre a complexidade do trabalho proposto em relação à consciência fonológica e fonêmica nesta unidade, como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem. Há também indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 3</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do fonema /u/ e sua representação pelo grafema u. • Estudo do fonema /z/ e sua representação pelo grafema j. • Traçado das letras u e j. • Reforço do trabalho com as formas de registro do fonema /z/ acompanhado das vogais. • Estudo do encontro vocálico ão. • Criação coletiva de história de conto de fadas. • Produção de escrita de frase coletiva. • Identificação da quantidade de palavras em uma frase. • Identificação de palavras iniciadas com a letra u em diferentes formatos. • Escrita da letra u para completar palavras. • Reforço do trabalho com as vogais e com o encontro vocálico ão. • Escrita de vogais e do encontro vocálico ão para completar palavras. • Divisão das palavras em sons (sílabas). • Recitação e cópia de parlenda. • Composição de sílabas juntando a letra j com as vogais nos diferentes formatos. • Escrita da letra j acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Relação de palavras iniciadas com a letra j, nos formatos imprensa e cursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	<p>EF01LP02</p> <p>EF01LP05</p> <p>EF01LP06</p> <p>EF01LP07</p> <p>EF01LP09</p> <p>EF01LP11</p> <p>EF01LP16</p> <p>EF01LP18</p> <p>EF01LP19</p> <p>EF01LP25</p> <p>EF01LP26</p> <p>EF15LP15</p> <p>EF15LP18</p>	<p>A atividade preparatória faz o levantamento do que os estudantes conhecem que começa com os sons /u/ e /z/ e termina com o som /ão/. As atividades visam reforçar o aprendizado das letras – especificamente j e u – e sua relação com os sons, rever o som /ão/, estimular a produção oral pela construção de histórias e estimular a cópia de frases e pequenos trechos de textos. Há também atividades voltadas a trabalhar a consciência de sílabas e a rima; identificar letras e sons específicos nas palavras e imagens; estimular o trabalho com gráficos e números; relacionar palavras pertencentes às mesmas categorias (cores, animais etc.); e completar palavras com sílabas faltantes. Nas atividades complementares, é explorado o nome dos personagens trabalhados na atividade 5 e é apresentada uma atividade diagnóstica.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades retoma o estudo de algumas letras – da percepção do som delas – possibilitando o diagnóstico do que já foi ou não apropriado. Essa seção traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e como aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem. Também apresenta indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
Unidade 4 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do fonema /v/ e sua representação pelo grafema v. • Estudo do fonema /f/ e sua representação pelo grafema f. • Estudo do fonema /z/ e sua representação pelo grafema z. • Traçado das letras v, f e z. • Reforço do trabalho com as formas de registro das letras v, f e z acompanhadas de vogais. • Escuta da leitura e recitação de quadrinha. • Escrita das vogais para completar palavras. • Composição de sílabas juntando a letra v com as vogais. • Síntese fonêmica e relação nome/imagem. • Divisão dos sons de uma palavra (sílabas e fonemas). • Escuta e leitura de uma adivinha. • Identificação da quantidade de palavras em uma frase e de sons em uma palavra. • Escuta da leitura do poema “A semana inteira”. • Escrita da letra f acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Leitura de palavras reais e • Escuta da leitura de uma receita de massinha caseira. • Produção de texto: escrever lista de ingredientes de receita de massinha caseira. • Escuta e recitação de quadrinha. • Identificação de palavras iniciadas com a letra z na quadrinha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	EF01LP01 EF01LP02 EF01LP05 EF01LP06 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP16 EF01LP17 EF12LP01	A atividade preparatória pede aos estudantes que digam palavras que comecem com os sons /f/, /z/ e /v/. As atividades favorecem o reforço do aprendizado das letras – especificamente f, z e v – e sua relação com os sons, o acompanhamento da leitura realizada pelo professor, a identificação de letras em palavras, o registro de letras para completá-las, a pronúncia de todos os sons de uma palavra de forma isolada, a identificação da quantidade de sons e sílabas de palavras e a identificação de sons iniciais e mediais nelas. Há a proposta de atividades que se direcionam a estimular a escuta atenta, a diferenciar palavras reais de palavras inventadas e a identificar os elementos de uma receita e de duas atividades complementares: criação de um alfabeto ilustrado com as letras trabalhadas nas unidades de 1 a 4 e trabalho com a percepção da quantidade de sons e sílabas em uma palavra. A seção Possíveis dificuldades explicita que o trabalho com a identificação de sons que compõem as palavras e a pronúncia deles de forma isolada pode ser uma tarefa complexa para os estudantes, o que exigirá bastante estímulo e atenção por parte do professor. Essa seção traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem. Há também indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

SEGUNDO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 12

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
Unidade 5 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do fonema /m/ e sua representação pelo grafema m. • Estudo do fonema /n/ e sua representação pelo grafema n. • Estudo do fonema /l/ e sua representação pelo grafema l. • Traçado das letras m, n e l. • Reforço do trabalho com as formas de registro das letras m, n e l acompanhadas de vogais. • Composição de palavras juntando sílabas iniciadas com as letras m, n e l. • Escuta da leitura do poema “Se essa rua fosse minha”. • Identificação do assunto do poema. • Identificação das rimas no poema e produção de rimas. • Escuta e recitação de uma parlenda. • Identificação da sílaba que contém a letra m. • Escrita da letra m acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Substituição de fonemas, composição e leitura de novas palavras. • Identificação de características da letra m. • Identificação do assunto e informações explícitas em bilhete. • Identificação, em palavras, da sílaba que contém a letra n. • Separação silábica de palavras iniciadas com a letra n. • Produção de texto: escrever bilhete. • Escuta da leitura de letra de cantiga e canto. • Separação silábica de palavras iniciadas com a letra l. • Escrita da letra l acompanhada de uma vogal para completar palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	EF01LP01 EF01LP02 EF01LP05 EF01LP06 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP09 EF01LP13 EF01LP16 EF01LP17 EF01LP20 EF12LP01 EF12LP04 EF15LP03 EF15LP05	A atividade preparatória solicita aos estudantes que digam palavras que comecem com os sons /m/, /n/ e /l/. As atividades estão voltadas a trabalhar a relação fonema-grafema; treinar a escrita das letras em estudo; acompanhar a leitura oral realizada pelo professor; e identificar letras em palavras. Estratégias pedagógicas como criar novas palavras com base em sílabas e troca de fonemas; acompanhar a leitura oral e compreender poemas, parlendas e músicas; identificar palavras que rimam, sílabas e sons e sua relação com os grafemas e produção de bilhete são atividades presentes nesta unidade. Há a proposta de duas atividades complementares: criação de um alfabeto ilustrado e identificação da quantidade de sílabas em palavras. Na seção Possíveis dificuldades , foram inseridas novas letras e explorada a consciência fonológica e fonêmica de forma mais complexa. Por isso, é possível que os estudantes apresentem dificuldades para compreender como realizar as atividades, principalmente na percepção, manipulação e escrita de sílabas. Essa seção traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem e também indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 6</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos fonemas /h/ e /r/ e sua representação pelo grafema r. • Estudo do fonema /j/ e sua representação pelo grafema x. • Estudo dos fonemas /z/ e /s/ e sua representação pelo grafema s. • Traçado das letras r, x e s. • Reforço do trabalho com as formas de registro das letras r, x e s acompanhadas de vogais. • Escuta da leitura da cantiga “Borboletinha”. • Identificação da quantidade de versos e de palavras em cada verso. • Identificação de informações explícitas em cantiga. • Identificação das rimas na cantiga. • Escrita da letra r para completar palavras. • Substituição de fonemas, composição e leitura de novas palavras. • Letra r em diferentes posições na palavra. • Escuta e recitação de parlendas. • Escrita da letra x acompanhada de algumas palavras da parlenda. • Escrita da letra s acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Síntese fonêmica. • Letra s em diferentes posições na palavra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	<p>EF01LP01</p> <p>EF01LP02</p> <p>EF01LP05</p> <p>EF01LP07</p> <p>EF01LP08</p> <p>EF01LP09</p> <p>EF01LP13</p> <p>EF01LP16</p> <p>EF01LP18</p> <p>EF15LP03</p>	<p>A atividade preparatória solicita aos estudantes que escrevam letras e sílabas de forma isolada, com a intencionalidade de verificar como estão realizando o traçado das letras e se apropriando da relação fonema-grafema. As atividades exploram a habilidade de relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio do exercício de produção de escrita e de leitura, com auxílio do professor. O trabalho explícito e sistemático em relação aos fonemas /h/, /r/, /z/ e /s/ é, também, foco nesta unidade, assim como a proposta de duas atividades complementares: continuidade da criação do alfabeto ilustrado e trabalho com a síntese fonêmica.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades destaca que a inserção de letras com mais de um som pode requerer maior observação do professor quanto à aquisição de habilidades por parte do estudante. Ela traz considerações sobre como interpretar as dificuldades deles e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem. Há indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TERCEIRO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais para a alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
Unidade 7 Número de aulas: 4	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do fonema /t/ e sua representação pelo grafema t. • Estudo do fonema /d/ e sua representação pelo grafema d. • Estudo dos fonemas /g/ e /z/ e sua representação pelo grafema g. • Traçado das letras t, d e g. • Registro das letras t, d e g acompanhadas de vogais. • Escuta da leitura do trecho de uma fábula. • Identificação de informações explícitas em fábula. • Estudo do vocabulário. • Escuta e recitação de trava-língua. • Identificação da quantidade de sílabas e sons em palavras iniciadas com a letra t. • Escrita da letra t acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Produção de frases. • Leitura de palavras reais e inventadas. • Escuta da leitura de ficha informativa do tucano-toco. • Levantamento das informações da ficha. • Escrita da letra t acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Identificação da quantidade de sílabas e sons em palavras iniciadas com a letra d. • Escrita da letra d acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Produção de texto: escrever coletivamente a ficha informativa da girafa. • Escuta e recitação de parlenda. • Identificação de palavras que possuam a letra g acompanhada das vogais. • Escrita da letra g acompanhada de uma vogal para completar palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	EF01LP01 EF01LP02 EF01LP05 EF01LP06 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP09 EF01LP13 EF01LP16 EF01LP26 EF12LP01 EF15LP01 EF15LP03 EF15LP16 EF15LP18	<p>A atividade preparatória solicita aos estudantes que digam palavras que comecem com os sons /t/, /d/, /g/ e /z/. As atividades trabalham a relação fonema-grafema, favorecem o trabalho com a leitura e a compreensão de textos e exploram a leitura de palavras e pseudopalavras. Há a proposta de duas atividades complementares: explorar a criação de frases com nomes de objetos encontrados na sala de aula e retomada da parlenda “Salada, saladinha...” brincando de pular corda.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades faz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem, além de indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais de alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 8</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos fonemas /k/ e /s/ e sua representação pelo grafema c. • Estudo do fonema /k/ e sua representação pelo grafema q. • Estudo do fonema /p/ e sua representação pelo grafema p. • Traçado das letras c, k e p. • Reforço do trabalho com as formas de registro das letras c, k e p acompanhadas de vogais. • Escuta da leitura do trecho de uma curiosidade científica sobre os peixes. • Identificação de informações explícitas na curiosidade científica. • Estudo do vocabulário. • Identificação da relação entre texto e imagem. • Identificação da função explicativa das legendas. • Escrita de legendas. • Escuta e recitação de parlenda. • Identificação de palavras na parlenda iniciadas com a letra c. • Escrita da letra c acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Escuta da leitura da história em quadrinhos “Meu pratinho”. • Identificação do título da HQ e da identificação das características do gênero HQ. • Identificação das características do gênero HQ. • Identificação dos sinais de pontuação nos balões de fala (exclamação, interrogação e ponto-final). • Escuta e recitação de trava-língua. • Escrita da letra q acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Produção de texto: criar história em quadrinhos. • Escuta e leitura de provérbio. • Identificação de palavras que rimam. • Escrita da letra p acompanhada de uma vogal para completar palavras. • Leitura de palavras inventadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	<p>EF01LP01 EF01LP02 EF01LP03 EF01LP05 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP11 EF01LP13 EF01LP16 EF12LP03 EF15LP11 EF15LP14</p>	<p>A atividade preparatória solicita aos estudantes que digam palavras iniciadas com os fonemas /k/, /s/ e /p/. As atividades exploram a habilidade de relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio do exercício de produção de escrita e de leitura, com auxílio do professor. O trabalho explícito e sistemático em relação aos fonemas /k/, /s/ e /p/, a leitura de cantigas, trava-línguas, fichas informativas e parlendas e o exercício da leitura de pseudopalavras são, também, foco nesta unidade. Há a proposta de uma atividade complementar voltada à continuidade da criação do alfabeto ilustrado.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades menciona que o estudo de sílabas mais complexas pode exigir mais tempo e atividades para que a apropriação das habilidades ocorra satisfatoriamente. Também traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e intervir para remediar defasagens, além de orientações para o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

QUARTO BIMESTRE

Total de aulas do bimestre destinadas às práticas de escrita e ao acompanhamento da aprendizagem: 8

Unidade	Conteúdos pedagógicos	Componentes essenciais de alfabetização	Habilidades desenvolvidas	Sequências didáticas
<p>Unidade 9</p> <p>Número de aulas: 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo do fonema /b/ e sua representação pelo grafema b. • Estudo da representação dos fonemas /k/, /u/, /v/ e /i/ pelos grafemas k, w e y. • Estudo da letra h e sua especificidade. • Traçado das letras b, k, w, y e h. • Reforço do trabalho com as formas de registro das letras b e h acompanhadas de vogais. • Produção de desenho e pintura com a temática animais. • Estudo da pintura <i>Lembranças de minha infância</i>, de Ricardo Ferrari. • Escuta de leitura de trecho da biografia de Ricardo Ferrari. • Identificação de informações explícitas no trecho da biografia. • Escuta da leitura e recitação de parlendas. • Identificação de palavras na parlenda iniciadas com a letra b acompanhada de vogal. • Estudo da pintura <i>Spring love</i>, de Beatriz Milhazes. • Descrição da pintura e identificação de seus elementos. • Identificação de palavras iniciadas com as letras k, w (com som de u), w (com som de v) e y. • Identificação de palavras iniciadas com a letra h. • Escrita de frase que contém uma palavra iniciada com a letra h. • Revisão das letras do alfabeto nos formatos de imprensa, maiúsculas e minúsculas. • Produção de texto: releitura da obra <i>Lembranças de minha infância</i>, de Ricardo Ferrari, e escrita da legenda. • Estudo dos fonemas /k/, /p/ e /j/ e suas representações pelos dígrafos lh, nh e ch. • Identificação de palavras com as letras lh, nh e ch. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica e fonêmica. • Conhecimento alfabético. • Fluência em leitura oral. • Desenvolvimento de vocabulário. • Compreensão de textos. • Produção de escrita. 	<p>EF01LP01 EF01LP02 EF01LP05 EF01LP07 EF01LP08 EF01LP10 EF01LP11 EF01LP16 EF12LP01 EF15LP03</p>	<p>A atividade preparatória pede aos estudantes que digam palavras iniciadas com as letras b, k, w, y, h e pelos dígrafos lh, nh e ch. As atividades favorecem o reforço do aprendizado das letras e sua relação com os sons, a apreciação de obras de arte e identificação de seus elementos, o exercício da produção escrita e da compreensão de textos. Há a proposta de duas atividades complementares: finalização da criação do alfabeto ilustrado e revisão de todas as letras e sílabas estudadas e revisão dos dígrafos.</p> <p>A seção Possíveis dificuldades aponta que o estudo das letras k, w e y e dos dígrafos nh, lh e ch, por sua complexidade, pode exigir mais tempo e atividades para que a apropriação se efetive. A seção traz considerações sobre como interpretar as dificuldades dos estudantes e aplicar as intervenções necessárias para a remediação da defasagem e também indicações sobre como organizar o registro de acompanhamento dos estudantes.</p>

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS NESTE VOLUME

(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.
(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.
(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.
(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.
(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.
(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais.
(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.
(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

(EF15LP19) Descrever oralmente, com o auxílio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Sequência didática 1

Unidade 1: Muitas descobertas

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Verificar os conhecimentos prévios dos estudantes em relação às habilidades de leitura e de escrita.
- ▶ Estimular a coordenação motora fina e o treino da escrita, de forma multissensorial.
- ▶ Diferenciar letras de números e demais objetos.
- ▶ Desenvolver a consciência fonológica e fonêmica e a identificação de palavras, sílabas, aliterações e rimas.
- ▶ Iniciar o aprendizado sistemático da relação entre grafemas e fonemas com a letra **a**.
- ▶ Estimular a escrita de palavra e a consciência fonológica e fonêmica por meio do trabalho com o nome próprio.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP02, EF01LP03, EF01LP04, EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP10

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

Atividade preparatória

Inicie a preparação com os estudantes por meio da atividade 1 da seção **Práticas de Escrita** (página 6). Lembre-se de que a realização de determinados movimentos é importante para o traçado das letras. Verifique quais estudantes têm dificuldade para cobrir os tracejados.

Para iniciar a atividade 2 (página 7), estimule os estudantes pedindo que digam palavras iniciadas com o som **/a/** e dê exemplos. Depois, pergunte: “Vocês sabiam que o som **/a/** que encontramos nas palavras **avião** e **abacaxi** é representado por uma letra? Há quatro formas de escrever essa letra. Vamos conhecê-las? Que palavras vocês conhecem que começa com o som **/a/**?”. E incentive-os a fazer a atividade 2.

Solicite, então, que escrevam a letra **a** conforme se solicita na atividade 3 (página 7). Instrua-os a observar os diferentes formatos da letra e a tentar reproduzi-los. Peça que façam a atividade 4 (página 8). Circule pela sala para ajudar nas possíveis dificuldades.

Na atividade 5 (página 9), os estudantes deverão reconhecer e pintar a letra **a** em seus diferentes formatos. Leia o enunciado da atividade 6 (página 9), pergunte que nomes de cor começam com a letra **a** e, em seguida, diga o nome de todas as figuras e incentive-os a identificar as que têm nome iniciado com essa letra. Após a identificação, peça que pintem as imagens. A atividade é um excelente momento para ampliar o vocabulário da turma.

Atividade complementar

Os movimentos para o registro escrito das letras devem ser estimulados solicitando-se aos estudantes que:

- ▶ façam os movimentos no ar;
- ▶ montem o formato das letras em massinha e passem o dedo por cima;
- ▶ façam o formato das letras utilizando outros materiais que promovam estímulo sensorial, como caixas com areia e grãos de arroz.

2ª aula

Inicie a aula propondo uma brincadeira: “Vamos fazer uma brincadeira? Quero que todos vocês fechem os olhos, enquanto conto até 10. Quando eu terminar de contar, vocês vão abrir os olhos bem devagar e olhar com calma todo o espaço da nossa sala”.

Mencione alguns elementos que enxerga a sua frente destacando os detalhes, contornos, cores etc. Procure não nomear todos os elementos, de modo que a atividade fique mais interessante para os estudantes quando eles mesmos forem nomear o que enxergam. Peça, então, que descrevam o que eles veem.

Caso perceba que não há, no ambiente da sala de aula, muitas possibilidades para observação, planeje uma visita a outros ambientes da escola, de modo a estimular o interesse da turma em relação à observação e ao relato de detalhes de objetos e demais elementos – letras, números, placas, símbolos. Para finalizar a aula, leia o enunciado das atividades 1 e 2 (páginas 10 e 11) da seção **Acompanhamento da aprendizagem** e solicite aos estudantes que façam o que se pede, auxiliando-os se necessário.

3ª aula

Para realizar a atividade 3 (página 12), é necessário que os estudantes consigam dividir a palavra em suas partes menores, que são as sílabas. Faça uma atividade prévia de uma forma lúdica e com algo que é muito comum para eles: o nome próprio. Inicie exemplificando com o seu nome. Por exemplo: “Meu nome é Camila. Vocês sabiam que, se eu falar devagar, vai parecer que estou falando em pedacinhos? Escutem como fica meu nome dividido em sílabas: Ca - mi - la. São três pedacinhos. E o nome de vocês? Será que tem a mesma quantidade de pedaços que o meu?”.

Peça a cada estudante que diga o próprio nome devagar e conte os pedacinhos. Depois de ter feito esse direcionamento sobre as sílabas, proponha a atividade 3.

Na atividade 4 (página 12), faça a leitura do alfabeto em voz alta com os estudantes e, em seguida, ajude-os a pintar as letras que compõem o nome deles.

Leia o enunciado das atividades 5 e 6 (página 13) para que os estudantes possam realizá-las e exercitar a diferenciação entre vogais e consoantes. Antes de realizar a atividade 7 (página 14), leia o enunciado e diga o nome de cada letra e seu som. Depois, peça a eles que desenhem algo cujo nome comece com o som de cada letra do quadro.

Leia o enunciado da atividade 8 (página 14), fale o nome das letras e, em seguida, das figuras na outra coluna. Instrua os estudantes a ligar cada letra à respectiva imagem.

4ª aula

Caso os estudantes não tenham ainda um crachá, crie-o para que possam observá-lo. Registre seu nome na lousa e explore com a turma cada um dos sons dele, bem como a quantidade de letras que os representam. Leia o enunciado da atividade 9 (página 15) e solicite aos estudantes que a realizem, auxiliando-os quando necessário.

Na atividade 10 (página 15), você treinará com a turma a pronúncia dos sons de forma isolada. Mostre que, quando analisados em conjunto, os sons formam uma palavra. Comece, então, exemplificando com palavras simples. Por exemplo:

/o/ + /i/ = oi

/d/ + /i/ + /a/ = dia

/f/ + /o/ + /i/ = foi

Diga: “Vocês perceberam como nós conseguimos descobrir palavras com base nos sons?”. Leia o enunciado da atividade 10 e pronuncie os sons a seguir: /g/ + /a/ + /t/ + /o/ = gato.

Leia o enunciado das atividades 11 e 12 (página 16) para que os estudantes as façam. Passe pelas carteiras para observar se já consolidaram a habilidade relacionada às convenções da escrita: da esquerda para a direita e de cima para baixo. Caso perceba dificuldade, ajude-os a registrar letra a letra o nome, chamando a atenção para os sons que o compõem.

Antes de propor a atividade 13 (página 16), dê a seguinte instrução: “Vocês já tinham parado para prestar atenção nos sons que estão a nossa volta? É possível ouvir uma pessoa batendo a porta, outra tocando a campainha, rasgando um papel, batendo palmas. Vocês conhecem outros sons?”. Deixe que eles compartilhem o que sabem. Leia o enunciado da atividade 13 e diga que façam o que se pede.

Essa reflexão inicial sobre os sons é fundamental para que os estudantes treinem a percepção auditiva, que favorecerá a aprendizagem das letras e de seus sons, de modo a desenvolverem a consciência fonológica. Esta é uma das habilidades mais importantes para a aquisição e o desenvolvimento da leitura e da escrita, pois facilita a compreensão do princípio alfabético.

Leia o enunciado da atividade 14 (página 17) e explique que, quando as palavras têm o mesmo som final, elas rimam. Fale o nome de cada uma das imagens e solicite aos estudantes que pintem da mesma cor todos os desenhos cujo nome termina com **-ão**. Em seguida, corrija a atividade em conjunto, chamando atenção para o som final. Pergunte a eles se conhecem outras palavras que terminam com **-ão**.

Leia o enunciado da atividade 15 (página 17) e observe se os estudantes conseguem desenhar imagens cujo nome termina com o mesmo som que o nome das imagens.

Leia o enunciado da atividade 16 (página 18), depois faça a leitura da adivinha e verifique se os estudantes identificaram as características do avestruz. Ajude-os a chegar à resposta correta.

Leia o enunciado da atividade 17 (página 18) e verifique se os estudantes conseguem relacionar o som da letra **a** com a grafia. Depois, siga para a atividade 18 (página 18) e solicite que identifiquem os elementos que começam com a mesma letra que inicia a palavra **avestruz**.

A atividade 19 (página 18) é uma proposta que envolve a identificação da quantidade de palavras em uma frase. Estimule os estudantes a fazer a relação palavra/quantidade utilizando material concreto, como Material Dourado, massa de modelar e similares. A seguir, algumas sugestões de encaminhamento.

Comece dizendo frases curtas, de duas a quatro palavras. Exemplos:

- ▶ Beatriz chorou.
- ▶ Arthur cantou.
- ▶ Enzo está triste.
- ▶ Alice gosta de sorvete.

Após dizer as frases em voz alta, peça aos estudantes que separem a quantidade de elementos do material concreto (que podem ser blocos, bolinhas de massinha etc.) correspondente à quantidade de palavras da frase. Por exemplo, para a frase “Beatriz chorou”, eles devem separar dois blocos ou fazer duas bolinhas de massinha. Tal dinâmica, além de estimular a identificação de palavras, promove o desenvolvimento da numeracia. Realize com os estudantes a atividade 19 e faça as correções necessárias.

Atividade complementar

A percepção do som pode ser trabalhada de diversas formas em sala de aula.

Quando propuser a formação de uma fila, entregar as agendas ou chamar os estudantes para virem até você, aproveite para fazer dinâmicas do tipo: “Hoje nós vamos fazer a fila de uma forma diferente: primeiro, eu quero um estudante cujo nome comece com /b/. O segundo estudante deve ter nome começado com /v/”. E assim sucessivamente. Propositalmente, diga alguma letra que não corresponda à letra inicial do nome de nenhum dos estudantes, de modo a fomentar a reflexão e tirá-los do automatismo, uma vez que eles já podem ter identificado a lógica da dinâmica.

Outra possibilidade: “Para realizarmos a atividade de hoje, vocês vão precisar de um objeto cujo nome começa com o som /t/. Vou dar dicas: ele serve para recortar, cada um de vocês tem o seu e esse objeto pode ter cores e tamanhos diferentes”. Deixe-os chegar à conclusão de que se trata da tesoura.

Para que os estudantes de fato desenvolvam a consciência fonológica e fonêmica, é necessário estimulá-los seguidamente e por meio de atividades dinâmicas, aproveitando oportunidades que o próprio dia a dia da sala de aula proporciona.

Possíveis dificuldades

Por ser a primeira unidade do 1º ano do Ensino Fundamental, é esperado que muitos estudantes ainda apresentem dificuldades para perceber as aliterações, as rimas e as sílabas e identificar o som inicial das palavras.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Sugere-se criar um registro contínuo da evolução dos estudantes ao longo das dinâmicas e atividades em relação à apropriação das habilidades da BNCC previstas para o 1º ano e ao avanço no domínio dos componentes essenciais para a alfabetização previstos na PNA. Esse registro deverá ser individual e contemplar as dificuldades e os pontos fortes de cada estudante. Por estarem em processo de alfabetização, é importante notar como respondem às atividades.

A seguir, uma sugestão de ficha avaliativa para acompanhamento da aprendizagem que pode ser utilizada em todas as unidades.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 1	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

Sequência didática DA EDITORA DO BRASIL

Unidade 2: Como é bom brincar!

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Trabalhar o reconhecimento e a escrita das vogais em seus quatro formatos (letra de imprensa e cursiva maiúsculas e minúsculas).
- ▶ Estimular a coordenação motora fina.
- ▶ Relacionar objetos a formas geométricas.
- ▶ Recitar parlendas e identificar palavras que rimam.
- ▶ Ler com o professor.
- ▶ Nomear figuras e identificar os sons inicial e final dos nomes.
- ▶ Escrever palavras com suporte.
- ▶ Identificar a quantidade de letras das palavras.
- ▶ Desenvolver a consciência fonológica por meio da consciência fonêmica e silábica, e da manipulação silábica.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP02, EF01LP03, EF01LP04, EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP11, EF01LP12, EF01LP13, EF01LP16, EF01LP19, EF12LP03, EF12LP18, EF15LP01, EF15LP19

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a preparação com a atividade 1 da seção **Práticas de escrita** (página 19). Leia o enunciado e solicite aos estudantes que, antes de cobrir os tracejados, passem o dedo por eles para treinar os movimentos. Esse exercício pode ser feito também utilizando hastes flexíveis de algodão e tinta.

Em seguida, leia o enunciado da atividade 2 (página 20). Estimule os estudantes a dizerem palavras que comecem com os sons /**a**/, /**e**/ ou /**ε**/ (“é”), /**i**/, /**o**/ ou /**ɔ**/ (“ó”) e dê outros exemplos, se necessário. Depois esclareça: “O som /**e**/, que encontramos em **escola** e **estrela**, na escrita é representado por uma letra, e essa letra pode ser traçada de quatro formas diferentes”.

Faça o mesmo para as letras **i** e **o**.

No final, verifique se os estudantes conseguiram desenhar elementos cujo nome é iniciado com o som de cada uma das vogais.

Leia o enunciado da atividade 3 (páginas 21 e 22) e observe se há estudantes com dificuldades para realizar o traçado das vogais **e**, **i** e **o**.

2ª aula

Brincadeiras são essenciais na infância e contribuem para o desenvolvimento de habilidades relacionadas à leitura, à escrita e à noção matemática, além de favorecerem o desenvolvimento da coordenação motora fina e ampla e colaborarem para a ampliação do vocabulário e do senso de organização e planejamento.

Leia o enunciado da atividade 1 (página 20) da seção **Acompanhamento da aprendizagem** e instrua os estudantes a realizá-la. De posse da atividade, orientando os estudantes para que façam os ajustes necessários. Aproveite esse momento para retomar o nome das figuras geométricas elencadas na atividade.

Para a atividade 2 (página 23), faça na lousa, simplificadamente, um desenho que represente uma brincadeira e peça aos estudantes que adivinhem que brincadeira é. Depois, reserve um tempo para que eles façam seus desenhos e, no final, socializem as produções.

Leia com os estudantes a parlenda da atividade 3 (página 24).

Essa atividade apresenta uma proposta em etapas. O ideal é que você leia o enunciado do item **a** e enfatize as rimas que eles precisam encontrar e a cor com a qual precisam pintar. Direcione a atenção deles em uma rima e uma cor por vez. Por exemplo: “Primeiro, pintem de vermelho as palavras que terminam com o som /**ia**/. Depois, pintem de verde as palavras que terminam com o som /**ɔ**/ (“ó”) e, por último, de amarelo, as que terminam com o som /**ão**/”.

Escreva a parlenda na lousa e leia-a novamente com os estudantes. Em seguida, leia o enunciado do item **b**. Deixe que eles contem as linhas, corrija a atividade e, em seguida, peça que pintem 9 bolinhas.

Leia o enunciado da atividade 4 (página 25). Lembre-se de que não é esperado que os estudantes já leiam palavras, mas sim que consigam reconhecer visualmente a letra **e** em suas quatro formas de registro.

Leia o enunciado da atividade 5 (página 25) e, depois, fale o nome de cada uma das figuras. Proponha a atividade de maneira coletiva e peça aos estudantes que pintem apenas as figuras cujo nome comece com a letra **e**.

Leia o enunciado da atividade 6 (página 25) e deixe que os estudantes completem o nome (**elefante**) e, em seguida, registrem-no na linha destinada a isso. Faça as correções necessárias.

3ª aula

Leia o enunciado da atividade 7 (página 26) e deixe que os estudantes identifiquem as imagens cujo nome começa com a letra **i**. No final, faça a correção e leia todas as palavras da atividade, destacando a palavra **abacaxi**, em que o **i** aparece ao final, não no início.

Na atividade 8 (página 26), peça aos estudantes que liguem cada palavra à quantidade de letras que a compõe. Leia o enunciado, mostre cada imagem e aponte o nome dela, de modo a facilitar a contagem de letras.

Leia o enunciado da atividade 9 (página 27) e observe se algum estudante tem dificuldade para completar e copiar a palavra formada.

Leia a parlenda da atividade 10 (página 27) e, depois, peça à turma que diga outras palavras terminadas com o som /**ão**/. Escreva as palavras sugeridas na lousa para que as copiem no livro, conforme solicitado na atividade 11 (página 27).

Leia o enunciado da atividade 12 (página 27) e peça aos estudantes que completem a frase com a palavra que sugeriram. Depois, ajude-os a escrever a frase toda. Promova a socialização das frases prontas, com as diferentes palavras sugeridas pelos estudantes, todas terminadas em /**ão**/.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 28) e instrua os estudantes a realizarem-na. Após a correção, faça a leitura de todas as palavras e aponte aquelas em que a letra **o** aparece, não apenas no início, mas no meio e no final.

Leia o enunciado da atividade 14 (página 28) e, depois, fale o nome de cada figura com a ajuda dos estudantes. Verifique se eles pintaram corretamente as figuras cujo nome começa com o som /**o**/.

Leia o enunciado da atividade 15 (página 28), peça aos estudantes que completem a palavra **rinoceronte** e, em seguida, copiem-na na linha destinada a isso.

Atividade complementar

Para reforçar o trabalho com a identificação da quantidade de letras que compõem as palavras, proponha uma atividade com massa de modelar com base no nome dos estudantes. Para isso, comece pedindo que montem seus nomes com o alfabeto móvel – se isso não for possível, entregue a cada estudante uma folha com o nome dele escrito. Pronuncie os sons do nome e diga o nome de cada letra que o compõe. Peça, então, aos estudantes que peguem um pouco de massa de modelar, façam uma bolinha para cada letra e, em seguida, contem as bolinhas. O número de bolinhas será correspondente ao número de letras do nome de cada um deles. A atividade também pode ser feita com outros materiais adequados à faixa etária, como bolinhas de papel, tampas de caneta, tampas de garrafa etc.

4ª aula

A consciência silábica refere-se à percepção fonológica e fonêmica e envolve a percepção de que as palavras podem ser segmentadas em partes. Por meio da manipulação dessas partes – inversão, adição, remoção – podem-se criar novas palavras, e essa é uma habilidade fundamental para o desenvolvimento da leitura e da escrita.

Leia o enunciado da atividade 16 (página 29) e fale em voz alta o nome de cada uma das figuras. Verifique se os estudantes conseguiram segmentar os nomes das figuras e relacionar a quantidade de sílabas à quantidade de bolinhas. Corrija a atividade, falando pausadamente o nome das figuras e mostrando as ligações corretas.

Leia o enunciado da atividade 17 (página 29) e fale o nome das figuras: **estrela** e **iglu**. Caso perceba que algum estudante fez a ligação de forma incorreta, pergunte o porquê de sua escolha e leve-o a identificar a resposta correta de maneira reflexiva.

A atividade 18 (página 30) proporciona a identificação do som inicial das palavras e a cópia delas. Ter como apoio a palavra escrita é essencial nesse momento do ano letivo, já que, possivelmente, os estudantes ainda estão escrevendo palavras de maneira independente e espontânea.

A atividade 19 (página 30) trabalha a percepção do último som de cada palavra. A consciência fonológica e fonêmica é uma habilidade que se desenvolve à medida que o estudante adquire o conhecimento alfabético e, por isso, é trabalhada ao longo de todo o volume. Leia o enunciado e fale o nome de cada uma das imagens enfatizando o último som delas.

A atividade 20 (página 31) envolve a reflexão sobre as sílabas de uma palavra e a possibilidade de invertê-las e formar novas palavras (inversão silábica). Essa é outra percepção complexa inserida nas habilidades de consciência fonológica e fonêmica. Leia o enunciado, reforce o exemplo da palavra **lobo** e mostre que ela tem duas sílabas: **lo** e **bo**. Pergunte: “Qual palavra será formada se pronunciarmos primeiro a segunda sílaba e depois a primeira?”

Leia o enunciado da atividade 21 (página 31), bem como o nome de cada imagem, e verifique se os estudantes identificaram as letras iniciais de forma correta e se estão conseguindo grafá-las.

Atividade complementar

Separe alguns objetos familiares aos estudantes e, também, quatro folhas de papel sulfite. Numere cada uma das folhas com um dos números de 1 a 4. Coloque cada folha em uma mesa. Pegue um dos objetos e diga o nome dele: “Aqui temos uma caneta. Vocês sabem quantos pedacinhos a palavra **caneta** tem? Vamos falar devagar, de forma pausada: **ca - ne - ta**. Quantos pedaços eu falei?”. Os estudantes deverão identificar as três sílabas. Em seguida, diga: “Então, eu devo colocar minha caneta em qual mesa? É na que tem o número 3?”. Em seguida, você pode apresentar um giz (uma sílaba), o livro (duas sílabas) e o apagador (quatro sílabas).

Siga com a dinâmica até que todos os estudantes tenham tido a oportunidade de fazer a divisão silábica ao menos uma vez.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, foram trabalhadas mais letras, e as atividades tornaram-se um pouco mais complexas, principalmente em relação à consciência fonológica e fonêmica. É possível que, à medida que aumenta a complexidade dos conteúdos, novas dúvidas e dificuldades surjam. Busque estimular os estudantes a refletir diariamente sobre a quantidade de sílabas em palavras, os sons iniciais em nomes de objetos do dia a dia como estratégia para dirimir dificuldades que possam apresentar.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e faça anotações no novo tópico, criado para ser utilizado a partir da Unidade 2, chamado “Dificuldades persistentes”. Isso lhe permitirá registrar as dificuldades que os estudantes vêm demonstrando ao longo do estudo de uma ou mais unidades.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 2	
Nome	
Data	
Atividade	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Sequência didática 3

Unidade 3: Um mundo diferente

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Reforçar o aprendizado das letras – especificamente as letras **j** e **u** – e a relação com os sons que representam.
- ▶ Rever o som /**ão**/ na forma como ele aparece nas palavras.
- ▶ Estimular a produção oral pela construção de histórias.
- ▶ Estimular o registro copiado de frases e pequenos trechos; trabalhar a consciência de sílabas e a rima.

- ▶ Identificar letras e sons específicos nas palavras e imagens.
- ▶ Relacionar palavras pertencentes ao mesmo campo semântico (das cores, dos animais etc.) e completar palavras com as sílabas faltantes.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP02, EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP09, EF01LP11, EF01LP16, EF01LP18, EF01LP19, EF01LP25, EF01LP26, EF15LP15. EF15LP18

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Proponha aos estudantes a atividade 1 da seção **Práticas de escrita** (página 32). Estimule-os pedindo que digam palavras que comecem com os sons /u/ ou /3/ (“j”) ou que terminem com o som /ãõ/ e dê exemplos. Depois, pergunte: “Vocês se lembram de que o som /u/, que encontramos em **uva** e **unha**, tem uma forma de ser representado?”.

Explore o som /ãõ/ em palavras que tenham esse som no final: **coração, mão, não, balão, mamão, avião**, entre outras.

Quando retomar o som da letra **j** (/3/), explique novamente que ele sempre vem acompanhado do som de uma vogal:

- ▶ /3/ com /a/ = /ja/;
- ▶ /3/ com /i/ = /ji/;
- ▶ /3/ com /u/ = /ju/.
- ▶ /3/ com /e/ = /je/;
- ▶ /3/ com /o/ = /jo/;

Exemplifique todas as sílabas, uma de cada vez, e estimule os estudantes a dizer outras palavras que comecem com as sílabas **ja, je, ji, jo** e **ju**.

Depois de trabalhar as habilidades, proponha as atividades de 1 a 4 (página 32 a 35) e acompanhe os estudantes no processo de realização de tais propostas, auxiliando-os sempre que necessário e fazendo as correções coletivamente.

2ª aula

Leia o enunciado da atividade 1 (página 36) da seção **Acompanhamento da aprendizagem** e fale o nome de cada imagem. Organize a turma de modo que todos tenham a oportunidade de dar ideias e atue como escriba, registrando os tópicos, palavras-chave e sugestões na lousa. Selecione um estudante para iniciar a história com base em uma das figuras. Em seguida, outro estudante continua a história acrescentando elementos a ela. Observe se a turma consegue criar um enredo coeso e coerente. Depois, com suas palavras, reconte a história e verifique se todas as imagens foram utilizadas no enredo. Solicite que assinalem as que apareceram e, caso tenha faltado alguma, faça os ajustes necessários coletivamente. Ao final, conforme proposto na atividade 2 (página 36), peça que sugiram uma frase que resuma a história e a escreva na lousa para que a copiem.

Leia o enunciado da atividade 3 (página 36) e deixe que estudantes a realizem sozinhos. Depois, faça a correção na lousa e solicite que verifiquem se acertaram ou não a resposta.

Leia o enunciado da atividade 4 (página 37) e converse com os estudantes sobre o que se pede. Essa atividade e a anterior requerem um acionamento do repertório prévio dos estudantes acerca de contos de fadas. Como são histórias muito conhecidas, é provável que eles consigam fazer as ligações sem grandes dificuldades. De qualquer maneira, auxilie-os no que for preciso. Dê prosseguimento à proposta da atividade 5 (página 37), que se refere ao desenho dos personagens e cenários dos contos de fada.

A leitura e a escuta de histórias é fundamental para a ampliação do vocabulário e da capacidade imaginativa das crianças. Assim, a prática da leitura compartilhada deve ser estimulada em todos os ambientes que o estudante frequenta, seja em casa, seja na comunidade, seja na própria escola.

Atividade complementar

Escreva na lousa o nome de todos os personagens que apareceram na atividade 5 (Chapeuzinho Vermelho, Porquinho, Cinderela e João) e peça aos estudantes que indiquem outros elementos de cada uma das histórias, além do que eles já relacionaram no livro. Depois, abaixo de cada elemento citado, desenhe uma bolinha e conte com os estudantes os elementos relacionados a cada personagem e sua história. Para finalizar, escreva os números correspondentes às bolinhas.

3ª aula

Leia o enunciado da atividade 6 (página 38) e lembre-se de que é possível que os estudantes ainda não estejam lendo palavras, mas sim que consigam reconhecer visualmente a letra **u** no início delas. Em seguida, faça a correção coletiva.

Leia o enunciado da atividade 7 (página 38) e fale o nome de cada uma das figuras. Depois, solicite que os estudantes pintem aquelas que começam com o som **/u/**. Na hora da correção, aproveite para dizer os sons iniciais de todas as palavras, inclusive aquelas que não começam com **/u/**.

Leia o enunciado da atividade 8 (página 38) e verifique se os estudantes conseguiram completar e escrever a palavra **urubu**.

Para realizar a atividade 9 (página 39), copie a tabela do livro na lousa e comente com os estudantes a cor que será utilizada para pintar cada uma das quatro vogais e seus diferentes registros. Depois, solicite que eles sigam os combinados para realizar a proposta. Leia o enunciado e verifique se eles pintaram as vogais iguais da mesma cor e se estão identificando as letras nos seus quatro formatos.

A atividade 10 (página 39) verifica a consciência fonológica, especificamente a consciência silábica. Leia o enunciado e, depois, faça com os estudantes o que se pede. Fale o nome das figuras e verifique se todos pintaram de vermelho as palavras que começam com o mesmo som e circularam aquelas com duas sílabas. Faça as correções necessárias.

Para a atividade 11 (página 39), auxilie-os a reconhecer o nome das figuras e a registrar as letras que faltam de maneira autônoma.

Para realizar a atividade 12 (página 40), oriente os estudantes a observarem a capa do livro: “Vocês estão vendo essa imagem? Ela é a capa de um livro. Sobre o que vocês acham que esse livro fala? Como está o rosto do menino? Ele está feliz, triste, preocupado?”. Deixe que exponham suas observações e percepções. Continue: “Darei algumas instruções que vocês precisam realizar para fazer. Primeiro, peguem o lápis vermelho e pintem o título do livro”. Aguarde que os estudantes realizem a tarefa. Continue: “Agora, peguem o lápis azul e pintem o nome da editora do livro. Por último, pintem de amarelo o nome da autora do livro”. Aponte o nome do ilustrador do livro, Edu A. Engel, e explique que ilustrador é o profissional que faz as ilustrações que compõem os livros infantis. Há autores que criam tanto o texto como as imagens, mas são exceções.

Verifique se os estudantes identificaram, na capa do livro, o que foi solicitado. Depois, conte um pouco da história do personagem João, um menino que tinha muita dificuldade para fazer as tarefas escolares, sentia que as letras eram uma mistura de confusão e de quebra-cabeça, em que as peças coloridas não faziam sentido. Por mais que João se esforçasse, ele não conseguia estudar, as atividades pareciam complicadas e difíceis demais. Nas férias, a mãe do personagem foi procurar a ajuda de uma psicóloga, que fez o diagnóstico de dislexia, um transtorno que faz com que algumas crianças tenham dificuldade em aprender a ler. Depois que ele descobriu que era diferente, tanto a escola quanto a família puderam auxiliá-lo e, dessa maneira, ele foi bem-sucedido nas tarefas e atividades da escola.

Leia os enunciados das atividades 13 e 14 (página 40) e deixe que os estudantes as realizem de maneira autônoma, fazendo a correção em seguida.

Atividade complementar

Aproveite a temática das dificuldades de aprendizagem e da dislexia para sondar se algum estudante apresenta dificuldades recorrentes no desenvolvimento de uma ou mais habilidades.

4ª aula

A atividade 15 (página 41) é mais uma a ser realizada em etapas. Leia o enunciado de todos os itens com os estudantes, peça que observem as imagens e digam o nome delas. Explore a categorização das imagens em alimentos ou animais. Oriente-os a pintar as imagens de acordo com a categorização feita e a indicação no enunciado. Na sequência, instrua-os a escrever o nome de todas as figuras, observando a escrita embaixo de cada. Para finalizar, instrua-os a pintar no quadro o número que corresponde à quantidade de alimentos e de animais. É importante que eles tenham identificado que a porta não é uma cor nem um animal; portanto, não deve ser pintada, registrada nem contabilizada na atividade.

Leia o enunciado da atividade 16 (página 42) e fale o nome de cada uma das figuras. Estimule os estudantes a lembrar da parlenda que tem esses elementos. Depois, registre a parlenda na lousa e peça aos estudantes que a copiem.

Rei, capitão,
Soldado, ladrão,
Moça bonita
Do meu coração.
Domínio público.

Verifique quais estudantes estão com dificuldade de fazer o registro.

Leia o enunciado da atividade 18 (página 42) e instrua os estudantes a pintar, de azul, todas as palavras da parlenda que terminam com som /**ão**/. Em seguida, faça a correção coletiva.

Para a atividade 19 (página 43), leia o enunciado e solicite que os estudantes façam a junção da letra **j** com as vogais e registrem a sílaba formada no formato de letra indicado. Leia o enunciado das atividades 20 e 21 (página 43) e solicite que eles realizem o que se pede com relação ao trabalho com a letra **j**. Observe se eles conseguem identificar as sílabas faltantes em cada palavra e se são capazes de associar a letra de imprensa ao seu correspondente em letra cursiva.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade foi retomado o estudo de algumas letras e proposto o estudo de outras. Assim, é possível que os estudantes apresentem dificuldades na realização das atividades de identificação de fonemas isolados. Busque identificar essas dificuldades individualmente, levando em conta as características e especificidades de cada estudante.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja não, registre as dificuldades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos dos quais os estudantes não se apropriaram satisfatoriamente, tendo como subsídio os objetivos elencados inicialmente.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 3	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 4

Unidade 4: Vários sabores

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio da escrita.
- ▶ Acompanhar a leitura oral realizada pelo professor e identificar letras e palavras.
- ▶ Completar escrita de palavras.
- ▶ Pronunciar todos os sons de uma palavra de forma isolada.
- ▶ Identificar a quantidade de sons e sílabas de palavras.
- ▶ Identificar sons iniciais e mediais em palavras.
- ▶ Estimular a escuta atenta.
- ▶ Diferenciar palavras reais de palavras inventadas.
- ▶ Seguir a sequência de uma receita identificando seus elementos.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP01, EF01LP02, EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP08 EF01LP16, EF01LP17, EF12LP01

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a preparação com a atividade 1 da seção **Práticas de escrita** (página 44). Peça a eles que digam para a professora os sons /f/, /z/ e /v/ e pergunte se acham esses sons parecidos. No momento da pronúncia, dê ênfase aos sons iniciais das palavras que começam com tais letras. Depois, leia o enunciado da atividade para que eles façam os desenhos.

Treinar a escrita das letras isoladas e em sílabas e palavras é essencial para o desenvolvimento da coordenação motora fina. Leia os enunciados das atividades de 2 a 4 (página 45 a 47). Depois, peça que cubram os tracejados e, em seguida, escrevam as letras conforme treinaram.

Atividade complementar

Oriente a criação de um alfabeto ilustrado com as letras (incluindo as vogais) trabalhadas até o momento. Retome com a turma cada uma delas e o respectivo som de forma isolada e, depois, formando sílaba com as vogais. Dê uma folha de papel sulfite para cada estudante e explique a eles que deverão desenhar nela algo cujo nome comece com as sílabas formadas com as letras já estudadas, por exemplo, **va, ve, vi, vo** ou **vu**. Caso algum deles tenha dificuldade em criar o alfabeto, oriente-o a consultar o alfabeto criado pelos colegas para ter uma ideia do que fazer.

2ª aula

Leia o enunciado da atividade 1 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** (página 48) para que os estudantes pintem de verde os alimentos saudáveis e de vermelho aqueles que precisam ser consumidos com moderação. Entre as figuras há alguns elementos avulsos, como sol, vestido e meias. É importante os estudantes reconhecerem que

esses últimos não fazem parte da categoria alimentos, portanto não devem ser pintados. Em seguida, diga o nome de cada uma das figuras e promova uma breve discussão acerca do que faz um alimento ser saudável e o outro não.

Leia a quadrinha da atividade 2 e o enunciado da atividade 3 (página 48) e verifique se os estudantes circularam no texto as palavras solicitadas (**abacate** e **chocolate**) e se completaram as letras faltantes em cada uma delas adequadamente.

Leia o enunciado da atividade 4 (página 49) e, depois, reforce com os estudantes os sons das sílabas criadas pela junção da letra **V** com uma vogal.

Leia, então, o enunciado da atividade 5 (página 49) e informe que eles deverão juntar os sons das letras que você pronunciar, falar a palavra formada e, na sequência, ligar a palavra à figura correspondente. O reconhecimento de fonemas é uma habilidade que precisa ser estimulada recorrentemente.

Leia o enunciado da atividade 6 (página 49), peça aos estudantes que façam a contagem de sílabas das palavras da atividade anterior e registrem o número correspondente. Em seguida, faça a correção na lousa.

Leia o enunciado da atividade 7 (página 49) e o nome das figuras: **vela** e **vaca**. Fale pausadamente todos os fonemas de cada palavra para que os estudantes percebam que, em cada uma delas, há quatro sons. Sendo assim, deverão fazer quatro risquinhos em cada quadrado.

Leia o enunciado da atividade 8 (página 49) e fale o nome de cada figura. Depois, verifique se os estudantes conseguiram identificar corretamente as figuras cujo nome começa com o som **/v/**.

Leia o enunciado da atividade 9 (página 50) e solicite que pintem de vermelho as imagens cujo nome tenha a letra **v** medial. Em seguida, faça a correção coletiva.

Leia o enunciado da atividade 10 (página 50) e deixe que os estudantes procurem as palavras no diagrama. Caso perceba dificuldade na realização dessa atividade, e se julgar pertinente, escreva as palavras na lousa e sinalize-as individualmente. Ao final, mostre a localização das palavras para toda a turma.

3ª aula

Leia o enunciado da atividade 11 e a adivinha em destaque (página 50). Proponha a atividade em etapas. Primeiro, verifique se os estudantes descobriram a resposta da quadrinha. Leia mais de uma vez se for necessário.

Em seguida, leia o enunciado do item **a** e a frase em destaque para que os estudantes pintem a letra **v**.

Leia o enunciado do item **b** da atividade 12 (página 51) e corrija-a na lousa.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 51) e escreva na lousa o nome de todas as figuras em destaque. Caso julgue adequado, solicite que os estudantes façam os registros na lousa. A atividade requer o reconhecimento da letra **v** final e medial.

Leia o enunciado da atividade 14 (página 51) e verifique as respostas de cada estudante, realizando correções pontuais e direcionadas.

Leia o enunciado da atividade 15 (página 52); em seguida, leia a quadrinha. Depois, retome o enunciado para que os estudantes pintem todas as palavras que começam com o som **/f/**.

Leia os enunciados dos itens **a** e **b** e verifique se os estudantes conseguem realizá-los de forma autônoma. Faça a correção na lousa.

Leia o enunciado da atividade 16 (página 52) e auxilie os estudantes na escrita da palavra. Para os itens **a** e **b**, explore com os estudantes os sons e sílabas que compõem a palavra. A atividade requer a diferenciação entre sons (fonemas) e sílabas.

Atividade complementar

Cientes de que a consciência fonológica e fonêmica é uma habilidade essencial no processo de aprendizagem da leitura e da escrita e que nela está incluso o trabalho com a percepção da quantidade de sons e sílabas em uma palavra,

essa atividade foi pensada. Para isso, escolha algum objeto da sala de aula e diga o nome dele, a quantidade de sons e a quantidade de sílabas. Depois, solicite a cada estudante que faça o mesmo e auxilie-os na contagem e pronúncia dos sons e das sílabas dos objetos escolhidos. Repita até que todos tenham escolhido ao menos um objeto.

4ª aula

Leia o enunciado da atividade 17 (página 53). Verifique se os estudantes completaram cada palavra adequadamente e se identificaram a quantidade de sílabas correspondentes. Faça a correção na lousa.

Leia o enunciado da atividade 18 (página 53) para que os estudantes pintem as palavras reais e, depois, escrevam nas linhas correspondentes as palavras que pintaram. Para a correção, leia novamente todas as palavras e vá identificando as que existem no léxico e as que foram inventadas. Auxilie-os na escrita, caso seja necessário.

Separe de antemão os ingredientes elencados na atividade 19 (página 54). Os estudantes poderão seguir a receita e criar a própria massinha, individual ou coletivamente. Leia o enunciado, a lista de ingredientes e pergunte se está tudo ali. Você pode esconder um ingrediente para verificar se os estudantes identificam qual está faltando. Depois, leia aos poucos o modo de preparo para que eles façam a massinha seguindo o passo a passo. Deixe que brinquem com a massinha criada e a reservem em um recipiente fechado para que não resseque e possa ser utilizada posteriormente em outras atividades. Leia os itens **a** e **b** e verifique se a turma seguiu a proposta.

Leia o enunciado da atividade 20 (página 55) e observe se os estudantes estão conseguindo registrar as sílabas utilizando os diferentes formatos de letras. Auxilie os que ainda tiverem dificuldades.

Leia a quadrinha da atividade 21 (página 55). Peça aos estudantes que identifiquem e pintem a letra **z** todas as vezes que a encontrar. Em seguida, ajude-os a identificar e contar o número de palavras em cada linha e a escrevê-lo.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade trabalhou-se a identificação dos sons que compõem as palavras e a pronúncia deles isoladamente. Também foram trabalhadas a percepção da quantidade de sílabas em cada palavra e a produção de escrita.

Verifique se os estudantes produzem os fonemas isolados e se já associam o fonema (som) ao grafema (letra). Busque estimulá-los propondo a identificação dos sons de palavras que, de alguma forma, sejam importantes e familiares a eles.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retornar às atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram apropriados. Utilize também como subsídio os objetivos elencados inicialmente.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 4	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 5

Unidade 5: Não estou só

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Relacionar o fonema ao grafema correspondente.
- ▶ Treinar a escrita.
- ▶ Acompanhar leitura oral realizada pelo professor e identificar letras e palavras.
- ▶ Criar novas palavras a partir de sílabas.
- ▶ Refletir sobre inclusão e ações inclusivas.
- ▶ Acompanhar leitura oral e compreender poemas, parlendas e músicas.
- ▶ Identificar palavras que rimam.
- ▶ Identificar sílabas e sons e sua relação com os grafemas.
- ▶ Produzir textos de diferentes gêneros, atentando-se às características de cada um deles.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP01, EF01LP02, EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP09, EF01LP13, EF01LP16, EF01LP17, EF01LP20, EF12LP01, EF12LP04, EF15LP03, EF15LP05

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a preparação com os estudantes por meio da atividade 1 da seção **Práticas de escrita** (página 56). Pergunte que nomes iniciados com os sons /m/, /n/ e /l/ eles conhecem e se acham esses sons parecidos. Dê ênfase ao som inicial das palavras que de **ma**, **me**, **mi**, **mo**, **mu**, **na**, **ne**, **ni**, **no**, **nu**, **la**, **le**, **li**, **lo**, **lu**, leia o enunciado da atividade 1 para que eles façam os desenhos.

Leia os enunciados das atividades de 2 a 4 (página 57 a 59), peça que cubram o tracejado das letras e das sílabas e, depois, copiem-nas no espaço delimitado juntando cada letra com a vogal correspondente nos formatos de letra apresentados.

Leia o enunciado da atividade 5 (página 59) e exemplifique: “Se juntarmos o som da sílaba **la** com o som da sílaba **ma**, formaremos a palavra **lama**”. Peça, então, que formem palavras com as sílabas da atividade 4. Alguns exemplos: **mala**, **mula**, **limo** e **lula**. Verifique individualmente as palavras criadas e escreva na lousa as que a turma formou.

Atividade complementar

Continue a construção do alfabeto ilustrado com as letras trabalhadas até o momento. Com a turma, retome cada consoante e seu som de forma isolada e, depois, juntando-as com as vogais. Disponibilize folhas em branco para que os estudantes façam desenhos de palavras que comecem com as sílabas **ma**, **me**, **mi**, **mo**, **mu**, **na**, **ne**, **ni**, **no**, **nu**, **la**, **le**, **li**, **lo**, **lu**.

2ª aula

Leia o enunciado da atividade 1 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** (página 60). Antes de propor a realização da atividade, converse com a turma sobre os diferentes tipos de deficiência (visual, motora, auditiva e intelectual). Caso haja algum estudante com deficiência na sala, é importante incentivar a turma a conhecê-lo melhor e a entender o tipo de deficiência que ele tem, para que, assim, todos saibam a melhor forma de interagir com esse estudante e para que

tal interação ocorra de forma respeitosa e inclusiva, com valorização de todas as potencialidades da pessoa com deficiência. Depois, leia o enunciado novamente para que os estudantes criem o desenho. Socialize as produções, procurando gerar uma discussão saudável acerca do tema. É compreensível que alguns estudantes tenham dificuldades para escrever ou ainda não consigam realizar a atividade de forma autônoma. Nesses casos, pergunte o que gostariam de escrever e escreva o texto para que eles o copiem.

Leia o poema da atividade 2 (página 61) com a turma. Depois, leia cada enunciado separadamente e espere os estudantes escreverem o que se pede. Corrija na lousa para que todos façam as correções necessárias.

Leia a parlenda da atividade 3 (página 62). Verifique se os estudantes conseguiram identificar as semelhanças entre as palavras em destaque: todas elas começam com a letra **m**. Leia o enunciado da atividade 4 (página 62) e peça que escrevam todas as palavras destacadas na atividade 3 que iniciam com **m**.

Leia o enunciado da atividade 5 (página 62) e solicite aos estudantes que pintem as figuras cujos nomes começam com a letra **m**. Depois, leia o nome de cada imagem e faça a correção coletivamente.

Leia o enunciado da atividade 6 (página 62) e verifique se os estudantes identificam a sílaba inicial de cada palavra. Peça, então, que as pintem e, em seguida, faça a correção na lousa.

Leia o enunciado da atividade 7 (página 63) para que os estudantes completem as palavras com a sílaba faltante. Auxilie-os individualmente e, em seguida, faça as correções.

Leia o enunciado da atividade 8 (página 63) e peça aos estudantes que substituam a primeira letra de cada palavra pela letra **m**. Essa é uma excelente oportunidade para relembrar os conceitos de som, sílaba, letra e palavra. Peça que escrevam as novas palavras e faça as correções. Leia-as em voz alta dando ênfase ao som inicial. A manipulação de letras e fonemas é uma habilidade que precisa ser estimulada constantemente. Essa atividade pode ser ampliada por meio do trabalho com objetos da sala de aula, por exemplo.

Leia os enunciados das atividades 9 a 11 (página 63) e deixe que os estudantes as façam sozinhos. Circule pela sala e ajude-os individualmente se necessário. Em seguida, faça as correções coletivamente e verifique as dificuldades que surgiram, tanto as individuais como as da turma. Reforce os conteúdos em que identificar defasagens entre os estudantes.

3ª aula

Leia o bilhete da atividade 12 (página 64), escreva-o na lousa e solicite aos estudantes que o leiam em voz alta.

Em seguida, leia os itens dessa atividade, um a um, e vá resolvendo-os com os estudantes. Faça a correção simultaneamente.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 65) e o trecho da parlenda. Converse com os estudantes sobre as palavras que desconhecem. Peça que tentem descobrir o significado delas pelo contexto. Leia cada item e deixe que o resolvam. Faça a correção em seguida. Para a atividade 14 (página 65), escreva as palavras na lousa e realize a correção da divisão silábica coletivamente.

Leia o enunciado da atividade 15 (página 66) e, em seguida, as palavras da lista. Os estudantes deverão produzir um bilhete individualmente, de acordo com as instruções da atividade. Ajude-os na formulação e escrita do texto. Ao final, socialize os bilhetes.

Atividade complementar

Identificar a quantidade de sílabas é uma importante habilidade relacionada à consciência fonológica que serve de base para a leitura e a escrita. Assim, depois de corrigir a atividade 15, desafie os estudantes a contar as sílabas das palavras da lista.

4ª aula

Leia o enunciado da atividade 16 (página 67) e cante a cantiga com a turma. Depois, leia os itens dessa atividade e resolva-os com os estudantes.

Leia o enunciado da atividade 17 (página 67) e corrija a atividade coletivamente.

Atividade complementar

Retome a cantiga da atividade 16 e escreva-a na lousa. Reconte com os estudantes as sílabas de cada palavra, anotando as quantidades sob as respectivas palavras.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, foram inseridas novas letras e exigiu-se uma consciência fonológica e fonêmica mais refinada, por isso é esperado que os estudantes apresentem dificuldades na percepção, manipulação e escrita de sílabas.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram apropriados adequadamente, tendo como subsídio os objetivos elencados inicialmente.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 5	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 6 Unidade 6: Vamos cantar

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio do exercício da produção de escrita.
- ▶ Ler cantigas e parlendas identificando quantidades de versos.
- ▶ Identificar rimas.
- ▶ Desenvolver a consciência fonológica e fonêmica.
- ▶ Aplicar normas ortográficas.
- ▶ Reconhecer sons fortes e fracos.
- ▶ Exercitar a produção de escrita.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP01, EF01LP02, EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP09, EF01LP13, EF01LP16, EF01LP18, EF15LP03

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a preparação com os estudantes por meio da atividade 1 da seção **Práticas de escrita** (página 68). Leia o enunciado e verifique como está a escrita, de cada estudante, das letras isoladas e das sílabas. Leia o enunciado das atividades 2 e 3 (páginas 69 e 70), observe os movimentos que ainda não são realizados com precisão e registre esses dados na ficha de avaliação para poder acompanhar e fazer as retomadas necessárias para garantir o desenvolvimento de tais habilidades.

Leia o enunciado da atividade 1 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** e a cantiga.

Em seguida, leia os itens **a** a **f** da atividade e faça coletivamente o que se pede. A correção deve ser feita após a conclusão de cada atividade.

Atividade complementar

Continue com a criação do alfabeto: uma folha em branco para cada consoante trabalhada na unidade (**r, s, x**) mais as vogais. Verifique se os estudantes estão conseguindo desenhar elementos cujo nome inicie com cada uma das sílabas trabalhadas. Aproveite para revisar o alfabeto criado até então.

2ª aula

Releia a cantiga e dê a instrução para que os estudantes descubram qual é a palavra secreta, no item **f** da atividade 1 (página 72), seção **Acompanhamento da aprendizagem**. Ela pode ser mais desafiadora para alguns estudantes; assim, observe a realização individual e auxilie no que for necessário.

Leia o enunciado da atividade 2 (página 72) e observe se os estudantes identificaram as figuras que não começam com o som **/h/** (som de rr). Depois, corrija-a oralmente e continue a leitura dos itens, um de cada vez, acompanhe a realização deles, fazendo, posteriormente, a correção.

Leia o enunciado da atividade 3 (página 72) e exemplifique com a primeira palavra: “Se eu trocar o som **/f/** da palavra **fi**o pelo som **/h/**, que palavra é formada?”. Deixe que os estudantes respondam e faça as correções em seguida.

Leia o enunciado da atividade 4 (página 73) para que os estudantes pintem as sílabas em que aparecem a letra **r**. Depois, leia com a turma cada uma das palavras e explique as três categorias que estão sendo representadas pelas três colunas: **r** nas sílabas iniciais, mediais e finais.

Leia o enunciado da atividade 5 (página 73) e retome com os estudantes a diferenciação entre o **r** forte e o **r** fraco, para que eles pintem de acordo com o que foi solicitado. Depois, escreva as palavras na lousa e faça a correção reforçando as características do **r** forte e do **r** fraco. Nessa atividade, especificamente, há muitas palavras, então acompanhe de perto sua realização.

Para a atividade 6 (página 73), e para a atividade 7 (página 75), peça para que os estudantes pintem as palavras inventadas na lousa, leia-a e explique que nela há algumas palavras inventadas. Peça aos estudantes que pintem as palavras que são inventadas e as corrijam coletivamente. Pergunte a eles se conhecem essa parlenda e, juntos, recitem a versão correta para que eles realizem os itens **b** e **c**.

Leia o enunciado da atividade 7 (página 75) e observe se os estudantes conseguem formar as sílabas com a letra **x** e as vogais.

Leia a cantiga da atividade 8 (página 75) para que os estudantes circulem a letra **x** todas as vezes que a encontrar.

Depois, leia a dica para que descubram a palavra e a escrevam no espaço correspondente.

Leia o enunciado da atividade 9 (página 75) para que os estudantes completem os espaços com as sílabas que faltam.

3ª aula

Esta aula será dedicada à produção de texto. Inicie a explicação escrevendo a parlenda na lousa para que os estudantes tenham um apoio visual. Leia o enunciado da atividade 10 (página 76) e solicite que troquem as palavras inventadas pelas corretas: **ajoz** por **arroz**, **indlês** por **inglês** e **patéis** por **pastéis**. Em seguida, releia a parlenda com eles.

Faça as correções necessárias e incentive a socialização das produções.

Leia o enunciado da atividade 11 (página 77) e o trecho do verso para que os estudantes pintem a letra **s**.

Leia o enunciado da atividade 12 (página 77), fale o nome de cada figura e verifique se os estudantes completaram adequadamente os espaços com as sílabas faltantes.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 77) e pronuncie os sons da palavra **saia** isoladamente para que os estudantes façam a síntese fonêmica. Depois, oriente-os a identificar e pintar a figura cujo nome corresponde à palavra formada.

Atividade complementar

Escolha pelo menos três objetos da sala de aula e os coloque em um local onde todos possam vê-los. Então, diga aos estudantes que você pronunciará cada um dos sons do nome dos objetos e eles precisarão adivinhar de qual nome se trata – ou seja, eles farão a síntese fonêmica. Por exemplo, para **borracha**, **lápis** e **giz**, pronuncie os sons /z/ (“g”), /i/ e /z/ e verifique se a turma consegue identificar qual objeto tem o nome com a junção desses sons. Faça várias rodadas dessa atividade.

Leia o enunciado da atividade 14 (página 77) e reflita com a turma sobre os diferentes sons que a letra **s** pode ter nas palavras. Depois, leia a lista de palavras e oriente-os a pintá-las de acordo com o indicado no enunciado. Escreva-as na lousa e faça a correção coletivamente, solicitando a cada estudante que corrija sua própria atividade.

4ª aula

Explore a leitura da parlenda da atividade 15 (página 78) de dois modos: uma primeira vez, orientando os estudantes a ouvi-la e, depois, solicitando que a leiam com você.

Leia o enunciado do item **a** e registre a tabela na lousa para facilitar a correção após a resposta dos estudantes. Algumas palavras se encaixam em mais de um critério, podendo ser registrada em duas colunas. Por isso é importante que a correção seja feita coletivamente.

Leia o enunciado do item **b** para que os estudantes pintem de amarelo as palavras que rimam com **tentar**. Aproveite que elas já estarão escritas na lousa e faça a correção. Por fim, leia o enunciado da atividade 16 (página 78) e corrija-a individualmente para verificar possíveis dificuldades nos conteúdos trabalhados.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade aparecem as letras **s**, **ss**, **r** e **rr**, e há atividades que trabalham a questão ortográfica, como a letra **s** isolada e o uso de duas letras (**ss**), uma letra **r** e duas letras **r**, além da identificação de sons fortes e fracos. Caso haja dificuldades de apropriação por parte dos estudantes, anote-as individualmente para identificar quais estratégias deverão ser usadas para fomentar a evolução de cada estudante.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. **MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL** Se as dificuldades estão recorrentes, retome seu planejamento e projete uma revisão dos conteúdos visando dirimir o diagnóstico.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 6	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 7

Unidade 7: Quem são eles?

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio do treino da produção de escrita.
- ▶ Ler a letra de cantigas, identificando a quantidade de versos e as rimas.
- ▶ Compreender os textos lidos.
- ▶ Ler palavras e pseudopalavras.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP01, EF01LP02, EF01LP05, EF01LP06, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP09, EF01LP13, EF01LP16, EF01LP26, EF12LP01, EF15LP01, EF15LP03, EF15LP16, EF15LP18

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Material: folha de papel sulfite, lápis, borracha e objetos diversos da sala de aula.

Como encaminhar

1ª aula

Atividade MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Inicie a preparação com os estudantes a partir das atividades de 1 a 3 da seção **Práticas de escrita**. Peça que digam palavras que comecem com os sons /t/, /d/ e /g/ e pergunte se eles acham esses sons parecidos. Dê ênfase ao som no começo das palavras de cada um dos exemplos que eles forem trazendo. Reforce que a letra **g** pode ter dois sons: o som do **g** de **gato** e o do **g** de **gelo**. Comente que, em palavras como **gelo**, o **g** tem o mesmo som que o **j** de **jacaré**. Escreva na lousa, além das palavras citadas, **garrafa** e **geladeira**, e destaque nelas a letra que vem após o **g**. Converse sobre o som da letra **g** quando acompanhada das vogais **a**, **o** ou **u** e quando associada ao **e** ou **i**. Depois, verifique se os estudantes conseguem elencar novos exemplos.

Depois, leia os enunciados das atividades de 1 a 3 (páginas 79 a 81) para que os estudantes cubram os tracejados das letras e das sílabas e as escrevam sozinhos no espaço delimitado, usando os formatos de letras apresentados.

Leia o enunciado da atividade 1 da seção **Acompanhamento da aprendizagem** (página 82) e o trecho da fábula.

Depois, leia os enunciados dos itens **a** a **d** e reserve um tempo para que os estudantes façam o que se pede. Faça as correções coletivamente.

Leia o enunciado da atividade 2 (página 83) e escreva o trava-língua na lousa, solicitando que os estudantes, à medida que você escreve, façam a leitura de palavras. Proponha a brincadeira com a recitação do trava-língua, pedindo que a façam de forma cada vez mais rápida.

Leia o enunciado dos itens de **a** a **b**, peça que façam o que é solicitado e, na sequência, corrija-os na lousa.

Leia o enunciado da atividade 3 (página 83) e oriente-os a fazer os itens de **a** e **d**. Depois, faça a correção coletivamente. Aproveite para retomar os sons individuais e verificar se os estudantes desenvolveram adequadamente a habilidade de identificar os sons, a quantidade de letras e de sílabas das palavras.

Leia o enunciado da atividade 4 (página 83) para que os estudantes completem as palavras com as sílabas faltantes. Corrija-as individualmente para verificar se estão conseguindo completá-las ou não e se é necessário retomar os sons que compõem as sílabas.

Leia o enunciado da atividade 5 (página 83) e peça aos estudantes que criem uma frase com uma das palavras da atividade anterior. Passe pelas mesas e observe como eles a estão compondo. Caso de antemão já saiba que determinados estudantes ainda não estão nesse nível de produção de escrita, adapte a atividade pedindo que escrevam outra palavra que tenha a letra **t**. Na sequência, peça que façam a leitura das frases criadas. Analise as frases individualmente para verificar em que momento do processo de alfabetização cada um dos estudantes se encontra. Para isso, verifique se já escrevem todas as palavras que compõem a frase, fazendo o espaçamento adequado entre elas, e, principalmente, analise o modo como registram as palavras (escrita pré-alfabética, escrita alfabética parcial, escrita alfabética completa ou escrita alfabética consolidada).

Leia o enunciado da atividade 6 (página 84) e retome com os estudantes as palavras da atividade 4 (página 84). Após os estudantes escolherem o nome de um alimento e produzir a frase, peça que a leiam para a turma. Leia o enunciado da atividade 7 (página 84) e escreva na lousa todas as palavras do quadro para que façam essa atividade com o seu auxílio. Verifique se eles diferenciam as palavras reais das palavras inventadas (pseudopalavras).

Atividade complementar

Brinque com os estudantes de criar frases a partir do nome de objetos encontrados na sala de aula. Solicite a cada um que escolha um objeto, fale o nome dele e crie oralmente uma frase, para, depois, escrevê-la. Caso algum estudante ainda não esteja na fase de produção de escrita de frase, proponha a escrita do nome do objeto escolhido e, em seguida, faça as correções necessárias individualmente.

2ª aula

Retome com os estudantes as características do gênero ficha informativa. Leia o enunciado da atividade 8 (página 84) e explique que eles deverão localizar e pintar as informações na ficha de acordo com o solicitado. Analise individualmente as respostas para identificar estudantes que possam estar com dificuldades. Depois, leia os itens de **a** e **d**, oriente-os a marcar a resposta adequada, e, em seguida, faça a correção coletiva.

Leia o enunciado e o trava-lingua da atividade 9 (página 85).

Depois, leia os enunciados dos itens **a** e **c** para que os estudantes respondam com apoio do texto. Faça a correção na lousa, reforçando a quantidade de sons, letras e sílabas das palavras. Apesar de o estudante já ter tido contato até aqui com atividades desse tipo, é importante que haja tal reforço para garantir o desenvolvimento efetivo da habilidade referente de consciência fonológica.

Leia o enunciado da atividade 10 (página 86) e verifique se os estudantes completaram as palavras com as sílabas que faltam e se assinalaram as figuras cujos nomes não iniciavam com o som **/d/**.

Leia o enunciado da atividade 11 (página 86), oriente os estudantes a escolher uma das palavras da atividade anterior e a produzir uma frase em que ela apareça. Como já orientado em outras unidades, caso perceba que alguns estudantes ainda não estejam na fase de produção de escrita de frase, peça que escrevam uma palavra iniciada com uma das sílabas trabalhadas. Outra possibilidade é que você auxilie, individualmente, o estudante na produção de cada uma das palavras que vai compor a frase. Depois, peça aos estudantes que, se desejarem, compartilhem as frases criadas com a turma.

3ª aula

Leia o enunciado da atividade 12 (página 86) e o texto correspondente.

Leia novamente o enunciado da atividade 12 (página 86) e a ficha que os estudantes deverão preencher de acordo com as cores sinalizadas no texto, sendo necessário apenas que eles copiem cada trecho no lugar correspondente.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 88), a parlenda e os itens **a a c** para que os estudantes registrem as respostas. Depois, verifique as respostas fazendo os apontamentos necessários.

Leia o enunciado da atividade 14 (página 88) para que os estudantes completem as palavras com as sílabas que faltam. Depois, escreva as palavras na lousa e solicite que cada um faça a autocorreção. Retome os diferentes sons da letra **g**, pedindo que falem com você o nome de cada uma das figuras, sílaba a sílaba, som a som e na íntegra. Assim, você estará reforçando os fonemas possíveis para o **g**.

4ª aula

Leia o enunciado da atividade 15 (página 89), escreva a lista de palavras na lousa e leia-as com os estudantes. Explique a eles que deverão pintar as palavras em que aparecem os sons **/gue/** e **/gui/**. Deixe-os fazer sozinhos e, depois, faça a correção coletiva.

Em seguida, leia com os estudantes as palavras da primeira coluna do quadro acentuando as sílabas destacadas. Desafie a turma a descobrir onde cada palavra circulada deve ser copiada. Leia o enunciado da atividade 16 (página 89) e ofereça os materiais necessários para a realização da atividade. Oriente-os a encontrar e recortar as palavras. Depois, corrija-a individualmente e peça que leiam as palavras encontradas.

Atividade complementar

Se for possível, reserve um momento para que os estudantes retomem a parlenda da atividade 13 (página 88) e brinquem de pular corda, de preferência em um ambiente externo da escola. Diga que, conforme a parlenda se aproxima do fim, a corda começa a ser batida mais rapidamente, aumentando a complexidade e a diversão da brincadeira.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade foram trabalhadas letras que representam mais de um som, e é possível que os estudantes apresentem algumas dificuldades. Além disso, os textos estão mais extensos, o que exige mais atenção e fluência na leitura. Como forma de apoiar os estudantes quanto a esse aspecto, promova, dentre outras possibilidades, a leitura compartilhada.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes nessa unidade. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso não seja assim, ou seja, que os conteúdos não tenham sido apropriados adequadamente, busque retomar os conteúdos anteriores.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 7	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Sequência didática 8

Unidade 8: Você sabia?

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio do treino da produção de escrita.
- ▶ Ler cantigas, trava-línguas, fichas informativas e parlendas identificando quantidades de versos.
- ▶ Trabalhar a compreensão de texto e a identificação de rimas.
- ▶ Desenvolver a consciência fonológica e fonêmica.
- ▶ Exercitar a leitura de palavras e pseudopalavras.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP01, EF01LP02, EF01LP03, EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP11, EF01LP13, EF01LP16, EF12LP03, EF15LP11, EF15LP14

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Material: folha de papel sulfite, lápis e borracha.

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a preparação com os estudantes propondo a atividade 1 da seção **Práticas de escrita**. Peça que digam palavras que comecem com os sons **k/** e **/s/**, **q (/k/)** e **p (/p/)** e pergunte se eles acham esses sons parecidos. Dê ênfase ao som inicial das palavras que eles disserem. Depois, peça a eles que, nas atividades 1 a 3 (páginas 90 e 92), cubram os tracejados das letras e das sílabas e, depois, escrevam-nas sozinhos no espaço delimitado.

Leia o enunciado da atividade 1 (página 93), da seção **Acompanhamento da aprendizagem**, e o enunciado dos itens de **a a c**. Reserve um tempo para os estudantes fazerem as atividades e corrija-as oralmente.

Leia o enunciado da atividade 2 (página 94) e pergunte aos estudantes o que identificam na imagem. Depois, leia a legenda sem dizer o nome do gênero textual.

Leia os itens **a** e **b** e resolva-os coletivamente. Em seguida, leia o item **c** e peça aos estudantes que criem uma legenda para cada fotografia. Corrija-o individualmente para verificar quais estudantes estão escrevendo de forma autônoma e quais ainda precisam de auxílio. Verifique como está a produção de escrita de cada um e o que precisa ser reforçado e estimulado. Lembre-se de que ainda é possível que os estudantes não estejam construindo frases sozinhos e que, devido a isso, pode haver a necessidade de fazer a adequação da proposta. Uma possível adequação é a produção coletiva da legenda, o registro feito por você na lousa seguido da cópia pelos estudantes.

Leia o enunciado da atividade 3 (página 95) e a parlenda. Peça que façam um item de cada vez. Para o item **a**, faça a correção na lousa escrevendo as palavras que os estudantes descobriram com o som **/k/**. Leia o enunciado do item **b** e faça a correção oralmente com a turma.

Depois, leia o enunciado da atividade 4 (página 95) e escreva na lousa as palavras com as sílabas faltantes. Retome o som de cada sílaba e faça a correção, pedindo a cada estudante que verifique seus erros e acertos.

Atividade complementar

Proponha a continuidade do alfabeto ilustrado com as letras que foram aprendidas na Unidade 7 e com as que estão estudando agora. Revise os sons que elas formam quando estão juntas com cada uma das vogais.

2ª aula

Levante os conhecimentos prévios dos estudantes em relação às histórias em quadrinhos. Pergunte se eles gostam de ler, se tem algum gíbi ou personagem preferido. Se possível, leve alguns gibis para que os estudantes possam manipular e ter contato com esse tipo de material. Leia a história em quadrinhos da atividade 5 (página 96) com a turma. Enfatize a pontuação e as onomatopeias. Depois, leia o enunciado dos itens **a** a **c**. Corrija-os individualmente verificando se os estudantes perceberam os elementos de uma história em quadrinhos e retome o que for necessário.

Leia os itens de **d** a **i** e resolva-os coletivamente. Caso perceba dificuldades, escreva a resposta na lousa para que os estudantes a copiem no lugar correspondente. Aproveite o momento para revisar os sinais de pontuação.

Leia o enunciado da atividade 6 (página 98) e o trava-língua. Então, solicite que os estudantes circulem todas as ocorrências da palavra **queijo** que encontrarem. Depois, leia o enunciado da atividade 7 (página 98), retomando os sons das sílabas **qua**, **que**, **qui** e **quo**. Escreva as palavras na lousa para que os estudantes as completem com as sílabas adequadas. Corrija palavra por palavra enfatizando os sons das sílabas.

Leia o enunciado da atividade 8 (página 98) para que os estudantes completem as frases com as palavras criadas na atividade anterior. Depois, corrija-a individualmente para verificar quais estudantes a realizaram de forma adequada e quais tiveram dificuldades. Faça as correções pontualmente e aproveite que as palavras estão na lousa para também revisar em conjunto. As sílabas com a letra **q** têm sons mais difíceis do que as sílabas simples no padrão CV, então revise essas palavras.

3ª aula

A atividade 9 (página 99) propõe a criação de uma história em quadrinhos. Primeiro, o estudante entrevistará um colega da turma para levantar as respostas dele e utilizá-las como base da história. Leia o enunciado da atividade 9 e escreva o roteiro de perguntas na lousa. Leia cada uma delas e solicite aos estudantes que anotem as respostas do colega e, finalmente, criem sua história em quadrinhos. Corrija as produções individualmente e revise os conteúdos necessários.

Leia o enunciado da atividade 10 (página 100) e o provérbio para que os estudantes pintem a letra **p**.

Leia cada um dos enunciados para que os estudantes realizem os itens **a** e **b** da atividade 10 (página 100). Escreva as palavras da atividade 11 na lousa e faça a correção coletivamente.

4ª aula

Leia o enunciado da atividade 12 (página 100) para que os estudantes criem palavras com as sílabas formadas com a letra **p** e vogais. Corrija individualmente e revise as dificuldades identificadas. Depois, peça aos estudantes que leiam as palavras que criaram e as escreva na lousa, enfatizando as sílabas.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 100) e solicite aos estudantes que façam um **X** nas palavras inventadas e pintem de verde as que começam com o som /p/. Depois, escreva na lousa a lista de palavras e corrija-a com os estudantes.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade, as atividades foram mais complexas, o que pode acarretar algumas dificuldades. Oriente para que os estudantes foquem o enunciado e o que, por meio dele, está sendo solicitado. De qualquer maneira, sempre repita quantas vezes for necessário para que as instruções e os conteúdos sejam apreendidos de modo adequado. Além disso, sílabas mais complexas, no padrão CVV, começaram a ser inseridas no repertório dos estudantes e é esperado que eles, nesse momento, ainda apresentem dificuldades em compreender a questão da irregularidade da nossa língua. Caso perceba essa dificuldade, retome as atividades trabalhadas.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades com os estudantes.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 8	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

Verificação geral	
Nome	
Data	
Dificuldades persistentes	
Estratégia de retomada	
Resultado	
Observações:	

Sequência didática 9

Unidade 9: Ideias e cores

Objetivos e conteúdos de ensino

- ▶ Relacionar o fonema ao grafema correspondente por meio da produção de escrita.
- ▶ Apreciar obras de arte e identificar alguns de seus elementos.
- ▶ Exercitar a produção de escrita.
- ▶ Desenvolver consciência fonológica e compreensão de texto.

Habilidades da BNCC trabalhadas

EF01LP01, EF01LP02, EF01LP05, EF01LP07, EF01LP08, EF01LP10, EF01LP11, EF01LP16, EF12LP01, EF15LP03

Componentes essenciais para a alfabetização trabalhados

- ▶ Consciência fonológica e fonêmica
- ▶ Conhecimento alfabético
- ▶ Fluência em leitura oral
- ▶ Desenvolvimento de vocabulário
- ▶ Compreensão de textos
- ▶ Produção de escrita

Duração: 4 aulas

Material: folha de sulfite, lápis, borracha, massa de modelar, tintas, papel crepom e objetos diversos da sala de aula.

Como encaminhar

1ª aula

Atividade preparatória

Inicie a preparação com os estudantes a partir da atividade 1 da seção **Práticas de escrita**. Peça aos estudantes que digam palavras começadas com os sons das letras **b (/b/)**, **k (/k/)**, **w (/u/ e /v/)**, **y (/i/)**. Pergunte, também, se conhecem palavras com a letra **h**. Dê ênfase ao som inicial das palavras que eles disserem. Reitere que a letra **h** não tem som de forma isolada, e que as letras **k**, **w** e **y** são utilizadas principalmente em palavras que passaram a fazer parte de nosso vocabulário por conta de influências estrangeiras. Dê mais exemplos de palavras que tenham essas letras.

Leia os enunciados das atividades 1 a 3 (páginas 101 a 103) para que eles cubram os tracejados das letras e das sílabas e, depois, escrevam-nas sozinhos no espaço delimitado.

Leia o enunciado da atividade 1 (página 104) da seção **Acompanhamento da aprendizagem** para que cada estudante crie sua obra de arte bem colorida. Depois que terminarem, eles podem conhecer as obras dos colegas e conversar sobre o título que criaram. Caso algum estudante tenha dificuldades em escrever o título, auxilie-o.

Leia o enunciado da atividade 2 (página 104) e a legenda ao lado da obra. Faça a leitura da biografia com a turma.

Leia os itens **a a g**, dialogue sobre cada uma das questões e oriente o registro e marcação da resposta adequada.

Leia o enunciado 3 (página 106) e a parlenda para que os estudantes circulem todas as palavras que têm a letra **b**. Depois, oriente-os a copiar da parlenda as duas palavras que são iniciadas com a letra mais uma vogal: **barro** e **buraco**.

Leia o enunciado da atividade 4 (página 106) e oriente-os a desembaralhar as letras de modo a compor o nome da imagem. Faça a correção na lousa das palavras formadas.

Leia o enunciado da atividade 5 (página 106) e explique aos estudantes que deverão ler a frase substituindo as imagens pelo nome delas. Depois, oriente-os a reescrevê-la. Verifique quais estudantes estão com dificuldades em escrever a frase e faça apontamentos necessários.

Atividade complementar

Proponha a finalização do alfabeto ilustrado com as letras trabalhadas nesta unidade. Aproveite para retomar todas as letras desde a primeira unidade, revisando o alfabeto silábico ilustrado.

2ª aula

Leia o enunciado da atividade 6 (página 107) e deixe que os estudantes observem a obra por algum tempo. Então, leia os enunciados dos itens de **a a d** para que façam o que se pede. Verifique as respostas individualmente e faça correções pontuais. Revise conteúdos como nome do pintor, nome da obra e ano que foi pintada.

Leia o enunciado da atividade 7 (página 108) e escreva todas as palavras na lousa. Pergunte se algum estudante quer fazer a leitura em voz alta. Depois, retome o enunciado para que eles registrem cada palavra na coluna correspondente. Faça a correção em conjunto na lousa e revise os sons que as letras **k**, **w** e **y** têm em cada uma das palavras.

Leia o enunciado da atividade 8 (página 108) e o trecho da parlenda para que os estudantes identifiquem a palavra que começa com a letra **h**.

Leia o enunciado da atividade 9 (página 108) e fale o nome de cada uma das figuras; depois, verifique individualmente se os estudantes conseguiram identificar aquelas que começam com a letra **h** e faça revisões pontuais.

Leia o enunciado da atividade 10 (página 109) para que escrevam as palavras usando as letras embaralhadas e escreva as palavras completas na lousa para que cada um faça a autocorreção.

Leia o enunciado da atividade 11 (página 109), oriente os estudantes a escolher uma das palavras da atividade anterior e a criar e registrar uma frase. Depois, pergunte quem gostaria de ler para a turma a frase que criou. Verifique quem ainda não escreveu frase de forma alfabética e, caso necessário, retome o conteúdo de maneira individual.

3ª aula

Nesse momento, os estudantes já estudaram todas as letras do alfabeto. Por isso, a atividade 12 (página 109) é uma excelente oportunidade para revisar e verificar quais deles ainda não estão reconhecendo todas as letras. Faça a correção na lousa, revisando as letras e os sons estudados.

Leia o enunciado da atividade 13 (página 110) para que os estudantes realizem uma releitura da obra de Ricardo Ferrari e solicite que circulem pela sala para socializar as obras produzidas. Auxilie aqueles que precisarem de ajuda para escrever a legenda.

4ª aula

Leia a parlenda da atividade 14 (página 111) para que os estudantes circulem os dígrafos indicados e escrevam as palavras na linha correspondente. Corrija a atividade na lousa para retomar os sons que esses dígrafos têm.

Leia o enunciado da atividade 15 (página 111) e todas as palavras de cada uma das três colunas. Solicite que os estudantes escrevam cada uma das palavras na coluna correspondente. Depois, realize a correção na lousa.

Atividade complementar

Como esta é a última unidade do livro, busque revisar todas as letras e sílabas estudadas, além dos dígrafos. Solicite aos estudantes que falem palavras para cada uma das letras e crie desafios de consciência fonológica, por exemplo: “Além de **balão**, vocês conhecem outras palavras que comecem com o som /ba/? Quais? E conhecem alguma palavra que termine com o som /ão/? Qual?”. A ideia é criar um momento para retomar, revisar e estimular o que foi trabalhado.

Possíveis dificuldades

Nesta unidade foram revisadas letras e sons que não são tão comuns nas palavras em português, além dos dígrafos **nh**, **lh** e **ch**. Assim, devido à complexidade do conteúdo desta unidade, os estudantes ainda podem apresentar dificuldades na apropriação da relação fonema-grafema. Caso isso ocorra, retome as atividades desta unidade e explore novamente todas as relações fonema-grafema que foram apresentadas.

Como avaliar os resultados da seção “Acompanhamento da aprendizagem”

Utilize a ficha de acompanhamento da aprendizagem para registrar os avanços dos estudantes. Compare o desempenho deles nesta unidade com o desenvolvido ao longo da unidade anterior e preencha o item referente a dificuldades persistentes. Verifique se, nas fichas anteriores, o estudante apresentava as mesmas dificuldades aqui elencadas. Caso a resposta seja positiva, busque retomar as atividades e os conceitos pontualmente, de modo a trabalhar os conteúdos que não foram apropriados adequadamente, tendo como subsídio os objetivos elencados inicialmente.

Acompanhamento da aprendizagem – Unidade 9	
Nome	
Data	
Atividade	
Dificuldade	
Estratégia	
Não desenvolvido	
Parcialmente desenvolvido	
Desenvolvido	
Dificuldades persistentes	

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Além da ficha utilizada em todas as unidades, recomenda-se preencher outras informações para que o professor do ano seguinte possa ter uma visão geral do *status* de aprendizagem de cada um dos estudantes: seus pontos fortes, conteúdos que precisam ser retomados e reforçados e o que já foi satisfatoriamente aprendido.

Desempenho geral	
Nome	
Data de nascimento	
Data	
Potencialidades do estudante	
Dificuldades persistentes	
Estratégias mais eficazes	
Estratégias que não funcionaram	

Como está com relação à leitura	
Como está com relação à escrita	
Conteúdos que precisam ser reforçados	
Habilidades que precisam ser mais estimuladas	
Observações gerais	

REFERÊNCIAS COMENTADAS

ALÇADA, I. *et al.* *Alfabetização Baseada na Ciência*: Manual do Curso ABC. Brasília, DF: Ministério da Educação; Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), 2021.

O Manual do Curso Alfabetização Baseada na Ciência (ABC) é um compilado de 23 capítulos escritos por renomados cientistas brasileiros e portugueses a respeito da alfabetização baseada em evidências científicas. Adota a perspectiva da Ciência da Leitura, que embasa a atual política pública de alfabetização no Brasil. Fonte de consulta, atualização profissional e científica, não exige leitura linear, e o leitor pode pesquisar temas de maior interesse.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2019.

Instituída pelo Decreto n. 9.765, de 11 de abril de 2019, a Política Nacional de Alfabetização é o novo documento norteador da alfabetização no Brasil e se embasa na Ciência Cognitiva da Leitura – área que se preocupa com os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos na aprendizagem e no ensino das habilidades de leitura e de escrita.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Relatório Nacional de Alfabetização Baseada em Evidências*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2021.

Coletânea de dez artigos, de renomados pesquisadores em educação do país, em que estão compilados os mais recentes estudos científicos sobre literacia, numeracia e alfabetização.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018.

Prevista desde a Constituição Federal de 1988, a Base Nacional Comum Curricular, homologada em 2018, é um documento orientador da construção dos currículos da Educação Básica no Brasil. No que tange ao componente curricular de Língua Portuguesa, o documento adota um enfoque enunciativo-discursivo da linguagem, que coloca o texto na centralidade do processo de ensino e aprendizagem. Partindo de uma prática que envolve reflexão/uso/reflexão, cada gênero, em seu campo de atuação, é explorado nos eixos leitura, oralidade, produção escrita e análise linguística e semiótica.

JAGER, M. A. *et al.* *Consciência fonológica em crianças pequenas*. Porto Alegre: Artmed, 2006.

Este livro traz contribuições para a prática do professor, auxiliando-o no planejamento de suas atividades.

JEKUPÉ, OLÍVIA MARIA DE LIMA. *Condições de alfabetização em comunidades indígenas*. In: PARANÁ (Estado). *Formação em ação*. Paraná: Departamento de Educação, 2016. Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/formacao_acao/1semestre2016/anexo13_dedi__indigena.pdf. Acesso em: 29 set. 2021.

Texto a respeito da leitura no contexto das comunidades indígenas, parte do material utilizado na condução dos trabalhos do programa Formação em Ação, promovido pela Secretaria da Educação do Paraná.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2007.

Fundamentadas no paradigma teórico da Linguística Textual, de base sociocognitiva e interacionista, as autoras apresentam uma nova visão sobre os processos de leitura e compreensão de texto que leva em conta aspectos linguísticos, cognitivos e sociais. Ao tomar o texto como lugar de interação entre sujeitos, elas apresentam uma série de estratégias que podem ser colocadas em prática pelo leitor para construir sentidos no texto. A leitura dessa obra contribui muito para a reflexão sobre o trabalho com a leitura em sala de aula.

LEAL, T. F.; SUASSUNA, L. (org.). *Ensino de Língua Portuguesa na Educação Básica*: reflexões sobre o currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2014. (Coleção Língua Portuguesa na Escola).

Nesse livro, pesquisadores e professores de diferentes níveis de ensino e diversas instituições discorrem sobre o currículo para a formação e a atuação profissional de docentes em escolas de nível básico e na educação superior, e discutem as dimensões do currículo e suas relações com o ensino, a aprendizagem e a avaliação.

MALUF, M. R.; CARDOSO-MARTINS, C. *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013.

Organizado com base no Seminário Internacional de Alfabetização na perspectiva da Psicologia Cognitiva, ocorrido em 2011 na PUC-SP, a obra discute, entre outros tópicos concernentes à alfabetização, uma questão fundamental para a educação brasileira: Como obter êxito no ensino da leitura e da escrita? O respaldo teórico encontra-se na Ciência da Leitura, área investigativa que leva em conta os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos no desenvolvimento da alfabetização.

MORAIS, A. G. de. *Consciência fonológica na Educação Infantil e no ciclo de alfabetização*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

Nessa obra, o pesquisador Artur Gomes de Moraes apresenta reflexões teóricas que, entrelaçadas à prática docente, asseveram a importância da consciência fonológica e fonêmica para o desenvolvimento da consciência metalinguística em crianças no ciclo de alfabetização. Sua leitura contribui para a construção de uma prática docente significativa, que tenha como fim alcançar o êxito no ensino e na aprendizagem da leitura e da escrita.

MORAIS, A. G. de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Ática, 2003.

A consolidação do processo de aprendizagem da escrita alfabética passa pelo processo de ortografização. Nesta obra, Moraes aponta caminhos para incorporar, na prática pedagógica, um trabalho reflexivo com a ortografia, por meio do qual os estudantes compreendam as regras ortográficas gerativas e internalizem a grafia das palavras que não obedecem a regras.

SEABRA, A. G.; CAPOVILLA, F. C. *Alfabetização: método fônico*. São Paulo: Memnon, 2010.

O livro, dirigido aos professores da série de alfabetização, aborda, de maneira prática: consciência fonológica, conhecimento das correspondências entre grafemas e fonemas (em que se incluem a codificação e a decodificação), vocabulário, fluência de leitura, interpretação e produção de textos. Nele, são apresentadas atividades próprias desses componentes e habilidades apropriadas de modo ordenado e com equilíbrio.

VILLAS BOAS, B. M. Avaliação formativa e formação de professores: ainda um desafio. *Linhas Críticas*, v. 12, n. 22, p. 75-90, 2021.

O artigo discorre sobre a importância da avaliação formativa no processo de formação de professores e apresenta essa mesma avaliação em caráter seletivo e excludente da avaliação classificatória.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

nov

AKPALÔ

LÍNGUA PORTUGUESA

LIVRO DE PRÁTICAS E ACOMPANHAMENTO
DA APRENDIZAGEM

1^o
ANO

Maria Regina Centeno Giesen

- ▶ Licenciada em Letras pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Mestre em Letras em Conhecimento pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
- ▶ Especialista em Literatura Brasileira e em Teoria Geral dos Signos pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Ensino Superior nas redes particular e pública de ensino

Lenita Venante

- ▶ Licenciada em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUC-PR)
- ▶ Professora de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental e Ensino Médio nas redes particular e pública de ensino

Lidiane Conceição Monferino Mancini

- ▶ Licenciada em Pedagogia pela Universidade Tuiuti do Paraná (UTP)
- ▶ Mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná (UFPR)
- ▶ Especialista em Psicopedagogia pela Faculdade Bagozzi
- ▶ Professora dos anos iniciais na rede pública de ensino

1ª edição
São Paulo, 2021

© Editora do Brasil S.A., 2021
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Vicente Tortamano Avanso
Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Erika Caldin
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de artes: Andrea Melo
Supervisão de editoração: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle de processos editoriais: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Marilisa Bertolone Mendes
Supervisão editorial: Selma Corrêa
Edição: Maria Cecília Fernandes Vannucchi e Mariana Almeida
Assistência editorial: Beatriz Pineiro Villanueva e Olívia Yumi Duarte
Auxílio editorial: Marcos Vasconcelos
Consultoria pedagógica: Talita de Cassia Batista Pazeto
Copidesque: Gisélia Costa, Ricardo Liberal e Sylmara Beletti
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Jennifer Xavier, Paula Harue Tozaki e Renata Garbellini
Controle de processos editoriais: Bruna Alves, Julia Nascimento, Rita Poliane, Terezinha de Fátima Oliveira e Valeria Alves

1ª edição, 2021

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL



Rua Conselheiro Nébias, 887 –
São Paulo/SP – CEP 01203-001
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada.

Akpalô é uma palavra de origem africana que significa “contador de histórias, aquele que guarda e transmite a memória do seu povo”.

Concepção, desenvolvimento e produção:

Triolet Editorial & Publicações

Diretoria executiva: Angélica Pizzutto Pozzani

Supervisão editorial: Priscila Cruz

Coordenação editorial: Tayná Gomes de Paula

Preparação e revisão de texto: Veridiana Cunha (coord.), Amanda Maiara, Ana Cristina Garcia, Arnaldo Arruda, Beatriz Carneiro Brenda Morais, Bruna Paixão, Caroline Bigański, Célia Carvalho, Daniela Pita, Elani Souza, Érika Finati, Glória Cunha, Helaine Albuquerque, Hires Héglan, Janaína Mello, Luciana Moreira, Luciene Perez, Malvina Tomaz, Márcia Leme, Márcia Nunes, Maria Luiza Simões, Mariana Góis, Míriam dos Santos, Nayra Simões, Nelson Camargo, Patrícia Cordeiro, Renata Tavares, Roseli Simões, Simone Garcia, Thais Nacif, Vânia Bruno, Vinicius Oliveira

Coordenação de arte e produção: Daniela Fogaça Salvador, Wilson Santos

Edição de arte e diagramação: Ana Onofri, Ana Salles, May Kadowaki

Projeto gráfico (miolo e capa): Caronte Design

Design gráfico: Renato Silva

Capa: Laerte Silvino

Ilustrações: Claudia Mariano, DAE, Eduardo Belmiro, Garatuja, José Wilson Magalhães, Julia Flohr, Murilo Moretti e Simone Ziasch

Iconografia: Daniela Baraúna, Ênio Lopes, Pamela Rosa

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Giesen, Maria Regina Centeno

Novo akpalô língua portuguesa, 1ºano : livro de práticas e acompanhamento da aprendizagem / Maria Regina Centeno Giesen, Lenita Venantte, Lidiane Conceição Monferino Mancini. -- 1. ed. -- São Paulo : Editora do Brasil, 2021. -- (Novo akpalô língua portuguesa)

ISBN 978-85-10-08869-5

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Venantte, Lenita. II. Mancini, Lidiane Conceição Monferino. III. Título. IV. Série.

21-82590

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

QUERIDA ESTUDANTE E QUERIDO ESTUDANTE,

ESTE LIVRO FOI ELABORADO PARA QUE VOCÊ POSSA REFORÇAR SEU CONHECIMENTO SOBRE AS LETRAS E AVANÇAR AINDA MAIS NA LEITURA E NA ESCRITA DE PALAVRAS E TEXTOS. E, POR FALAR EM LEITURA, AO LONGO DAS ATIVIDADES VOCÊ VAI CONHECER MUITAS HISTÓRIAS, POEMAS, PARLENDAS, CANTIGAS ETC.

ESTE MATERIAL TAMBÉM CONTRIBUIRÁ PARA QUE VOCÊ REVISE OS ASSUNTOS ESTUDADOS E PARA QUE SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR VERIFIQUE COMO ESTÁ SEU APRENDIZADO.

POR MEIO DAS ATIVIDADES, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE EXPOR SUAS IDEIAS ORALMENTE E POR ESCRITO, APRENDENDO CADA VEZ MAIS SOBRE AS PALAVRAS E SOBRE O MUNDO.

ESPERAMOS, ASSIM, COLABORAR COM SUA TRAJETÓRIA ESCOLAR. LEMBRE-SE DE FAZER AS ATIVIDADES COM ATENÇÃO E CAPRICHOS.

COM CARINHO,
AS AUTORAS

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SUMÁRIO

UNIDADE 1 – MUITAS DESCOBERTAS

PRÁTICAS DE ESCRITA	6
LETRA A	7

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	10
-----------------------------------	----

SÍLABAS	12
---------	----

ALFABETO	13
----------	----

ADIVINHA: “O QUE É, O QUE É?”	18
-------------------------------	----

UNIDADE 2 – COMO É BOM BRINCAR!

PRÁTICAS DE ESCRITA	19
---------------------	----

LETRA E	21
---------	----

LETRA I	21
---------	----

LETRA O	22
---------	----

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	23
-----------------------------------	----

PARLENDAS: “CORRE, CUTIA”	24
---------------------------	----

PARLENDAS: “BATATINHA QUANDO NASCE”	27
-------------------------------------	----

UNIDADE 3 – UM MUNDO DIFERENTE

PRÁTICAS DE ESCRITA	32
---------------------	----

LETRA U	33
---------	----

LETRA J	34
---------	----

LETRAS ão	35
-----------	----

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	36
-----------------------------------	----

CAPA DE LIVRO: “JOÃO, PRESTE ATENÇÃO!”, DE PATRÍCIA SECCO	40
--	----

UNIDADE 4 – VÁRIOS SABORES

PRÁTICAS DE ESCRITA	44
---------------------	----

LETRA V	45
---------	----

LETRA F	46
---------	----

LETRA Z	47
---------	----

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	48
-----------------------------------	----

QUADRINHA: “PLANTEI UM ABACATEIRO”	48
---------------------------------------	----

ADIVINHA: “VOU FAZER UMA PERGUNTA”	50
---------------------------------------	----

POEMA: “A SEMANA INTEIRA”, DE SÉRGIO CAPPARELLI	52
--	----

RECEITA: “BRINCANDO COM MASSINHA CASEIRA”, GENTE MIÚDA	54
---	----

TRAVA-LÍNGUA: “A ZEBRA ZIMBABUANA”, DE ROSINHA	55
---	----

UNIDADE 5 – NÃO ESTOU SÓ

PRÁTICAS DE ESCRITA	56
---------------------	----

LETRA M	56
---------	----

LETRA N	57
---------	----

LETRA L	58
---------	----

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM	60
-----------------------------------	----

POEMA: “SE ESSA RUA FOSSE MINHA”, DE EDUARDO AMOS	61
--	----

PARLENDAS: “MARIA MOLE É MOLENGA”	62
-----------------------------------	----

BILHETE: “MATEUS”	64
-------------------	----

PARLENDAS: “O PÉ DO MOLEQUE”, DE MARIA HILDA DE JESUS ALÃO	65
---	----

CANTIGA: “MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO”	67
------------------------------------	----

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIDADE 6 – VAMOS CANTAR 68

PRÁTICAS DE ESCRITA 68

LETRA R 68

LETRA X 69

LETRA S 70

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 71

CANTIGA: “BORBOLETINHA” 71

PARLENDAS: “UM, DOIS, FEIJÃO COM ARROZ” 74

CANTIGA: “COMO PODE UM PEIXE VIVO” 75

PARLENDAS: “O MACACO FOI À FEIRA” 78

UNIDADE 7 – QUEM SÃO ELES? 79

PRÁTICAS DE ESCRITA 79

LETRA T 79

LETRA D 80

LETRA G 81

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 82

FÁBULA: “OS TRÊS PORQUINHOS” 82

TRAVA-LÍNGUA: “O TEMPO PERGUNTOU PRO TEMPO” 83

FICHA INFORMATIVA: “TUCANO-TOCO” 84

TRAVA-LÍNGUA: “QUANDO DIGO DIGO” 85

REPORTAGEM: “GIRAFAS”, DE VANESSA SARDINHA DOS SANTOS 86

PARLENDAS: “SALADA, SALADINHA” 88

UNIDADE 8 – VOCÊ SABIA? 90

PRÁTICAS DE ESCRITA 90

LETRA C 90

LETRA Q 91

LETRA P 92

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 93

REPORTAGEM: “PEIXES”, DE VANESSA SARDINHA DOS SANTOS 93

PARLENDAS: “SANTA LUZIA PASSOU POR AQUI” 95

HISTÓRIA EM QUADRINHOS: “TURMA DA MÔNICA: MEU PRATINHO SAUDÁVEL”, DE MAURICIO DE SOUSA 96

TRAVA-LÍNGUA: “QUEIJEIRO, QUEIJEIRO” 98

PROVÉRBIO: “ÁGUA MOLE EM PEDRA DURA” 100

UNIDADE 9 – IDEIAS E CORES 101

PRÁTICAS DE ESCRITA 101

LETRA B 101

LETRAS K, W E Y 102

LETRA H 103

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM 104

BIOGRAFIA: “RICARDO FERRARI” 105

PARLENDAS: “HOJE É DOMINGO, PEDE CACHIMBO” 106

OBRA DE ARTE: “*SPRING LOVE*”, DE BEATRIZ MILHAZES 107

PARLENDAS: “PIUÍ, ABACAXI” E “DEDO MINDINHO” 111

REFERÊNCIAS COMENTADAS 112

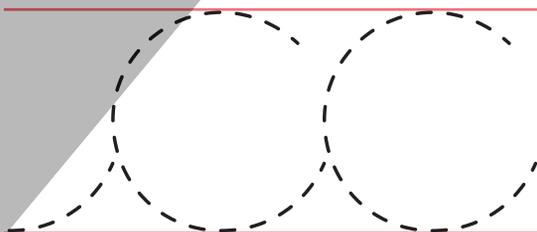
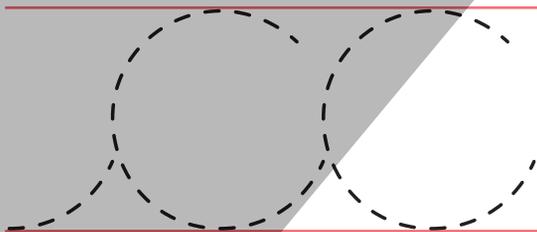
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

PRÁTICAS DE ESCRITA

- 1 PASSE O LÁPIS POR CIMA DOS TRACEJADOS E CONTINUE O MOVIMENTO ATÉ O FIM DA LINHA.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



- 2 OBSERVE AS FORMAS DE REGISTRO DA LETRA **A** E FALE O SOM DELA. DEPOIS, FAÇA UM DESENHO CUJO NOME COMECE COM ESSE SOM.

A	<i>A</i>	Resposta pessoal.
a	<i>a</i>	

- 3 ESCREVA A LETRA **A** NOS DIFERENTES FORMATOS.

A	MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL	
<i>A</i>		

- 4 TREINE A ESCRITA DA LETRA A. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, ESCREVA-AS NO ESPAÇO.

ARARA

Arara

arara



EDUARDO BELMIRO

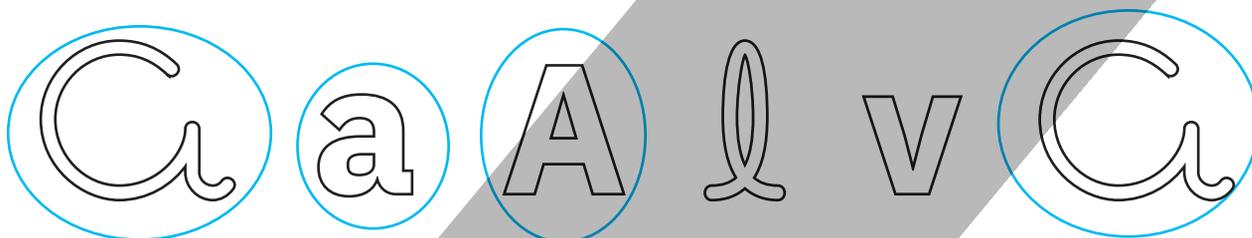
Tracing practice box for uppercase letter A. It contains a dashed outline of the letter 'A' with blue arrows indicating the stroke order: down-left, down-right, and across. The rest of the box is empty for writing.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

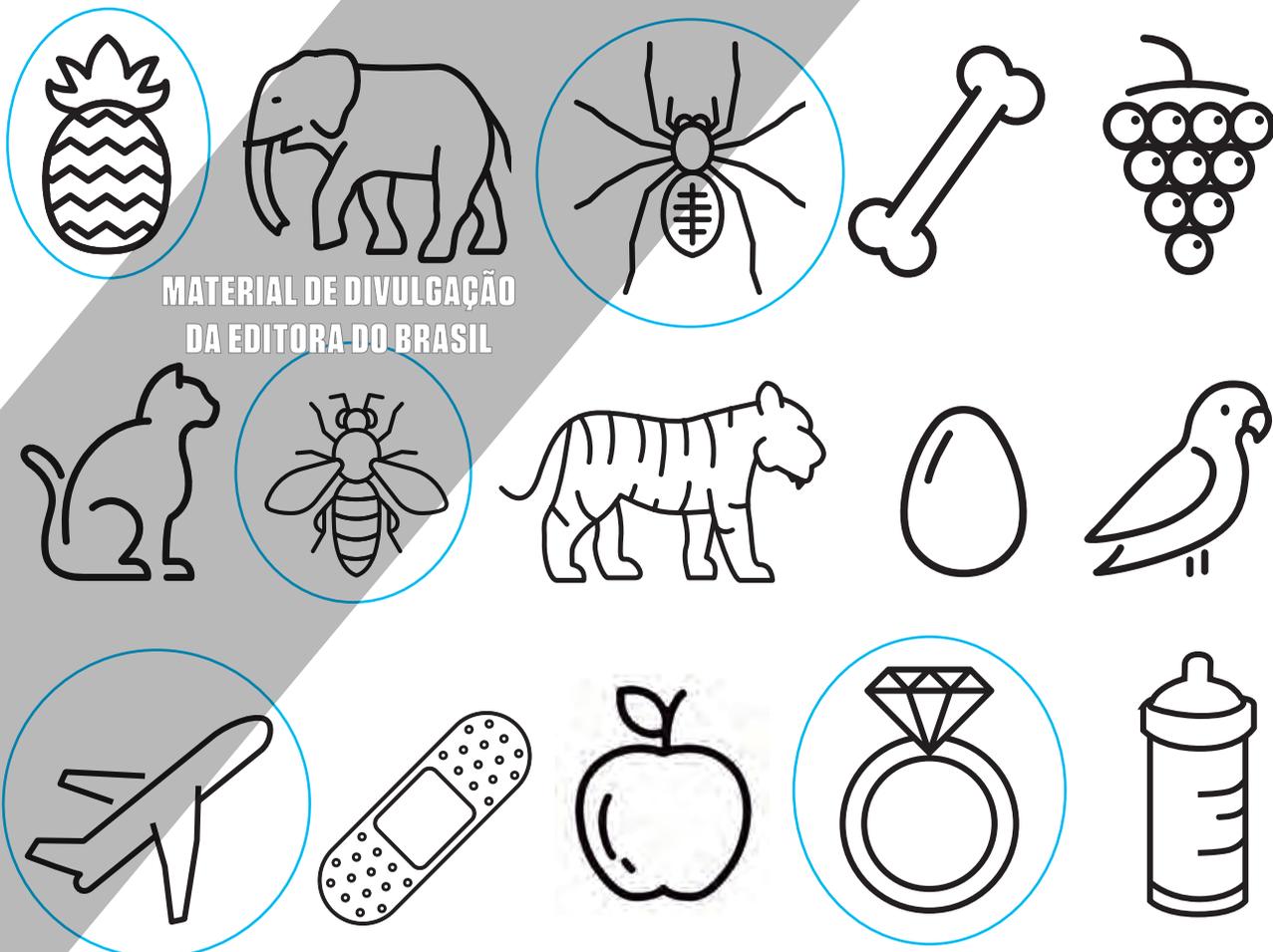
Tracing practice box for lowercase letter a. It contains a dashed outline of the letter 'a' with blue arrows indicating the stroke order: counter-clockwise circle and then a vertical line down. The rest of the box is empty for writing.

Tracing practice box for lowercase letter a. It contains a dashed outline of the letter 'a' with blue arrows indicating the stroke order: counter-clockwise circle and then a vertical line down. The rest of the box is empty for writing.

5 VEJA QUANTAS LETRAS MISTURADAS! PINTE DE AZUL TODAS AS LETRAS A.



6 DIGA O NOME DAS FIGURAS E PINTE APENAS AQUELAS QUE O NOME COMEÇA COM O SOM A.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 NO MUNDO EM QUE VOCÊ VIVE, HÁ MUITAS COISAS PARA SEREM OBSERVADAS: CORES, DESENHOS, LETRAS, NÚMEROS, ENTRE OUTRAS. OLHE À SUA VOLTA. DEPOIS, FAÇA O QUE SE PEDE.

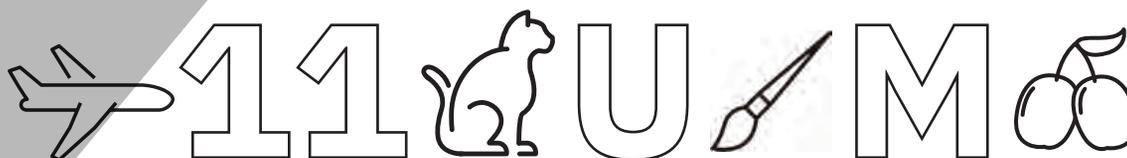
Respostas pessoais.

DESENHE A IMAGEM QUE VOCÊ VÊ À SUA FRENTE.	DESENHE UM OBJETO COLORIDO QUE VOCÊ VÊ AO SEU LADO.
DESENHE UM OBJETO REDONDO.	DESENHE UM OBJETO QUADRADO.
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL	
ESCREVA UMA LETRA QUE VOCÊ VÊ.	ESCREVA UM NÚMERO QUE VOCÊ VÊ.

2 VOCÊ NOTOU QUANTAS COISAS ESTÃO NO MUNDO PARA SEREM OBSERVADAS? TODOS ESSES ELEMENTOS ESTÃO MISTURADOS ABAIXO. ORGANIZE-OS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

DESENHOS	PINTE DE AMARELO .
LETRAS	PINTE DE VERMELHO .
NÚMEROS	PINTE DE AZUL .

Pintar de amarelo: abacaxi, botão, pássaro, balão, anel, coração, uva, coelho, avião, gato, pincel e cereja.
 Pintar de vermelho: N, B, L, T, W, T, W, X, R, Y, C, Z, V, K, D, U e M. Pintar de azul: 1, 2, 3, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

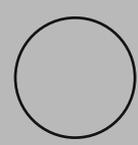
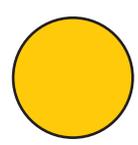
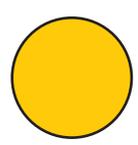


MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

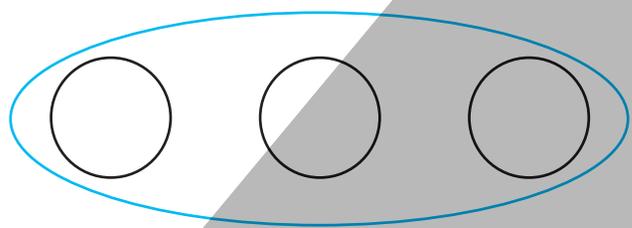
ILUSTRAÇÕES: DAVOODA / ANNA FRAJTOVA / CHIPPO MEDVED / NITICHAI / SUESSE / SHUTTERSTOCK.COM

3 PINTE A QUANTIDADE DE BOLINHAS QUE É IGUAL AO NÚMERO DE SÍLABAS DO NOME DE CADA FIGURA. DEPOIS, FAÇA UM X NO NÚMERO CORRESPONDENTE À QUANTIDADE DE SÍLABAS. SIGA O EXEMPLO.

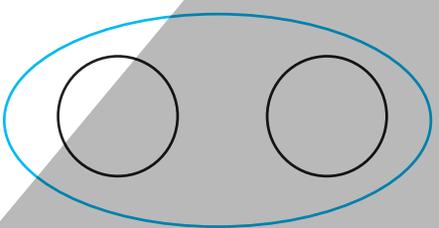
ILUSTRAÇÕES: TUULIJUMAL / JAWANTI / LILLYA BUTENKO / MARADAISSY / HAALI / LILLYA BUTENKO / DZUJEN / SHUTTERSTOCK.COM



1 ~~2~~ 3 4



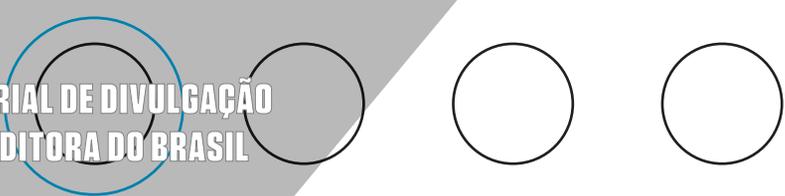
1 2 ~~3~~ 4



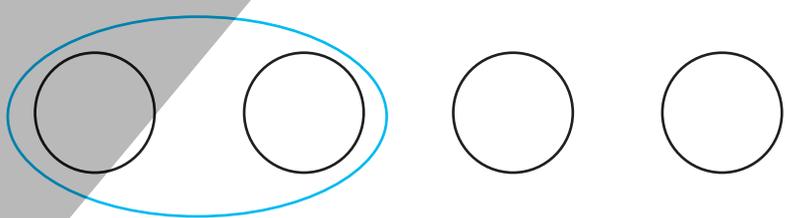
1 ~~2~~ 3 4



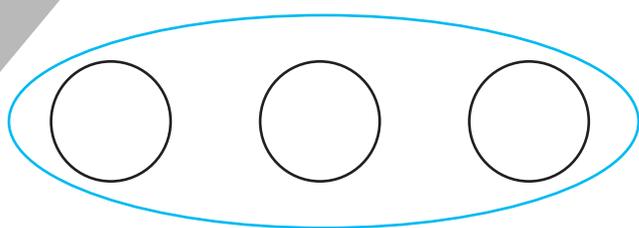
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



~~1~~ 2 3 4



1 ~~2~~ 3 4



1 2 ~~3~~ 4

- 4 VOCÊ JÁ CONHECEU O ALFABETO DURANTE NOSSAS AULAS. AGORA FALE O NOME DE CADA LETRA JUNTO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS. EM SEGUIDA, PINTE AS LETRAS DE SEU NOME.

Resposta pessoal.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

- 5 PINTE DE **VERMELHO** AS VOGAIS E DE **AZUL** AS CONSOANTES.

Pintar de vermelho: A, E, I, O e U. Pintar de azul: B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y e Z.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 6 ESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO SOMENTE AS VOGAIS.

A, E, I, O, U.

7 DESENHE ALGO CUJO NOME COMECE COM OS MESMOS SONS DAS SEGUINTE LETRAS: *Resposta pessoal.*

O	B	F
A	R	M

8 FALE EM VOZ ALTA O NOME DAS IMAGENS PRESTANDO ATENÇÃO AO SOM INICIAL DELE. DEPOIS, LIGUE CADA IMAGEM À LETRA QUE CORRESPONDE AO SOM QUE VOCÊ OUVIU.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

D

T

I

U

- 9 COM QUE SOM COMEÇA SEU NOME? PERGUNTE AOS COLEGAS COM QUAL SOM COMEÇA O NOME DELES. SE COMEÇAR COM O MESMO SOM DO SEU NOME, ESCREVA-O NO ESPAÇO ABAIXO. SE NÃO ENCONTRAR NENHUM NOME QUE COMECE COM O MESMO SOM DO SEU, PEÇA QUE O PROFESSOR DIGA UM NOME PARA VOCÊ ESCREVÊ-LO.

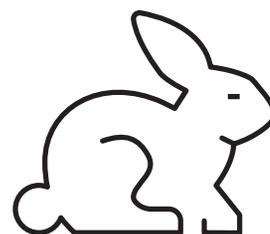
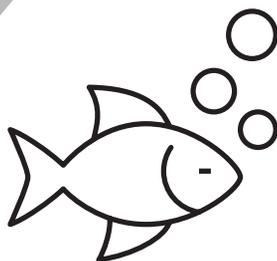
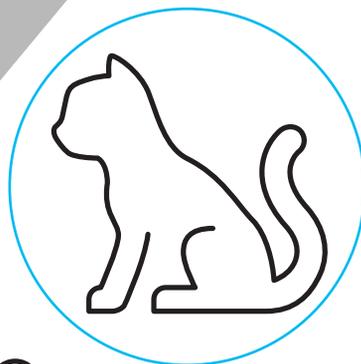
Resposta pessoal.

- 10 OUÇA O PROFESSOR DIZER SOM A SOM O NOME DE UM DOS ANIMAIS A SEGUIR. JUNTE ESSES SONS, FALE O NOME DO ANIMAL E FAÇA O SOM.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ILUSTRAÇÕES: DAVIDA/SHUTTERSTOCK.COM



11 OBSERVE SEU CRACHÁ E ESCREVA SEU NOME NO ESPAÇO ABAIXO.

Resposta pessoal.

12 VOCÊ SABIA QUE SEU NOME É FORMADO POR LETRAS QUE, JUNTAS, FORMAM UMA PALAVRA ESCRITA? E VOCÊ SABIA QUE JUNTANDO OS SONS DAS LETRAS PODEMOS LER UMA PALAVRA?

- OBSERVE O CRACHÁ DOS COLEGAS E VEJA SE HÁ ALGUMA LETRA DIFERENTE DAS QUE VOCÊ USOU PARA ESCREVER SEU NOME. SE SIM, ESCREVA-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.

Resposta pessoal.

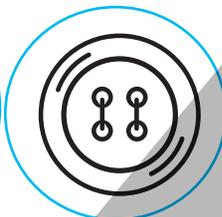
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

13 VOCÊ JÁ TENTOU OUVIR OS SONS À SUA VOLTA? FECHÉ OS OLHOS E TENDE OUVIR O SOM DE ALGUMA COISA. DEPOIS, REPRESENTÉ COM UM DESENHO O QUE VOCÊ OUVIU.

Resposta pessoal.

14 PINTE DA MESMA COR TODOS OS DESENHOS CUJO NOME TERMINA COM O SOM **ÃO**.



ILUSTRAÇÕES: DAVIDA / SHUTTERSTOCK.COM

15 AGORA É SUA VEZ DE DESCOBRIR O QUE COMBINA COM A IMAGEM. DESENHE ALGUM ELEMENTO – UM OBJETO, UM ANIMAL, UMA COMIDA – CUJO NOME TERMINE COM O MESMO SOM DO NOME DAS FIGURAS A SEGUIR. *Respostas pessoais.*

ILLUSTRATIONSTOCK/SHUTTERSTOCK.COM



CADÉTRA
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

BISGOTTO DESIGN/SHUTTERSTOCK.COM



JANELA

- 16 ACOMPANHE A LEITURA DA ADIVINHA QUE O PROFESSOR FARÁ E, DEPOIS, CIRCULE O NOME DO ANIMAL QUE É A RESPOSTA.

O QUE É, O QUE É?

SE ME ASSUSTO, ENFIO A CABEÇA NA TERRA.
TENHO ASAS SEM VOAR,
MAS SE CORRO, NÃO ME CONSEGUE ALCANÇAR.

DOMÍNIO PÚBLICO.

OLEKSANDR LITYVYENKO/
SHUTTERSTOCK.COM



GALINHA

ANDREY KUZMIN/
SHUTTERSTOCK.COM



AVESTRUZ

MISTERSTOCK/
SHUTTERSTOCK.COM



PATO

- 17 FALE EM VOZ ALTA O SOM INICIAL DO NOME DE ANIMAL QUE VOCÊ CIRCULOU NA ATIVIDADE ANTERIOR. QUE LETRA CORRESPONDE A ESSE SOM? ESCREVA-A A SEGUIR.

Letra A.

- 18 FAÇA UM X NAS FIGURAS CUJO NOME COMEÇA COM O SOM DA LETRA A, COMO NA PALAVRA **AVESTRUZ**.

JURII KACHKOVSKIY/
SHUTTERSTOCK.COM



AMORA

VITARYA
ISTOCKPHOTO.COM



ABACATE

DJOMAS/
SHUTTERSTOCK.COM

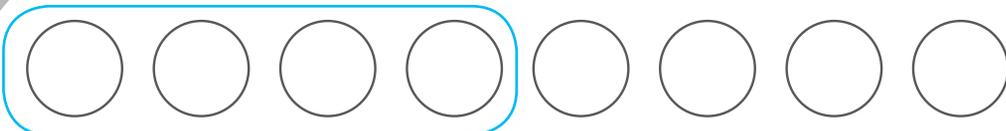


GATO

- 19 OUÇA A LEITURA DE UMA FRASE EM QUE APARECE A PALAVRA **AVESTRUZ**.

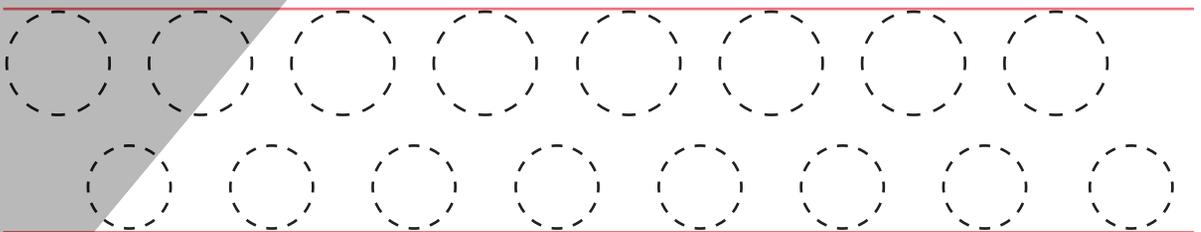
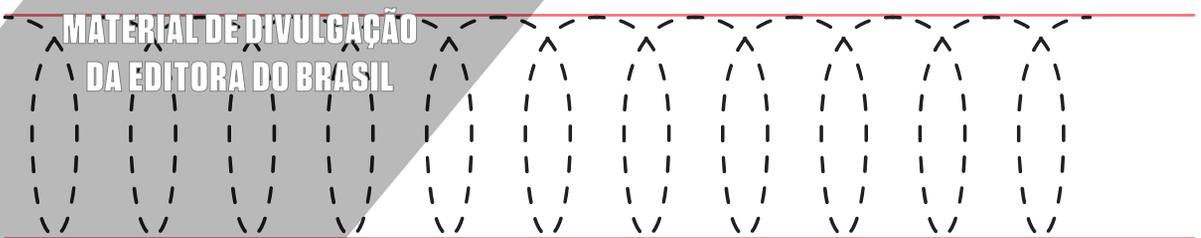
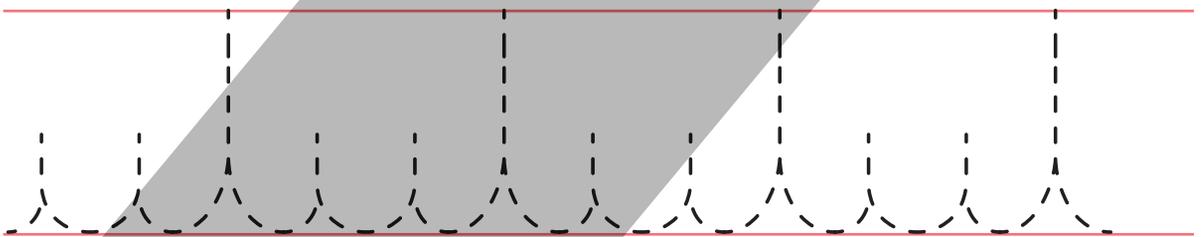
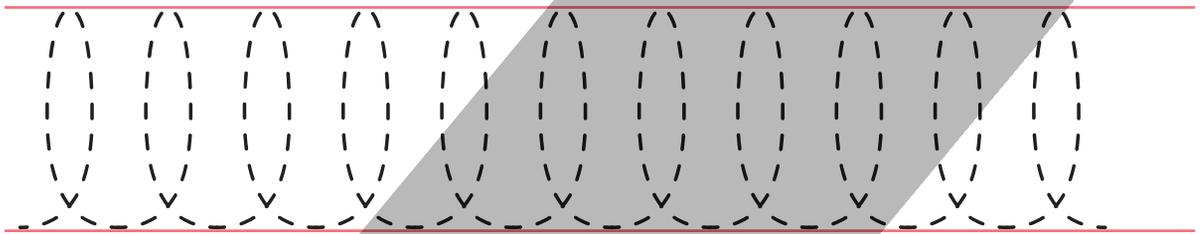
O AVESTRUZ É GRANDE.

- QUANTAS PALAVRAS VOCÊ OUVIU NA LEITURA DA FRASE? PINTE AS BOLINHAS DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE PALAVRAS OUVIDAS.



PRÁTICAS DE ESCRITA

- 1 VAMOS TREINAR OS MOVIMENTOS NECESSÁRIOS PARA ESCREVER AS LETRAS *l*, *ï* E *o* EM LETRA CURSIVA. CUBRA OS TRACEJADOS.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- 2 OBSERVE AS FORMAS DE REGISTRO DAS LETRAS A SEGUIR E FALE O SOM DELAS. DEPOIS, FAÇA DESENHOS CUJO NOME COMECE COM ESSES SONS.

A
a

À
à

Resposta pessoal.

E
e

Ê
ê

Resposta pessoal.

I
i

Í
í

Resposta pessoal.

O
o

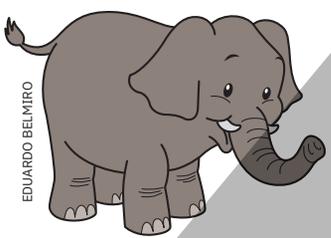
Ó
ó

Resposta pessoal.

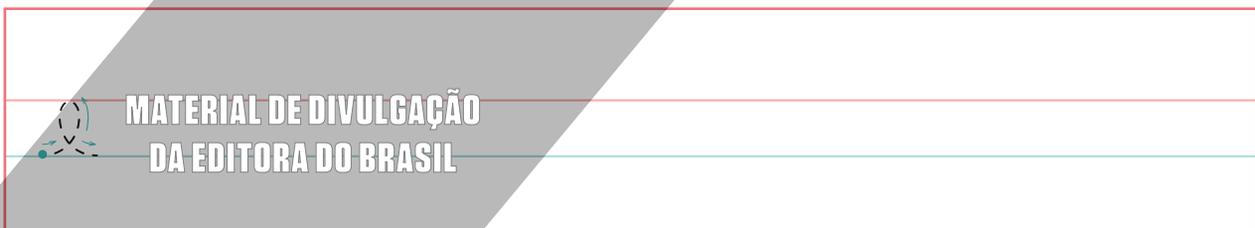
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

3 TREINE A ESCRITA DAS LETRAS A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.

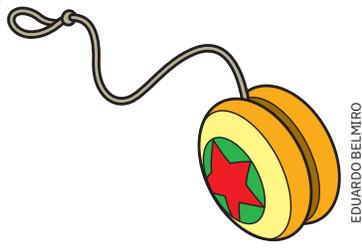
ELEFANTE
elefante



Elefante
elefante



oiô
oiô



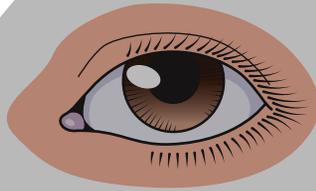
oiô
oiô





OLHO

o lho



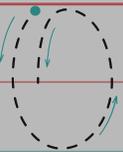
EDUARDO BELMIRO

Olho

o lho

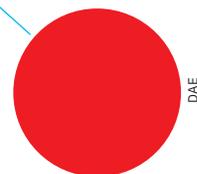
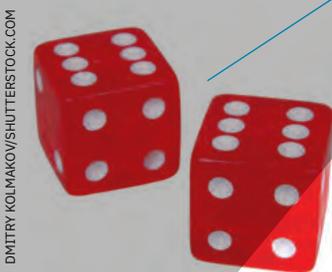


MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 BRINCAR É MUITO DIVERTIDO E CADA UM TEM SUA BRINCADEIRA FAVORITA. LIGUE O BRINQUEDO À FORMA GEOMÉTRICA COM QUE ELE SE PARECE.



- 2 VOCÊ TEM UMA BRINCADEIRA FAVORITA? DESENHE-A NO CADERNO OU EM UMA FOLHA À PARTE, MOSTRE-A AOS COLEGAS E DESCUBRA A BRINCADEIRA FAVORITA DELES. [Resposta pessoal.](#)

3 LEIA COM O PROFESSOR ESTA PARLENDIA.

CORRE, CUTIA,
NA CASA DA TIA.
CORRE, CIPÓ,
NA CASA DA AVÓ.
LENCINHO NA MÃO,
CAIU NO CHÃO.
MOÇA BONITA,
DO MEU CORAÇÃO...
UM, DOIS, TRÊS!
DOMÍNIO PÚBLICO.



RIDKOUS MYKHAIL/SHUTTERSTOCK.COM

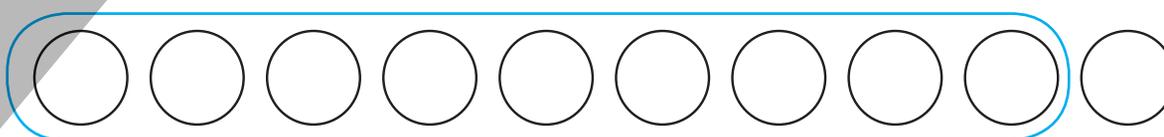
A) NESSA PARLENDIA, TEMOS PALAVRAS QUE TERMINAM COM O SOM **IA**, COM O SOM **Ó** E COM O SOM **ÃO**. ENCONTRE-AS E PINTE-AS CONFORME AS INSTRUÇÕES DO QUADRO A SEGUIR.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

IA	VERMELHO
Ó	VERDE
ÃO	AMARELO

Pintar de vermelho as palavras: **cutia** e **tia**. Pintar de verde as palavras **cipó** e **avó**. Pintar de amarelo as palavras **mão**, **chão** e **coração**.

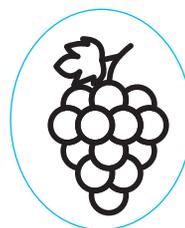
B) RECITE NOVAMENTE A PARLENDIA E CONTE QUANTAS LINHAS ELA TEM. DEPOIS, PINTE UMA BOLINHA PARA CADA LINHA QUE VOCÊ CONTOU.



4 OBSERVE AS PALAVRAS. PINTE DE **AZUL** TODAS AQUELAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **E**. DEPOIS, OUÇA A LEITURA DO PROFESSOR.

ABACAXI	olho	estrela
ESCADA	amor	escola
INDÍGENA	esperança	ilha
ESCUDO	urso	Eduardo

5 DIGA O NOME DE TODAS AS FIGURAS. DEPOIS, PINTE AQUELAS CUJO NOME COMEÇA COM O SOM **E**.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

ILUSTRAÇÕES: KSENVITALN / MOTORAMA / DINDAULFAH /
AVICON / P. STUDIO / MARYNA KOZHNYA / NITICHAL / MANPIEZ
PRODUCTION / MAXIM CHEREDNICHENKO / SHUTTERSTOCK.COM

6 COMPLETE O NOME DO ANIMAL COM AS LETRAS QUE FALTAM. DEPOIS, ESCREVA O NOME COMPLETO DELE NA LINHA.



 E L E FANT E

 ELEFANTE

KLETR/SHUTTERSTOCK.COM

7 OBSERVE AS PALAVRAS ABAIXO. PINTE DE **ROXO** AS QUE COMEÇAM COM A LETRA **I**. DEPOIS, OUÇA A LEITURA DO PROFESSOR.

abacaxi	OLHO	Isabela
escada	AMOR	escola
indígena	INJEÇÃO	ilha
escudo	ÍMÃ	espaço

8 OBSERVE AS IMAGENS E LEIA O NOME DELAS COM A AJUDA DO PROFESSOR. DEPOIS, LIGUE CADA FIGURA AO NÚMERO CORRESPONDENTE À QUANTIDADE DE LETRAS QUE CADA NOME TEM.

VECTORPLOTNIKOFF/
SHUTTERSTOCK.COM



ILHA
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

VLAD IVANTCOV/
DREAMTIME.COM



ÍMÃ

ATOMIC RODERICK/
SHUTTERSTOCK.COM



INJEÇÃO

7

3

4

- 9 COMPLETE O NOME DA FIGURA COM AS LETRAS QUE FALTAM. DEPOIS, ESCREVA O NOME COMPLETO DELA NA LINHA.



P _ I _ RUL _ I _ TO

PIRULITO

- 10 LEIA COM O PROFESSOR ESTA PARLENDA.

BATATINHA QUANDO NASCE
ESPALHA A RAMA PELO CHÃO.
MENININHA QUANDO DORME
PÕE A MÃO NO CORAÇÃO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

DOMÍNIO PÚBLICO.

- 11 VOCÊ SE LEMBRA DE UMA PALAVRA QUE TERMINA COM O SOM **ÃO**? PEÇA AO PROFESSOR QUE ESCREVA NA LOUSA A PALAVRA QUE VOCÊ SUGERIU E COPIE-A ABAIXO.

Resposta pessoal.

- 12 COMPLETE ESTE VERSO DA PARLENDA COM A PALAVRA QUE VOCÊ ESCREVEU NA ATIVIDADE ANTERIOR. DEPOIS, COPIE O VERSO E FAÇA A LEITURA DELE COM A AJUDA DO PROFESSOR.

MENININHA QUANDO DORME

PÕE A MÃO NO Resposta pessoal.

13 OBSERVE AS PALAVRAS. PINTE DE **LARANJA** TODAS AQUELAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **O**. DEPOIS, OUÇA A LEITURA DO PROFESSOR.

amor	ESTRELA	Oswaldo
igreja	ILHA	iogurte
uva	OLHO	orelha
osso	URSO	espaço

14 DIGA O NOME DE TODAS AS FIGURAS. DEPOIS, PINTE AQUELAS CUJO NOME COMEÇA COM O SOM **O**.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

15 COMPLETE O NOME DO ANIMAL COM AS LETRAS QUE FALTAM. DEPOIS, ESCREVA O NOME COMPLETO DELE NA LINHA.



RIN _ O _ CER _ O _ NTE

RINOCERONTE

16 LIGUE AS FIGURAS À QUANTIDADE DE BOLINHAS QUE CORRESPONDE AO NÚMERO DE SÍLABAS DE CADA NOME.

KLETR/SHUTTERSTOCK.COM



BAMBUH/SHUTTERSTOCK.COM



RRICE/SHUTTERSTOCK.COM



DAE



DAE



DAE

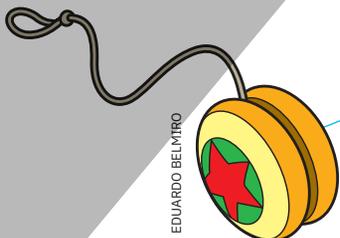
17 LIGUE CADA FIGURA À LETRA QUE REPRESENTA O SOM INICIAL DO NOME DELA.

VECTORLIGHT/SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



EDUARDO BELMIRO



i

l

18 COPIE AS PALAVRAS PRESTANDO ATENÇÃO AO SOM INICIAL DE CADA UMA.

OXANAART/
SHUTTERSTOCK.COM



ABELHA

VECTORLIGHT/
SHUTTERSTOCK.COM



ESTRELA

ATOMIC RODERICK/
SHUTTERSTOCK.COM



INJEÇÃO

BUNGAENGKEH/
SHUTTERSTOCK.COM



OSSO

19 LIGUE AS FIGURAS QUE TÊM NOMES TERMINADOS COM O MESMO SOM.

ICONIC BESTIARY/
SHUTTERSTOCK.COM



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



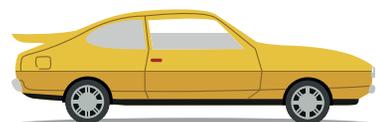
STUDIO_G/S/SHUTTERSTOCK.COM

BAKLUMIE/
SHUTTERSTOCK.COM



SUPERGALACTIC/
SHUTTERSTOCK.COM

GLINSKAJA DIGA/
SHUTTERSTOCK.COM



DELICES/SHUTTERSTOCK.COM

20 VOCÊ SABIA QUE, SE NÓS INVERTERMOS AS SÍLABAS DE ALGUMAS PALAVRAS, PODEMOS FORMAR UMA PALAVRA NOVA? LIGUE O LOBO À PALAVRA QUE SE FORMA QUANDO INVERTEMOS AS SÍLABAS DO NOME DELE.

PHOTOMASTER/SHUTTERSTOCK.COM



LO - BO



VITALY ZORKIN/SHUTTERSTOCK.COM



LJUPCO SMOKOVSKI/SHUTTERSTOCK.COM



AMPHAIWAN/SHUTTERSTOCK.COM

21 ESCREVA A LETRA INICIAL DO NOME DE CADA UMA DAS FIGURAS.

VECTORPLOTNIKOFF/SHUTTERSTOCK.COM



BSD/SHUTTERSTOCK.COM



SHADEDESIGN/SHUTTERSTOCK.COM



DMITRY FOKIN/SHUTTERSTOCK.COM



GRMARC/SHUTTERSTOCK.COM



BUNGACENGKEH/SHUTTERSTOCK.COM



PRÁTICAS DE ESCRITA

- 1 OBSERVE AS FORMAS DE REGISTRO DAS LETRAS A SEGUIR E FALE O SOM DELAS. DEPOIS, FAÇA DESENHOS CUJOS NOMES COMECEM COM ESSES SONS.

U

u

u

u

Resposta pessoal.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

J

j

j

j

Resposta pessoal.

2 TREINE A ESCRITA DA LETRA U. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA SOZINHO.

URUBU
urubu

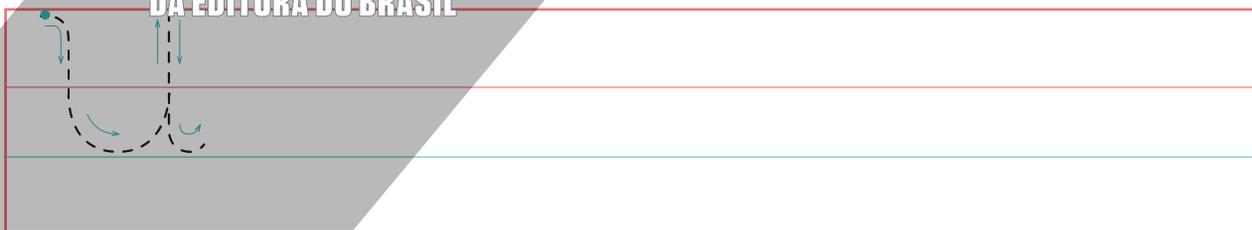
EDUARDO BELMIRO



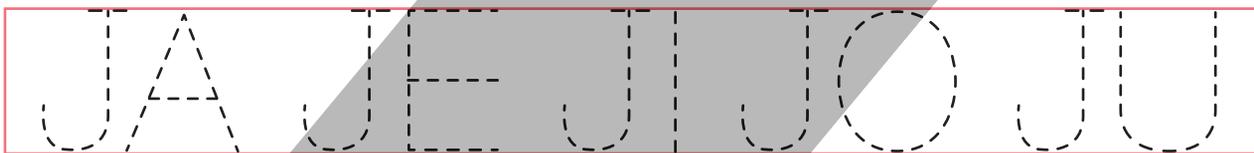
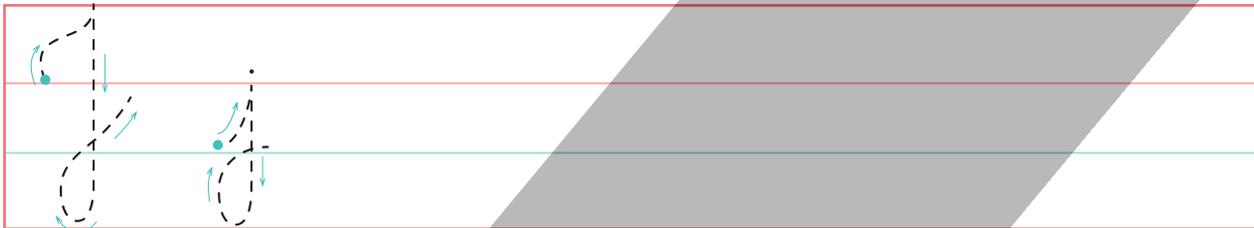
Urubu
urubu



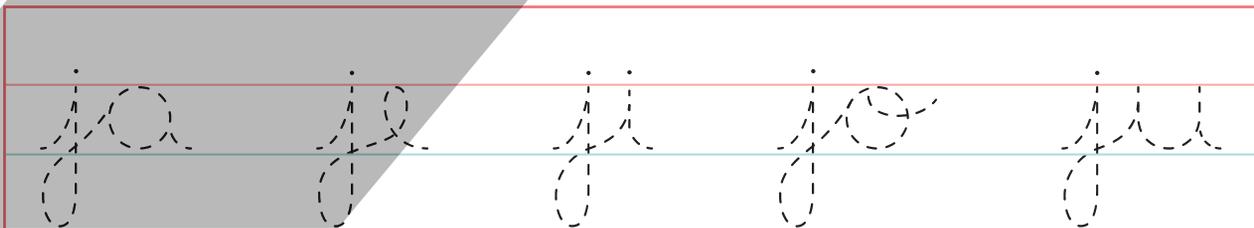
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



3 TREINE A ESCRITA DA LETRA J A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



4 TREINE A ESCRITA DAS LETRAS **ÃO**, QUE ESTÃO PRESENTES NA PALAVRA **NÃO**. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



WAVEBREAKMEDIA/SHUTTERSTOCK.COM

NÃO

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

não

não

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 FALE O NOME DAS FIGURAS A SEGUIR. DEPOIS, COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, INVENTEM UMA HISTÓRIA DE CONTO DE FADAS QUE TENHA TODOS ESSES ELEMENTOS.

PIXEL ENBARGO / SHUTTERSTOCK.COM



SABELSKAYA / SHUTTERSTOCK.COM



STUDIO_G / SHUTTERSTOCK.COM



MAGICLEAF / SHUTTERSTOCK.COM



NOTIONPIC / SHUTTERSTOCK.COM

- 2 COPIE DA LOUSA, NAS LINHAS ABAIXO, A FRASE QUE RESUME A HISTÓRIA INVENTADA POR VOCÊ E OS COLEGAS.

Resposta pessoal.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO

DA EDITORA DO BRASIL

- 3 QUANTAS PALAVRAS HÁ NESTA FRASE? DESENHE UMA BOLINHA PARA CADA PALAVRA.

Resposta pessoal.

4 HISTÓRIAS SÃO MUITO DIVERTIDAS. POR MEIO DELAS, CONHECEMOS LUGARES DIFERENTES E VIVEMOS VÁRIAS AVENTURAS. LIGUE O PERSONAGEM AO OBJETO/ELEMENTO QUE FAZ PARTE DA MESMA HISTÓRIA.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

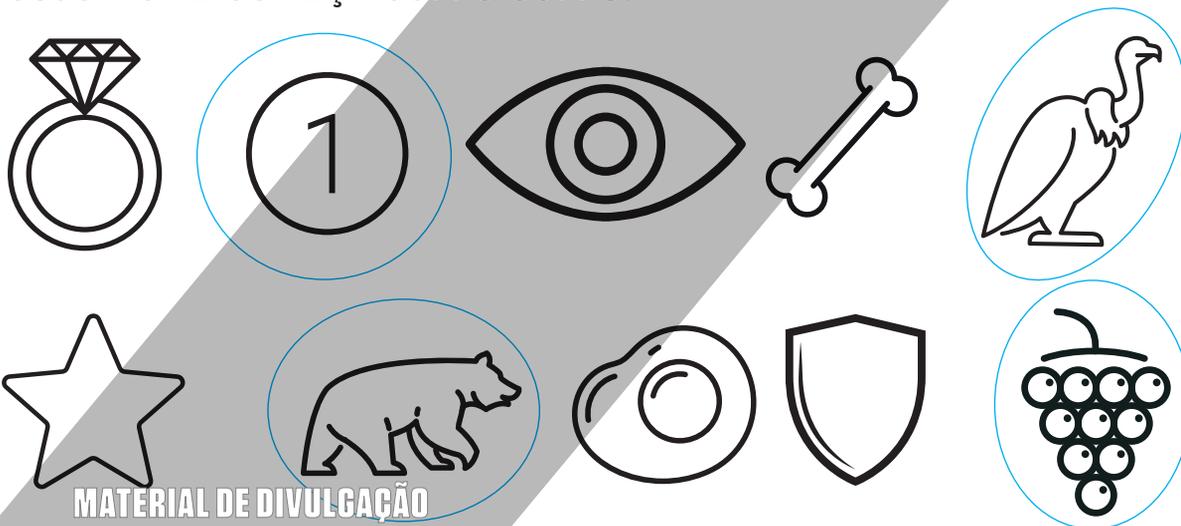
5 ESCOLHA UM DOS PERSONAGENS ACIMA E DESENHE VOCÊ EM UM LUGAR DA HISTÓRIA DELE. DEPOIS, MOSTRE AOS COLEGAS E DESCUBRA QUAL PERSONAGEM ELES ESCOLHERAM.

Resposta pessoal.

6 OBSERVE AS PALAVRAS ABAIXO. PINTE DE **VERDE** TODAS AQUELAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **U**. DEPOIS, OUÇA A LEITURA DO PROFESSOR.

ABACAXI	olho	estrela
ESCADA	urubu	Ulbaldo
UVA	esperança	ilha
UNHA	urso	uva

7 DIGA O NOME DE TODAS AS FIGURAS. DEPOIS, PINTE AQUELAS CUJO NOME COMEÇA COM O SOM **U**.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

8 COMPLETE O NOME DO ANIMAL COM AS LETRAS QUE FALTAM. DEPOIS, ESCREVA O NOME COMPLETO DELE NA LINHA.

STEPS/ISTOCKPHOTO.COM



U R U B U

URUBU

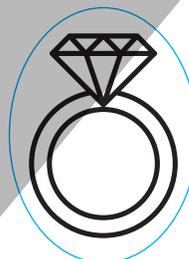
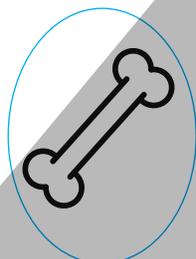
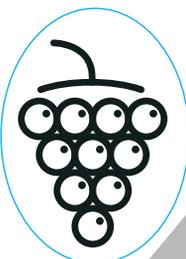
ILUSTRAÇÕES: ANNA FRAJTOVA/CHIPPO MEDVED/NITICHAI/SUESSE/SHUTTERSTOCK.COM

9 VOCÊ APRENDEU TODAS AS VOGAIS. AGORA, DIGA OS NOMES E OS SONS DELAS. NA TABELA, PINTE AS LETRAS IGUAIS DA MESMA COR.

Q	O	e	o	I	u
i	U	e	u	i	U
E	J	A	O	a	E
a	U	E	e	Q	O

10 PINTE DE **VERMELHO** AS FIGURAS CUJOS NOMES COMEÇAM COM O MESMO SOM. DEPOIS, CIRCULE AS FIGURAS CUJOS NOMES TÊM DUAS PARTES (SÍLABAS). *Pintar de vermelho as figuras: uva, urubu e um.*

ILUSTRAÇÕES: ANNA FRAJTOVA / CHIPPO MEDVED / NITICHAI / SUESSE / SHUTTERSTOCK.COM



11 FALE O NOME DAS FIGURAS. DEPOIS, COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



KHUNKORN / SHUTTERSTOCK.COM



FOTOSOROKA / SHUTTERSTOCK.COM



HARTIS / MW / SHUTTERSTOCK.COM



U	V	A	
O	S	S	O
A	N	E	L
U	M		

- 12 CONHEÇA A HISTÓRIA DO LIVRO *JOÃO, PRESTE ATENÇÃO!*. CIRCULE OS ITENS DA CAPA DELE CONFORME AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR. Circular de vermelho o título do livro. Circular de azul o nome da editora. Circular de amarelo o nome da autora.



CAPA DE *JOÃO, PRESTE ATENÇÃO!*, DE PATRÍCIA SECCO.

- 13 FALE O NOME DAS FIGURAS. DEPOIS, COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



TATEVRIKA/
SHUTTERSTOCK.COM

C	O	R	A	Ç	Ã	O
---	---	---	---	---	---	---



SHUSHARY/
SHUTTERSTOCK.COM

F	O	G	Ã	O
---	---	---	---	---

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



CURIOSITY/
SHUTTERSTOCK.COM

A	V	I	Ã	O
---	---	---	---	---

- 14 PINTE A QUANTIDADE DE PARTES (SÍLABAS) QUE FORMAM O NOME DAS IMAGENS A SEGUIR.



BENJAMIN SIMENETA/
SHUTTERSTOCK.COM

BALÃO ○ ○ ○



SELINA IRINA/
SHUTTERSTOCK.COM

MAMÃO ○ ○ ○



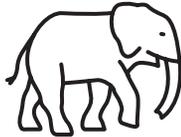
PROSTOCK-STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM

MÃO ○ ○ ○

- 15** OBSERVE AS IMAGENS. HÁ ANIMAIS E ALIMENTOS MISTURADOS. PINTE DE **AMARELO** OS ALIMENTOS E DE **VERDE** OS ANIMAIS.
 Pintar de amarelo: ovo, uva e abacaxi. Pintar de verde: elefante, gato, galinha e urubu.



OVO



ELEFANTE



GATO



UVA



GALINHA



ABACAXI



URUBU



PORTA

ILUSTRAÇÕES: ANNA FRAJTOVA/ CHIPPO MEDVED/ NITICHAI/ SUESSE/ SHUTTERSTOCK.COM

- A)** ESCREVA O NOME DOS ALIMENTOS E DOS ANIMAIS NOS ESPAÇOS CORRESPONDENTES.

ALIMENTOS

ANIMAIS

OVO

ELEFANTE

UVA

GATO

ABACAXI

GALINHA

URUBU

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

- B)** PINTE NO QUADRO A SEGUIR O NÚMERO QUE CORRESPONDE À QUANTIDADE DE ALIMENTOS E DE ANIMAIS QUE VOCÊ ESCREVEU NO ITEM ANTERIOR.

ALIMENTOS	ANIMAIS
1	1
2	2
3	3
4	4

- 16 OBSERVE AS IMAGENS. ELAS FAZEM PARTE DE UMA PARLENDAS BEM CONHECIDA. VOCÊ SABE QUAL É? RECITE-A COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.



ILUSTRAÇÕES: SIMONE ZIASCH

- 17 COPIE NAS LINHAS A SEGUIR A PARLENDAS QUE O PROFESSOR ESCREVEU NA LOUSA.

REI, CAPITÃO,

SOLDADO, LADRÃO,
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

MOÇA BONITA

DO MEU CORAÇÃO.

DOMÍNIO PÚBLICO

- 18 AGORA, PINTE DE AZUL TODAS AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU QUE TERMINAM COM O SOM **ÃO**. Pintar de azul: **capitão**, **ladrão** e **coração**.

19 COMPLETE A TABELA A SEGUIR JUNTANDO A LETRA **J** A CADA UMA DAS VOGAIS.

	A	E	I	O	U
J					
	a	e	i	o	u
J					
	a	e	i	o	u
J					

20 COMPLETE OS ESPAÇOS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



IN GREEN/
SHUTTERSTOCK.COM

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO D Ô
DA EDITORA DO BRASIL



CHOTYPE/
ISTOCKPHOTO.COM

J O R N A L



CYNOCUB/
SHUTTERSTOCK.COM

J I B O I A



REPTILES4ALL/
SHUTTERSTOCK.COM

J A C A R É

21 LIGUE AS PALAVRAS IGUAIS.

JACARÉ

JUMENTO

JOELHO

JORGE

joelho

jacaré

jumento

Jorge

PRÁTICAS DE ESCRITA

- 1 OBSERVE AS FORMAS DE REGISTRO DAS LETRAS E FALE O SOM DELAS. DEPOIS, FAÇA DESENHOS CUJO NOME COMECE COM ESSES SONS.

V

v

V

v

Resposta pessoal.

F

f

F

f

Resposta pessoal.

Z

z

Z

z

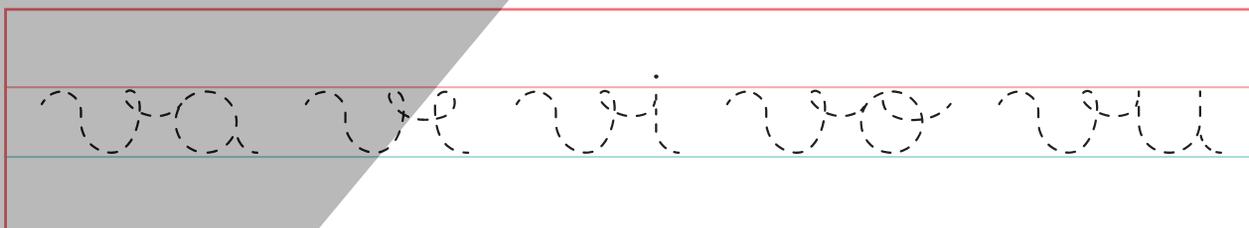
Resposta pessoal.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

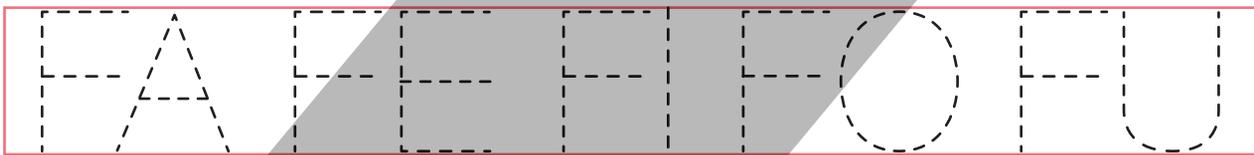
2 TREINE A ESCRITA DA LETRA V A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



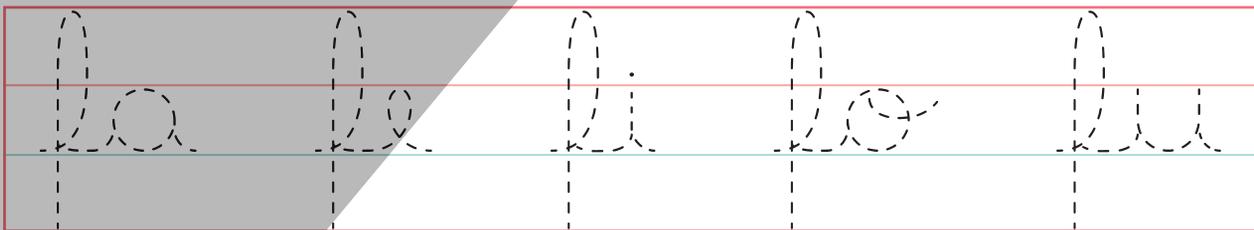
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



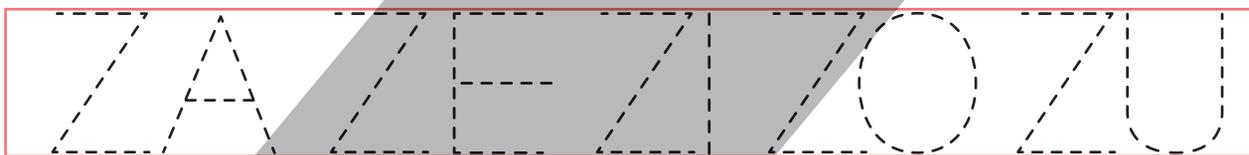
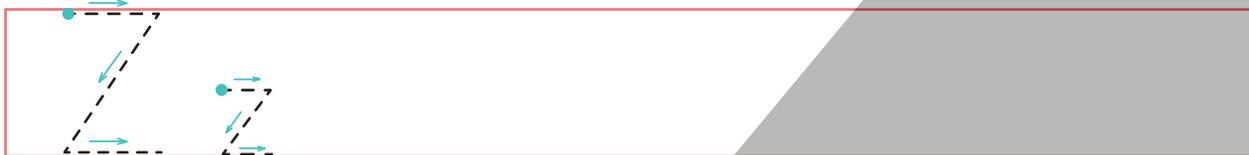
3 TREINE A ESCRITA DA LETRA **F** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



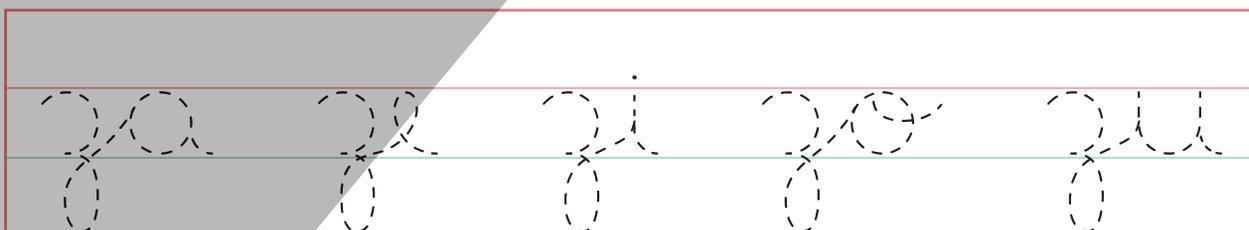
**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**



4 TREINE A ESCRITA DA LETRA Z A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 VOCÊ SABIA QUE ALGUNS ALIMENTOS FAZEM BEM PARA NOSSO CORPO E OUTROS NÃO? PINTE DE **VERDE** OS ALIMENTOS SAUDÁVEIS E DE **VERMELHO** OS QUE DEVEM SER CONSUMIDOS COM MODERAÇÃO.

Pintar de verde: maçã, banana, queijo. Pintar de vermelho: cupcake, pão, refrigerante, hambúrguer, chocolate, pirulito, pizza.



ILUSTRAÇÕES: ANNA FRAJTOVA / CHIPPO MEDVED / NITICHAY / SUJESSE / SHUTTERSTOCK.COM

- 2 VAMOS LER EM VOZ ALTA A QUADRINHA.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL
 MAS NÃO SEI O QUE PLANTAR
 PRA COMER UM **CHOCOLATE**.

DOMÍNIO PÚBLICO.



JULIA FLOHR

- 3 A QUADRINHA FALA DE DOIS ALIMENTOS: UMA FRUTA, QUE É SAUDÁVEL, E UM DOCE, QUE NÃO É. CIRCULE-OS NO TEXTO E, DEPOIS, COMPLETE OS NOMES A SEGUIR.

A	B	A	C	A	T	E
---	---	---	---	---	---	---

C	H	O	C	O	L	A	T	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- 4 COMPLETE A TABELA JUNTANDO A LETRA **V** A CADA UMA DAS VOGAIS.

	A	E	I	O	U
V	VA	VE	VI	VO	VU

- 5 JUNTE OS SONS DAS LETRAS E FALE A PALAVRA FORMADA. DEPOIS, LIGUE CADA PALAVRA À FIGURA CORRESPONDENTE.

V A C A

V E L A

V A S O



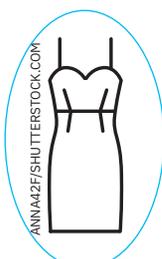
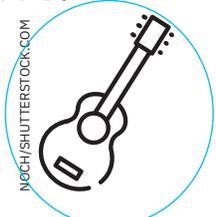
- 6 TODAS AS PALAVRAS DA ATIVIDADE 5 TÊM A MESMA QUANTIDADE DE PARTES (SÍLABAS). PINTE ESSA QUANTIDADE NAS BOLINHAS E ESCREVA O NÚMERO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO  _____ 2

- 7 FALE O NOME DAS IMAGENS E FAÇA UM RISQUINHO PARA CADA SOM QUE VOCÊ OUVIR.



- 8 PINTE DE **AMARELO** APENAS AS IMAGENS CUJO NOME COMEÇA COM O SOM DA LETRA **V**.

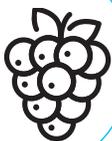


9 PINTE DE **VERMELHO** APENAS AS IMAGENS CUJO NOME TEM O SOM DA LETRA **V** NO MEIO.

PICTURE WINDOW/
SHUTTERSTOCK.COM



CHIPO MEDVEDI/
SHUTTERSTOCK.COM



NOCH/SHUTTERSTOCK.COM



SUESSE/SHUTTERSTOCK.COM



SUESSE/SHUTTERSTOCK.COM



ANNA42F/SHUTTERSTOCK.COM



10 NO DIAGRAMA ABAIXO, HÁ TRÊS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **V**. OBSERVE AS IMAGENS E ENCONTRE AS PALAVRAS.

ERIC ISSELEE/
SHUTTERSTOCK.COM



DOTTED YETI/
SHUTTERSTOCK.COM



WARA198Z/
SHUTTERSTOCK.COM



V	U	L	C	Ã	O	C	X	U
C	U	X	C	X	X	U	X	V
U	C	V	E	A	D	O	C	Ã
C	X	C	U	X	C	U	X	T
U	C	X	X	V	I	N	T	E

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

11 LEIA A ADIVINHA COM O PROFESSOR. DEPOIS, ESCREVA A RESPOSTA OU DESENHE-A NO QUADRO.

VOU FAZER UMA PERGUNTA,
QUERO VER VOCÊ ADIVINHAR.
O QUE TEM NO MEIO DA UVA?
UMA NOVA LETRA VAMOS ACHAR.

DOMÍNIO PÚBLICO.

Letra V

A) LEIA ESTE VERSO DA ADIVINHA E PINTE AS PALAVRAS QUE TÊM A LETRA **V**.

QUERO VER VOCÊ ADIVINHAR

B) QUANTAS PALAVRAS HÁ NO VERSO ACIMA? 4

12) QUANTOS SONS SÃO PRONUNCIADOS NA PALAVRA **VOCÊ**? PINTE ESSA QUANTIDADE NAS BOLINHAS E ESCREVA O NÚMERO.

4

13) VAMOS FALAR O NOME DE TODAS AS FIGURAS JUNTOS. O PROFESSOR ESCREVERÁ O NOME DELAS NA LOUSA E VOCÊ COPIARÁ NAS COLUNAS A SEGUIR.

DOTTED YETI/
SHUTTERSTOCK.COM



VALENTYN VOLKOV/SHUTTERSTOCK.COM



LIVE/SHUTTERSTOCK.COM



OLEG1824/SHUTTERSTOCK.COM



TARZHANOVA/SHUTTERSTOCK.COM



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

LETRA **V** NO INÍCIO

LETRA **V** NO MEIO

Vulcão, violão, vestido.

Uva, avião.

14) NAS IMAGENS ACIMA, EM QUANTAS PALAVRAS A LETRA **V** APARECE:

A) NO INÍCIO DA PALAVRA: 3

B) NO MEIO DA PALAVRA: 2

17 COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM. DEPOIS, CONTE A QUANTIDADE DE SÍLABAS E ESCREVA O NÚMERO NO ESPAÇO AO LADO.

	F	A	D	A	<u>2</u>		
	F	E	R	R	<u>0</u>		
	F	I	T	A	<u>2</u>		
	F	O	G	O	<u>2</u>		
	F	U	M	A	Ç	A	<u>3</u>

18 NAS COLUNAS A SEGUIR HÁ PALAVRAS QUE EXISTEM E PALAVRAS INVENTADAS. LEIA TODAS E PINTE SOMENTE AS PALAVRAS QUE EXISTEM.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

- FIJO
- ZIVOFÉ
- FEIJÃO
- VIZI

- VEJA
- FUJÃO
- AVEIA
- VEJÃO
- ZIJÃO

- VUZIFA
- VOVÓ
- AVIÃO
- FEIO
- VOA

• COPIE NAS LINHAS A SEGUIR AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU.

JOÃO, FEIJÃO, VEJA, FUJÃO, AVEIA, VOVÓ, AVIÃO, FEIO, VOA.

19 COM O PROFESSOR, LEIA OS INGREDIENTES E O MODO DE PREPARO DE UMA MASSINHA CASEIRA.

INGREDIENTES:

- 4 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
- 1 XÍCARA DE SAL
- 1 COLHER DE ÓLEO
- 1 XÍCARA E MEIA DE ÁGUA
- CORANTE PARA ALIMENTOS

COMO QUE FAZ?

EM UMA VASILHA, MISTURE A FARINHA, O SAL, O ÓLEO E A ÁGUA. AMASSE COM AS MÃOS ATÉ DAR O PONTO E DESGRUDAR DAS MÃOS. SEPRE A MASSA EM PORÇÕES MENORES E ACRESCENTE O CORANTE DA COR QUE PREFERIR.

BRINCANDO COM MASSINHA CASEIRA. *GENTE MIÚDA*, JUN. 2012.
DISPONÍVEL EM: <https://www.pragentemiuda.org/2012/06/brincando-com-massinha-caseira.html>. ACESSO EM: 15 ABR. 2021.

A) QUAL É A QUANTIDADE NECESSÁRIA DE CADA INGREDIENTE?
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
COMPLETE A LISTA A SEGUIR.

1	XÍCARA DE SAL
4	XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO
1	COLHER DE SOPA DE ÓLEO
1	XÍCARA E MEIA DE ÁGUA

B) FAÇA UMA LISTA DOS INGREDIENTES NECESSÁRIOS PARA FAZER A MASSINHA CASEIRA. REGISTRE-A NO CADERNO.

Farinha de trigo, sal, água, óleo e corante para alimentos.

20 COMPLETE A TABELA A SEGUIR JUNTANDO CADA LETRA COM AS VOGAIS.

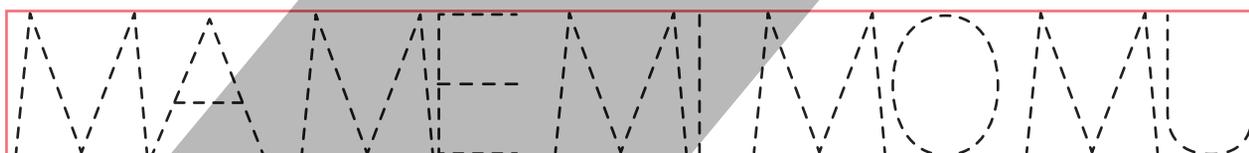
	A	E	I	O	U
V					
F					
Z					
	a	e	i	o	u
v					
f					
z					
	a	e	i	o	u
v					
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL					
z					

21 LEIA A QUADRINHA E PINTE TODAS AS LETRAS **Z**. DEPOIS, ESCREVA O NÚMERO DE PALAVRAS EM CADA LINHA.

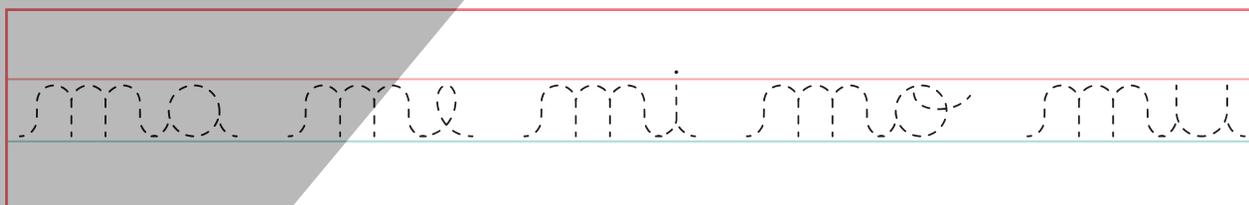
A ZEBRA ZIMBABUANA _____ 3
 ZANZA BEM ZARAGATEIRA _____ 3
 E ZIGUEZAGUEIA ZONZA _____ 3
 ZOA E ZUNE ZOMBETEIRA _____ 4

PRÁTICAS DE ESCRITA

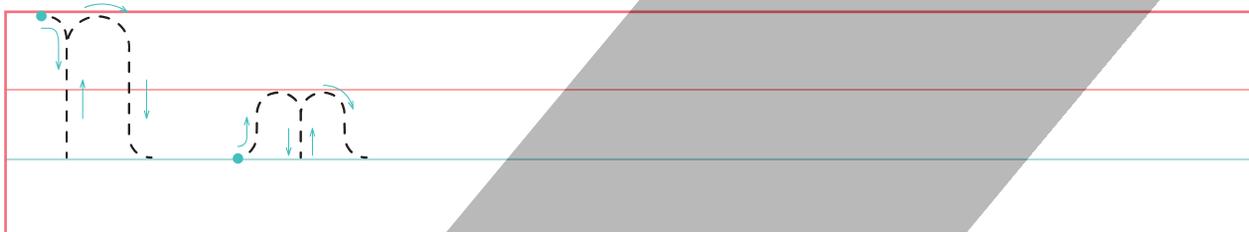
- 1 TREINE A ESCRITA DA LETRA **M** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, ESCREVA-AS NO ESPAÇO.



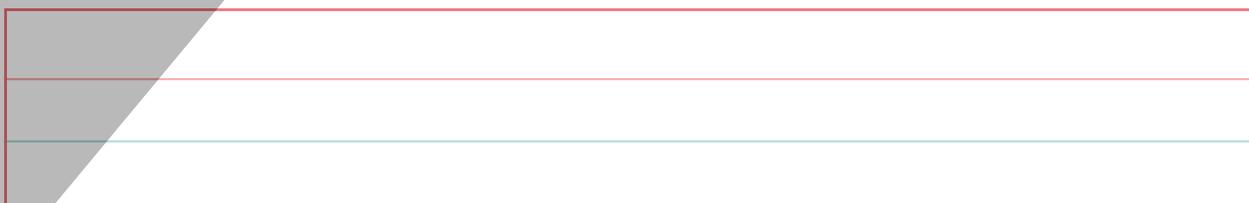
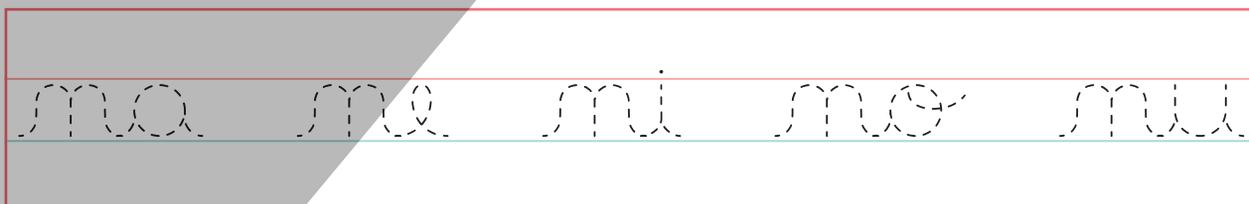
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



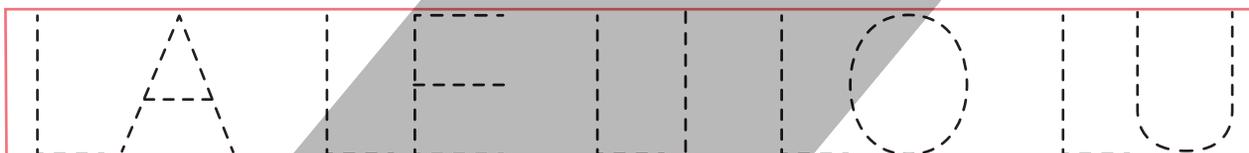
2 TREINE A ESCRITA DA LETRA **N** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



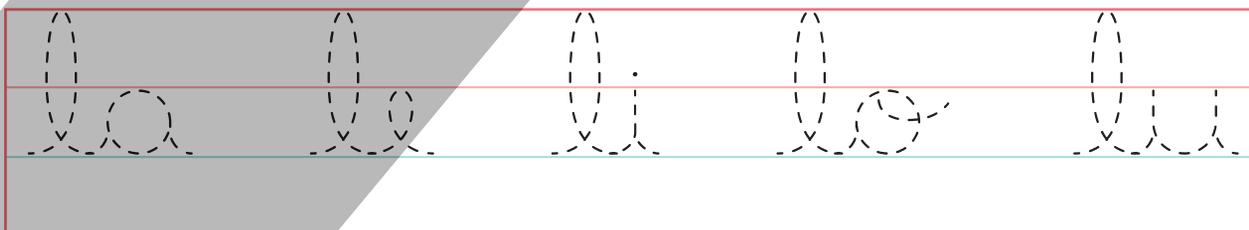
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



3 TREINE A ESCRITA DA LETRA L A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



4 COMPLETE A TABELA A SEGUIR JUNTANDO CADA LETRA COM AS VOGAIS.

	A	E	I	O	U
M					
N					
L					
	a	e	i	o	u
m					
n					
l					
	a	e	i	o	u
m					
n					
l					

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

5 OBSERVE A TABELA ACIMA. JUNTE AS SÍLABAS PARA CRIAR PALAVRAS E ESCREVA-AS NAS LINHAS A SEGUIR. OBSERVE O EXEMPLO.

MALA, Resposta pessoal. Sugestão: MAMA, MOLA, LAMA, NULO, LIMA, LIMO, MULA, MENINO,

MENINA.

ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA AJUDAR UM COLEGA QUE TENHA ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA? FAÇA UM DESENHO OU, SE PREFERIR, ESCREVA O QUE VOCÊ FARIA. DEPOIS, COMPARTILHE SUA ATIVIDADE COM OS COLEGAS.

Resposta pessoal.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2 LEIA O POEMA COM O PROFESSOR.

SE ESSA RUA FOSSE MINHA

SE ESSA RUA FOSSE MINHA,
NÃO TERIA POLUIÇÃO.
NÃO TERIA BARULHO DEMAIS,
NEM LIXO JOGADO NO CHÃO.
CARRO SOLTANDO FUMAÇA
NÃO PASSARIA POR LÁ.
ÔNIBUS, MOTO E CAMINHÃO
BARULHENTO, NEM PENSAR.
PAPEL DE BALA E PALITO DE SORVETE, A GENTE JOGARIA NO LIXO.
UM CESTO PERTO DE CADA POSTE.
SERIA UMA RUA LIMPINHA,
SE ESSA RUA FOSSE MINHA.

EDUARDO AMOS. *SE ESSA RUA FOSSE MINHA*. SÃO PAULO: MODERNA, 2002. P. 7.

A) ASSINALE A SEGUIR A ALTERNATIVA QUE DESCREVE O TEMA DO POEMA.

O TEXTO É SOBRE UMA CASA.

O TEXTO É SOBRE UMA FAZENDA.

O TEXTO É SOBRE UMA RUA.

B) COPIE UM VERSO DO POEMA QUE CONTENHA UMA PALAVRA QUE TERMINA COM **INHA**.

“SE ESSA RUA FOSSE MINHA” E “SERIA UMA RUA LIMPINHA”.

C) ESCREVA TODAS AS PALAVRAS QUE RIMAM COM O SOM **INHA**.

LIMPINHA, MINHA.

D) CIRCULE DE **VERMELHO** AS PALAVRAS DO POEMA QUE TERMINAM COM O SOM **ÃO**.

- 3 LEIA O TEXTO COM O PROFESSOR. VOCÊ PERCEBEU QUE É UMA PARLENDIA? ESCREVA O QUE HÁ EM COMUM NAS PALAVRAS DESTACADAS.

MARIA MOLE É MOLENGA.

SE NÃO É **MOLENGA,**

NÃO É **MARIA MOLE.**

É COISA MALEMOLENTE,

NEM MALA, NEM MOLA,

NEM **MARIA,** NEM **MOLE.**

DOMÍNIO PÚBLICO.



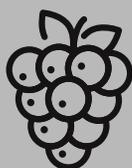
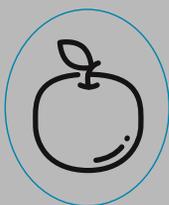
SIMONE ZIASCH

TODAS AS PALAVRAS COMEÇAM COM A LETRA **M**.

- 4 COPIE TODAS AS PALAVRAS DA PARLENDIA QUE COMEÇAM COM A LETRA **M**.

MARIA, MOLE, MOLENGA, MALEMOLENTE, MALA, MOLA.

- 5 PINTE AS FIGURAS QUE TÊM O NOME COMEÇADO COM O MESMO SOM QUE MARIA.



ILUSTRAÇÕES: DAVYDENKO YULIYA / SHUTTERSTOCK.COM

- 6 PINTE DE **AMARELO** A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS ABAIXO.

MELÃO

MINGAU

MENINO

MELANCIA

MAGIA

MURO

MAMÃO

MEDO

MACACO

7 COMPLETE AS PALAVRAS COM AS SÍLABAS QUE FALTAM.



8 TROQUE APENAS A PRIMEIRA LETRA E FORME UMA NOVA PALAVRA QUE COMEÇA COM O SOM DA LETRA **M**.

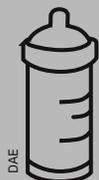
BOLA MOLA

TEIA MEIA

BALA MALA

9 VOLTE À ATIVIDADE 7 E FAÇA UM **X** NA FIGURA CUJO NOME TEM A SÍLABA INICIAL COM SOM **ME**.

10 OBSERVE A FIGURA E COMPLETE O NOME DELA.



M	A	M	A	D	E	I	R	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---

11 LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS DA PARLENDAS ESCRITAS COM **M**.

MARIA

MOLENGA

MOLA

MOLE

MALA

MALEMOLENTE

12 LEIA O BILHETE A SEGUIR.

MATEUS,
FUI AO MERCADO COMPRAR FRUTAS: MELANCIA, MAMÃO,
MANGA E MELÃO.
VOLTO ÀS 14 HORAS.
BEIJOS,
PAPAI

A) QUEM ESCREVEU ESSE BILHETE? PAPAI.

B) PARA QUEM É O BILHETE? PARA MATEUS.

C) QUEM É O REMETENTE? PAPAI.

D) QUEM É O DESTINATÁRIO? MATEUS.

E) ASSINALE O ASSUNTO DO BILHETE.

COMUNICA QUE MATEUS FOI AO MERCADO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO PAPAÍ FOI AO MERCADO.

DA EDITORA DO BRASIL

COMUNICA QUE MATEUS COMPROU FRUTAS.

F) EM QUE HORÁRIO PAPAÍ ESTARÁ DE VOLTA?

DE MANHÃ.

DE TARDE.

DE NOITE.

G) COPIE NA LINHA A SEGUIR A FRASE NA QUAL O PAPAÍ SE DESPEDE.

BEIJOS, PAPAÍ.

H) MATEUS ESTAVA NO QUARTO FAZENDO LIÇÃO. FOI PROCURAR O PAI E NÃO O ENCONTROU, MAS ACHOU O BILHETE. DESENHE NO CADERNO ONDE MATEUS PODE TER ENCONTRADO ESSE BILHETE.

Resposta pessoal.

13 LEIA A SEGUIR O TRECHO DE UMA PARLENDA.

PÉ DE MOLEQUE COM CHOCOLATE
É BOM, E TEM CACHORRO QUE LATE
QUERENDO COMER UM TIQUINHO.
NÃO DÊ PARA ELE, NIQUINHO! _

MARIA HILDA DE JESUS ALÃO. O PÉ DO MOLEQUE.
IN: LIVRO DAS PARLENDAS.
SANTOS: CLUBE DE AUTORES, 2010. P. 11.



- A) PINTE DE AZUL TODAS AS LETRAS N DA PARLENDA.
- B) CIRCULE A PALAVRA QUE REPRESENTA UM ANIMAL.
- C) ESCREVA ABAIXO O NOME DO MENINO CITADO NA PARLENDA.

N	I	Q	U	I	N	H	O
---	---	---	---	---	---	---	---

- D) SUBLINHE DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE RIMAM. VOCÊ PRECISARÁ DE DUAS CORES, POIS HÁ DUAS RIMAS DIFERENTES NA PARLENDA. CHOCOLATE, LATE; TIQUINHO, NIQUINHO.
- E) PINTE NAS PALAVRAS A SEGUIR A SÍLABA QUE TEM O MESMO SOM INICIAL DO NOME NIQUINHO.

NAVIO	NINHO	NOITE	NINAR	NUNCA
-------	-------	-------	-------	-------

14 LEIA EM VOZ ALTA ESTAS PALAVRAS. DEPOIS, SEPRE-AS EM SÍLABAS.

- A) NAVIO NA-VI-O
- B) NOITE NOI-TE
- C) NINHO NI-NHO

- 15 VAMOS ESCREVER UM BILHETE? IMAGINE QUE VOCÊ ESTÁ COM MUITA VONTADE DE COMER BOLO DE LIMÃO E QUER DEIXAR UM RECADO PARA SUA MÃE COMPRAR OS INGREDIENTES QUANDO FOR AO MERCADO. USE AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR E ESCREVA SEU BILHETE.

ÓLEO	MAMÃE	OVOS
MANTEIGA	BOLO	FARINHA
POR FAVOR	LIMÃO	AÇÚCAR
ABRAÇOS	VONTADE	FERMENTO
BEIJOS	MERCADO	LEITE

Resposta pessoal.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

16 CANTE A CANTIGA A SEGUIR.

MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO
MEU PÉ DE JACARANDÁ
UMA VEZ, TINDOLELÊ
OUTRA VEZ, TINDOLALÁ

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM O SOM DA LETRA L.

B) ESCREVA O NOME DA FRUTA CITADA NA CANTIGA.

PHOTOGRAPHY/
SHUTTERSTOCK.COM



L	I	M	Ã	O
---	---	---	---	---

C) SEPRE AS PALAVRAS EM SÍLABAS.

• LIMÃO LI-MÃO

• LIMOEIRO LI-MO-EI-RO

17 MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL
COMPLETE O NOME DAS FIGURAS COM AS SÍLABAS QUE FALTAM.
DEPOIS, LEIA A PALAVRA FORMADA.

VITALY ZORKIN/
SHUTTERSTOCK.COM



LÁ PIS

PHOTOMASTER/
SHUTTERSTOCK.COM



LO BO

PAKHNYUSHCHY/
SHUTTERSTOCK.COM



LI VRO

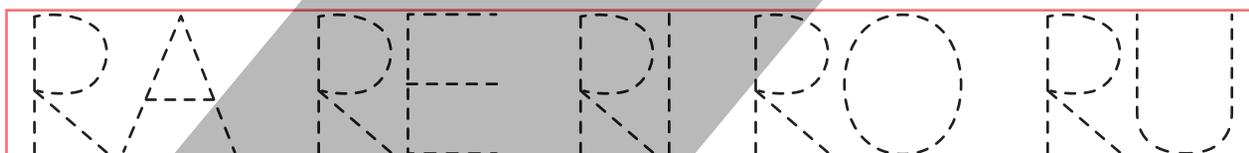
PATTOON PORNUSUKSOMBOON/
SHUTTERSTOCK.COM



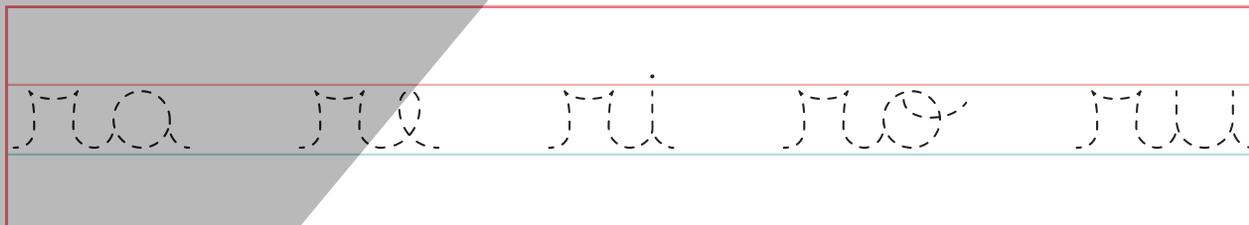
LU A

PRÁTICAS DE ESCRITA

- 1 TREINE A ESCRITA DA LETRA **R** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



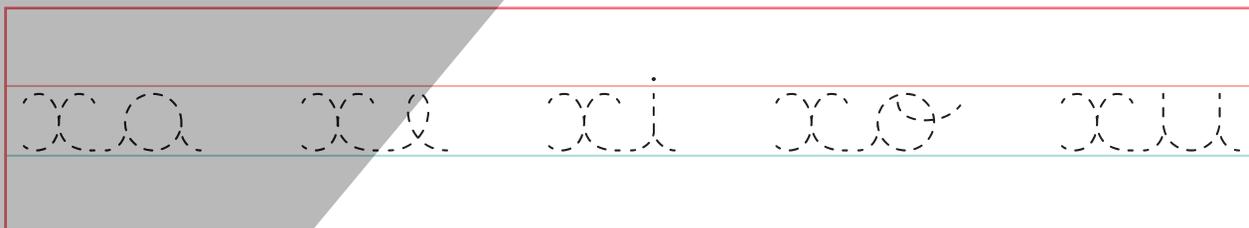
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



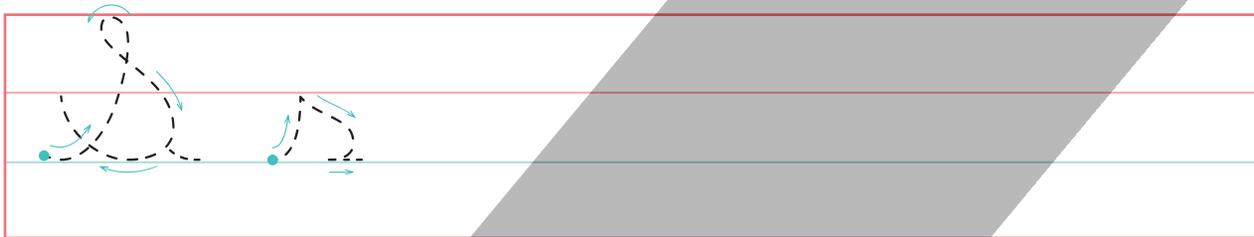
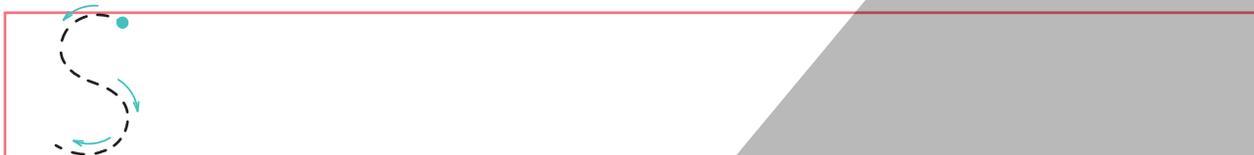
2 TREINE A ESCRITA DA LETRA X A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



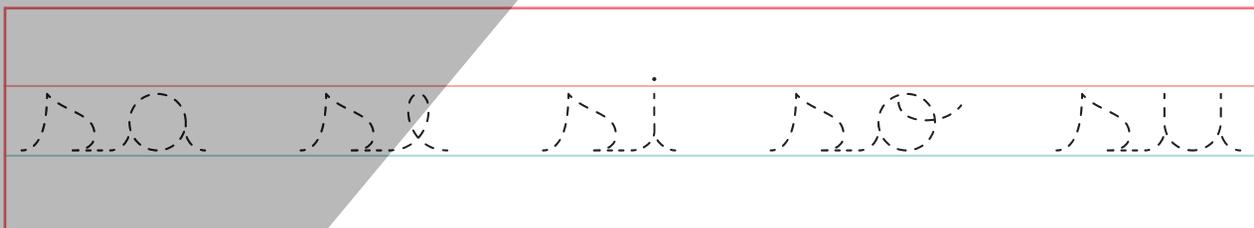
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



3 TREINE A ESCRITA DA LETRA S A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 LEIA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR A CANTIGA A SEGUIR.

BORBOLETINHA,
TÁ NA COZINHA
FAZENDO CHOCOLATE
PARA A MADRINHA.

POTI-POTI,
PERNA DE PAU,
OLHO DE VIDRO
E NARIZ DE PICA-PAU!

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) QUANTOS VERSOS HÁ NA CANTIGA? 8

B) ESCREVA QUANTAS PALAVRAS HÁ NOS VERSOS A SEGUIR.

PRIMEIRO: UMA.

SEGUNDO: TRÊS.

TERCEIRO: DUAS.

C) LEIA AS FRASES E MARQUE COM UM **X** A ALTERNATIVA QUE DIZ ONDE ESTÁ A BORBOLETINHA.

PICA-PAU TÁ NA COZINHA.

BORBOLETINHA TÁ NA COZINHA.

MADRINHA TÁ NA COZINHA.

D) O QUE A BORBOLETINHA ESTÁ FAZENDO NA COZINHA?

PÃO.

OLHO DE VIDRO.

CHOCOLATE.

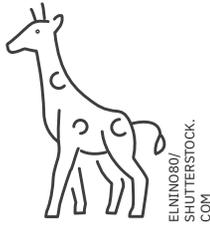
E) NA CANTIGA, PINTE:

- DE **VERMELHO** AS PALAVRAS QUE RIMAM COM **FAZENDINHA**; Pintar de vermelho as palavras **borboletinha**, **cozinha** e **madrinha**.
- DE **AZUL** AS PALAVRAS QUE RIMAM COM **MAU**;
Pintar de azul as palavras **pau**, **pica-pau**.
- DE **VERDE** A PALAVRA QUE RIMA COM **ABACATE**.
Pintar de verde a palavra **chocolate**.

F) LEIA AS DESCRIÇÕES ABAIXO E DESCUBRA E COPIE DUAS PALAVRAS DA CANTIGA.

- TEM 5 SONS, TEM 1 LETRA **R** E É O NOME DE UMA PARTE DO CORPO: _____ **PERNA.** _____
- TEM 5 SÍLABAS E 1 LETRA **R**: _____ **BORBOLETINHA.** _____

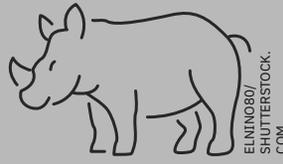
2 PINTE OS ANIMAIS CUJO NOME NÃO COMEÇA COM O SOM DO **R** DE **RATO**. Pintar: caracol e girafa



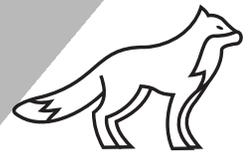
GI **R** AFA



CA **R** ACOL



R INOCE **R** ONTE



R APOSA

A) COMPLETE O NOME DOS ANIMAIS COM AS LETRAS QUE FALTAM.

B) CIRCULE AS SÍLABAS EM QUE APARECE A LETRA **R**.

3 TROQUE O SOM INICIAL DAS PALAVRAS DA PRIMEIRA COLUNA PELO SOM DO **R** E REESCREVA-AS. DEPOIS, LIGUE-AS ÀS PALAVRAS DA SEGUNDA COLUNA.

FIO: _____

LATA: _____ **RATA** _____

LUA: _____ **RUA** _____

PATO: _____ **RATO** _____

BICO: _____ **RICO** _____

RICO

RATO

RUA

RATA

RIO

4 LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E PINTE AS SÍLABAS EM QUE APARECE A LETRA **R**.

RATO	CARACOL	ARARA
CALOR	RODA	AMOR
GIRAFÁ	MAR	RITA

- AGORA, COPIE AS PALAVRAS ACIMA NA COLUNA CORRESPONDENTE.

R NO INÍCIO	R NO MEIO	R NO FINAL
RATO	GIRAFÁ	CALOR
RODA	CARACOL	MAR
RITA	ARARA	AMOR

5 VOCÊ SABIA QUE O SOM DA LETRA **R** PODE SER FORTE? O SOM FORTE PODE VIR ESCRITO NO MEIO DAS PALAVRAS, COMO **RR**, OU NO INÍCIO, COMO **R**. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E SUBLINHE AS QUE TÊM O **R** FORTE E CIRCULE AS QUE TÊM O **R** FRACO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
CADA EDITORA DO BRASIL

ARANHA	JARRA	CADEIRA
CARETA	ROSA	SERROTE
RISADA	BARRACA	TERRENO
BARATA	TESOURA	CARRO
CARAMUJO	CARACOL	AMARELO
GORILA	GIRAFÁ	RATO
GARRAFA	TOURO	TESOURO

- AGORA, COPIE AS PALAVRAS PINTADAS NAS LINHAS A SEGUIR, COLOCANDO-AS NO LUGAR ADEQUADO.

- SOM DO **R** FORTE: CACHORRO, JARRA, ROSA, BARRIGA, SERROTE, RISADA,
BARRACA, TERRENO, REI, CARRO, BORRACHA, BETERRABA, RATO, GARRAFA.

- SOM DO **R** FRACO: ARANHA, CADEIRA, CARETA, ARARA, BARATA, TESOURA,
CARAMUJO, CARACOL, AMARELO, GORILA, GIRAFA, TOURO, PAREDE, TESOURO.

6 LEIA UMA PARLENDAS.

UM, DOIS, FEIJÃO COM AJOZ.
TRÊS, QUATRO, FEIJÃO NO PRATO.
CINCO, SEIS, FALAR INDLÊS.
SETE, OITO, COMER BISCOITOS.
NOVE E DEZ, COMER PATÊIS.

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) VOCÊ PERCEBEU QUE HÁ NA PARLENDAS ALGUMAS PALAVRAS QUE NÃO EXISTEM, FORAM INVENTADAS? PINTE-AS.

B) SUBSTITUA AS PALAVRAS INVENTADAS PELAS PALAVRAS REAIS.

- AJOZ: ARROZ
- INDLÊS: INGLÊS
- PATÊIS: PASTÉIS

C) COMPLETE A PARLENDAS COM AS PALAVRAS REAIS.

UM, DOIS, FEIJÃO COM ARROZ.
TRÊS, QUATRO, FEIJÃO NO PRATO.

CINCO, SEIS, FALAR INGLÊS.
SETE, OITO, COMER BISCOITOS.

NOVE E DEZ, COMER PASTÉIS.

DOMÍNIO PÚBLICO.

7 COMPLETE A TABELA JUNTANDO A LETRA X COM AS VOGAIS.

	A	E	I	O	U
X					
	á	é	í	ó	ú
⌘					
⌘					

8 LEIA A CANTIGA E CIRCULE TODAS AS LETRAS X.

COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?
COMO PODE UM PEIXE VIVO
VIVER FORA DA ÁGUA FRIA?

DOMÍNIO PÚBLICO.

- QUAL É A PALAVRA DESSA CANTIGA QUE TEM 5 LETRAS E UMA MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL? PEIXE.

9 DIGA O NOME DAS FIGURAS E COMPLETE AS PALAVRAS COM AS SÍLABAS QUE FALTAM.



JIRI MIKLO/
SHUTTERSTOCK.COM

ABACA XI



SANIT FUANGNAKHON/
SHUTTERSTOCK.COM

LI XO



AFRICA STUDIO/
SHUTTERSTOCK.COM

XÍ CARA

10 LEIA NOVAMENTE A PARLENDA.

UM, DOIS, FEIJÃO COM ARROZ.
TRÊS, QUATRO, FEIJÃO NO PRATO.
CINCO, SEIS, FALAR INGLÊS.
SETE, OITO, COMER BISCOITOS.
NOVE E DEZ, COMER PASTÉIS.

DOMÍNIO PÚBLICO.



CLAUDIA MARIANNO

A) AGORA, CRIE UMA NOVA PARLENDA TROCANDO ALGUMAS PALAVRAS DO TEXTO. ESCREVA AS NOVAS PALAVRAS NOS ESPAÇOS EM BRANCO. SE QUISER, UTILIZE O QUADRO DE SUGESTÕES DE PALAVRAS PARA FAZER A ATIVIDADE.

MAMÃO	SORVETE	MARMELADA
PORTUGUÊS	LEITE	PIZZA
BOLACHA	MACARRÃO	BAIXO
ALTO	OVO	CHOCOLATE
PÃO	ABACATE	BRAVO
PEIXE	RABANETE	TORRADA

Resposta pessoal.

UM, DOIS, _____ COM _____.

TRÊS, QUATRO, _____ NO _____.

CINCO, SEIS, FALAR _____.

SETE, OITO, COMER _____.

NOVE E DEZ, COMER _____.

B) LEIA SUA PARLENDA EM VOZ ALTA E VEJA COMO FICOU. OUÇA TAMBÉM A PRODUÇÃO DOS COLEGAS.

11 LEIA OS VERSOS DE UMA CANTIGA E PINTE A LETRA **S**.

O SAPO NÃO LAVA O PÉ,
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER.

DOMÍNIO PÚBLICO.

12 DIGA O NOME DAS FIGURAS E COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM.



SU CO



SO RVETE



SE RPENTE

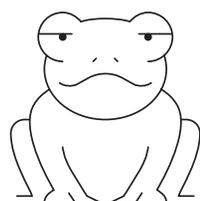
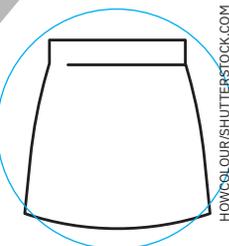


SA PATO



SI NO

13 O PROFESSOR FALARÁ ALGUNS SONS: **S-A-I-A**. PINTE ABAIXO A FIGURA CORRESPONDENTE.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

14 A LETRA **S** PODE REPRESENTAR SONS DIFERENTES. ELA TEM UM SOM EM **SAPO** E **MASSA**, POR EXEMPLO, E TEM OUTRO SOM EM **CASA** (SOM DE **Z**). NA LISTA ABAIXO, SUBLINHE AS PALAVRAS EM QUE O S TEM O MESMO SOM QUE EM SAPO E CIRCULE AS PALAVRAS EM QUE ELE TEM SOM DE **Z**.

MISSA

SOPA

SACOLA

VASO

ROSA

CAMISETA

RAPOSA

ASSADURA

SELO

ASSADO

SUCO

RISO

SINO

SABONETE

PASSARINHO

15 LEIA A PARLENDA EM VOZ ALTA.

O MACACO FOI À FEIRA
NÃO SABIA O QUE COMPRAR
COMPROU UMA CADEIRA
PRA COMADRE SE SENTAR.
A COMADRE SE SENTOU,
A CADEIRA ESBORRACHOU.
A COITADA DA COMADRE
FOI PARAR NO CORREDOR!

DOMÍNIO PÚBLICO.

- A)** PROCURE NA PARLENDA AS PALAVRAS DE ACORDO COM O QUE SE PEDE NO QUADRO ABAIXO E COPIE-AS.

S NO INÍCIO	R NO MEIO	RR	R NO FINAL
SABIA	FEIRA, COMPRAR	ESBORRACHOU	COMPRAR
SE	COMPROU, CADEIRA	CORREDOR	SENTAR
SENTAR	PRA, COMADRE		PARAR
	PARAR		CORREDOR

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

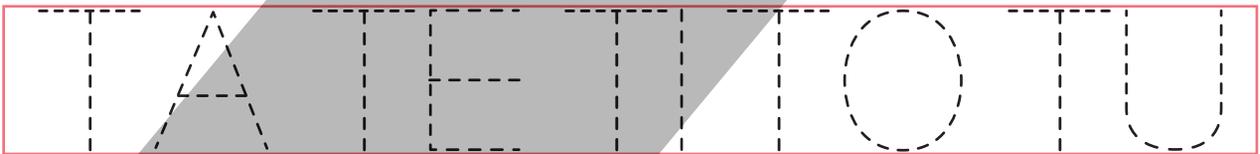
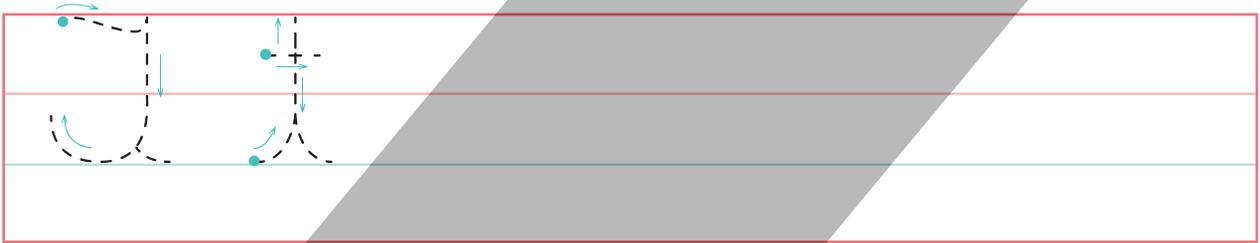
- B)** CIRCULE A PRIMEIRA SÍLABA DAS PALAVRAS REGISTRADAS NO QUADRO. DEPOIS, PINTE DE **AMARELO** AQUELAS QUE RIMAM COM **TENTAR**. Pintar de amarelo as palavras **sentar, comprar, parar**.

- 16** LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR. SUBLINHE AS QUE TÊM O SOM DE **R** FORTE E CIRCULE AS QUE TÊM A LETRA **S** COM SOM DE **Z**.

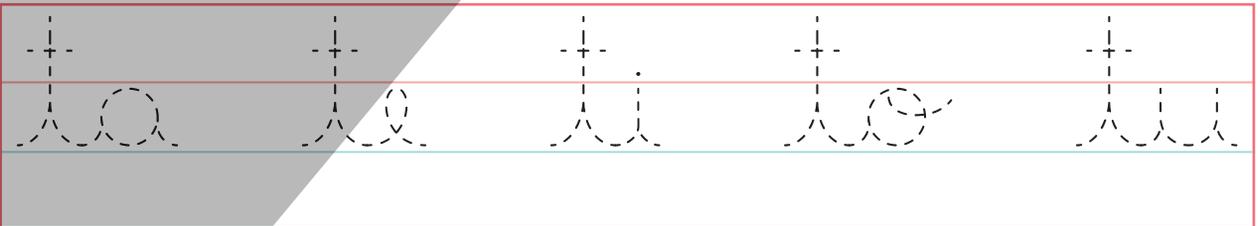
MISSA	SOPA	<u>RATO</u>	<u>CACHORRO</u>
<u>ROSA</u>	<u>CAMISETA</u>	REI	ASSADURA
ARARA	CADEIRA	PASSARINHO	CARACOL

PRÁTICAS DE ESCRITA

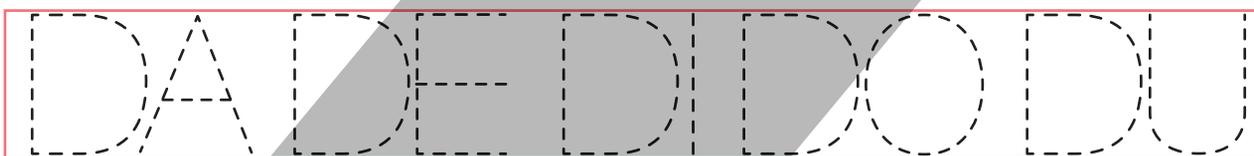
- 1 TREINE A ESCRITA DA LETRA T A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



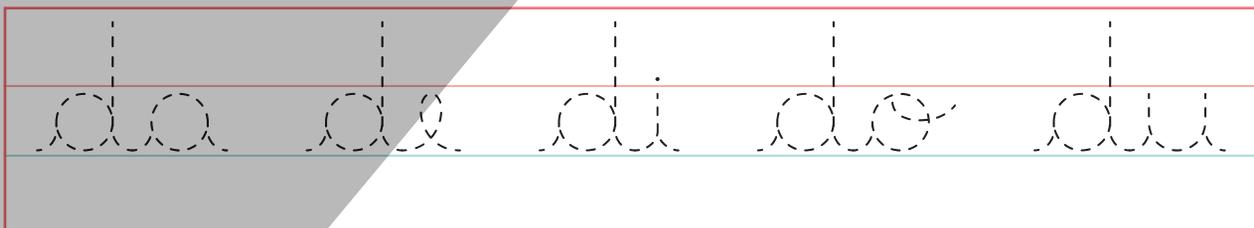
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



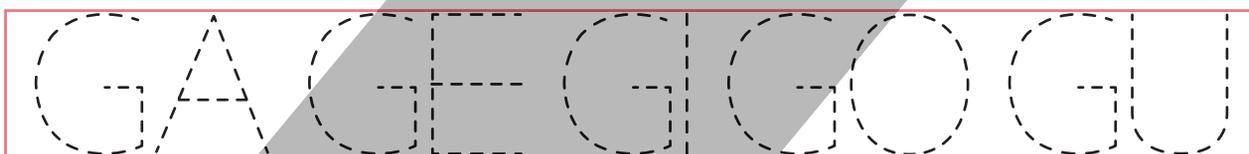
2 TREINE A ESCRITA DA LETRA **D** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



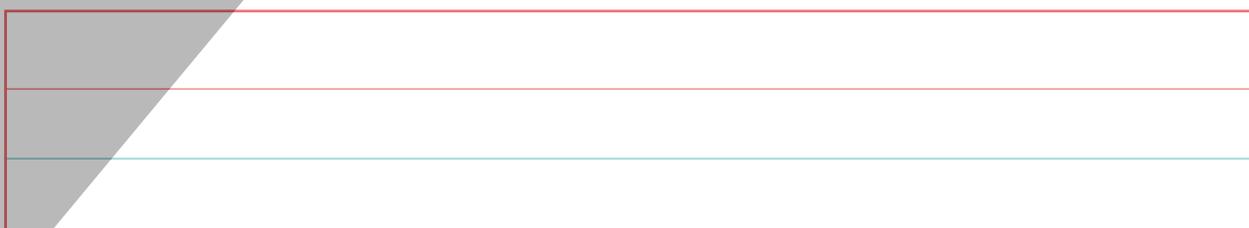
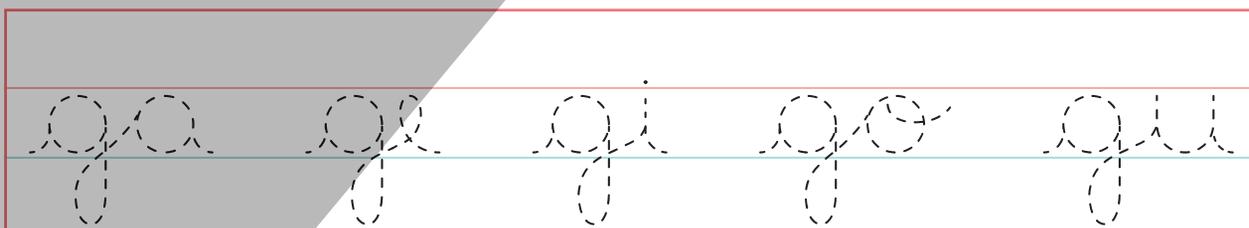
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



3 TREINE A ESCRITA DA LETRA **G** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

1 LEIA UM TRECHO DE UMA FÁBULA COM A AJUDA DO PROFESSOR.

ERA UMA VEZ TRÊS PORQUINHOS QUE MORAVAM COM A MÃE NO MEIO DE UM BOSQUE.

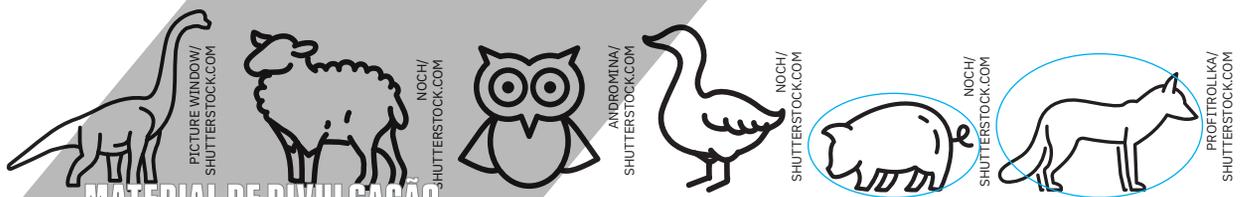
UM BELO DIA, OS IRMÃOS RESOLVERAM VIVER SOZINHOS, POIS JÁ ESTAVAM BEM GRANDINHOS E INDEPENDENTES.

A MÃE, PREOCUPADA, OS ACONSELHOU:

– FILHOS, O LOBO MAU VIVE NA FLORESTA. POR ISSO, CONSTRUAM AS SUAS CASAS COM MUITO ZELO, PORQUE EU NÃO ESTAREI COM VOCÊS PARA PROTEGÊ-LOS. [...]

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE ALFABETIZAÇÃO. *OS TRÊS PORQUINHOS*. BRASÍLIA, DF: MEC: SEALF, 2020. P. 3. (COLEÇÃO CONTA PRA MIM).

A) VOCÊ JÁ OUVIU ESSA HISTÓRIA ANTES? PINTE OS ANIMAIS QUE FAZEM PARTE DELA.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

B) ESCREVA O NOME DOS DOIS ANIMAIS QUE FAZEM PARTE DA HISTÓRIA. PORCO, LOBO.

C) A FÁBULA CONTA QUE OS PORQUINHOS SÃO INDEPENDENTES.

SER INDEPENDENTE SIGNIFICA:

TER AUTONOMIA.

SER FORTE.

D) NA FÁBULA, A MAMÃE DOS PORQUINHOS OS ACONSELHOU.

ACONSELHOU SIGNIFICA:

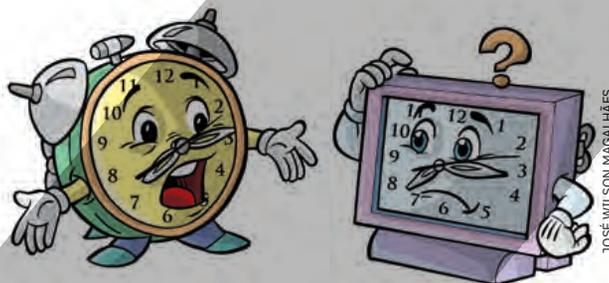
ORIENTOU.

SUSSURROU.

2 LEIA O TRAVA-LÍNGUA COM A AJUDA DO PROFESSOR.

O TEMPO PERGUNTOU PRO TEMPO
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.
O TEMPO RESPONDEU PRO TEMPO
QUE O TEMPO TEM TANTO TEMPO
QUANTO TEMPO O TEMPO TEM.

DOMÍNIO PÚBLICO.



A) PINTE DE **VERMELHO** TODAS AS LETRAS **T** PRESENTES NO TRAVA-LÍNGUA.

B) QUANTAS VEZES APARECEU A PALAVRA **TEMPO**? DEZ VEZES.

3 O PROFESSOR FALARÁ OS SONS: **T-U-D-O**.

A) ESCREVA-OS E DESCUBRA A PALAVRA. TUDO.

B) QUANTOS SONS ESSA PALAVRA TEM? QUATRO SONS.

C) QUANTAS LETRAS? QUATRO LETRAS.

D) QUANTAS SÍLABAS? DUAS SÍLABAS.

4 AGORA COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM **TA, TE, TI, TO** OU **TU**.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

<u>TR</u> FETE	<u>TI</u> GRE	SABONE <u>TE</u>
<u>TO</u> CA	<u>TU</u> CANO	<u>TA</u> TU
<u>TE</u> SOURA	<u>TU</u> BARÃO	<u>TE</u> IA
<u>TI</u> GELA	<u>TA</u> CO	GA <u>TA/TO</u>
TOR <u>TA</u>	TOMA <u>TE</u>	ABACA <u>TE</u>

5 NA ATIVIDADE ANTERIOR, ESCOLHA UM DOS ANIMAIS CUJO NOME COMEÇA COM O SOM **T** E ESCREVA UMA FRASE SOBRE ELE.

Resposta pessoal.

- 6 ESCOLHA O NOME DE UM ALIMENTO DA ATIVIDADE 4 E ESCREVA UMA FRASE EM QUE APAREÇA ESSE NOME.

Resposta pessoal.

- 7 NO QUADRO ABAIXO, HÁ PALAVRAS REAIS E PALAVRAS INVENTADAS. LEIA-AS E COPIE-AS NA LISTA ADEQUADA.

TUIA	TUCANO	TOTUFO
TATU	TOMATE	TELA
TIGRE	TITUCO	TUDO
TETU	TEIA	TALI

A) PALAVRAS REAIS

TUCANO, TATU, TOMATE, TELA, TIGRE,

TUDO, TEIA.

B) PALAVRAS INVENTADAS

TUIA, TOTUFO, TITUCO, TETU, TALI.

- 8 NAS ATIVIDADES 4 E 7, VOCÊ LEU A PALAVRA **TUCANO**. AGORA PINTE AS INFORMAÇÕES DA FICHA DO TUCANO CONFORME AS CORES DO QUADRO ABAIXO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL	CARACTERÍSTICAS	REPRODUÇÃO
PESO	HÁBITAT	ALIMENTAÇÃO

DAN BACTU/SHUTTERSTOCK.COM



Pintar de amarelo

NOME
TUCANO-TOCO

PESO

[...] **Pintar de roxo** PODEM PESAR EM TORNO DE 540 GRAMAS.

CARACTERÍSTICAS	Pintar de vermelho [...] ENORME BICO ALARANJADO COM UMA MANCHA NEGRA NA PONTA. SUA PLUMAGEM É NEGRA, EXCETO NO PEITO E NA BASE DA CAUDA, QUE SÃO BRANCOS.
HÁBITAT	Pintar de azul HABITAM MATAS DE GALERIA, CERRADO E CAPÕES.
ALIMENTAÇÃO	Pintar de rosa FRUTAS, INSETOS, OVOS E PODEM PREDAR FILHOTES DE OUTRAS AVES.
REPRODUÇÃO	Pintar de verde FAZ SEU NINHO EM ÁRVORES OCAS, BURACOS EM BARRANCOS OU EM CUPINZEIROS. COSTUMA BOTAR DE DOIS A QUATRO OVOS, QUE SÃO INCUBADOS POR PERÍODO DE 16 A 18 DIAS. O MACHO COSTUMA ALIMENTAR A FÊMEA NA ÉPOCA DA REPRODUÇÃO. [...]

TUCANO-TOCO. ZOO – FUNDAÇÃO JARDIM ZOOLOGICO DE BRASÍLIA, BRASÍLIA, DF, 24 MAR. 2020. DISPONÍVEL EM: www.zoo.df.gov.br/tucano-toco/. ACESSO EM: 29 ABR. 2021.

A) ESCREVA O NOME DO ANIMAL QUE A FICHA DESCREVE.

TUCANO-TOCO.

B) O TUCANO PODE SER DEFINIDO COMO UM ANIMAL:

MARINHO. TERRESTRE. AÉREO.

C) QUAL É A COR DO BICO DO TUCANO?

ESVERDEADA. AZULADA. ALARANJADA.

D) EM QUANTAS PARTES A FICHA É DIVIDIDA? SEIS PARTES.

9) LEIA ESTE TRAVA-LÍNGUA.

QUANDO DIGO DIGO,
DIGO DIGO, NÃO DIGO DIOGO.
QUANDO DIGO DIOGO,
DIGO DIOGO, NÃO DIGO DIGO.

DOMÍNIO PÚBLICO.



A) QUANTAS VEZES APARECEU A PALAVRA **DIGO**? NOVE VEZES.

B) E A PALAVRA **DIOGO**? TRÊS VEZES.

C) REPITA A PALAVRA **DIGO** E RESPONDA:

- QUANTOS SONS ELA TEM? QUATRO SONS.
- QUANTAS LETRAS? QUATRO LETRAS.
- QUANTAS SÍLABAS? DUAS SÍLABAS.

10 COMPLETE AS PALAVRAS COM AS LETRAS QUE FALTAM. DEPOIS FAÇA UM **X** NAS PALAVRAS QUE NÃO COMEÇAM COM SOM **D**.



DE NTE



X

CA DE A DO



DA DO



DE DO

11 ESCOLHA UMA PALAVRA DA ATIVIDADE ANTERIOR E CRIE UMA FRASE COM ELA.

Resposta pessoal.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

12 LEIA O TEXTO E ESCREVA AS INFORMAÇÕES NA FICHA DA GIRAFÁ, CONFORME AS CORES.

[...]

AS **GIRAFAS** SÃO ANIMAIS GRANDES, POSSUINDO UM TAMANHO DE CERCA DE **5,7 M DE ALTURA** [...].

O PESO DESSES MAMÍFEROS VARIA ENTRE **1180 KG E 1930 KG**. [...]

KLEINSHUTTERSTOCK.COM



SUA PELAGEM APRESENTA UM PADRÃO CARACTERÍSTICO, SENDO POSSÍVEL DISTINGUIR **VÁRIAS MANCHAS EM TONS DE MARROM.** [...]

ELAS VIVEM EM SAVANAS, PRADARIAS E TAMBÉM EM REGIÕES DE FLORESTAS ABERTAS. [...]

AS GIRAFAS SÃO ANIMAIS HERBÍVOROS, OU SEJA, ALIMENTAM-SE EXCLUSIVAMENTE DE PRODUTOS DE ORIGEM VEGETAL. SUA DIETA INCLUI **FOLHAS, CAULES, FLORES E FRUTOS.** [...]

VANESSA SARDINHA DOS SANTOS. GIRAFAS. *BRASIL ESCOLA*, [S. L.], C2021. DISPONÍVEL EM: <https://brasilecola.uol.com.br/animais/girafa.htm>. ACESSO EM: 29 ABR. 2021.

FICHA DO ANIMAL	
NOME	GIRAFA.
TAMANHO	CERCA DE 5,7 METROS DE ALTURA.
PESO	VARIA ENTRE 1 180 KG E 1 930 KG.
CARACTERÍSTICAS	PELAGEM COM VÁRIAS MANCHAS EM TONS DE MARROM.
HÁBITAT	VIVEM EM SAVANAS, PRADARIAS E TAMBÉM EM REGIÕES DE FLORESTAS ABERTAS.
ALIMENTAÇÃO	SE ALIMENTAM DE FOLHAS, CAULES, FLORES E FRUTOS.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

13 LEIA A PARLENDIA COM A AJUDA DO PROFESSOR.

SALADA, SALADINHA
BEM TEMPERADINHA
COM SAL, PIMENTA.

FOGO, FOGUINHO, FOGÃO!

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) PINTE TODAS AS PALAVRAS EM QUE APARECE A LETRA **G**.

B) ESCREVA A PALAVRA EM QUE A LETRA **G** TEM O SOM COMO EM **GOTA**. _____ FOGO. _____

C) ESCREVA A PALAVRA EM QUE A LETRA **G** TEM O SOM COMO EM **DRAGÃO**. _____ FOGÃO. _____

14 A LETRA **G** TEM UM SOM DIFERENTE QUANDO ESTÁ COM AS VOGAIS **E** E **I**. COMPLETE AS PALAVRAS A SEGUIR.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



GE LO



GE LADEIRA



A GE NDA



GI Z



GI RASSOL



RELÓ GI O

- 15 LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO E PINTE AS QUE TÊM OS SONS **GUE** E **GUI**. DEPOIS, CIRCULE AS PALAVRAS REAIS E SUBLINHE AS INVENTADAS. Pintar as palavras **guito, foguete, tegue, águia**.

GAIOLA	<u>GUI</u> TO	<u>GULO</u> SA
<u>FOGUE</u> TE	<u>GELO</u>	<u>ARGI</u> LA
<u>GOTA</u>	<u>GIGE</u> LO	<u>TEGUE</u>
<u>GATOGA</u>	<u>ÁGUIA</u>	<u>GORILI</u>

- ESCREVA NO QUADRO AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU. DICA: PARA SABER ONDE ESCREVÊ-LAS, OBSERVE AS SÍLABAS COLORIDAS NAS PALAVRAS DA PRIMEIRA COLUNA.

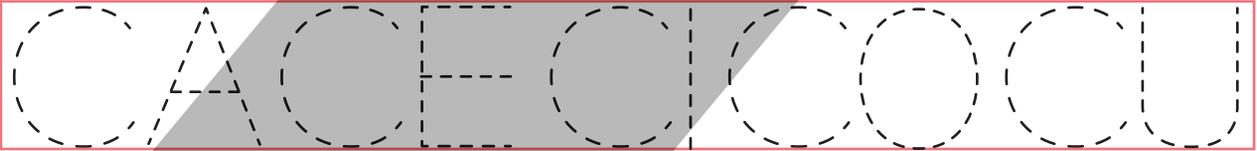
GATO	GAIOLA
GELADEIRA	GELO
GIRAFÁ	ARGILA
GORILA	GOTA
GUDE	GULOSA
GUERRA	GUETE
GUIARRA	ÁGUIA

- 16 RECORTE DE JORNAIS E REVISTAS PALAVRAS QUE TENHAM AS SÍLABAS **GA, GE, GI, GO, GU, GUE, GUI** E COLE-AS NO QUADRO.

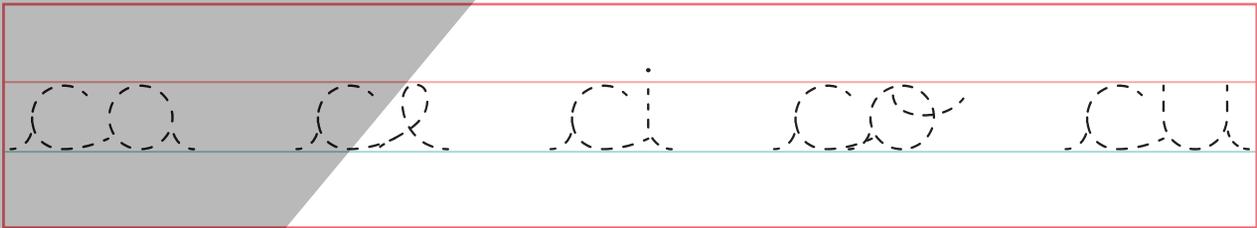
Resposta pessoal.

PRÁTICAS DE ESCRITA

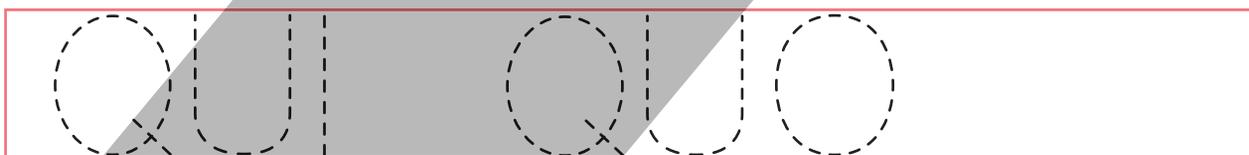
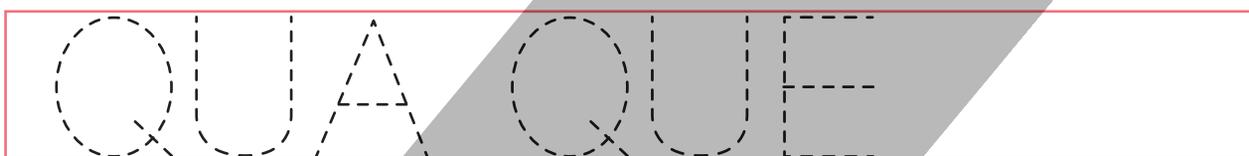
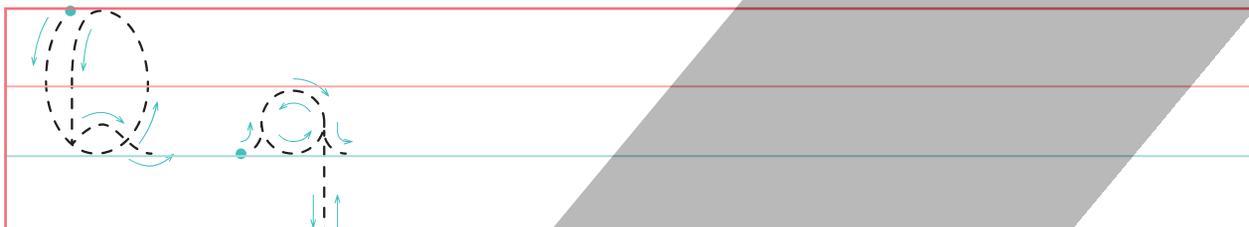
- 1 TREINE A ESCRITA DA LETRA **C** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



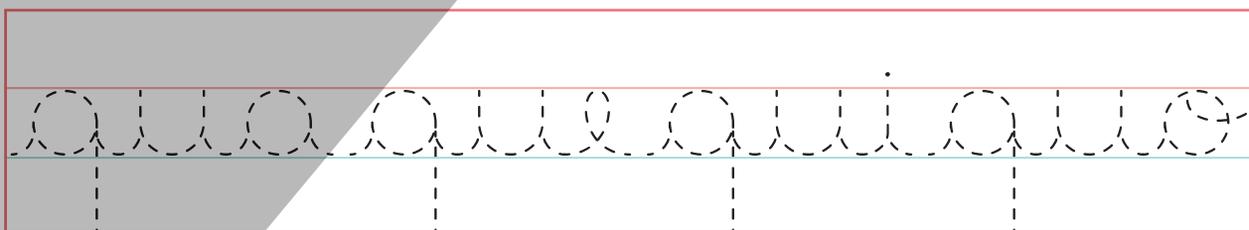
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



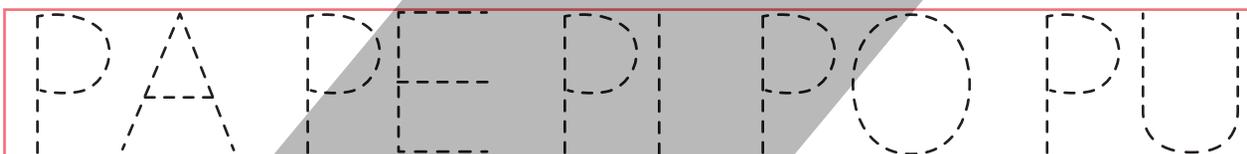
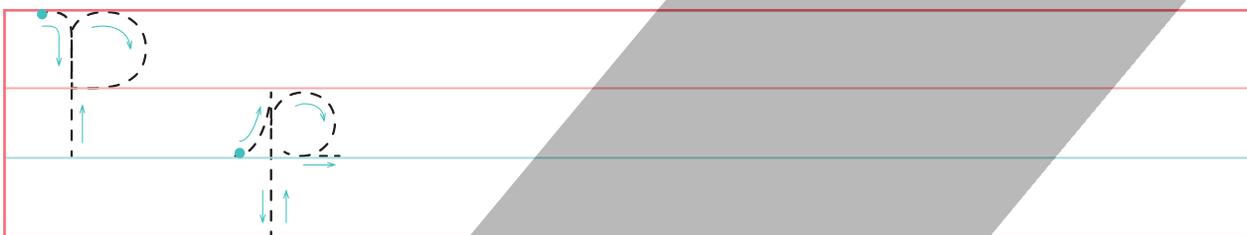
2 TREINE A ESCRITA DA LETRA Q A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



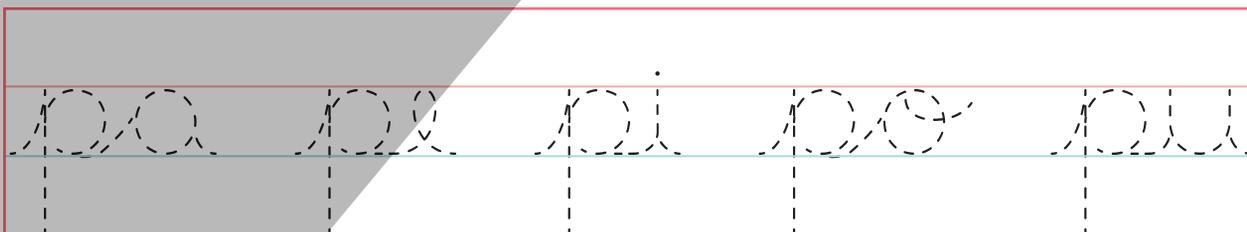
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



3 TREINE A ESCRITA DA LETRA **P** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

1 LEIA O TRECHO DE UM TEXTO COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

[...] OS PEIXES SÃO ANIMAIS AQUÁTICOS QUE APRESENTAM DIFERENTES FORMATOS E CORES E UMA GRANDE VARIEDADE DE HÁBITOS. ALGUNS PEIXES SÃO CAÇADORES VORAZES, COMO O TEMIDO TUBARÃO-BRANCO, ENQUANTO OUTROS SÃO INOFENSIVOS, COMO O TUBARÃO-BALEIA, QUE SE ALIMENTA DO PLÂNCTON. [...]

VANESSA SARDINHA DOS SANTOS. PEIXES. *ESCOLA KIDS*, [S. L.], C2021. DISPONÍVEL EM: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/peixes.htm>. ACESSO EM: 1º MAIO 2021.

A) QUE ANIMAL O TEXTO DESCREVE?

PEIXE.

B) EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE PEIXES, ALGUNS SÃO VORAZES E OUTROS, INOFENSIVOS. FAÇA O QUE SE PEDE, DE ACORDO COM O TEXTO.

- ASSINALE O NOME DO ANIMAL VORAZ.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TUBARÃO-BRANCO

TUBARÃO-BALEIA

- ASSINALE O NOME DO ANIMAL INOFENSIVO.

TUBARÃO-BRANCO

TUBARÃO-BALEIA

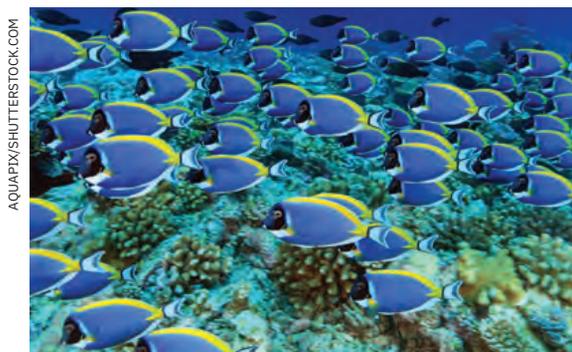
C) AS PALAVRAS **VORAZES** E **INOFENSIVOS** RELACIONAM-SE A QUÊ?

AO TAMANHO DOS PEIXES.

AO PESO DOS PEIXES.

ÀS CARACTERÍSTICAS DOS PEIXES.

2 OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E LEIA A INFORMAÇÃO AO LADO DELA.



AQUAPIX/SHUTTERSTOCK.COM

◀ OS PEIXES SÃO OS ANIMAIS VERTEBRADOS QUE PRIMEIRO SURTIRAM EM NOSSO PLANETA PLANETA.

VANESSA SARDINHA DOS SANTOS. PEIXES. *ESCOLA KIDS*, [S. L.], C2021. DISPONÍVEL EM: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/peixes.htm>. ACESSO EM: 4 MAIO 2021.

A) QUE NOME SE DÁ À INFORMAÇÃO?

TÍTULO DA IMAGEM.

LEGENDA DA IMAGEM.

AUTOR DA IMAGEM.

B) QUAL É A FUNÇÃO DESSA INFORMAÇÃO?

DESCREVER A IMAGEM.

DESCREVER QUEM FEZ A IMAGEM.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

C) AGORA É SUA VEZ! ESCREVA UMA LEGENDA PARA CADA IMAGEM A SEGUIR.

A



2021 PHOTOGRAPHY/SHUTTERSTOCK.COM

B



BLUEORANGE STUDIO/SHUTTERSTOCK.COM

C



DMYTRO GILLTUKHA/SHUTTERSTOCK.COM

A: Resposta pessoal.

B: Resposta pessoal.

C: Resposta pessoal.

3 LEIA A PARLENDIA COM A AJUDA DO PROFESSOR.

SANTA LUZIA
PASSOU POR AQUI
COM SEU CAVALINHO
COMENDO CAPIM.
SANTA LUZIA
PASSOU POR AQUI
TIRE ESSE CISCO
QUE CAIU AQUI.

DOMÍNIO PÚBLICO.

- A) NO TEXTO, PINTA DE **VERMELHO** TODAS AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O SOM DA LETRA **C** COMO NA PALAVRA **CAVALINHO**. DEPOIS, ESCREVA-AS NAS LINHAS ABAIXO.

COM, COMENDO, CAPIM, CAIU.

- B) NA PARLENDIA HÁ UMA PALAVRA QUE VOCÊ NÃO PINTOU, MAS QUE TAMBÉM COMEÇA COM A LETRA **C**. PINTA-A DE **AZUL** E CONVERSE COM O PROFESSOR SOBRE O SOM INICIAL DELA.

4 COMPLETE AS PALAVRAS COM A SÍLABA QUE FALTA. DEPOIS, LEIA AS EM VOZ ALTA.

CA	CO	CU	CE	CI	ÇA	ÇO	ÇU	ÇÃO
----	----	----	----	----	----	----	----	-----

PES CO ÇO

CA VALO

LI ÇÃO

CARRO ÇA

CA CHORRO

CORA ÇÃO

CU RUPIRA

PALHA ÇO/ÇA

CA MELO

CE REJA

CO CO

CO LA

LEN ÇO

CI PÓ

CE LULAR

CE BOLA

MA CA/ÇO

A CARADO

CI GARRA

MA CA CO

5 LEIA ESTA HISTÓRIA.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

MAURICIO DE SOUSA. TURMA DA MÔNICA. REVISTAS ESPECIAIS. MEU PRATINHO SAUDÁVEL: COMO MONTAR O PRATO, [s. l.], c2011-2021. Disponível em: <https://turmadamonica.uol.com.br/revistasespeciais/?ed=meu-pratinho-saudavel>. ACESSO EM: 27 AGO. 2021.

A) ESCREVA O TÍTULO DA HISTÓRIA.

MEU PRATINHO SAUDÁVEL – COMO MONTAR O PRATO.

B) QUANTOS QUADRINHOS HÁ AO TODO? 7

C) A HISTÓRIA É CONTADA POR IMAGENS EM QUADRINHOS.
POR ISSO, É CHAMADA DE:

FÁBULA.

CONTO.

HISTÓRIA EM QUADRINHOS.

D) NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, HÁ SINAIS DE PONTUAÇÃO UTILIZADOS NAS FALAS DOS PERSONAGENS. ASSINALE A SEGUIR OS SINAIS QUE APARECEM NA HISTÓRIA ANTERIOR.

? (INTERROGAÇÃO)

! (EXCLAMAÇÃO)

“ ” (ASPAS)

. (PONTO FINAL)

E) COPIE DA HISTÓRIA UMA FRASE EM QUE APARECE:

? : Resposta pessoal.

! : Resposta pessoal.

F) LIGUE O CONCEITO À EXPLICAÇÃO CORRESPONDENTE.

PONTO DE EXCLAMAÇÃO

INDICA UMA PERGUNTA.

PONTO DE INTERROGAÇÃO

INDICA O FIM DE UMA FRASE EM QUE SE FAZ UMA DECLARAÇÃO.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL
PONTO FINAL

AJUDA A EXPRESSAR
UMA EMOÇÃO.

G) CIRCULE NA HISTÓRIA A PERGUNTA QUE MAGALI FAZ PARA MÔNICA.

H) FAÇA UM **X** NO BALÃO DE CONVERSA DE CASCÃO EM QUE HÁ UM PONTO DE EXCLAMAÇÃO.

I)



QUAL É O SIGNIFICADO DESSAS PALAVRAS NA

HISTÓRIA? É o barulho da campainha tocando.

6 LEIA O TRAVA-LÍNGUA E PINTE TODAS AS PALAVRAS INICIADAS COM A LETRA Q.

QUEIJEIRO, QUEIJEIRO
QUEM QUER QUEIJO?
QUEIJO DE QUALIDADE,
QUATRO QUEIJOS DE UM QUILO
QUATORZE REAIS.
QUEIJO SEM QUEIXA!

DOMÍNIO PÚBLICO.



PICTUREPARTNERS/ISTOCKPHOTO.COM

- CIRCULE NO TRAVA-LÍNGUA TODAS AS PALAVRAS **QUEIJO** QUE ENCONTRAR.

7 COMPLETE AS PALAVRAS ABAIXO COM **QUA, QUE, QUI** OU **QUO**.

___ QUA ___ RTO	___ QUE ___ RO	___ QUI ___ NDIM
A ___ QUA ___ RELA	JOA ___ QUI ___ M	___ QUA ___ DRADO
CO ___ QUE ___ IRO	___ QUE ___ IJO	___ QUA ___ DRO
ES ___ QUI ___ LO	___ QUI ___ ABO	A ___ QUO ___ SO
___ QUO ___ TA	___ QUA ___ TRO	___ QUA ___ RTEL

8 COMPLETE AS FRASES ABAIXO COM AS PALAVRAS FORMADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR.

- A) EU GOSTO DE DORMIR EM MEU **QUARTO**.
- B) EU **QUERO** SUCO DE LARANJA.
- C) MEU PROFESSOR ESCREVE NO **QUADRO**.
- D) O RATO GOSTA DE COMER **QUEIJO**.
- E) O SOLDADO TREINA NO **QUARTEL**.
- F) MEU DOCE PREFERIDO É O **QUINDIM**.
- G) EU TENHO **QUATRO** ANOS.

9 ELABORE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS. ESCOLHA UM COLEGA E FAÇA-LHE AS SEGUINTE PERGUNTAS:

- QUAL É SUA COMIDA PREFERIDA? DE QUE ANIMAL VOCÊ MAIS GOSTA? VOCÊ TEM MEDO DE ALGUM ANIMAL? QUAL É O NOME DE SEU MELHOR AMIGO? DO QUE VOCÊ GOSTA DE BRINCAR?

USE ESSAS INFORMAÇÕES PARA CRIAR UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS. SE O COLEGA AUTORIZAR, DÊ O NOME DELE AO PERSONAGEM. SENÃO, ESCOLHA OUTRO NOME. DÊ UM TÍTULO À HISTÓRIA E ESCREVA SEU NOME COMO AUTOR. USE OS SINAIS DE EXCLAMAÇÃO, INTERROGAÇÃO E PONTO FINAL.

Resposta pessoal.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

10 LEIA O PROVÉRBIO E PINTE A PALAVRA INICIADA COM A LETRA **P**.

ÁGUA MOLE EM PEDRA DURA
TANTO BATE ATÉ QUE FURA.

DOMÍNIO PÚBLICO.

A) ESCREVA UMA PALAVRA DO PROVÉRBIO QUE RIMA COM **ABACATE**.

BATE.

B) ESCREVA UMA PALAVRA DO PROVÉRBIO QUE RIMA COM **CULTURA**.

DURA, FURA.

11 COMPLETE ADEQUADAMENTE AS PALAVRAS COM **PA, PE, PI, PO** OU **PU**.

PA _____ STEL

PO _____ RTA

PU _____ DIM

PI _____ ADA

SA PO _____

PI _____ PA

PA PA _____ I

CA PA _____ Z

SA PA _____ TO

PI _____ ANO

PI _____ POCA

PE _____ NTE

PE _____ TECA

PE _____ NA

PO _____ RCO

12 ESCREVA NOVAS PALAVRAS COM AS SÍLABAS **PA, PE, PI, PO** OU **PU**. USE-AS NO INÍCIO, NO MEIO OU NO FINAL DAS PALAVRAS.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
Respostas
DA EDITORA DO BRASIL

13 LEIA AS PALAVRAS E FAÇA UM **X** NAQUELAS QUE SÃO INVENTADAS. DEPOIS, CIRCULE AS QUE COMEÇAM COM O SOM **P**.

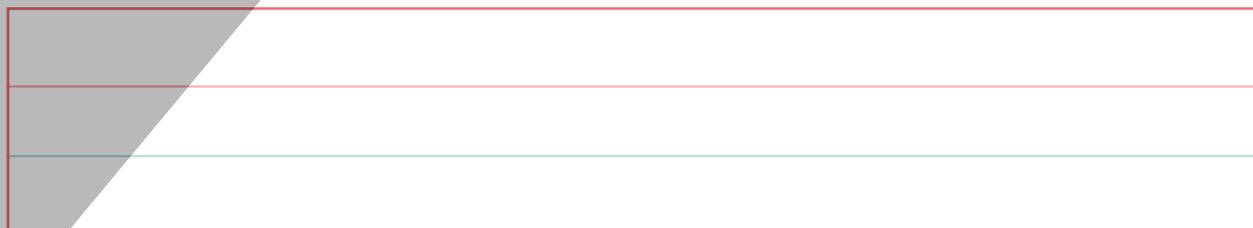
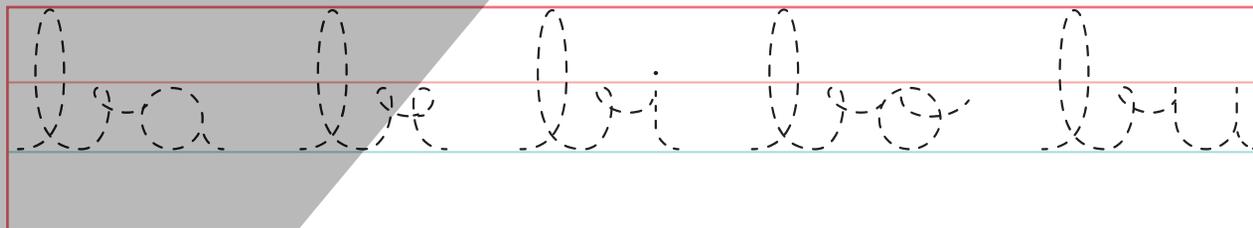
<u>PIOLHO</u>	GOLPE	<u>POETA</u>
<u>PIPOCE</u>	<u>PEPINO</u>	TIPLO
DESCULPA	<u>PAPO</u>	<u>POLPA</u>
XAMPU	CAMPO	<u>PUCECA</u>
TEMPO	XAROPE	<u>POMADA</u>

PRÁTICAS DE ESCRITA

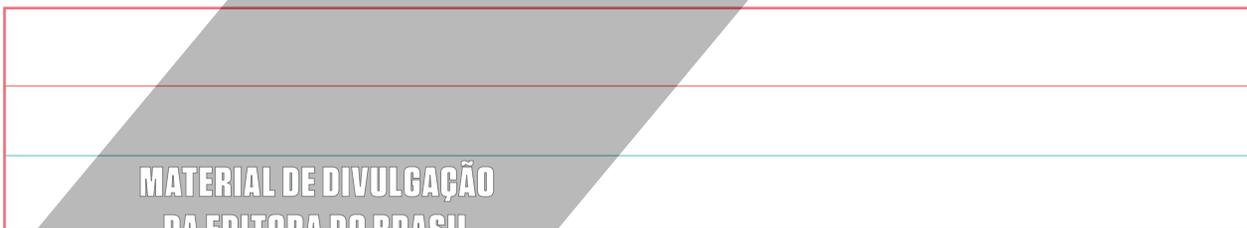
- 1 TREINE A ESCRITA DA LETRA **B** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



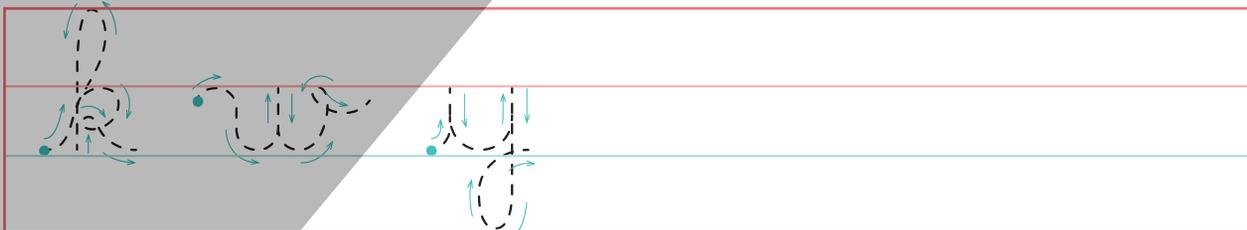
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



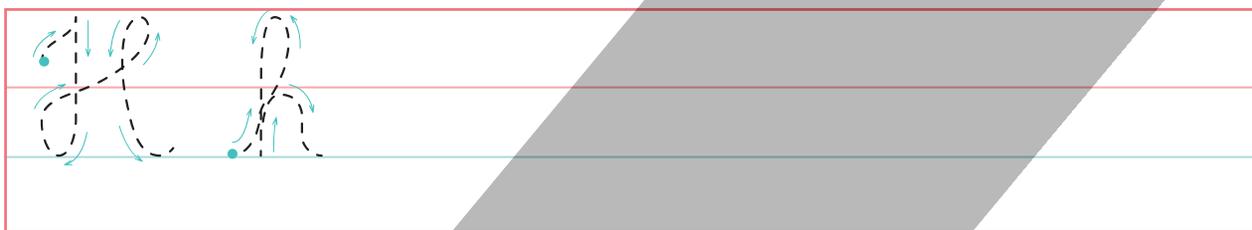
2 TREINE A ESCRITA DAS LETRAS A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



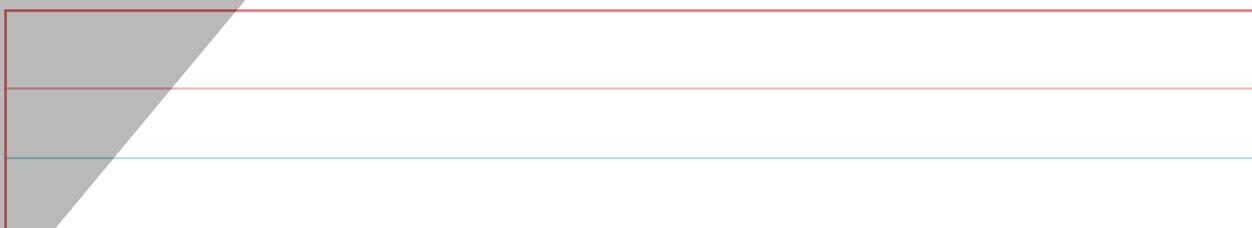
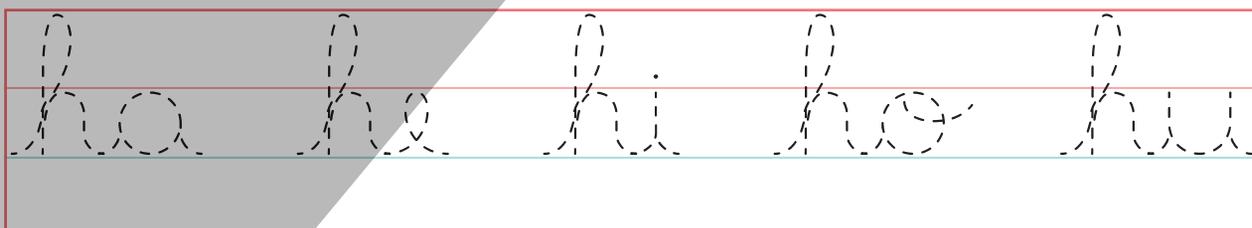
**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**



3 TREINE A ESCRITA DA LETRA **H** A SEGUIR. PRIMEIRO, CUBRA AS LETRAS TRACEJADAS E, DEPOIS, FAÇA AS LETRAS SOZINHO.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



ACOMPANHAMENTO DA APRENDIZAGEM

- 1 IMAGINE QUE VOCÊ É UM FAMOSO ARTISTA QUE DESENHA E PINTA QUADROS DE ANIMAIS. CRIE UMA OBRA BEM COLORIDA NO ESPAÇO ABAIXO. DÊ UM TÍTULO A ELA E ASSINE SEU NOME.

Resposta pessoal.

- 2 OBSERVE A OBRA DE ARTE ABAIXO, FEITA POR UM ARTISTA BRASILEIRO, DEPOIS LEIA UM TEXTO SOBRE ELE.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL



COLEÇÃO PARTICULAR DO ARTISTA

- ▲ RICARDO FERRARI. *LEMBRANÇAS DA MINHA INFÂNCIA*, 2012. ÓLEO SOBRE TELA. 100 CM × 80 CM.

PINTOR AUTODIDATA, RICARDO FERRARI NASCEU E SE CRIOU EM BELO HORIZONTE NUMA ÉPOCA EM QUE, SEGUNDO ELE, A CIDADE AINDA ERA UMA ROÇA. PINTOU SEU PRIMEIRO QUADRO AOS NOVE ANOS DE IDADE. SEUS QUADROS RETRATAM GERALMENTE A INFÂNCIA SIMPLES. [...]

ELE MORAVA EM UMA CASA ALUGADA COM A MULHER E OS FILHOS. AO LADO, VIVIA A IRMÃ E, EM UMA SEGUNDA RESIDÊNCIA, UM AMIGO. CERTO DIA, DECIDIRAM DERRUBAR OS MUROS QUE SEPARAVAM AS CASAS, FORMANDO, ASSIM, UM GRANDE QUINTAL. E, DIARIAMENTE, OS FILHOS, PRIMOS, AMIGOS E VIZINHOS SE REUNIAM ALI, EM BRINCADEIRAS INFINITAS.

[...] DESSA HISTÓRIA, NASCEU A SÉRIE DE PINTURAS “QUINTAIS”.

RICARDO FERRARI. *GUIA DAS ARTES*. SÃO LOURENÇO, c2015.
DISPONÍVEL EM: www.guiadasartes.com.br/ricardo-ferrari/obras-e-biografia.
ACESSO EM: 10 MAIO 2021.

A) O TEXTO QUE VOCÊ LEU CONTA ALGUNS ACONTECIMENTOS DA VIDA DE RICARDO FERRARI. ESSE TEXTO É:

UM CARTAZ. UM ANÚNCIO. UMA BIOGRAFIA.

B) QUAL É O NOME COMPLETO DO PINTOR?

[Ricardo Ferrari.](#)

C) EM QUE CIDADE ELE NASCEU?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
[Bele Horizonte.](#)
DA EDITORA DO BRASIL

D) PINTE DE **AZUL** A DATA QUE APARECE NA LEGENDA DA TELA.

E) QUAL É O NOME DA OBRA DE ARTE?

[Lembranças da minha Infância.](#)

F) QUE ELEMENTOS APARECEM NELA?

CACHORRO. CRIANÇAS. BOLAS.

G) O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?

[Brincando.](#)

- 3 LEIA A PARLEND A SEGUIR E CIRCULE TODAS AS PALAVRAS QUE TÊM A LETRA **B**, EM QUALQUER LUGAR.

HOJE É DOMINGO, PEDE CACHIMBO
 CACHIMBO É DE BARRO, DÁ NO JARRO
 O JARRO É FINO, DÁ NO SINO
 O SINO É DE OURO, DÁ NO TOURO
 O TOURO É VALENTE, DÁ NA GENTE
 A GENTE É FRACO, CAI NO BURACO
 O BURACO É FUNDO, ACABOU-SE O MUNDO!

DOMÍNIO PÚBLICO.

- PINTE, NAS PALAVRAS CIRCULADAS, A SÍLABA EM QUE A LETRA **B** APARECE.
- COPIE DA PARLEND A PALAVRAS INICIADAS PELAS SÍLABAS ABAIXO.

BA: Barro.

BU: Buraco.

- 4 DESEMBARALHE AS LETRAS E ESCREVA A PALAVRA QUE DÁ NOME À IMAGEM.



BOLO

OLOB



BALA

LAAB



ABELHA

ALHABE

- 5 TROQUE A FIGURA PELO NOME DELA E REESCREVA A FRASE.



JANI BRYSON/
ISTOCKPHOTO.COM

O

NÃO GOSTA DE



BERGAMONT/
SHUTTERSTOCK.COM

O bebê não gosta de banana.

6 OBSERVE A OBRA DE ARTE ABAIXO.



MANUEL ÁGUAS & PEPE SCHEITTING

▲ BEATRIZ MILHAZES. *SPRING LOVE*, 2010. TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA, 300 CM × 450 CM. .

A) O QUE VOCÊ OBSERVA NO QUADRO? O QUE BEATRIZ MILHAZES PINTOU?

Ela pintou flores.

B) ESCREVA O NOME DAS CORES UTILIZADAS.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Azul, amarelo, vermelho, verde, laranja, roxo, branco, preto, rosa, marrom, cinza e diversas

variações dessas cores.

C) QUAL É O NOME DO TEXTO QUE ESTÁ ABAIXO DA PINTURA?

DICIONÁRIO.

LEGENDA.

GIBI.

D) PINTE, NA LEGENDA, AS INFORMAÇÕES PEDIDAS COM AS CORES CORRESPONDENTES.

Pintar de amarelo: Beatriz Milhazes; de azul: *Spring Love*; de roxo: 2010.

NOME DO PINTOR

NOME DA OBRA

ANO

7 LEIA AS PALAVRAS E COPIE-AS NA COLUNA CORRESPONDENTE.

YAKISOBA	KIWI	WIFI	WEBCAN
KARINA	WAFER	YASMIN	KARAOKÊ
WAGNER	WANDA	KART	WOLVERINE
WEBSITE	YARA	YORKSHIRE	WOLMIR
KUNG FU	WILLIAM	WALTER	YAK

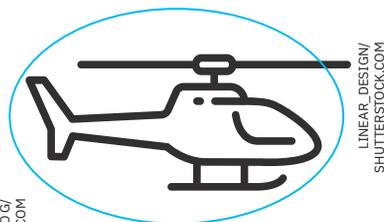
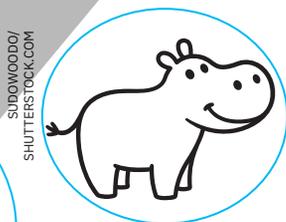
PALAVRAS INICIADAS COM			
K	W (SOM DE U)	W (SOM DE V)	Y
KARINA	WEBSITE	WAGNER	YAKISOBA
KUNG FU	WAFER	WALTER	YARA
KIWI	WILLIAN	WANDA	YASMIN
KART	WIFI	WOLVERINE	YORKSHIRE
KARAOKÊ	WEBCAN	WOLMIR	YAK

8 LEIA O MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL. MEIRA FRASE DA PARLENDIA DA ATIVIDADE 3.

HOJE É DOMINGO, PEDE CACHIMBO

- QUE PALAVRA COMEÇA COM A LETRA **H**? Hoje.

9 PINTE AS FIGURAS QUE TÊM O NOME INICIADO PELA LETRA **H**.



10 DESEMBARALHE AS LETRAS E ESCREVA O NOME DAS FIGURAS QUE VOCÊ PINTOU NA ATIVIDADE ANTERIOR.

A) CORPHÓTLIEE: _____ HELICÓPTERO _____

B) HTÓOPMOPIA: _____ HIPOPÓTAMO _____

C) LPOHAITS: _____ HOSPITAL _____

11 ESCOLHA UMA DAS PALAVRAS FORMADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR E ESCREVA UMA FRASE.

Resposta pessoal.

12 VOCÊ JÁ CONHECE TODAS AS LETRAS DO ALFABETO. AGORA, COMPLETE O QUADRO COM AS LETRAS MAIÚSCULAS.

A a	B b	Cc	<u> D </u> d	<u> E </u> e	<u> F </u> f
G g	H h	<u> I </u> i	<u> J </u> j	K k	<u> L </u> l
<u> M </u> m	<u> N </u> n	<u> O </u> o	<u> P </u> p	Q q	R r
<u> S </u> s	<u> T </u> t	<u> U </u> u	V v	W w	<u> X </u> x
Y y	<u> Z </u> z				

A) PINTE DE **VERMELHO** TODAS AS VOGAIS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS. Pintar de vermelho as letras **A, a, E, e, I, i, O, o, U, u.**

B) PINTE DE **VERDE** TODAS AS CONSOANTES MAIÚSCULAS. Pintar de verde as letras **B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z.**

C) PINTE DE **AMARELO** TODAS AS CONSOANTES MINÚSCULAS. Pintar de amarelo as letras **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z.**

- 13** VOLTE À PÁGINA 104. OBSERVE OS DETALHES DA OBRA DE RICARDO FERRARI: ESPAÇO, PERSONAGENS E CORES. USE A CRIATIVIDADE E RECRIE O QUADRO NO ESPAÇO ABAIXO. NÃO SE ESQUEÇA DE ESCREVER UMA LEGENDA.

Resposta pessoal.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

LEGENDA:

14 LEIA AS PARLENDAS A SEGUIR.

PIUÍ, ABACAXI,
OLHA O **CHÃO** PRA NÃO CAIR.
 SE CAIR,
 VAI **MACHUCAR**,
 E A MAMÃE NÃO VAI GOSTAR.

DOMÍNIO PÚBLICO.

DEDO **MINDINHO**,
 SEU **VIZINHO**,
 PAI DE TODOS,
 FURA-BOLO,
 MATA **PIOLHO**.

DOMÍNIO PÚBLICO.

CIRCULE NAS PARLENDAS AS PALAVRAS QUE TÊM AS LETRAS **CH**, **LH** E **NH**. DEPOIS, COPIE-AS.

- **CH:** chão, machucar.
- **LH:** olha, piolho.
- **NH:** mindinho, vizinho.

15 LEIA AS PALAVRAS E ESCREVA-AS NA COLUNA CORRESPONDENTE.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
 DA EDITORA DO BRASIL

CHOCOLATE	ILHA	GALINHA
AGULHA	JULHO	CACHORRO
ARANHA	CHAMINÉ	CEGONHA
SONHO	COELHO	MILHO
CHINELO	BANHO	CHUPETA

COM CH	COM LH	COM NH
CHOCOLATE	ILHA	GALINHA
CACHORRO	AGULHA	ARANHA
CHAMINÉ	JULHO	CEGONHA
CHINELO	COELHO	SONHO
CHUPETA	MILHO	BANHO

ALÇADA I. *et al.* *Alfabetização baseada na ciência: Manual do Curso ABC*. Brasília, DF: Ministério da Educação; Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), 2021.

O Manual do Curso Alfabetização Baseada na Ciência (ABC) é um compilado de 23 capítulos escritos por renomados cientistas brasileiros e portugueses a respeito da alfabetização baseada em evidências científicas. Adota a perspectiva da Ciência da Leitura, que embasa a atual política pública de alfabetização no Brasil. Fonte de consulta, atualização profissional e científica, não exige leitura linear e o leitor pode selecionar temas de maior interesse.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018.

Prevista desde a Constituição Federal de 1988, a Base Nacional Comum Curricular, homologada em 2018, é um documento orientador da construção dos currículos da Educação Básica no Brasil. No que tange ao componente curricular de Língua Portuguesa, o documento adota um enfoque enunciativo-discursivo da linguagem, que coloca o texto na centralidade do processo de ensino e aprendizagem. Partindo de uma prática que envolve reflexão/uso/reflexão, cada gênero, em seu campo de atuação, é explorado nos eixos leitura, oralidade, produção escrita e análise linguística e semiótica.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Alfabetização. *Política Nacional de Alfabetização*. Brasília, DF: MEC; Sealf, 2019.

Instituída pelo Decreto nº 9.765, de 21 de abril de 2019, a Política Nacional de Alfabetização é o novo documento orientador da alfabetização no Brasil, e se embasa na Ciência Cognitiva da Leitura – área que se preocupa com os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos na aprendizagem e no ensino das habilidades de leitura e de escrita.

KOCH, I. V.; ELIAS, V. M. *Ler e compreender: os sentidos do texto*. São Paulo: Contexto, 2007.

Fundamentadas no paradigma teórico da Linguística Textual, de base sociocognitiva e interacionista,

as autoras apresentam uma nova visão sobre os processos de leitura e compreensão do texto que leva em conta aspectos linguísticos, cognitivos e sociais. Ao tomar o texto como lugar de interação entre sujeitos, elas apresentam uma série de estratégias postas em prática pelo leitor para construir sentidos no texto. A leitura dessa obra contribui muito para a reflexão sobre o trabalho com a leitura em sala de aula.

MALUF, M. R.; CARDOSO-MARTINS, C. *Alfabetização no século XXI: como se aprende a ler e a escrever*. Porto Alegre: Penso, 2013.

Organizado com base no Seminário Internacional de Alfabetização na Perspectiva da Psicologia Cognitiva, ocorrido em 2011 na PUC-SP, a obra discute, entre outros tópicos concernentes à alfabetização, uma questão fundamental para a educação brasileira: Como obter êxito no ensino da leitura e da escrita? O respaldo teórico se encontra na Ciência da Leitura – área investigativa que leva em conta os processos linguísticos, cognitivos e cerebrais envolvidos no processo de alfabetização.

MORAIS, A. G. de. *Consciência fonológica na Educação Infantil e no ciclo de alfabetização*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

O pesquisador Artur Gomes Morais apresenta, nessa obra, reflexões teóricas que, entrelaçadas à prática docente, asseveram a importância da consciência fonológica e fonêmica para o desenvolvimento da consciência metalinguística em crianças no ciclo da alfabetização. Sua leitura contribui muito para a construção de uma prática docente significativa que tenha como fim alcançar o êxito no ensino e na aprendizagem da leitura e da escrita.

MORAIS, A. G. de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Ática, 2003.

A consolidação do processo de aprendizagem da escrita alfabética passa pelo processo de ortografia. Nessa obra, Morais aponta caminhos para incorporar na prática pedagógica um trabalho reflexivo com a ortografia, por meio do qual os estudantes compreendam as regras ortográficas gerativas e internalizem a grafia das palavras que não obedecem a regras.

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

**MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL**

ISBN 978-85-10-08857-2