LIVRO DO
PROFESSOR

BEM-ME-QUER mais

LÍNGUA INGLESA

Albina Escobar
Veronica Teodorov

5º ano

Editora do Brasil

Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Língua Inglesa

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

BEM-ME-QUER mais

LÍNGUA INGLESA

5º ano

Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Língua Inglesa

LIVRO DO **PROFESSOR**

Albina Escobar

- Graduada em Língua Inglesa e Literatura pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
- Professora de ensino regular e de escolas de idiomas com certificado RSA/Cambridge Tefla
- Coordenadora pedagógica e formadora de docentes
- Professora e avaliadora de cursos para Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages (Celta)
- Editora e autora de materiais didáticos em Língua Inglesa para o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e no exterior

Veronica Teodorov

- Graduada em Letras pela Universidade Metodista de São Paulo
- Professora de Inglês com o certificado In-service Certificate in English Language Teaching (ICELT)
- Autora e editora de materiais didáticos em Língua Inglesa para o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e no exterior
- Professora de cursos de edição de texto e de autoria em Língua Inglesa

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

1ª edição
São Paulo, 2025

"Em respeito ao meio ambiente, as folhas deste livro foram produzidas com fibras obtidas de árvores de florestas plantadas, com origem certificada"

Editora do Brasil

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Escobar, Albina
Bem-me-quer mais : língua inglesa : 5º ano : ensino fundamental : anos iniciais / Albina Escobar, Veronica Teodorov. -- 1. ed. -- São Paulo : Editora do Brasil, 2025. -- (Bem-me-quer mais)

ISBN 978-85-10-10857-7 (aluno)
ISBN 978-85-10-10856-0 (professor)

1. Língua inglesa (Ensino fundamental)
I. Teodorov, Veronica. II. Título. III. Série.

25-281661 CDD-372.652

Índice para catálogo sistemático:
1. Língua inglesa : Ensino fundamental 372.652
Cibele Maria Dias - Bibliotecária - CRB-8/9427

© Editora do Brasil S.A., 2025
Todos os direitos reservados

Direção-geral: Paulo Serino de Souza

Diretoria editorial: Felipe Ramos Poletti
Gerência editorial de conteúdo didático: Tatiany Telles Renó
Gerência editorial de produção e design: Ulisses Pires
Supervisão de design: Catherine Saori Ishihara
Supervisão de arte: Abdonildo José de Lima Santos
Supervisão de revisão: Elaine Cristina da Silva
Supervisão de iconografia: Léo Burgos
Supervisão de digital: Priscila Hernandez
Supervisão de controle e planejamento editorial: Roseli Said
Supervisão de direitos autorais: Luciana Sposito

Supervisão editorial: Diego da Mata
Consultoria técnico-pedagógica: Gabriela Pinsdorf
Edição: Ana Luiza Couto, Graziele Arantes Mattiuzzi, Igor Almeida e Larissa Vannucci
Assistência editorial: Amanda do Valle e Letícia Portela
Revisão: Alexander Siqueira, Andréia Andrade, Beatriz Dorini, Bianca Oliveira, Danielle Costa, Gabriel Ornelas, Giovana Sanches, Jéssie Panegassi, Júlia Rodrigues, Maisa Akazawa, Martin Gonçalves, Rita de Cássia Costa, Rosani Andreani, Sandra Fernandes, Vitor Silva e Yasmin Fonseca
Pesquisa iconográfica: Silvia Freitas e Junior Rozzo
Tratamento de imagens: Robson Mereu
Projeto gráfico: Rafael Gentile, Diego Lima e Talita Lima
Capa: Rafael Gentile
Imagem de capa: zinkevych/stock.adobe.com
Edição de arte: Lucas Trevelin e Marcos Zolezi
Ilustrações: Fábio Nienow, Katherine Frota, Léo Teixeira e Studio Pupa. Vinhetas: amasterphotogr[illegible]k.com, balalahe/Shutterstock.com, bs k1d/Shutterstock.com, cgterminal/Shutterstock.com, Frogella/Shutterstock.com, [illegible]y/Shutterstock.com, Lauritta/Shutterstock.com, Meepian Graphic/Shutterstock.com, Mintoboru/Shutterstock.com, moloko_vector/Shutterstock.com, MyronovDesign/Shutterstock.com, Natykach Nataliia/Shutterstock.com, Olena Go/Shutterstock.com, Red Vector/Shutterstock.com, Soifer/Shutterstock.com, Thx4Stock team/Shutterstock.com, Vector Stock Pro/Shutterstock.com, Vector_Artist/Shutterstock.com e Violet Sun/Shutterstock.com
Editoração eletrônica: Essencial Design
Licenciamentos de textos: Cinthya Utiyama, Solange Rodrigues e Tainá Esposto
Controle e planejamento editorial: Bianca Gomes, Isabel Ferreira, Julia Narvas, Juliana Gonçalves, Larissa Facco, Liliam Gagliardi, Maria Trofino, Renata Vieira e Valéria Alves

1ª edição / 1ª impressão, 2025
Impresso no parque gráfico da...

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Editora do Brasil

Avenida das Nações Unidas, 12901
Torre Oeste, 20º andar
São Paulo, SP – CEP: 04578-910
Fone: +55 11 3226-0211
www.editoradobrasil.com.br

PREZADO ESTUDANTE, SEJA MUITO BEM-VINDO!

É com muita alegria que nós, autoras, a partir de agora, iremos compartilhar o conhecimento que adquirimos durante nossa própria jornada de aprendizado desse idioma tão rico e que nos permite alcançar voos bem altos em nossas vidas.

Você já deve ter percebido como o idioma está presente no nosso dia a dia, e temos certeza de que o aprendizado de inglês será valioso para você tornar seus sonhos realidade.

Escrevemos as lições com muita dedicação e carinho, pensando em como você, estudante, poderia usar o que aprende em sala de aula, de uma maneira significativa, fora dela. Assim, você aprenderá a se comunicar usando a língua em contextos reais e, com isso, percebrá o quanto o inglês é importante para conhecer e entender outras culturas, costumes e abrir horizontes.

Acreditamos que nossa paixão pela língua inglesa e pelo aprendizado irá contagiá-lo e tornar sua jornada muito mais interessante.

Até breve!

As autoras.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Studio Pupa

GET TO KNOW YOUR BOOK

Seu livro tem 8 unidades e elas estão organizadas nestas seções:

Welcome unit
Atividades divertidas para iniciar o ano!

Abertura
Toda unidade começa com uma grande ilustração e algumas atividades para começarmos a conversa.

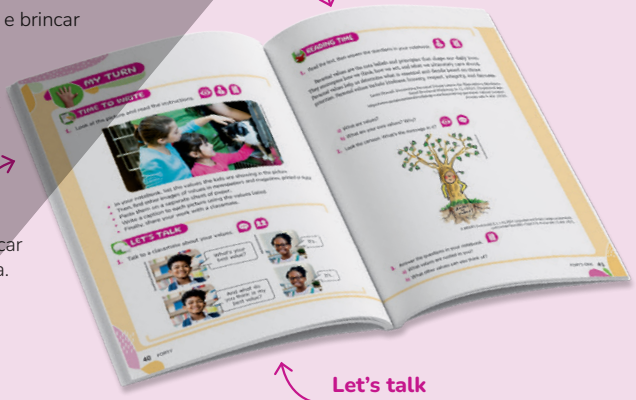
Language place
Atividades para conhecer novas palavras.

English all around
Informações e atividades para conhecer países e culturas ao redor do mundo.

Let's listen
Áudios para aperfeiçoar a pronúncia e aprimorar a escuta.

Reading time
Atividades para praticar habilidades de leitura.

My turn
Atividades para praticar e brincar com o tema da unidade.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Time to write
Atividades para praticar habilidades de escrita.

Let's talk
Atividades para desenvolver a oralidade.

Periscope
Sugestões de leitura, vídeos e afins para ampliar um assunto.

Now I can...
Lista com os objetivos da unidade para refletir sobre seu aprendizado.

Language time
Revisão feita a cada quatro unidades, focada nos tópicos gramaticais trabalhados.

Review
A cada quatro unidades, apresenta atividades para rever o conteúdo trabalhado nas unidades anteriores.

Além das unidades, ao final do livro você encontra:

Let's play
Um jogo de tabuleiro para brincar e retomar os assuntos trabalhados ao longo do livro.

Audio scripts
Todos os áudios transcritos para apoiar a aprendizagem de língua inglesa.

Neste livro, você encontra estes ícones:

- Aponte/point
- Escute/listen
- Escreva/write
- Desenhe/draw
- Observe/look
- Leia/read
- Infográfico clicável
- Atividade oral
- Atividade no caderno
- Atividade em dupla
- Atividade em grupo

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

SUMMARY

WELCOME UNIT 8

Unit 1 • She's wearing a blue dress 9

Áudio 1 9
Language place 10
Let's listen 11
Áudio 2 11
Áudio 3 11
Let's talk 12
English all around • Gho and Kira in Bhutan 12
My turn 13
Reading time • Magazine cover 13
Time to write • What are you wearing? 13
Infográfico clicável 13
Now I can... 14

Unit 2 • Let's help the planet! 15

Áudio 4 15
Infográfico clicável 15
Language place 16
Let's listen 16
Áudio 5 16
Áudio 6 17
English all around • Imatra hydroelectric power plant in Finland 17
My turn 18
[illegible] 18
[illegible] search and make a poster 19
Let's talk 19
Now I can... 20

Unit 3 • Technology can help us! 21

Áudio 7 21
Infográfico clicável 21
Language place 22
Let's listen 22
Áudio 8 22
Áudio 9 22
Time to write • Complete the sentences 23
English all around • Artificial Intelligence in Brazil 23
My turn 24
Reading time • Quiz 24
Let's talk 25
Now I can... 26

Unit 4 • What kind of music do you like? 27

Áudio 10 27
Language place 28
Let's Listen 28
Áudio 11 28
Infográfico clicável 28
Áudio 12 28
Time to write • A dialog 29
English all around • Brazilian festivities and their music 29
My turn 30
Let's talk 30
Reading time • Article 31
Now I can... 32

Review 33

Language time • Interrogative pronouns 35

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Unit 5 • Volunteer at the animal shelter 37
Áudio 13 37
Language place 38
Let's listen 38
Áudio 14 38
Áudio 15 38
Time to write • Values 39
English all around • School cleaning in Japan . 39
My turn 40
Time to write • Write a caption 40
Let's talk 40
Reading time • Personal values..... 41
Now I can... 42

Unit 6 • It's career day! 43
Áudio 16 43
Language place 44
Let's listen 44
Áudio 17 44
Infográfico clicável 44
Áudio 18 44
English all around • Fire watchtower in Norway 45
My turn 46
Time to write • An interview 46
Let's talk 46
Reading time • Wiki 47
Now I can... 48

Unit 7 • I love sci-fi! 49
Áudio 19 49
Language place 50
Let's listen 50
Áudio 20 50
Áudio 21 50
English all around • Doramas in South Korea . 51
My turn 52
Reading time • The toys are back in town 52

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Time do write • A poster 53
Let's talk 53
Now I can... 54

Unit 8 • That's my favorite video game 55
Áudio 22 55
Infográfico clicável 55
Language place 56
Let's listen 57
Áudio 23 56
Áudio 24 56
English all around • A long game session in India 57
My turn 58
Reading time • A video game review 58
Time to write • A caption about a video game 59
Let's talk 59
Now I can... 60
Glossary 61

Review 62
Language time • Prepositions in/on and adjectives..... 64

Let's play! 66
Audio scripts 68
Bibliography 72

Expectativas de aprendizagem

- Rever os conteúdos do ano anterior.
- Identificar o nível de conhecimento da turma.
- Apresentar os objetivos e expectativas do novo ano letivo.
- Criar um ambiente acolhedor e motivador.

Justificativa

O início do ano tem como principal objetivo proporcionar uma retomada dos conteúdos já estudados em anos anteriores com o objetivo de fazer uma avaliação dos conhecimentos adquiridos e preparar o professor e a turma para planejar o ano seguinte. Além disso, a unidade funciona como uma oportunidade para apresentar os objetivos do novo ano letivo e alinhar expectativas com os estudantes. Caso necessário, a revisão de alguns tópicos pode ser reforçada ao longo do ano letivo.

Foco na BNCC

Competências gerais: 4 e 9.

Competência específica de Linguagens: 3.

Orientações

Antes de iniciar, lembre-se de que a construção de um ambiente acolhedor, colaborativo e motivador desde a primeira aula contribui para o aprendizado do estudante e fortalece vínculos com os colegas e você, professor(a).

1. Peça aos estudantes que observem com atenção as imagens da atividade. Explique que eles [illegible] quatro tarefas com base nelas. Leia a primeira instrução e escreva [illegible] o modelo: "*They are funny.*" e indique a foto 4 como modelo. Peça que escolham outras fotos da atividade e formem frases que descrevam a personalidade que eles conseguem observar na foto a partir de gestos e expressões faciais.

   Em seguida, leia a segunda instrução e peça que escolham uma foto em que consigam observar um bioma. Pode ser a foto 2 ou a foto 6. A partir das duas imagens, peça que relembrem os biomas vistos no 4º ano. Neste caso, os biomas apresentados nas imagens são respectivamente: *Amazon Rainforest* e Caatinga.

   Depois, leia a terceira instrução e peça a eles que escolham duas imagens para descrever a aparência das pessoas dessas imagens. Dê exemplos como: "*She has curly hair.*", "*She has long brown hair.*", "*She has short gray hair.*", "*He has short brown hair.*"

   Por fim, leia a última instrução. Só há uma imagem com bandeira de país. Peça aos estudantes que digam qual é o país e qual é a nacionalidade da pessoa da foto. "*This is the Brazilian flag. He is Brazilian.*"

2. Para essa segunda atividade, divida a classe em pares e peça a eles que usem as perguntas indicadas para saber mais sobre o colega. Eles devem alternar as perguntas e respostas. Circule pela sala durante toda a atividade e promova a escuta e o uso oral do inglês, valorizando a diversidade e reforçando a inclusão. Ao final, peça a alguns estudantes que descrevam os colegas com base nas perguntas.

WELCOME UNIT

1. Observe as imagens e faça as seguintes tarefas.

1. Look at the pictures and do the following tasks.

a) Choose a picture and describe the person's personality.
a) Escolha uma imagem e descreva a personalidade da pessoa. 1. a) Personal answer.

b) Find a picture that shows a biome and say its name.
b) Encontre uma imagem que mostre um bioma e diga o seu nome. 1. b) Picture 6, Caatinga.

c) Choose a picture and describe the person's appearance.
c) Escolha uma imagem e descreva a aparência da pessoa. 1. c) Personal answer.

d) Find a picture with a country flag and say its name.
d) Escolha uma imagem com uma bandeira de um país e diga o nome dele. 1. d) Picture 5, Brazil.

Lopolo/Shutterstock.com

CarlosStock25/Shutterstock.com

Anna Zhuk/Shutterstock.com

PeopleImages.com-Yuri A/Shutterstock.com

Luciana Whitaker/Pulsar Imagens

Cacio Murilo/Shutterstock.com

2. Work in pairs. Ask your classmate the questions and write the answers in your notebook.
2. Trabalhe em duplas. Faça as perguntas a seu colega e escreva as respostas em seu caderno. 2. Personal answer.

a) What do you have for lunch?
a) O que você trouxe de almoço?

b) What is your favorite place in town?
b) Qual é o seu lugar favorito da cidade?

c) What sports or musical instrument do you play?
c) Quais esportes você pratica ou qual instrumento musical você toca?

d) What is your favorite season?
d) Qual é sua estação do ano favorita?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 1

SHE'S WEARING A BLUE DRESS

Solid photos/Shutterstock.com

1. Listen and point.
1. Escute e aponte.

2. What is your favorite outfit?
2. Qual é sua roupa favorita?
2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Conhecer o nome de diferentes roupas em inglês.
- Descrever vestuários.
- Conversar sobre estilo, preferências e moda.
- Conhecer um traje típico de outro país.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes terão a oportunidade de ampliar seu repertório linguístico ao aprender o nome de diferentes roupas em inglês, aproximando o conteúdo do cotidiano e dos interesses pessoais. Ao descrever vestuários e conversar sobre estilo, preferências e moda, eles exercitam a oralidade, desenvolvem habilidades de escuta e expressão, e constroem frases simples com significado real.

Além disso, ao conhecer trajes típicos de outros países, os estudantes ampliam sua compreensão sobre a diversidade cultural e aprendem a valorizar diferentes modos de vestir e de viver. A abordagem do tema promove o respeito à individualidade e às tradições culturais, fortalecendo o olhar curioso, empático e aberto para o mundo.

Foco na BNCC

Competências gerais: 4, 5 e 7

Competências específicas de linguagens: 3, 4 e 6

Foco nos TCTs

A abordagem do tema vestuário nesta unidade permite articular de forma significativa os **Temas Contemporâneos Transversais Multiculturalismo (Diversidade Cultural)** e **Meio Ambiente (Educação para o Consumo)**. Ao conhecer diferentes estilos de roupa e trajes típicos de outros países, os estudantes são convidados a valorizar a pluralidade de expressões culturais, refletindo sobre tradições, costumes e identidades ao redor do mundo.

Além disso, o tema da unidade também possibilita abordar a reutilização de roupas como uma forma de consumo consciente e de prevenção da poluição.

Orientações

Abertura

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Explore com a classe a imagem de abertura da unidade. Observe com os estudantes como cada garoto está vestido. Diga que eles vão ouvir um áudio sobre a cena. Toque o **áudio 1** (transcrição na **página 68**) pela primeira vez e pergunte: "Sobre o que eles estão conversando?". Em seguida, toque o áudio novamente e oriente os estudantes a apontarem para os personagens mencionados no diálogo à medida que escutam, associando o que ouvem às roupas descritas na imagem.
2. Espera-se que os estudantes falem sobre as roupas com as quais se identificam mais, tais como *shorts*, camiseta, calças *jeans* e algum agasalho quando faz mais frio e dependendo da região onde moram. Estimule-os a usar o vocabulário visto no áudio. Se necessário, escreva os termos na lousa para facilitar a conversa.

Language place

1. Oriente os estudantes a observar com atenção as duas imagens que estão lado a lado. Em seguida eles deverão ler a frase e escolher qual das duas imagens melhor a representa. Permita que os estudantes trabalhem individualmente e, depois, comparem as respostas com um colega. Corrija a atividade com a turma toda, lendo a frase e solicitando que os estudantes apontem para a imagem correta.
2. Explique aos estudantes que eles irão descrever, nos seus cadernos, o que as crianças estão vestindo. Eles devem usar como modelo as frases da **atividade 1**, trocando as peças de roupa. Se achar necessário, revise com eles as peças de roupa já vistas. Ao final, peça a voluntários que leiam as frases completas e corrija a pronúncia quando necessário. Se preferir, os estudantes podem trabalhar em duplas para que cooperem e se houver estudantes com diferentes níveis de apropriação da língua, um pode ajudar outro.

Atividade complementar

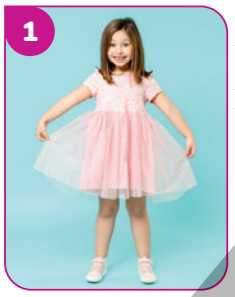
Diga aos estudantes que eles irão desenhar um modelo de moda usando roupas coloridas. No caderno, eles devem desenhar uma pessoa e vesti-la com diversas peças de roupas de cores variadas. Em seguida, eles devem apresentar seu modelo para a classe com frases como: *"My model is wearing three pieces of clothing: a red shirt, green pants and white shoes"*. Explique aos estudantes que a expressão "*three pieces of clothing*" se refere ao número de peças de vestuário.

Você pode transformar essa atividade em jogo: sorteie cartões com peças de roupas e cores para os estudantes montarem *looks* diferentes.

LANGUAGE PLACE

1. Read the description, then choose the correct picture and write in your notebook. 1. Leia a descrição e escolha a imagem correta.
1. a) 1; b) 1.

a) She's wearing a dress.



VIDI Studio/Shutterstock.com

Pixel-Shot/Shutterstock.com

b) He's/ She's wearing jeans and a T-shirt.

RomanSamborskyi/Shutterstock.com

2. Respostas possíveis:
a) She is wearing jeans, a tank top, and sneakers.
b) She is wearing a tracksuit and sneakers.
c) He is wearing jeans, a jacket, and shoes.
d) She is wearing a hoodie, shorts, and sneakers.
e) He is wearing a polo shirt and shorts.

rijavyaNita/iStockphoto.com

2. Observe as imagens e escreva frases descrevendo as roupas em seu caderno.

2. Look at the images and write sentences describing the outfits in your notebook.

RomanSamborskyi/Shutterstock.com

Fab_1/Shutterstock.com

Di Studio/Shutterstock.com

t-ja/iStockphoto.com

Thaweewong Vichaiuroj/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

LET'S LISTEN

1. Listen, point, and say.
1. Ouça, aponte e diga.

ÁUDIO 2

hoodie

shorts

jeans

T-shirt

skirt

tank top

polo shirt

dress

tracksuit

jacket

shoes

sneakers

2. Listen and complete the sentences in your notebook.

ÁUDIO 3

a) It's a...
b) It's a...
c) They're...

3. Escute e complete as frases em seu caderno.
3. a) green jacket; b) blue skirt; c) black shoes.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Orientações

Let' listen

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame atenção para as imagens e pergunte aos estudantes se costumam usar algum dos itens mostrados. Pergunte qual é o motivo da escolha. Descubra também se há uma cor ou roupa preferida que, se pudessem, usariam o tempo todo: que roupa é essa e por que gostam tanto dela? Conversem sobre datas especiais e pergunte se costumam se vestir de maneira diferente, de acordo com a ocasião, como um aniversário, uma festa ou o casamento de algum familiar. Incentive-os a dizer se essas roupas são obrigatórias e se eles gostam desse tipo de vestimenta. Indague como se sentem quando acham que não estão vestidos de maneira adequada. Aceite todas as respostas, sem julgamento ou comentários, e garanta que o ambiente seja respeitoso também por parte dos colegas. Toque o **áudio 2** (transcrição na **página 68**) e peça aos estudantes que apontem para as roupas mencionadas.
2. Toque o **áudio 3** (transcrição na **página 68**) mais uma vez e solicite aos estudantes que completem as frases com o nome em inglês das peças de roupa vistas que eles ouviram. Se necessário, pause para que tenham tempo de escrever. Corrija a atividade oralmente, treinando com eles a pronúncia, se necessário.

Para se divertir

Brinque de ***Draw and Guess*** com os estudantes: divida a classe em pequenos grupos e escolha um deles para começar. Desenhe na lousa um dos itens da **atividade 1** enquanto o grupo tenta adivinhar qual peça de roupa é esta. Eles devem conversar entre si primeiro para, então, dar a resposta. Se errarem, outro grupo terá a oportunidade de tentar adivinhar.

Let' talk

1. Oriente os estudantes a trabalhar em duplas e praticar o diálogo. Escreva na lousa a pergunta-modelo e a resposta-modelo, respectivamente: "*What are you wearing?*" e "*I'm wearing* [*piece of clothing*], [*piece of clothing*] *and* [*piece of clothing*]". Faça um exemplo com a turma falando das suas próprias roupas. Depois, oriente os estudantes a se organizarem em duplas para perguntarem e responderem um ao outro sobre o que estão vestindo. Circule pela sala para apoiar a pronúncia e estimular que usem frases completas. Se desejar ampliar a atividade, ao final você pode convidar alguns estudantes a apresentarem oralmente o que o colega da dupla está vestindo, usando "*He is wearing...*" ou "*She is wearing...*" como prática adicional.

English all around

TCT

Chame a atenção dos estudantes para a imagem e pergunte que tipo de roupas os meninos estão usando e se parecem estar realizando alguma atividade específica. Explique que esse é um tipo de vestimenta tradicional e escolar muito popular no Butão, chamada *gho* (para meninos) e que é usada como uniforme escolar em várias regiões do país.

Pergunte aos estudantes se, no Brasil, também é usado algum tipo de roupa especial para ir à escola e incentive que compartilhem o que sabem sobre diferentes roupas escolares em sua cidade, em outras escolas ou em outros estados. Isso ajuda a fazer uma conexão [illegible] conteúdo novo e suas experiências pessoais. Em seguida, [illegible] algumas informações básicas sobre o Butão, explicando que se trata de um pequeno país budista localizado entre a China e a Índia, na região dos Himalaias, no continente asiático. Se possível, mostre sua localização em um mapa-múndi, destacando sua distância em relação ao Brasil. Comente que o Butão tem cerca de 700 mil habitantes, e é conhecido por seus monastérios budistas, montanhas e forte valorização da cultura local.

Você também pode promover uma conversa com perguntas como: "O que você acha do uso de uniformes?", "São usados apenas nas escolas?", "Para que eles servem?".

LET'S TALK

1. In pairs, talk about what you are wearing.

Em dupla, converse sobre o que você está vestindo.

1. Personal answers.

PeopleImages.com - YuriA/Shutterstock.com

ENGLISH ALL AROUND

GHO AND KIRA IN BHUTAN

Poligrafistka/iStock-photo.com

Is there a traditional outfit in Brazil?

Existe um traje tradicional no Brasil?

Resposta possível: Não há um único traje tradicional no Brasil, mas há vestimentas tradicionais em vários estados do país.

Katiekk/Shutterstock.com

Three school kids in traditional Bhutanese outfits walking together in Paro, Bhutan, 2012.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Fontes:

- BYJU'S. Gho and Kira are the traditional dress of which country? Disponível em: https://byjus.com/ias-questions/gho-and-kira-are-the-traditional-dress-of-which-country/. Acesso em: 9 jun. 2025.
- FERNANDES, Letícia. Butão: jornada rumo à felicidade. *Revista Unquiet*, [*s. l.*], 10 ago. 2022. Disponível em: https://revistaunquiet.com.br/cultura/butao-jornada-rumo-a-felicidade/. Acesso em: 9 jun. 2025.
- BANJARA. Roupas tradicionais – Butão. Tabito Soul, [*s. l.*], 17 fev. 2013. Disponível em: https://tabibitosoul.wordpress.com/2013/02/17/roupas-tradicionais-butao/. Acesso em: 9 jun. 2025.
- MARCUS, Lilit. A vida no Butão: como é viver no país que tem seu índice de felicidade. *CNN Brasil*, [*s. l.*], 10 jul. 2024. Disponível em: https://www.cnnbrasil.com.br/viagemegastronomia/viagem/a-vida-no-butao-como-e-viver-no-pais-que-tem-seu-indice-de-felicidade/. Acesso em: 9 jun. 2025.

Essa atividade trabalha o TCT Multiculturalismo (Diversidade Cultural).

MY TURN

READING TIME

1. Look at the magazine cover and read it. What do you think this is about? 1. Leia a capa da revista. Do que você acha que se trata?

1.Personal answer.

INFOGRÁFICO CLICÁVEL

Revista Bahia Kids

Cover of Bahia Kids Magazine, Bahia. 2022.

2. What kind of information can you find on the magazine cover?

2. Que tipo de informação você encontra na capa da revista?

2. O título da matéria de capa, "Born to do this"; o nome das modelos, "Lis Reimão & Lara Simplício"; a data de publicação, "April 2022", e o idioma da publicação, "Bilingual EN-PR".

3. What pieces of clothing can you see in the image?

3. Que peças de roupa você consegue ver na imagem? 3. Sugestão de respostas: a dress, jackets, a skirt, sandals.

TIME TO WRITE

1. Em seu caderno, crie uma capa de revista de moda, apresentando você e um de seus colegas como modelo. Suas roupas devem ser os destaques da capa.

1. In your notebook, create a fashion magazine cover featuring you and a classmate as models. Your outfits the highlight of the cover. 1. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

My turn

Reading time

1-2. Explore a imagem e pergunte aos estudantes qual é o propósito dela (anunciar ou promover uma nova coleção de roupas). Em seguida, peça à turma que aponte as principais informações que compõem a imagem. Pergunte a quem esse anúncio se destina, se eles usariam as roupas retratadas e por quê. Solicite também que observem atentamente e reflitam o que a imagem provoca neles. Qual o objetivo dela? O que chama a sua atenção nessas roupas? Por quê?

3. Pergunte aos estudantes quais itens de vestuário eles conseguem observar na imagem e que tenham aprendido nesta lição. Colete todas as contribuições e escreva-as na lousa. Aproveite a oportunidade para perguntar se algum deles já foi a uma loja de departamentos e quais as peças de roupas encontraram por lá. Também é possível perguntar se há peças de roupas sendo vendidas em feiras, supermercados e se eles costumam olhar essas peças quando passam por esses locais.

Time to write

Inicie com uma breve conversa sobre capas de revistas, destacando imagens e textos que costumam aparecer. Em seguida, divida a turma em pares e peça aos estudantes que observem as próprias roupas e as de seu par, nomeando as peças em inglês. Após ler o enunciado da atividade, oriente a turma a desenhar uma capa de revista sobre as roupas que a dupla está usando. Indique que isso deve ser feito no caderno. Finalize com um momento de partilha, onde os estudantes apresentam suas capas à classe em inglês, praticando a oralidade.

Para ampliar

Retome com os estudantes a imagem da **página 12** com o uniforme tradicional do Butão (*gho*) e pergunte: "*Why do people wear traditional clothes?*". Comente que as roupas tradicionais de cada país contam um pouco da história e da cultura de cada povo.

Em seguida, divida a turma em duplas ou trios. Cada grupo deve escolher um país (pode ser sorteado ou escolhido da lista na lousa) e pesquisar, com supervisão, um traje típico desse país. A pesquisa deve conter:

- Nome do traje
- Em que ocasiões é usado
- Materiais ou cores comuns
- Imagem (se possível)
- Nome do país e localização no mapa

Sugestões de países: Japão, Nigéria, Índia, México, Escócia, Coreia do Sul, Rússia, Itália, África do Sul, Peru, Alemanha.

Para a aula seguinte, os estudantes devem preparar uma apresentação curta com apoio visual. Eles têm a opção de fazer um cartaz ou pôster com colagens, desenhos ou montar uma apresentação de *slides* em um aplicativo. Em qualquer um dos casos, a apresentação deve ter uma parte oral, em que eles dirão pelo menos três frases em inglês. Como fechamento, organize um mural (digital ou físico) com os trajes apresentados pela classe.

Observação: Incentive o uso de fontes confiáveis e supervisione o uso da internet; se necessário, forneça uma ficha modelo para organizar a pesquisa; essa atividade também pode integrar conteúdos de Geografia e Artes.

Para ampliar

TCT

Inicie com uma conversa simples, perguntando aos estudantes:

- *"Do you have clothes that were once from someone else?"*
- *"Have you ever visited or heard about a thrift store?"*
- *"What do you think it means to give new life to old things?"*

Explique que *thrift stores* (brechós) são lugares onde podemos comprar roupas usadas – que ainda estão boas e podem ser reutilizadas. Apresente também a ideia de *upcycling*: transformar uma roupa antiga em algo novo, como customizar uma camiseta ou transformar uma calça em bolsa.

Para inspirar os estudantes, você pode mostrar um vídeo sobre *upcycling* (sugestão: https://www.youtube.com/watch?v=sNm9g7Kgxss, acesso em: 11 jun. 2025). Em seguida, peça aos estudantes pesquisem uma imagem de algo que foi reaproveitado. Eles podem pedir ajuda da família e pesquisar em casa, na internet ou em feiras de artesanato. Depois, devem apresentar a pesquisa para classe usando frases simples como "*This was a plastic bottle, now is a vase.*"

Essa atividade trabalha o TCT Meio Ambiente (Educação Ambiental).

Now I can...

A seção **Now I can...** propõe um momento importante de autorreflexão sobre a aprendizagem ao longo da unidade.

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

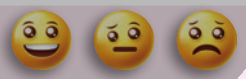
PERISCOPE

TO WATCH

Show and Tell Favorite Outfit Fashion Show | Show and Tell | HiHo Kids (2019, 5 min).
Em uma atividade chamada "Show and Tell", as crianças descrevem seus trajes favoritos.
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=WGH1BSqX8A8. Acesso em: 19 mar. 2025.

Saiba o que é o *upcycling*, diferente da reciclagem tradicional (2019, 3 min).
Suas roupas antigas podem virar roupas novas. Com criatividade, artigos de vestuário e objetos que seriam descartados ganham nova vida como peças exclusivas, originais e sofisticadas. Embora o processo seja diferente da reciclagem tradicional, o objetivo é o mesmo: estender a vida útil dos recursos.
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=YCqPoYarrY8. Acesso em: 19 mar. 2025.

NOW I CAN...



ZeinousGDS / Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.
   a) Identificar itens de vestimenta.
   b) Falar e escrever sobre a roupa que estou usando.
   c) Identificar informações na capa de uma revista.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.
   a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?
   b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.
   a) Consultar o professor ao final da aula.
   b) Pedir ajuda a um colega de turma.
   c) Estudar em grupo.
   d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 2

LET'S HELP THE PLANET!

matsu5/Shutterstock.com

1. Listen and point.
1. Escute e aponte.

2. What do you do to help the environment?
2. O que você faz para ajudar o meio ambiente?
2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO CLICÁVEL DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Conhecer vocabulários relacionados ao meio ambiente.
- Conversar sobre como é possível ajudar a conservar o meio ambiente.
- Aprender a respeito de hidrelétricas.
- Criar um pôster e fazer uma apresentação.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes conhecerão vocabulários fundamentais relacionados ao meio ambiente, explorando palavras e expressões que os ajudarão a compreender e discutir temas atuais, como conservação da natureza, energia renovável e atitudes sustentáveis. Ainda serão incentivados a refletirem sobre ações que contribuem para a preservação ambiental, desenvolvendo consciência ecológica e responsabilidade cidadã.

Além disso, a unidade promove o conhecimento de fontes de energia limpa, com exemplos no Brasil e no mundo, ampliando o repertório geográfico e científico dos estudantes. Ao final, os estudantes irão organizar ideias, produzir um pôster e fazer uma apresentação oral utilizando a língua inglesa de forma prática e significativa. Essa abordagem estimula o uso integrado de diferentes habilidades – leitura, escrita, fala e escuta – e favorece a autonomia, a cooperação e o desenvolvimento da comunicação em contextos reais.

Foco na BNCC

Competências gerais: 2, 4, 5, 7 e 10.

Competências específicas de Linguagens: 3, 4 e 6.

Foco nos TCTs

A abordagem do tema ambiental nesta unidade permite integrar de forma significativa os Temas Contemporâneos Transversais **Meio Ambiente (Educação Ambiental)** e **Ciência e Tecnologia**. Ao conhecer vocabulários ligados à preservação da natureza e discutir atitudes sustentáveis, os estudantes são levados a refletir criticamente sobre o uso consciente dos recursos naturais, sobre o papel da tecnologia na busca por fontes de energia limpa.

Orientações

Abertura TCT

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Inicie a aula convidando os estudantes a observarem atentamente a ilustração de abertura. Pergunte se conseguem identificar do que se trata. Depois de escutar algumas opiniões, explique que se trata de um pôster sobre objetivos de desenvolvimento sustentável. A seguir, toque o **áudio 4** (transcrição na **página 68**) pela primeira vez. Depois, reproduza o áudio mais uma vez e peça que leiam juntos a transcrição. Dê orientações simples de fluência, como: fazer uma pausa nas vírgulas, quando a entonação sobe (*ascending intonation*), e uma pausa maior nos pontos finais, que têm entonação descendente (*falling intonation*).
2. Espera-se que o estudante dê alguns exemplos simples, como separar o material reciclável. Esse pode ser um momento interessante para descobrir ou pesquisar locais na cidade para fazer o descarte correto do lixo.

Essas atividades trabalham o TCT Meio Ambiente (Educação Ambiental).

Language place

1. Explique aos estudantes que nessa atividade eles deverão copiar as frases no caderno, completando-as com as palavras do boxe. Peça a eles que leiam as frases primeiro para entender o assunto a que cada uma se refere, antes de copiar e completar. Ao final, corrija em voz alta com a turma.

Let's listen

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Avise aos estudantes que ouvirão um áudio e, então, toque o **áudio 5** (transcrição na **página 68**). Antecipe que as palavras presentes no áudio são as mesmas que aparecem na atividade. Solicite que digam as palavras quando as ouvirem no áudio. Em seguida, peça aos estudantes que observem as imagens com calma e relacionem uma palavra a cada uma delas. Se necessário, explique que o rinoceronte-de-java (*Rhinoceros sondaicus*) é uma espécie em risco de extinção – com menos de 80 indivíduos conhecidos, todos vivendo em um parque nacional na Indonésia. Depois, corrija oralmente as associações.

LANGUAGE PLACE

1. Complete as frases com as palavras do *boxe* em seu caderno.
1. a) endangered species. b) renewable energy. c) climate change. d) deforestation.

1. Complete the sentences with the words from the box in your notebook.

climate change | endangered species | deforestation | renewable energy

a) The polar bear is an...

b) Wind energy is an example of...

c) Natural and human-induced factors can cause...

d) When large amounts of trees are cut down, there is...

LET'S LISTEN

1. a - climate change; b - deforestation; c - renewable energy; d - endangered species; e - upcycling; f - sustainability.

1. Listen and point. Then, say the words.
Escute e aponte. Depois, repita as palavras.

ÁUDIO 5

sustainability | endangered species | renewable energy

climate change | upcycling | deforestation

Bruno Kelly/REUTERS/Fotoarena

FLORENCE GOISNARD/AFP/Getty Images

ByDroneVideos/Shutterstock.com

nuwatphoto/Stockphoto.com

mayabuns/stock.adobe.com

Derry26/Stockphoto.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2. Escute e escolha a resposta correta. 2. c

2. Listen and choose the correct answer.

ÁUDIO 6

a) upcycling

b) sustainability

c) deforestation

3. Escute novamente e numere em seu caderno. 3. a) 2; b) 4; c) 1; d) 3.

3. Listen again and number in your notebook.

ÁUDIO 6

a) People collect wood and other resources from the underground.

b) Trees and plants don't survive.

c) Deforestation is the clearing of forests.

d) It causes changes to the environment.

ENGLISH ALL AROUND

IMATRA HYDROELECTRIC POWER PLANT IN FINLAND

Culombiokti/ShutterStock.com

Do you know what a hydroelectric power station does? Do you know any in Brazil? Você sabe qual é a função de uma usina hidrelétrica? Conhece alguma no Brasil? Personal answer.

tiglar/Stockphoto.com

Hydroelectric power station in Imatra, Finland, 2012.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2. Leia com os estudantes o enunciado da questão e, então, toque duas vezes o **áudio 6** (transcrição na **página 68**). Em seguida, peça a eles que respondam com base no que ouviram. Toque novamente o áudio para corrigir a questão junto à turma.

3. Explique a eles que, quando ouvirem a gravação mais uma vez, devem prestar atenção às informações extras. Leia as frases e certifique-se de que todos entenderam o significado. Toque o **áudio 6** e peça que enumerem as informações na ordem em que são mencionadas. Se necessário, toque novamente para tirar dúvidas e corrigir as respostas.

English all around TCT

Apresente aos estudantes a imagem da hidrelétrica de Imatra, localizada na Finlândia, e leia com eles a legenda em inglês. Em seguida, proponha a pergunta: "*Do you know how we produce electricity from water?*". Ou, em português, para facilitar a compreensão inicial: "Vocês sabem como produzimos energia elétrica a partir da água?".

Converse com a os estudantes sobre o que observaram na imagem: o grande fluxo de água, a estrutura da barragem e a paisagem ao redor. Explique que a hidrelétrica de Imatra é uma das mais antigas da Finlândia e utiliza a força da água para gerar energia, uma forma de energia renovável, ou seja, que vem da natureza e pode ser usada sem se esgotar.

Pergunte aos estudantes se eles conhecem o termo **hidrelétrica** e se eles sabem de alguma que funcione perto de vocês. Apresente brevemente a hidrelétrica de Itaipu, uma das maiores do mundo, localizada na fronteira entre o Brasil e o Paraguai. Mostre sua localização no mapa e, se possível, uma imagem comparativa. Comente que Itaipu também utiliza a força da água para gerar energia e fornece eletricidade para milhões de pessoas.

Incentive os estudantes a refletirem e comentarem as semelhanças e diferenças entre as duas usinas.

- Ambas usam água, mas em lugares e escalas diferentes.
- O clima, o volume dos rios e a paisagem ao redor são distintos.
- Enquanto Itaipu é uma das maiores do mundo, Imatra é menor, mas importante para a história da energia na Finlândia.

Finalize perguntando aos estudantes: "*Why is renewable energy important for our planet?*" ou, em português: "Por que a energia renovável é importante para o nosso planeta?".

Essa atividade trabalha os TCTs Ciência e Tecnologia e **Meio Ambiente (Educação Ambiental).**

Interdisciplinar TCT

Com o apoio do professor de Ciências, explique que, embora utilizem uma fonte de energia renovável, as hidrelétricas também podem gerar impactos ambientais. Leve os estudantes à sala de informática ou à biblioteca para que pesquisem mais o tema, com orientação dos professores. Em seguida, promova um debate com a turma, incentivando-a a refletir e opinar se considera as hidrelétricas a melhor forma de produção de energia. **Essa atividade trabalha o TCT Meio Ambiente (Educação Ambiental).**

My turn

Reading time

TCT

1. Chame a atenção dos estudantes para a imagem apresentada e pergunte qual acham que é o objetivo dela. Incentive-os a observar os detalhes e reflitam sobre a mensagem ambiental transmitida. Em seguida, conduza uma conversa inicial com perguntas como: "Por que é importante manter o oceano livre de plásticos?"; "Quais são as consequências do lixo plástico para os animais marinhos e para o planeta?"; "Alguém já viu uma tartaruga, peixe ou outro animal marinho sendo prejudicado por lixo no mar, seja pela TV, seja pela internet ou presencialmente?".
2. Convide os estudantes para uma roda de conversa em que possam compartilhar ideias, experiências e sentimentos relacionados ao tema. Incentive a empatia pelos animais e pelo meio ambiente. Em seguida, pergunte: "O que vocês, como crianças, podem fazer para ajudar?". Explique que, mesmo com atitudes simples, é possível fazer a diferença. Dê exemplos como: evitar o uso de copos e canudos descartáveis; jogar o lixo no lugar certo; participar de campanhas de conscientização; reutilizar embalagens; incentivar amigos e familiares a cuidarem do meio ambiente também.

Essas atividades trabalham o TCT Meio Ambiente (Educação Ambiental).

MY TURN

READING TIME

1. Look at the poster and read it. What is it about?
Observe o pôster e o leia. Do que ele trata?

Eco Network Global

2. Answer the questions about the poster.
Responda às questões sobre o pôster. 2. a) The sea.; b) Plastic.

a) What do we need to protect?

b) What cannot be discarded at sea?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TIME TO WRITE

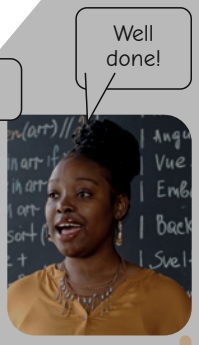
1. Choose a topic from this unit and do some research.
Escolha um tema desta unidade e faça uma pesquisa.
2. Follow the instructions and create a poster with the information you found.
2. Siga as instruções e crie um pôster com as informações encontradas. 2. Personal answer.
   - Go back to the opening illustration of the unit.
   Volte até a ilustração de abertura da Unidade.
   - Choose one of the 17 goals and do some research about it.
   Escolha um dos 17 objetivos e faça uma pesquisa sobre ele.
   - Think about the image and the text.
   Pense/Planeje a imagem e o texto.
   - Draw your poster and write your message.
   Desenhe seu pôster e escreva sua mensagem.

LET'S TALK

1. Now, present your poster to a classmate.
Agora, apresente seu pôster para um colega.

Media_Photos/Shutterstock.com

Prostock-studio/Shutterstock.com



Media_Photos/Shutterstock.com

PERISCOPE

TO WATCH

Rio (93 min). Dirigido por Carlos Saldanha. Discovery Global Kids & Family, 2011.

Blu é uma arara capturada por contrabandistas logo após nascer. Ela nunca aprendeu a voar e leva uma vida tranquila e domesticada em Minnesota, nos Estados Unidos, ao lado de sua tutora, Linda. Ele acredita ser o último de sua espécie até descobrir a existência de Jewel, uma fêmea que vive no Rio de Janeiro. Determinados a encontrá-la, Blu e Linda embarcam em uma viagem, mas acabam [illegible] sequestradas. Junto com Jewel, Blu consegue escapar, dando início a uma emocionante e perigosa jornada em busca da liberdade.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Time to write

1. Oriente os estudantes a voltarem para a **página 15**, de abertura da unidade, e olharem novamente para o pôster: peça a eles que observem quantas e quais informações foram citadas, quais imagens foram utilizadas e o que fizeram para torná-lo interessante e atraente. Divida-os em duplas ou grupos e peça que pesquisem um desses temas, sob supervisão. A pesquisa pode ser feita em casa, com o auxílio da família, ou na sala de informática da escola. Lembre os estudantes de usarem *sites* confiáveis, de verificarem as fontes e conferirem as informações obtidas. Você pode criar um modelo de ficha com perguntas ou temas para auxiliar.
2. Com a pesquisa pronta, leia com os estudantes os tópicos do passo a passo para a criação de um pôster. Deixe que apresentem os pôsteres e, depois, faça um *display* na sala de aula ou nos corredores da escola.

Essa atividade trabalha o TCT Meio Ambiente (Educação Ambiental).

Let's talk

1. Após a finalização dos pôsteres e de sua exposição, organize uma nova rodada de interação entre os estudantes para que possam conversar entre si sobre o tema escolhido.

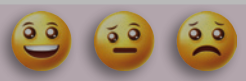
   Leia com eles o modelo do diálogo e faça uma breve demonstração com um estudante, usando um dos pôsteres como exemplo. Depois, oriente os estudantes a se organizarem em duplas: um deles pergunta sobre o pôster do colega e o outro responde, apontando ou mostrando o cartaz. Após a troca, invertem os papéis. Você pode propor um "circuito de entrevistas", em que os estudantes circulam pela sala de aula com uma ficha simples, anotando o nome do colega e o tema do pôster de cada um. Isso ajuda a fixar o vocabulário e estimula a atenção.

Caring for our planet (2023, 2 min).
O vídeo mostra que pequenas atitudes podem ter um grande impacto no meio ambiente. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=PZ6SgdHQw_g. Acesso em: 17 mar. 2025.

TO READ

Quanto lixo!, de Jess French (Girassol, 2020).
O livro está repleto de ideias interessantes sobre como você pode participar e tornar nosso planeta um lugar melhor para se viver. A obra mostra como a menor e mais simples mudança pode fazer uma grande diferença.

NOW I CAN...



ZeinousGDS/ Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.
   a) Identificar vocabulário relacionado ao meio ambiente.
   b) Ler e compreender um pôster.
   c) Falar sobre meu pôster.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.
   a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?
   b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.
   a) Consultar o professor ao final da aula.
   b) Pedir ajuda a um colega de turma.
   c) Estudar em grupo.

Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção **Now I can...** em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

Para fixar

Materiais necessários

- Imagens que representem o vocabulário da unidade.

Explique aos estudantes que eles participarão de uma atividade de descoberta chamada ***Guess What***. Para isso, traga algumas imagens que representem as ações trabalhadas no vocabulário da unidade: *sustainability, endangered species, renewable energy, climate change, upcycling* e *deforestation*.

Mostre as imagens uma a uma para os estudantes e incentive-os a observá-las com atenção. Em seguida, pergunte: "*What word or expression matches this picture?*". Eles devem tentar adivinhar qual das palavras aprendidas melhor representa a imagem apresentada. Você pode registrar as respostas na lousa e, ao final, revisar brevemente o significado de cada termo com o apoio visual.

UNIT 3

TECHNOLOGY CAN HELP US!

Luciana Whitaker/Pulsar Imagens

1. Listen and point.
1. Escute e aponte.

2. Can you name other technological devices?
2. Você conhece outros dispositivos tecnológicos? 2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
CLICÁVEL
DA EDITORA DO BRASIL

Cacique guajajara dá aula virtual da língua tupi para adultos da Aldeia Maracanã, ou Marakana – aldeia urbana multiétnica instalada no antigo Museu do Índio, Rio de Janeiro, 2025.

Expectativas de aprendizagem

- Aprender a identificar diversos vocabulários de tecnologia.
- Compreender o uso de alguns dispositivos tecnológicos.
- Aprender como é o uso de IA no Brasil.
- Entender como funciona um *quiz* e respondê-lo.
- Discutir segurança *on-line*.

Justificativa

O vocabulário de tecnologia é uma parte inerente ao dia a dia dos estudantes de hoje. Explorar os nomes e usos de diferentes dispositivos tecnológicos, como celular, *tablet*, fones de ouvido, entre outros, auxilia a capacidade de reconhecer e descrever essas ferramentas em inglês.

Ainda dentro dessa discussão, os estudantes serão incentivados a refletir sobre o papel da tecnologia na vida moderna e sua aplicação em diferentes contextos, como nos estudos, no lazer e na comunicação. A discussão sobre segurança *on-line* será fundamental para desenvolver a consciência digital dos estudantes, abordando temas como proteção de dados pessoais, criação de senhas seguras e comportamento responsável na internet.

Foco na BNCC

Competências gerais: 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 10.

Competências específicas de Linguagens: 1, 2, 3, 4 e 6.

Foco nos TCTs

Ao tratar do uso de dispositivos tecnológicos e da inteligência artificial no Brasil, a unidade dialoga com os TCTs **Ciência e Tecnologia e Economia (trabalho)**, promovendo a compreensão do impacto das inovações digitais na sociedade. A discussão avança para o uso ético de novas tecnologias, seu impacto no mercado de trabalho e segurança em ambientes virtuais.

Orientações

Abertura

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Comece a aula chamando a atenção dos estudantes para a imagem de abertura, que mostra um cacique guajajara ministrando uma aula *on-line* de língua tupi. Pergunte a eles o que acham que está acontecendo, quem é o homem da foto, onde ele está e por que ele está usando o celular. Estimule a observação e a troca de ideias, valorizando as diferentes percepções. Lembre a eles que é importante respeitar não apenas a opinião dos colegas como também valorizar as culturas indígenas brasileiras. Em seguida, reproduza o **áudio 7** (transcrição na **página 69**). Diga aos estudantes que eles devem ouvir com atenção e apontar para o dispositivo mencionado que aparece na foto (*cell phone*).
2. Faça uma roda de conversa breve: pergunte que outros dispositivos tecnológicos eles conhecem e usam no dia a dia. Escreva as sugestões no quadro e, se possível, associe-as às palavras em inglês (por exemplo: *hard drive*, *headphones*, *moden*, *scanner*, *speaker*, *headphones*, *mouse pad*, *corrupt file*, *boot*, *cookies*, *bug*, *download*, *upload*, *firewall*, *browser* etc.). Explique que *notebook*, termo comumente usado no Brasil, está errado. O correto é *laptop*. *Notebook* é caderno.

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame a atenção dos estudantes para as imagens e explique que as palavras que nomeiam os dispositivos são geralmente as mesmas em todos os países. O uso de vocábulos em inglês permeando uma conversa em português é bastante comum. Pergunte aos estudantes o porquê desse fenômeno. Há também a tendência de aportuguesar as palavras usando a pronúncia que remete ao português. Lembre aos estudantes que a acentuação em inglês é diferente de português e que não devem acrescentar o som de ***i*** quando a palavra começa com duas consoantes, nem acrescentar o som de ***i*** no final porque será adicionado uma sílaba. Toque o **áudio 8** (transcrição na página **69**) e peça que apenas escutem e prestem atenção nas imagens correspondentes ao vocabulário. Toque uma segunda vez e peça que apontem para os itens no livro e repitam as palavras.
2. Explique aos estudantes que irão ouvir uma gravação de uma pessoa falando sobre computadores. Primeiro, peça que fiquem atentos às imagens e sugiram palavras que venham à mente, anotando-as no caderno. Então, toque o **áudio 9** (transcrição na página **69**) e diga que devem enumerar as imagens de acordo com a ordem em que são faladas no áudio. Toque mais uma vez para que possam corrigir ou completar a tarefa. Corrija oralmente com a turma.

Seguindo as colunas da esquerda para a direita, de cima para baixo, seguem as respectivas legendas das imagens da **atividade 1**:

- Estudantes indígenas da etnia guarani mbyá lendo livros em aula de literatura do Ensino Médio com leitor digital – Escola Estadual da Aldeia Boa Vista – sertão de Prumirim, Ubatuba, São Paulo. 2024.
- Menina quilombola assistindo a um filme no celular no Quilombo dos Potes, São João da Varjota, Piauí. 2022.
- Amigas jogando *video game*, Dinamarca. 2023.
- Estudantes indígenas da etnia waurá usando computador para fazer pesquisa – Escola Estadual Indígena de Educação Básica Piyulaga – Parque Indígena do Xingu, Gaúcha do Norte, Mato Grosso. 2024.
- Indígena yawalapiti filmando o Kuarup em homenagem a Darcy Ribeiro com um *tablet*, Gaúcha do Norte, Mato Grosso. 2012.
- Idosa com um ***smartwatch*** no pulso, Romênia. 2020.
- Casal se divertindo junto usando óculos de realidade virtual, Brasil. 2022.
- Exposição no Museu das Culturas Indígenas, São Paulo, São Paulo. 2023.
- Indígena de etnia pataxó usando computador em escola da Aldeia Barra Velha, Porto Seguro, Bahia. 2014.

LANGUAGE PLACE

LET'S LISTEN

1. Look, listen, and point.

1. Observe, ouça e aponte.

ÁUDIO 8

César Diniz/Pulsar Imagens

e-reader

Pirata Veaura/Pulsar Imagens

notebook

andreswd/iStockphoto.com

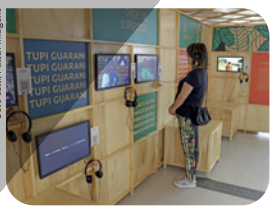
virtual reality headset

Luciana Whitaker/Pulsar Imagens

cell phone

Rogério Reis/Pulsar Imagens

tablet

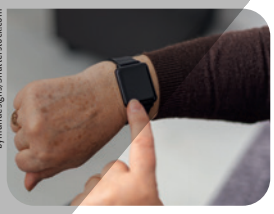


Beto Celli/Pulsar Imagens

headphones

Davide C/peopleimages.com/stock.adobe.com

video game


bymandesigns/Shutterstock.com

smartwatch

Renato Soares/Pulsar Imagens

desktop computer (monitor, keyboard, mouse)

2. Listen and number the pictures in your notebook.

ÁUDIO 9

2. Escute e numere as imagens em seu caderno.
2. 1) a; 2) d; 3) c; 4) b.

Arthon/Shutterstock.com

KSC/Nasa

Arina P Habich/Shutterstock.com

Ground Picture/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para se divertir

Brinque de ***Draw and Guess*** com os estudantes para revisar o vocabulário. Divida a turma em pequenos grupos e combine que, a cada rodada, haverá um grupo responsável por adivinhar o que está sendo desenhado. Escolha a primeira palavra (por exemplo: *keyboard*, *mouse*, *screen*, *CPU*, *headphones*) e inicie o cronômetro assim que começar a desenhar na lousa, sem falar nada. Os estudantes do grupo devem tentar adivinhar, em inglês, qual parte do computador está sendo desenhada. Quando acertarem, pare o cronômetro e registre o tempo.

Repita o processo com os outros grupos, variando os termos a cada rodada. No final, compare os tempos e celebre o grupo que tiver adivinhado mais rapidamente. Se desejar, após algumas rodadas com você desenhando, os próprios estudantes podem se revezar como desenhistas, escolhendo, em segredo, uma palavra para desafiar os colegas.

TIME TO WRITE

1. In your notebook, complete the sentences with the missing word. Use the words in the box.

1. Em seu caderno, complete as frases com a palavra que está faltando. Use as palavras no quadro.
1. a) e-reader. b) tablet. c) headphones. d) virtual reality headset. e) cell phone.

tablet e-reader headphones virtual reality headset cell phones

a) It's an excellent device to read. This is an...

b) It's very useful to write notes, take photos, record videos, and read texts. This is a...

c) It's good to listen to music and it helps visitors in museums. These are...

d) It's new and people use it to play games, watch movies, and have a variety of virtual experiences. This is a...

e) We can use it for a lot of things. This is a... and it has many functions.

ENGLISH ALL AROUND

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN BRAZIL

What do you know about AI and how we can use it?

O que você sabe sobre inteligência artificial e como ela pode ser utilizada? Personal answer.

Mauricio Simonetti/Pulsar Imagens

Leo Burgos/Pulsar Imagens

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Gulombio Art/Shutterstock.com

Imagem da esquerda: Museu do Amanhã – recepcionista robô Ma.IA programada para conduzir visitantes com deficiência visual, Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. 2025.
Imagem da direita: Museu da Língua Portuguesa, São Paulo, São Paulo. 2013.

Time to write

1. Antes de iniciar a atividade, revise oralmente os nomes dos dispositivos apresentados no quadro, para reforçar a pronúncia correta das palavras. Explique aos estudantes que eles irão completar, em seus cadernos, frases que descrevem esses dispositivos com base nas palavras do quadro. Leia cada frase em voz alta, pausadamente, para que acompanhem a leitura e tentem antecipar a resposta.

English all around TCT

Inicie a atividade chamando a atenção dos estudantes para a imagem. Pergunte o que eles veem, incentive-os a descrever o ambiente, as cores, o robô e pergunte se conseguem identificar onde a cena se passa. Explique que a imagem mostra o robô recepcionista do **Museu do Amanhã**, localizado na cidade do Rio de Janeiro. Esse robô é um exemplo de como a inteligência artificial (IA) pode ser utilizada no dia a dia para interagir com o público e oferecer informações. Em seguida, leia e traduza com os estudantes a pergunta disparadora: *"What do you know about AI and how we can use it?"*. Estimule uma conversa inicial para levantar ideias: os estudantes já ouviram falar em *AI*? Sabem o que significa? Já viram algum exemplo de inteligência artificial em uso – como assistentes virtuais, jogos, aplicativos, ou robôs como o da imagem?

Aproveite a oportunidade para explicar, de maneira simples, que *AI* é a sigla para *Artificial Intelligence* e que ela está presente em várias áreas: na medicina, na educação, nos jogos, no trânsito, em museus etc.

Finalize promovendo uma breve roda de conversa em inglês, com frases simples como: *"I think AI is…"*, *"We can use AI to…"*, ou *"AI helps in…"*. Caso necessário, anote no quadro algumas palavras e estruturas de apoio para que todos possam participar. **Esta atividade trabalha o TCT Ciência e Tecnologia.**

Fontes:

- ARTIFICIAL intelligence. *In*: CODE. Seattle, c2025. Disponível em: https://code.org/ai. Acesso em: 5 ago. 2025.
- O QUE é inteligência artificial (IA)? *In*: GOOGLE CLOUD. Mountain View, [20--]. Disponível em: https://cloud.google.com/learn/what-is-artificial-intelligence?hl=pt-BR. Acesso em: 5 ago. 2025.
- INTELIGÊNCIA artificial: o que é, como funciona. *In*: PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO GRANDE DO SUL. Porto Alegre, 5 jul. 2023. Disponível em: https://online.pucrs.br/blog/inteligencia-artificial. Acesso em: 5 ago. 2025.

Atividade complementar TCT

Explique aos estudantes, de forma simples, que a IA pode ser utilizada em diversos seguimentos. Em seguida, divida a turma em pequenos grupos. Cada grupo ficará responsável por pesquisar como a IA é usada em um dos seguintes campos (ou outros que sugerir): *medicine*; *education*; *construction*; *agriculture*; *transport*; *environment*. Oriente que a pesquisa seja feita com supervisão de um adulto, seja o responsável em casa, seja você, usando *sites* confiáveis e traduzindo o conteúdo com a ajuda de dicionários ou ferramentas como tradutores *on-line*. Por fim, a partir das pesquisas realizadas, promova uma conversa com os estudantes sobre os possíveis benefícios e malefícios que a inteligência artificial pode trazer para os trabalhadores desses setores. **Esta atividade trabalha o TCT Economia (Trabalho).**

Orientações

My turn

Reading time TCT

1. Antes de iniciar a atividade, converse brevemente com os estudantes sobre o uso da internet e das redes sociais. Pergunte se costumam acessar jogos *on-line*, usar aplicativos, assistir a vídeos ou conversar com amigos em ambientes virtuais. Aproveite o momento para lembrar que a internet pode ser uma ferramenta muito útil e divertida, mas que também exige cuidado e responsabilidade. Informe os estudantes que irão responder a um *quiz* para descobrir o que sabem sobre segurança digital. Leia cada pergunta em voz alta, certificando-se de que todos compreenderam o vocabulário e incentive-os a responderem em seus cadernos. Deixe claro que não há respostas "certas ou erradas" no sentido tradicional, mas que algumas escolhas são mais seguras do que outras, e que o objetivo da atividade é pensar sobre comportamentos saudáveis e responsáveis *on-line*.

   Após todos responderem, corrija o *quiz* com a turma, comentando cada alternativa. Explique, por exemplo, por que é perigoso compartilhar dados pessoais ou clicar em *links* desconhecidos e por que é importante conversar com um adulto confiável, dentro de seu círculo social, em situações suspeitas. Estimule os estudantes a fazerem perguntas e compartilharem experiências – isso ajuda a tornar o c[illegible] próximo da realidade deles. **Esta atividade trabalha o T[illegible] e Tecnologia.**

MY TURN

READING TIME

1. Leia as perguntas e responda o quiz em seu caderno.
1. Answer b to all the items.

1. Read the questions and answer the quiz in your notebook.

ONLINE SAFETY FOR KIDS

1. Do you share personal information online?
   a) I share everything immediately.
   b) I ask an adult before.
   c) I never share.

2. What is a strong password?
   a) A word that is easy to guess.
   b) A combination of letters, numbers, and symbols that is difficult to guess.
   c) My name.

3. Someone that you don't know sends you a message. What do you do?
   a) Reply and ask who it is.
   b) Ignore it and tell an adult.
   c) Share the message with friends.

4. Why is it important not to click on unknown links?
   a) They can lead to safe sites.
   b) They are dangerous and contain viruses.
   c) It's okay to click.

Pornpasit Panada/Shutterstock.com

Baseado em: ONLINE safety: children 6-8 years. [S. l.]: raisingchildren.net.au, 2024. Disponível em: https://raisingchildren.net.au/school-age/media-technology/online-safety/internet-safety-6-8-years. Acesso em: 30 maio 2025.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para conversar

Se desejar, transforme o resultado em uma conversa final: "O que aprendemos com esse *quiz*?", "Que atitudes podemos mudar a partir de hoje?", "Como podemos ajudar amigos e familiares a se protegerem na internet?". Esse momento reforça a importância da educação digital e do uso consciente da tecnologia, desenvolvendo o senso crítico dos estudantes em um contexto significativo e atual.

2. Write the basic parts of a quiz in your notebook.

2. Escreva as partes básicas de um quiz em seu caderno.

a) questions
b) images
c) false answers
d) repeated answers
e) true answers
f) graphs

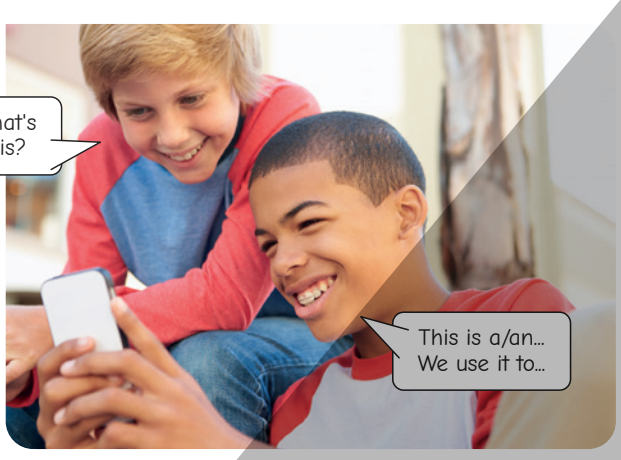
2. a); c); e).

LET'S TALK

1. Em grupo, converse sobre dispositivos tecnológicos.

1. In group, talk about technological devices.

1. Personal answer.



Monkey Business Images/Shutterstock.com

We use it to play games.
We use it to talk to people.
We use it to go online.
We use it to work, study, and have fun.
We use it to listen to music.
We use it to watch movies.
We use it to help in museums.
We use it to write notes.
We use it to read books and texts.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2. Após a realização e correção do *quiz* anterior, aproveite o momento para discutir com os estudantes como esse tipo de texto é estruturado. Explique que um *quiz* é um gênero textual bastante comum na internet, em revistas e até em jogos, e que geralmente é composto de perguntas e possíveis respostas – entre as quais apenas uma costuma ser a mais adequada. Leia o enunciado da atividade com os estudantes e, em seguida, apresente os itens listados. Peça que analisem quais desses elementos realmente fazem parte da estrutura básica de um *quiz*. Incentive-os a justificar suas escolhas com base no que acabaram de vivenciar no exercício anterior.

Let's talk

1. Organize a turma em pequenos grupos e peça que leiam em conjunto as frases do boxe. Explique que cada frase descreve uma função de algum dispositivo tecnológico e que a tarefa deles será conversar sobre quais aparelhos se encaixam em cada uso. Oriente os estudantes a utilizarem o seguinte modelo de pergunta e resposta em suas interações: "*What is this?*" – "*This is a cellphone. We use it to take pictures.*". Durante a conversa, circule pela sala para acompanhar os grupos, oferecer apoio linguístico quando necessário e garantir que todos estejam participando.

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção **Now I can...** em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

PERISCOPE

TO WATCH

Robô selvagem (102 min). Dirigido por Chris Sanders. Universal Pictures, 2024.

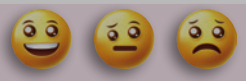
Roz é uma robô que naufragou em uma ilha desabitada. Para sobreviver em um ambiente hostil, ela aprende a língua dos animais e estabelece um vínculo inusitado com um filhote de ganso.

What is Artificial Intelligence for Kids | What is AI | AI for Kids | AI explained for Kids |AI Kids (2023, 1 min).

O vídeo explica, de forma lúdica, o que é inteligência artificial e para que ela serve.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=kQPC4_DsJ8I. Acesso em: 30 maio 2025.

NOW I CAN...



ZeinousGDS/ Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.

a) Identificar vocabulário relacionado à tecnologia.

b) Entender a utilidade de algumas tecnologias.

c) Ler e responder a um *quiz*.

d) Falar sobre segurança na internet.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.

a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?

b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.

a) Consultar o professor ao final da aula.

b) Pedir ajuda a um colega de turma.

c) Estudar em grupo.

d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para fixar

Materiais necessários

- Cartões com o vocabulário da unidade e suas imagens correspondentes.

Vários jogos para auxiliar a fixação podem ser feitos apenas com pares de cartões com o vocabulário da unidade e imagens desses objetos:

I. Distribua cartões com nomes dos dispositivos e outros com imagens correspondentes. Em duplas ou trios, os estudantes devem fazer os pares corretamente. Após a correção coletiva, leia cada palavra em voz alta e peça que repitam em coro.

II. Escolha um grupo para vir à frente. Um estudante pega um cartão (com a imagem ou o nome) e faz a mímica do uso do dispositivo (por exemplo: tocar uma tela para *tablet*, colocar algo nos ouvidos para *headphones*). A turma deve adivinhar dizendo frases completas com as expressões da Unidade.

III. Dê um cartão para um grupo e peça a eles que criem duas frases sobre aquele dispositivo em um tempo determinado. Em seguida, eles devem escolher um novo cartão e chamar um novo grupo para realizar a atividade. As frases e os cartões não podem se repetir.

UNIT 4

WHAT KIND OF MUSIC DO YOU LIKE?

FG Trade/iStockphoto.com

1. Look and lis
1. Observe e ouça.
2. What kind of
2. Qual tipo de música brasileira você gosta?
2. Personal answer.

ÁUDIO 10

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Conhecer o vocabulário relativo aos gêneros musicais.
- Falar sobre suas preferências musicais.
- Aprender a diferença na entonação das ***Wh-questions***.
- Explorar a importância da música em manifestações culturais nacionais.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes terão a oportunidade de expandir seu repertório ao conhecer o vocabulário relacionado a diferentes gêneros musicais, incluindo estilos populares e gêneros menos usuais, como a artista japonesa fictícia Hatsune Miku. A música, por ser parte do cotidiano e do universo cultural dos estudantes, oferece um contexto significativo para a prática da língua inglesa.

Além disso, os estudantes serão incentivados a falar sobre suas preferências musicais e estudar as ***WH-questions*** (***What***, ***Where***, ***When***, ***Who***), favorecendo a escuta atenta e desenvolvendo a comunicação oral com o uso de estruturas simples e expressões de gosto pessoal.

Foco na BNCC

Competências gerais: 1, 3, 4, 7 e 9.

Competências específicas de Linguagens: 2, 3, 4 e 5.

Foco nos TCTs

O trabalho com gêneros musicais nesta unidade possibilita a integração do Tema Contemporâneo Transversal **Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras**. Ao explorar diferentes estilos musicais – incluindo gêneros populares brasileiros – os estudantes são incentivados a reconhecer, respeitar e valorizar a pluralidade de gostos, origens e formas de expressão artística presentes no Brasil e no mundo.

Orientações

Abertura

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Explore a imagem de abertura e pergunte aos estudantes o que veem na imagem: "O que está acontecendo?"; "Sobre o que as meninas estão conversando?". Toque o **áudio 10** (transcrição na **página 69**) enquanto a turma observa a imagem. Toque novamente e peça que prestem atenção para ver o que conseguem entender que não tinham compreendido anteriormente. Ao final, pergunte: as meninas gostam do mesmo tipo de música? Do que elas gostam? Repita o áudio e pergunte se eles percebem como as perguntas são feitas. Há alguma modulação na voz que indique que está se fazendo uma pergunta? Forme duplas e peça aos estudantes que encenem o diálogo e, depois, invertam os papéis.
2. É esperado que os estudantes expressem suas preferências musicais. Converse com eles sobre como o gosto é algo pessoal e deve ser respeitado.

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Pergunte se os estudantes estão familiarizados com as imagens mostradas nesta atividade e se sabem que tipo de música elas representam. Questione por que eles associam a imagem àquele gênero. Toque o **áudio 11** (transcrição na **página 69**) uma vez e peça à turma que apenas escute com atenção. Depois, toque o áudio de novo, com uma pausa entre as palavras, orientando os estudantes a repetirem cada uma. Se tiver tempo, peça que escutem a gravação mais uma vez e, então, repitam as palavras em grupos – divida os estudantes em grupos (de forma aleatória ou não) e peça que cada grupo diga um estilo musical na ordem apresentada.
2. Explique aos estudantes que eles irão ouvir algumas curiosidades sobre a personalidade dos fãs de certos gêneros musicais. Toque o **áudio 12** (transcrição nas **páginas 69** e **70**). Em seguida, pergunte se eles entenderam alguma informação do áudio. Escreva na lousa as contribuições. Toque mais uma vez o áudio, dessa vez, pausando em cada curiosidade para que possam analisá-la juntos e completarem, no caderno, a frase da atividade com o gênero musical. Ao final, pergunte aos estudantes se algum desses gêneros é um de seus favoritos e se sentiram-se representados pelo que a narradora disse. Promova uma discussão respeitosa, na qual a opinião de todos é válida e deve ser ouvida.

Para se divertir

Explique aos estudantes que eles irão brincar de "mímica". Inicialmente, divida-os em pequenos grupos. Um dos componentes de cada grupo fará a mímica de um estilo musical e os demais deverão adivinhar qual é, dizendo suas sugestões em inglês. Quem adivinhar corretamente primeiro ganha a chance de fazer a próxima mímica.

LANGUAGE PLACE

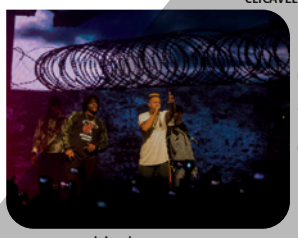
LET'S LISTEN

1. Listen, point, and say.
Ouça, aponte e diga.

ÁUDIO 11

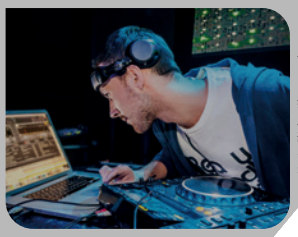
INFOGRÁFICO CLICÁVEL

JUNG YEON-JE/AFP
pop music


EmersonSantos/Fotoarena
hip-hop

Randy Miramontez/Shutterstock.com
country music

Adam McCullough/Shutterstock.com
jazz


Maxim Blinkov/Shutterstock.com
electronic music

Sheila Ramirez/Shutterstock.com
reggaeton

Sergey Zaykov/Shutterstock.com
classical

Chris Allan/Shutterstock.com
gospel

Nejron Photo/Shutterstock.com
rock 'n' roll

2. Listen and complete the sentence in your notebook.

ÁUDIO 12

2. Ouça e complete a frase em seu caderno. 2. rock

You tend to be more open-minded and believe that everyone should have equal opportunities. Despite the perception of... being loud, you are actually an introverted person.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TIME TO WRITE

1. Observe e responda em seu caderno.

1. a) rock 'n' roll. b) classical. c) contry music. d) jazz.

1. Look and answer in your notebook.

a) What's her favorite kind of music?

Nixx Photography/Shutterstock.com

It's...

b) What's his favorite kind of music?

WavebreakMediaMicro/stock.adobe.com

It's...

c) What's his favorite kind of music?

SDI Productions/iStockphoto.com

It's...

d) What's her favorite kind of music?

Maria Morozz/stock.adobe.com

It's...

ENGLISH ALL AROUND

BRAZILIAN FESTIVITIES AND THEIR MUSIC

CulombioArt/Shutterstock.com

Qual é sua festividade brasileira favorita? Que tipo de música toca nessa festividade? Personal answer.

What's your favorite Brazilian festival? What kind of music do people listen to during this festival?

Ricardo Teles/Pulsar Imagens

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Performance by the Congada group at the Abolition Festival celebrating the liberation of slaves in Brazil in the Quilombola Community of Arturos, Contagem, Minas Gerais, 2025.

Time to write

1. Explique aos estudantes que o diálogo está incompleto. Divida o restante da turma em duplas e peça que reproduzam o diálogo completando-o. Corrija oralmente, solicitando que metade da turma leia as perguntas e a outra metade leia as respostas.

English all around

TCT

Chame a atenção dos estudantes para a imagem da atividade e pergunte: "*What do you see?*" Incentive-os a observar com detalhes: como roupas e instrumentos musicais. Mencione que a **Congada** é uma manifestação cultural e religiosa afro-brasileira, especialmente popular em algumas regiões do Brasil, como Minas Gerais, São Paulo e Rio de Janeiro. Originada da tradição dos escravizados africanos, a Congada é uma celebração que narra a luta dos negros pela liberdade e suas tradições culturais, combinando elementos de dança, música, teatro e religiosidade. Os participantes, chamados de congadeiros, costumam se vestir com trajes coloridos e exuberantes, muitas vezes adornados com referências africanas e católicas.

A música é um componente central da Congada, com a utilização de tambores, violas e outros instrumentos que evocam ritmos africanos. As danças são caracterizadas por movimentos vibrantes e expressivos, refletindo a alegria e a resistência da comunidade.

A Congada também é uma importante manifestação de identidade cultural e resistência, servindo como um meio de preservar e transmitir as tradições afro-brasileiras para as novas gerações. A prática é reconhecida como patrimônio cultural imaterial em várias cidades, destacando sua relevância na construção da diversidade cultural brasileira.

Pergunte aos estudantes que outras festas e manifestações culturais brasileiras eles conhecem e de qual gostam mais. Pergunte também qual é o gênero musical predominante nessas manifestações e festas.

Fonte:

- NAHAS, I. Com as Congadas, catolicismo negro resiste às tensões com a Igreja. *Jornal USP*, São Paulo, 8 jan. 2025. Disponível em: https://jornal.usp.br/diversidade/com-as-congadas-catolicismo-negro-resiste-as-tensoes-com-a-igreja/. Acesso em: 15 ago. 2025.

Esta atividade trabalha o TCT Multiculturalismo (Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras).

Para aprofundar

Para saber mais a respeito da Congada e desenvolver melhor as discussões que podem surgir em sala de aula, leia:

- CONGADA: tradição e fé (Documentário). [*S. l.*: *s. n.*], 2021. 1 vídeo (ca. 30 min). Publicado pelo canal CineDoc Brasil. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=aprZaXMlm6Q. Acesso em: 15 ago. 2025.
- CONGADA - Festa folclórica une tradições africanas e ibéricas. *Uol*, [*s. l.*], [20--]. Disponível em: https://educacao.uol.com.br/disciplinas/cultura-brasileira/congada-festa-folclorica-une-tradicoes-africanas-e-ibericas.htm. Acesso em: 15 ago. 2025.

My turn

1. Chame a atenção dos estudantes para a imagem e para o tipo de informação que ela contém (nome, cantor, classificação, duração etc.). Peça que incluam essas informações quando forem criar a própria *playlist*. Apresente aos estudantes a imagem da *playlist* no livro e pergunte se eles conhecem esse tipo de aplicativo. Questione-os: "*Do you use an app to listen to music?*", "*What kind of music do you like?*", "*Who is your favorite singer or band?*". Então, explique que eles irão criar uma *playlist* de músicas que gostariam de ouvir ou compartilhar, porém em vez de usar um aplicativo eles escreverão a lista no caderno. Oriente os estudantes a escreverem de três a cinco músicas que gostam, usando o modelo visual da *playlist* como inspiração, citando o nome da música, artista e álbum. Eles podem desenhar uma pequena "capa" ou ilustrar com ícones, se quiserem.

   Depois, oriente os estudantes a trabalharem em duplas. Cada um deve apresentar sua *playlist* ao colega, dizendo o nome da lista, os artistas ou estilos incluídos e por que escolheu aquelas músicas. Escreva na lousa as seguintes perguntas para apoio: "*What's the name of your playlist?*", "*What songs are in it?*" e "*Why do you like these songs?*".

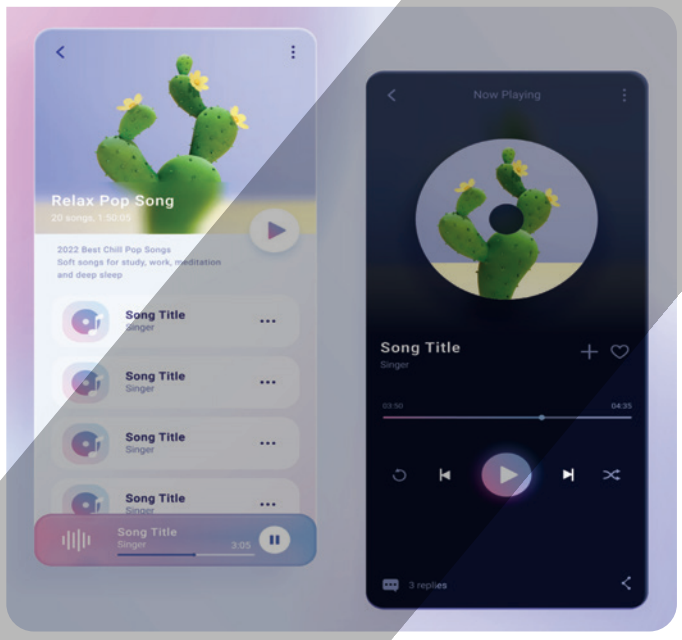
Let's talk

1. Oriente os estudantes a trabalharem em duplas e praticar o diálogo mostrado no livro. Chame a atenção deles para a entonação das perguntas com ***WH-***, que é descendente para perguntas como "*And you? Do you like?*", a entonação é ascendente. Modele a atividade com um voluntário e, depois, peça às duplas que façam o mesmo e que, ao final de cada etapa, invertam os papéis.

MY TURN

1. Crie sua lista de músicas. Depois, converse com um colega da turma e compartilhe-a.
1. Personal answer.

1. Create a playlist in your notebook. Then, talk to a classmate and share it.



HstrongART/Shutterstock.com

LET'S TALK

1. Talk to a classmate about your favorite kind of music.

1. Converse com um colega da turma sobre seu tipo de música favorito. 1. Personal answers.

DrazenZigic/iStockphoto.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para ampliar

Explique aos estudantes que eles irão entrevistar os colegas a respeito de seus gostos musicais. Divida-os em duplas entregue uma ficha com perguntas para completarem enquanto entrevistam um colega:

Question	Partner's answer
What is your favorite music?	Ex.: (classmate's name) favorite music is (classmate's favorite music).
Who is your favorite singer?	Ex.: (classmate's name) favorite singer is (classmate's favorite singer).
Where do you listen to music?	Ex.: (classmate's name) likes to listen music on (where the classmate likes to listen to music).

Eles devem perguntar e responder oralmente e, depois, escrever a resposta do colega. Incentive-os a usar frases completas, por exemplo: "*My friend's favorite music is pop*" ou "*He listens to music at home*".

Para finalizar, peça aos estudantes que criem um mural musical com os resultados ou um gráfico de estilos musicais favoritos da turma!

READING TIME

1. Leia o texto a seguir. Onde você encontra esse tipo de texto?
1. On the internet.

1. Read the following text. Where can you find this kind of text?

What is Hip Hop

Hip hop is more than music; it's a cultural movement that incorporates different elements of art. Four foundational elements characterize hip hop culture. The original four main pillars of hip hop include DJing/turntablism, MCing/rapping, B-boying/breaking, and visual/graffiti art. These forms of expression have also developed into further subcultures with lasting legacies.

"*Rap is something you do; hip hop is something you live.*" KRS One

HIP hop History: From the Streets to the Mainstream. [*S. l.*]: Icon Collective, c2025. Disponível em: https://www.iconcollective.edu/hip-hop-history. Acesso em: 19 jun. 2025.

2. Did you know that rap is one of the pillars of hip hop?

2. Você sabia que o rap é um dos pilares do hip hop?
2. Personal answer.

3. Go back to the text. Do you know any of the other artistic expressions mentioned in it?

3. Volte ao texto. Você conhece alguma das outras expressões artísticas mencionadas no texto?
3. Personal answer.

PERISCOPE

TO READ

Maybe something beautiful: how art transformed a neighborhood, de F. Isabel Campoy e Theresa Howell (Clarion Books, 2016).

O livro conta como a comunidade cinza em que vivia a menina Mara se transforma quando um artista, com sua arte e pincéis, chega e transforma o local.

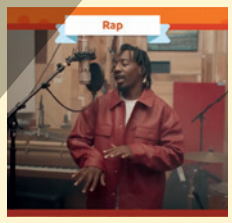
Editora Clarion Books

TO WATCH

RAP Gêneros musicais para crianças (2024, 1 min).

O vídeo explica, em linguagem acessível, o que é o *rap* e quem são os *rappers*.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lXPK0lO2g68. Acesso em: 6 abr. 2025.



Smile and Learn - Português/youtube/kids.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Reading time

1. Explique aos estudantes que "What is Hip Hop" é um exemplo de texto informativo, um gênero textual que fornece, com uma linguagem clara e objetiva, informações sobre um tema específico, como um lugar, personagem, animal, evento ou conceito. Oriente os estudantes a observarem como o texto é organizado e a identificar quais são as informações mais importantes, desenvolvendo habilidades de leitura e pesquisa. Essa atividade contribui para a compreensão de textos informativos em inglês e ajuda os estudantes a se familiarizarem com fontes confiáveis de conhecimento na era digital.
2. Pergunte aos estudantes se já ouviram *rap*. Se sim, questione se gostam do gênero e o que acham das letras. Considerando a maturidade da turma, amplie a discussão, conversando com eles sobre o que tornou o *rap* famoso e quais são os artistas do gênero que conhecem.
3. No texto são citados ainda o *hip-hop* o grafite e o *break*. Explique que, no momento, eles não precisam entender todas as palavras para elaborar as respostas. Corrija a atividade oralmente. Se os estudantes se mostrarem interessados, combine com o professor de Arte um trabalho conjunto, para que a turma faça uma pesquisa e até uma apresentação sobre esses gêneros.

Para aprofundar

Para saber mais a respeito do *rap*, no Brasil e no mundo, e desenvolver melhor as discussões que podem surgir em sala de aula, leia:

HISTÓRIA do Rap e do Hip-Hop. *In*: CARNEGIE HALL. [*S. l.*], [c2025]. Disponível em: https://timeline.carnegiehall.org/genres/rap-hip-hop. Acesso em: 18 jun. 2025.

RAP contribui para a formação social de cantores e jovens da periferia. *Jornal da USP*: [São Paulo], 2023. Disponível em: https://jornal.usp.br/diversidade/rap-contribui-para-a-formacao-social-de-cantores-e-jovens-da-periferia/. Acesso em: 18 jun. 2025.

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção **Now I can...** em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

Para se divertir

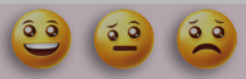
Para desenvolver o tema e o conteúdo trabalhos nesta unidade, peça aos estudantes que abram o livro na **página 66** e joguem **Music Race**. As regras de como jogar estão no Manual do Professor, também na **página 66**.

[Hatsune Miku] World is Mine /ryo (supercell) (2013, 2 min 56 s).

Mais do que uma personagem de anime, Miku é um *software vocaloid*, ou seja, uma biblioteca de voz sintetizada que permite a qualquer pessoa criar músicas. Com seus cabelos azuis-turquesas vibrantes e sua energia contagiante, ela transcendeu o universo digital, realizando *shows* ao vivo com projeções 3D e se tornando um ícone global da cultura *pop*. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jhl5afLEKdo&list=RDjhl5afLEKdo&start_radio=1&ab_channel=HatsuneMiku. Acesso em: 24 jul. 2025.

Paul Bergen/Redferns/Getty Images

NOW I CAN...



Zeinous6DS/Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.

a) Nomear estilos musicais.

b) Falar meu estilo musical favorito.

c) Criar uma *playlist*.

d) Ler um trecho de um artigo *on-line*.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.

a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?

b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.

a) Consultar o professor ao final da aula.

b) Pedir ajuda a um colega de turma.

c) Estudar em grupo.

d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

REVIEW

1. Observe as imagens e escolha a opção correta. Escreva-as em seu caderno.

1. a) 1; b) 2; c) 1; d) 2.

1. Look at the pictures and choose the correct option. Write them in your notebook.

a)

PeopleImages.com - YuriA/Shutterstock.com

1) The boy is wearing a white shirt. The man is wearing a T-shirt.

2) The boy is wearing a gray jacket and a yellow T-shirt. The man is wearing a gray shirt and a hoodie.

b)

Susmit Das/Shutterstock.com

1) One girl is wearing a pink dress, and the other is wearing a green skirt.

2) One girl is wearing a pink dress, and the other is wearing a green dress.

c)

Ground Picture/Shutterstock.com

1) She is wearing jeans and a yellow hoodie.

2) She is wearing jeans and a jacket.

d)

boulnat.photo/Shutterstock.com

1) He is wearing a tracksuit and shoes.

2) He is wearing a tracksuit and sneakers.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Review

A seção **Review** tem como objetivo retomar os temas e conteúdo trabalhados durante o ano, garantindo que os estudantes os consolidem em seus aprendizados. Este também é o momento para que cada estudante reflita sobre seu próprio desenvolvimento, expresse suas principais conquistas e aponte dúvidas ou dificuldades encontradas em seu percurso com a língua inglesa. Incentive a troca de experiências entre todos da turma e aproveite a oportunidade para fazer uma avaliação diagnóstica, com foco nos pontos que ainda exigem maior atenção. Com base nos resultados, desenvolva uma revisão mais direcionada aos conteúdos que não foram totalmente absorvidos.

1-3. Divida os estudantes em duplas para a realização dessas atividades. Caso prefiram, permita que realizem individualmente. Em seguida, promova a correção na lousa, com a participação de toda a turma.

2. In your notebook, complete the sentences with the missing words. Use the words in the box.

2. Em seu caderno, complete as frases com as palavras que faltam. Use as palavras do quadro.
2. a) Climate change; b) endangered species; c) Deforestation; d) renewable energy.

deforestation	endangered species	climate change
	renewable energy	

a) ...is when the Earth's weather gets warmer because of pollution.

b) A tiger is an example of an... because there are very few left in the wild.

c) ...is when people cut down many trees in the forest.

d) We can use things like the sun and wind for... because they do not run out.

3. Look at the pictures and, in your notebook, write about people's favorite kind of music.

3. Observe as imagens e escreva, em seu caderno, sobre o tipo favorito de música das pessoas.
3. a) rock 'n' roll. b) jazz. c) hip-hop. d) classical.

a) His favorite kind of music is...

RonaldSummers/Shutterstock.com

c) Their favorite kind of music is...

That French Bloke/Shutterstock.com

b) Their favorite kind of music is...

AnnaStills/Shutterstock.com

d) Her favorite kind of music is...

Ljupco Smokovski/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

LANGUAGE TIME

1. Em seu caderno, escreva seis perguntas usando cada um dos pronomes interrogativos. Use o boxe a seguir para te ajudar. 1. Personal answer.

WH-QUESTION WORDS

1. In your notebook, write six questions using each of the question words. Use the box that follows to help you.

- **Who:** We use "who" to ask about a person.
  Example: Who is your best friend?
  Answer: My best friend is Maria.
- **What**: We use "what" to ask about things or ideas.
  Example: What is your favorite color?
  Answer: My favorite color is blue.
- **Where**: We use "where" to ask about a place.
  Example: Where do you live?
  Answer: I live in Sobral.
- **When**: We use "when" to ask about time.
  Example: When is your birthday?
  Answer: My birthday is in July.
- **Why**: We use "why" to ask about reasons.
  Example: Why do you like watermelon?
  Answer: I like watermelon because it is delicious!
- **Which**: We use "which" to ask about a choice between options.
  Example: Which movie do you like more, *Sonic* or *Moana*?
  Answer: I like *Moana* more.

2. Now it's time to interview your classmates using the questions written in **activity 1.** Ask one question to each classmate.

Interrogative pronouns are special words we use to ask questions. They help us to know more information about people, things, and places.

- Look at the following picture as an example.

2. Agora, é a hora de entrevistar seus colegas. Use as perguntas escritas na **atividade 1**. Faça uma pergunta para cada colega. 2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Language time

Antes de iniciar a **atividade 1**, leia com os estudantes as informações no boxe da atividade para relembrar as ***WH*-question words**. Mencione que essas palavras são fundamentais para obter informações detalhadas e são frequentemente usadas em conversas cotidianas, entrevistas e pesquisas. Em seguida, peça a eles que escrevam individualmente seis perguntas usando cada uma das ***WH*-question words**. Depois, corrija de forma coletiva. Sempre que julgar necessário, retome as informações e exemplos do boxe.

Para a realização da **atividade 2**, reserve um tempo para que os estudantes possam pensar e entrevistar os colegas de turma. Eles não precisam fazer todas as perguntas para um mesmo colega. A imagem da atividade serve como apoio para a realização das perguntas e respostas. Ao final, peça a alguns estudantes que se voluntariem para apresentar a pergunta e dizer qual resposta recebeu.

Na **atividade 3**, os estudantes terão de escrever perguntas a partir das respostas apresentadas em cada item da atividade. Reserve um tempo para que realizem a atividade individualmente. Depois, para que corrijam a atividade em pares. Ao final, corrija a atividade com toda a turma.

Para a **atividade 4**, repita o procedimento da **atividade 3**. Desta vez, os estudantes terão de completar as perguntas com as ***WH*-question words** corretas. Para isso, leia cada item com a turma para que possa se familiarizar e compreender o contexto e que tipo de informação aquela pergunta está pedindo e, assim, decidir qual é a ***WH*-question word** apropriada.

A **atividade 5** é continuação da **atividade 4**. Agora, os estudantes terão de responder às perguntas da atividade anterior. A imagem do menino com balão de fala serve de apoio para a realização da atividade. Leia com a turma o balão de fala e depois reserve um tempo para que responda às perguntas no caderno individualmente. Reserve um tempo para que os estudantes realizem a atividade individualmente. Depois, para que corrijam a atividade em pares. Ao final, corrija a atividade com toda a turma, solicitando voluntários para que apresentem suas respostas ao restante da turma.

Seguindo as imagens de cima para baixo:
- Professor orienta estudantes indígenas da etnia xerente durante aula na Escola Indígena Sakruiwê - Aldeia Funil, Tocantínia, Tocantins. 2022.
- Criança guarani do núcleo Cachoeira da aldeia Rio Silveira com macaco-prego como animal de estimação, Bertioga, São Paulo. 2021.

Cesar Diniz/Pulsar Imagens

3. Leia as respostas (a-f). Então, em seu caderno, escreva as perguntas correspondentes. Lembre-se de usar os pronomes interrogativos.
3. a) When is your birthday? b) What is your favorite color? c) Why do you like fruit salad? d) Who is your best friend? e) Which season do you like more? f) Where are you?

4. Leia as perguntas a seguir e complete cada uma delas usando o pronome interrogativo apropriado (who, what, where, when, why, which). Escreva as frases em seu caderno.
4. a) What is your favorite animal?; b) What do you usually eat for breakfast?; c) What is your favorite movie?; d) Who do you like to play with at recess?; e) What is your favorite sport?; f) Where do you want to visit one day?

3. Read the answers (a-f). Then, in your notebook, write the corresponding questions. Remember to use the interrogative pronouns.

a) My birthday is in December.
b) My favorite color is yellow.
c) I like fruit salad because it is tasty.
d) My best friend is Sofia.
e) I like spring more.
f) I am at home right now.

4. Read the questions that follow and complete each one using the appropriate interrogative pronoun (who, what, where, when, why, which). Write the sentences in your notebook.

a) ...is your favorite animal?
b) ...do you usually eat for breakfast?
c) ...is your favorite movie?
d) ...do you like to play with at recess?
e) ...is your favorite sport?
f) ...do you want to visit one day?

5. Now answer the questions in **activity 4** in your notebook. Look at the sample answer to help you.

5. Agora, responda em seu caderno às perguntas da **atividade 4**. Veja o modelo de resposta para te ajudar. 5. Personal answer.

Cadu De Castro/Pulsar Imagens

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 5

VOLUNTEER AT THE ANIMAL SHELTER

andrysavchenko/Shutterstock.com

1. Listen and check. 13
1. Escute e confira.

2. How can you help other people and animals?
2. Como você pode ajudar outras pessoas e animais?

2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Aprender vocabulário sobre valores pessoais.
- Conversar sobre valores e explicar seus valores aos colegas.
- Conhecer valores importantes para pessoas de outras culturas.
- Treinar a escuta atenta e o respeito a diferentes visões de mundo.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes aprendem a nomear valores pessoais em inglês e a relacioná-los com situações do cotidiano, desenvolvendo vocabulário e a capacidade de se expressar. Ao conhecer valores de outras culturas, ampliam sua compreensão do mundo e aprendem a respeitar diferentes pontos de vista, promovendo um ambiente de escuta, empatia e colaboração, que favorece tanto o aprendizado da língua quanto a formação cidadã.

Foco na BNCC

Competências gerais: 1, 2, 3, 4, 9 e 10.

Competências específicas de Linguagens: 2, 3, 4 e 5.

Foco nos TCTs

O trabalho com valores pessoais nesta unidade possibilita o desenvolvimento dos Temas Contemporâneos Transversais **Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos e Vida Familiar e Social)**. Ao refletirem sobre princípios como respeito, honestidade, responsabilidade e empatia, os estudantes exercitam o diálogo, a escuta e a valorização da diversidade de opiniões e experiências. A proposta também estimula o reconhecimento de valores comuns a diferentes culturas, promovendo o respeito às diferenças, a convivência ética e a construção de uma comunidade mais acolhedora e solidária, dentro e fora da escola.

Orientações

Abertura TCT

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1-2. Explore a imagem com os estudantes e pergunte o que conseguem observar. Questione se já foram a uma feira de adoção, um abrigo para animais ou se já adotaram um animal, incentivando que compartilhem suas experiências. Explique que ouvirão um diálogo entre mãe e filho. Reproduza o **áudio 13** (transcrição na **página 70**) e pergunte: "*Which animal are they going to adopt?*". Estimule que justifiquem suas respostas. Em seguida, converse com a turma sobre como podemos ajudar pessoas e animais. Pergunte se sabem o que é ser voluntário e explore ideias simples de como participar de ações solidárias. **Essas atividades trabalham o TCT Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos e Vida Familiar e Social).**

Language place

Let's listen

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame a atenção dos estudantes para as ilustrações, explicando que elas representam valores. Pergunte o que eles entendem por valores. Após ouvir as contribuições, explique, se ainda considerar necessário, que valores são conceitos que guiam nossas ações e nos ajudam a viver bem com os outros, ensinando-nos a ser bons, justos e respeitosos. Deixe claro que esses valores não têm relação com o valor monetário. Solicite que observem a primeira ilustração e digam qual valor ela pode representar. Repita o mesmo procedimento com as demais ilustrações da atividade. Em seguida, reproduza o **áudio 14** (transcrição na **página 70**), para que repitam as palavras. Depois, eles deverão encontrar a imagem que melhor representa cada um dos valores apresentados.
2. Explique aos estudantes que o áudio que ouvirão fala sobre os valores que foram apresentados na atividade anterior. Primeiro, apenas toque o **áudio 15** (transcrição na **página 70**) para os estudantes ouvirem. Em seguida, repita o áudio e pergunte que valores são mencionados. À medida que forem citando os valores que ouviram, escreva-os na lousa; assim, eles terão um apoio visual. Depois que tiverem dito todos os valores e visto os nomes escritos na lousa, leia os itens da atividade e peça que respondam *yes* ou *no* para cada uma das frases de acordo com o áudio que ouviram. Repita o áudio quantas vezes julgar necessário. Por fim, faça a correção com toda a turma.
3. Explique aos estudantes que eles vão observar as ilustrações e decidir qual dos dois valores apresentados melhor representa cada ilustração. Dê a eles alguns minutos para que reflitam e escrevam as respostas no caderno e, então, faça a correção com a turma toda. Convide um estudante para ler cada uma das frases e escreva as respostas corretas na lousa.

LANGUAGE PLACE

LET'S LISTEN

1. Listen, say, and find.
1. Escute, diga e identifique.

ÁUDIO 14

fairness

kindness

respect

responsibility

Colorjuel Studio/Shutterstock.com
courage

honesty

gratitude

Ilustrações: Katherine Frota
generosity

2. Listen and answer YES or NO.

ÁUDIO 15

2. Escute e responda SIM ou NÃO. 2. a) YES; b) YES; c) NO; d) YES.

a) Values are ideas that are important to you.

b) Creativity is a value.

c) Loyalty is not a value.

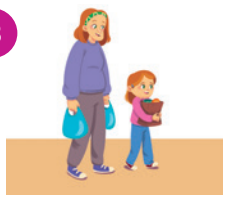
d) Every person is unique.

3. Look at the pictures and choose the correct value. Write the sentences in your notebook.

A

This is courage / generosity.

B


Ilustrações: Katherine Frota
This is fairness / kindness.

3. Observe as imagens e escolha os valores corretos. Escreva as frases em seu caderno. 3. a) generosity; b) kindness; c) responsability; d) fairness.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

C

This is responsibility / honesty.

D

Ilustrações: Katherine Frota

This is responsibility / fairness

TIME TO WRITE

1. In your notebook, name the values in each picture.

1. Em seu caderno, escreva os valores de cada imagem. 1. Personal answer.

Ilustrações: Katherine Frota

ENGLISH ALL AROUND

SCHOOL CLEANING IN JAPAN

Do you help clean your school?

Você ajuda a limpar sua escola? Personal answer.

ColumbioArt/ Shutterstock.com

people images.com/stock.adobe.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Time to write

1. Oriente-os a observar as ilustrações. Explique que cada uma delas pode representar mais de um valor. Dê alguns minutos para que escrevam, no caderno, todos os valores que conseguem relacionar a elas. Solicite que verifiquem suas respostas com um colega e, então, amplie a discussão para toda a turma. Como as respostas são pessoais, aproveite a oportunidade para discutir o fato de que cada um pode perceber um valor diferente em uma mesma ação.

English all around TCT

Chame a atenção dos estudantes para a imagem e pergunte o que eles acham que está acontecendo. Incentive-os a observar os detalhes: "O que as crianças estão fazendo? Onde elas estão?". Depois de ouvir suas hipóteses, explique que, no Japão, é comum os estudantes ajudarem na limpeza da sala de aula e, muitas vezes, também das áreas comuns da escola.

Conte que, a partir do Ensino Fundamental até o Ensino Médio, as escolas japonesas reservam um período diário – geralmente entre 5 e 15 minutos – para que os próprios estudantes limpem o ambiente escolar, normalmente após o almoço ou ao final das aulas. As turmas são divididas em pequenos grupos, e cada um fica responsável por uma área, como salas, escadas e banheiros. Os estudantes limpam pisos, carteiras, janelas e lousas, sempre com muito cuidado, movendo os móveis para facilitar a limpeza. Cada sala conta com um espaço organizado para guardar os materiais de limpeza. Explique que, para os japoneses, essa prática vai além da limpeza: é uma forma de ensinar boas maneiras, responsabilidade e respeito pelo espaço coletivo. Limpar juntos também desenvolve habilidades sociais, disciplina e senso de colaboração.

Depois da explicação, conduza uma conversa com a turma: "Como seria se fizéssemos algo parecido na nossa sala?". Pergunte como poderiam organizar uma rotina de arrumação e quais valores são colocados em prática ao cuidar do espaço que todos utilizam. Estimule os estudantes a refletirem sobre a importância de compartilhar responsabilidades, valorizar o trabalho em equipe e manter um ambiente limpo e acolhedor para todos.

Fonte:

- TOBACE, E. No Japão, alunos limpam até banheiro da escola para aprender a valorizar patrimônio. *BBC News Brasil*, Tóquio, 11 nov. 2015. Disponível em: https://www.bbc.com/portuguese/noticias/2015/11/151110_escola_japao_limpeza_et_rb#:~:text=Nas%20escolas%20japonesas%20tamb%C3%A9m%20n%C3%A3o,hora%20de%20limpar%20a%20escola. Acesso em: 25 jul. 2025.

Essa atividade trabalha o TCT Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos e Vida Familiar e Social).

My turn

Time to write?

Materiais necessários

- Folhas de papel sulfite;
- revistas, jornais, panfletos e outros materiais com imagens de pessoas para recortar;
- tesoura sem ponta;
- cola.

1. Chame a atenção dos estudantes para a imagem e pergunte "What are the girls doing?"; "Where are they?". Depois, leia para a turma as instruções que seguem depois da imagem. A partir da imagem, os estudantes devem listar quais valores percebem na atitude das meninas da imagem. Depois, oriente-os a procurar imagens que expressem valores para colar em uma folha de papel. A proposta é que os estudantes escrevam legendas para as imagens com os valores que as imagens selecionadas transmitem a eles. Por fim, faça uma rodada de apresentação para a turma toda. Os trabalhos podem ser afixados em algum mural da escola para apreciação de toda a comunidade escolar.

Let's talk>

1. Divida a turma em pares ou trios. Depois, peça que cada estudante faça no caderno uma lista de valores que acredita possuir e que os colegas de dupla ou trio possuem. Depois, peça aos estudantes que pratiquem o diálogo apresentado na atividade. A proposta é que, além de praticar o vocabulário da unidade, este também seja um momento para que os estudantes valorizem seus colegas de turma e para que eles sejam valorizados. Circule pela sala acompanhando a atividade e oferecendo auxílio sempre que julgar necessário. Por fim, faça uma roda de conversa sobre a importância de enxergarmos nossos próprios valores e de reconhecer os valores das outras pessoas e também sermos reconhecidos por eles.

MY TURN

TIME TO WRITE

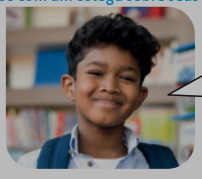
1. Look at the picture and read the instructions.
1. Observe a imagem e leia as instruções.

FatCamera/iStockphoto.com

- In your notebook, list the values the kids are showing in the picture.
- Then, find other images of values in newspapers and magazines, printed or digital.
- Paste them on a separate sheet of paper.
- Write a caption to each picture using the values listed.
- Finally, share your work with a classmate.

LET'S TALK

1. Talk to a classmate about your values.
1. Converse com um colega sobre seus valores. 1. Personal answer.



Ground Picture/Shutterstock.com

What's your best value?

Rido/Shutterstock.com

It's...

And what do you think is my best value?

It's...

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para ampliar

Sugestões de filmes que podem ser utilizados para trabalhar o tema "Valores pessoais":

- PADDINGTON. Direção: Paul King. Produção: David Heyman. Reino Unido: StudioCanal, 2014. 1 vídeo (95 min).
- AKEELAH AND THE BEE. Direção: Doug Atchison. Produção: Lionsgate. EUA: 2929 Productions; Lionsgate Films, 2006. 1 vídeo (112 min).
- WONDER. Direção: Stephen Chbosky. Produção: David Hoberman; Todd Lieberman. EUA: Lionsgate; Participant Media; Walden Media, 2017. 1 vídeo (113 min). Título em português: *Extraordinário*.

READING TIME

1. Leia o texto. Depois, responda as perguntas em seu caderno.

1. a) kindness, honesty, respect, integrity, and fairness; b) Personal answer.

1. Read the text, then answer the questions in your notebook.

Personal values are the core beliefs and principles that shape our daily lives. They encompass how we think, how we act, and what we ultimately care about. Personal values help us determine what is essential and decide based on those priorities. Personal values include kindness, honesty, respect, integrity, and fairness.

Laura Driscoll. Discovering Personal Values Lesson for Elementary Students. *Social Emotional Workshop*, [s. l.], c2025. Disponível em: https://www.socialemotionalworkshop.com/discovering-personal-values-lesson/. Acesso em: 6 abr. 2025.

a) What are values?
a) O que são valores?

b) What are your core values? Why?
b) Quais são os seus valores fundamentais? Por quê?

2. Look the cartoon. What's the message in it?
2. Observe o cartum. Qual é a mensagem nele?

Rosie Brooks/CartoonStock.com

R. BROOKS. [Sem título]. [S. l.: s. n.], 2024. Disponível em: https://www.cartoonstock.com/cartoon?searchID=CS605176. Acesso em: 11 mar. 2025.

3. Answer the questions in your notebook.

a) What values are rooted in you?
a) Quais valo[illegible]

b) What other values can you think of?
b) Em que outros [illegible]

3. Responda às questões no caderno.
[illegible]. Personal answer. b) Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Reading time

TCT

1. Peça aos estudantes que leiam o texto e respondam às perguntas, neste primeiro momento, oralmente em português. No **item a**, espera-se que respondam que valores são ideias importantes que nos ajudam a decidir o que é certo e errado. Eles guiam como agimos, como falamos e como tratamos os outros. Para o item **b**, é importante que eles tentem usar o máximo de palavras em inglês que conhecem, utilizando um dicionário, se necessário.

Certifique-se de que os estudantes expliquem por que consideram importante os valores indicados. Eles podem mencionar que a família, as pessoas responsáveis por eles, amigos, professores ou até histórias conhecidas por meio de livros, filmes e jogos influenciaram a formação de seus valores. Aceite todas as respostas que fizerem sentido e abra espaço para uma conversa em sala de aula, incentivando os estudantes que quiserem compartilhar suas experiências. Por fim, peça que façam o registro das respostas no caderno.

2-3. Explore a imagem com os estudantes e pergunte o que ela representa. Explique que, assim como as raízes de uma árvore, uma pessoa também pode ter suas raízes nos valores. Converse com os estudantes sobre os dois textos trabalhados nesta seção: o primeiro é um texto exclusivamente verbal, enquanto o segundo é um texto verbovisual, ou seja, combina palavras (texto verbal) e imagem (texto visual). Em seguida, realize a **atividade 3** com os estudantes, lendo as questões e solicitando que respondam individualmente. As questões têm como objetivo promover a reflexão, além de verificar a compreensão do texto escrito apresentado. Converse com eles sobre que valores consideram importantes na formação de uma pessoa e como podem praticar esses valores em seu dia a dia.

Estas atividades trabalham o TCT Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos e Vida Familiar e Social).

Atividade complementar

Inicie a atividade mostrando aos estudantes algumas obras de Keith Haring (algumas podem ser encontradas em: https://acrilex.com.br/portfolio-item/keith-haring/; acesso em: 24 jun. 2025), destacando suas principais características: figuras humanas em movimento, contornos marcados e cores vibrantes. Pergunte o que eles observam nas imagens e incentive a análise: "As pessoas estão dançando? Ajudando? Abraçando?". Em seguida, conduza uma breve conversa sobre os sentimentos que as imagens transmitem e explique que o artista usava sua arte para expressar valores como amor, amizade, igualdade e respeito.

Em seguida, escreva na lousa os valores que serão trabalhados em inglês: *honesty, kindness, courage, respect, gratitude, fairness, generosity, responsibility*. Leia com os estudantes, peça que repitam e, se possível, que associem cada valor a um gesto ou expressão corporal (por exemplo, *kindness* pode ser representada com um abraço; *honesty*, com a mão no coração). Isso ajudará na fixação do vocabulário por meio do corpo e da emoção.

Depois, organize os estudantes em pequenos grupos e peça que cada grupo escolha um valor. Eles irão criar um desenho coletivo, em papel A3 ou cartolina, inspirado no estilo de Keith Haring, representando a ideia daquele valor. Oriente que usem personagens em movimento, traços simples e cores fortes. Cada grupo deve escrever, em inglês, o nome do valor e uma pequena frase que represente sua ideia, como: *"This is kindness"* ou *"Be responsible"*.

Para finalizar, cada grupo apresenta sua produção para a classe, utilizando frases simples em inglês. Incentive o uso de falas como: *"This is [value]. It shows respect."* ou *"They are helping each other. It is kindness."*

Orientações

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção **Now I can...** em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

PERISCOPE

TO READ

Editora Dial Books

Kindness Makes Us Strong, de Sophie Beer (Dial Books, 2019).

Ser gentil vale em qualquer momento e em qualquer lugar. Como mostra este livro, pode ser na hora de almoçar, no parquinho, na rua do bairro, até mesmo na ciclovia!

TO WATCH

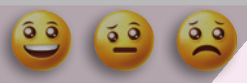
MoomiFamily/Youtube.com

The Gratitude Jar By Katrina Liu READ ALOUD (2023, 4 min).

É a leitura do livro **The Gratitude Jar**, que tem como objetivo incentivar as crianças a praticar o hábito de expressar gratidão para desenvolver uma mentalidade positiva.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hNecZtPM454&ab_channel=MoomiReadAlouds. Acesso em: 20 jun. 2025.

NOW I CAN...



Zeinou505 / Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.
   a) Nomear valores.
   b) Identificar valores praticados em situações diversas.
   c) Falar sobre meus valores.
   d) Interpretar um cartum.
2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.
   a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?
   b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?
3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades:
   a) Consultar o professor ao final da aula.
   b) Pedir ajuda a um colega de turma.
   c) Estudar em grupo.
   d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

Respostas pessoais.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para fixar

Materiais necessários

- Cartões com os valores *honesty*, *gratitude*, *respect*, *fairness*, *responsibility*, *generosity*, *courage* e *kindnes*.

Para revisar o vocabulário relacionado a *personal values*, proponha aos estudantes um jogo. Escreva na lousa ou prepare cartões com os seguintes valores: *honesty, gratitude, respect, fairness, responsibility, generosity, courage, kindness*. Em seguida, apresente outro conjunto de cartões ou frases com situações do cotidiano, como: "*Helping a friend carry books*"; "*Telling the truth when you break something*"; "*Sharing your snack*" ou "*Waiting for your turn*". Divida os estudantes em duplas ou pequenos grupos. Explique que eles devem ler (ou ouvir) cada situação apresentada e dizer qual valor está sendo representado. Você pode ajudar com perguntas como: *"What value is this?"* ou *"Is this kindness or honesty?"*, incentivando o raciocínio e a justificativa oral. Depois da associação, peça que completem com frases simples, como: *"This is kindness because I help my friend"* ou *"This is honesty because I tell the truth"*.

Para finalizar, peça que cada grupo escolha um dos valores e compartilhe oralmente um exemplo pessoal de quando já demonstraram esse valor em sua vida, usando frases como: *"I showed responsibility when I cleaned my room"* ou *"I showed courage when I spoke in front of the class"*. Essa atividade reforça o vocabulário e ainda promove reflexão, empatia e expressão pessoal.

UNIT 6

IT'S CAREER DAY!

Pirata Waura / Pulsar Imagens

1. Listen and point.
1. Ouça e aponte.
2. What do you want to be when you grow up?
2. O que você quer ser quando crescer?
2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Aprender a nomear e descrever profissões em inglês.
- Falar sobre profissões que gostariam de ter e pensar sobre o futuro.
- Aprender como funciona uma *wiki* e fazer um projeto com os colegas.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes serão introduzidos ao vocabulário de profissões em inglês, aprendendo a nomear e descrever diferentes ocupações de forma simples e contextualizada. Além de ampliar o repertório linguístico, a proposta convida os estudantes a refletirem sobre o futuro e suas aspirações profissionais, favorecendo a construção de identidade e o desenvolvimento de sonhos e objetivos. A partir do trabalho com a estrutura das *wikis*, os estudantes também exploram o funcionamento de uma plataforma colaborativa de produção e compartilhamento de conhecimento, desenvolvendo habilidades como pesquisa, escrita em grupo e revisão de conteúdo.

Foco na BNCC

Competências gerais: 2, 4 e 7.

Competências específicas de Linguagens: 3, 4 e 6.

Técnica de enfermagem waurá fazendo atendimento na aldeia Ulupuwene – Parque Indígena do Xingu, Gaúcha do Norte, Mato Grosso. 2024.

Foco nos TCTs

A unidade promove o trabalho com os TCTs **Economia (Trabalho)**, **Meio Ambiente (Educação Ambiental)** e **Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia)**. Ao aprender diferentes profissões, os estudantes refletem sobre o papel social de cada ocupação, reconhecendo sua importância para a comunidade. Essa reflexão contribui para a valorização do trabalho, o respeito pelas escolhas alheias e a compreensão da diversidade de trajetórias profissionais, aspectos fundamentais para a formação cidadã. Além disso, ao conhecer e utilizar o formato das *wikis*, os estudantes entram em contato com uma forma de produção de conhecimento vinculada à tecnologia e à colaboração digital, promovendo o letramento digital e o uso crítico de fontes de informação.

Orientações

Abertura TCT

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Explore a imagem de abertura e pergunte que tipo de atividade está sendo representada. Coloque o **áudio 16** (transcrição do áudio na **página 70**) e, em seguida, explique que, em alguns países, há um evento chamado de ***Career Day***, em que são oferecidas atividades escolares que propiciam aos estudantes conhecer e interagir com profissionais de diversas áreas. Esses profissionais compartilham suas histórias, ajudando os estudantes a desenvolver competências, conhecer possibilidades e criar seus objetivos. Por fim, peça que apontem para os elementos da imagem que são típicos da profissão de enfermagem.
2. Esclareça aos estudantes que a o objetivo da pergunta é fazê-los a pensar no futuro, sem que isso represente uma decisão definitiva. É essencial que os estudantes se sintam à vontade para expor seus sonhos sem constrangimentos.

Esta atividade trabalha o TCT Economia (Trabalho).

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame a atenção dos estudantes para as imagens dos profissionais. Toque o **áudio 17** (transcrição do áudio na **página 70**) e peça a eles que apontem as profissões mencionadas enquanto ouvem. Depois, reproduza a gravação pela segunda vez e peça que repitam as palavras. Alerte para que não acrescentem o som de **/i/** no final das palavras ***nurse*** **(/ns/)**, ***dentist*** **(/den.tst/)**, ***stylist*** **(/'staɪ.lst/)**, ***scientist*** **(/'saɪen.tɪst/)** e ***vet*** **(/vet/)**. Também tenha um maior cuidado ao ensinar a pronúncia das palavras ***teacher*** **(/'tiː.tfe/)** e ***police*** **(/pe'liːs/)**. Por fim, peça que repitam as palavras sem nenhuma ordem específica, garantindo que todos tenham a oportunidade de praticar a pronúncia corretamente.
2. Explique aos estudantes que eles vão escutar três pequenos trechos e, com base nas dicas fornecidas, deverão adivinhar a que profissões se referem. Toque o **áudio 18** (transcrição do áudio nas **páginas 70**). Depois, divida a turma em grupos de quatro estudantes e peça que criem textos sobre outras profissões, para que os colegas tentem adivinhar. Em seguida, peça que compartilhem os textos no grupo. Os integrantes deverão escolher uma das adivinhações para apresentar para os demais colegas.

Para se divertir

Brinque de ***"hot potato"*** com os estudantes, acrescentando algumas variações na regra. Oriente-os a se sentarem formando um grande círculo e entregue a eles duas bolas. Os estudantes devem passar a bola para o colega ao lado enquanto a música estiver tocando, ou enquanto você estiver batendo palmas. Quando o som parar, quem estiver com as bolas deve se levantar. Um deles irá fazer a mímica de uma profissão e deve escolher um outro para adivinhar a que profissão a mímica se refere. Se o estudante acertar, permanece na brincadeira e o outro sai. As profissões não podem se repetir, e o jogo segue até que reste apenas um estudante.

LANGUAGE PLACE

LET'S LISTEN

ÁUDIO 17 — INFOGRÁFICO CLICÁVEL

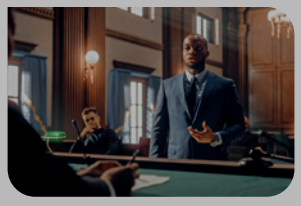
1. Listen, point, and say.
1. Ouça, aponte e diga.

Dmytro Zinkevych/Shutterstock.com
Nurse

Sergio Pedreira/Pulsar Imagens
Teacher

Svitlana/stock.adobe.com
Dentist

Jose Breton-Pics Action/Shutterstock.com
Soccer player


Gorodenkoff/Shutterstock.com
Lawyer

SeventyFour/iStockphoto.com
Singer

Ground Picture/Shutterstock.com
Engineer

JulPo/iStockphoto.com
Hair stylist

PeakPoints/peopleimages.com/stock.adobe.com
Scientist

Kraken Images.com/stock.adobe.com
Police officer

Monkey Business/stock.adobe.com
Doctor

Studio Romantic/stock.adobe.com
Vet

2. Let's play! Listen and guess the professions.
2. Vamos brincar! Ouça e adivinhe as profissões.

ÁUDIO 18

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

TIME TO WRITE

1. In your notebook, match the professions to the descriptions.

1. Em seu caderno, relacione as profissões com as descrições. 1. a) vet; b) teacher; c) soccer player; d) singer; e) hair stylist; f) police officer.

teacher | soccer player | singer | hair stylist | police officer | vet

a) I help animals.

b) I teach people.

c) I play ball.

d) I sing.

e) I cut and style people's hair.

f) I protect people.

ENGLISH ALL AROUND

FIRE WATCHTOWER IN NORWAY

Do you know what a firefighter does?

Você sabe o que um bombeiro faz? Personal answer.

Sergey Kamshylin/Shutterstock.com

Fire watchtower on Linnekleppen Mountain. Norway, 23 jun. 2018.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

CulombioArt/ Shutterstock.com

Time to write

1. Peça aos estudantes para lerem o nome das profissões e pergunte se eles sabem o que cada um desses profissionais faz. Peça que encontrem as definições nos itens e encoraje-os a conversar entre eles para comparar respostas e superar as dificuldades. Interfira apenas se necessário. Você pode pedir que se voluntariem para ler as profissões e as definições.

English all around

Apresente a imagem aos estudantes e chame a atenção para seus detalhes. Explique que ela mostra uma torre de vigia de incêndio localizada na cidade de Linnekleppen, na Noruega. Diga que essa torre foi construída em 1908 e é considerada a única torre de observação contra incêndios ainda em funcionamento no norte da Europa. Por estar em um dos pontos mais altos da região, permite a observação de grandes áreas de floresta e, em dias claros, até de partes da Suécia.

Explique que esse tipo de torre tem uma função muito importante: ela permite que guardas florestais ou bombeiros consigam detectar incêndios nas florestas ainda em sua fase inicial, o que ajuda a conter o fogo rapidamente e evita maiores desastres ambientais. Aproveite a oportunidade para perguntar: *"Do you know what a firefighter does?"*. Escute as respostas e, em seguida, complemente com vocabulário simples em inglês relacionado à profissão: *firefighter, fire, forest, tower, help, water, rescue, protect, brave*.

Escreva na lousa frases curtas: *"A firefighter helps people"*; *"Firefighters stop fires"*; *"They work in forests or in cities"*. Se desejar, promova uma atividade oral ou escrita em que os estudantes desenhem e escrevam sobre o que fariam para ajudar em situações de incêndio florestal, ou como imaginam o trabalho de um bombeiro. Também é possível comparar com a realidade brasileira, perguntando: "Temos torres como essa aqui?" ou "Como os bombeiros trabalham no Brasil para combater incêndios florestais?" **Esta atividade trabalha os TCTs Economia (Trabalho) e Meio Ambiente (Educação Ambiental)**.

Fonte:

- LINNEKLEPPEN Aremark/Rakkestad. *In*: VISIT ØSTFOLD. [*S. l.*], [c2025]. Disponível em: https://en.visitoestfold.com/listing/linnekleppen-aremark-rakkestad/537694301/. Acesso em: 25 jun. 2025.

My turn

Time to write

1. Explique aos estudantes que eles irão escrever uma entrevista seguindo o modelo que viram brevemente na abertura da unidade. Relembre com eles como fazer perguntas e auxilie-os na criação de um roteiro para a entrevista. Quando a turma tiver um roteiro padrão, eles devem utilizar as informações da imagem que escolheram para escrever as respostas.

Foto no canto superior esquerdo: Formiga, da seleção brasileira, passa a bola durante a partida do Grupo F da Primeira Rodada Feminina entre China e Brasil durante os Jogos Olímpicos de Tóquio, Japão. 2021.
Foto no canto superior direito: Professor ensinando para alunos indígenas da etnia kalapalo na escola da Aldeia Aiha – Parque Indígena do Xingu, Mato Grosso. 2024.
Foto no canto inferior esquerdo: Veterinário trabalhando no hospital veterinário, Serbia. 2019.
Foto no canto inferior direito: Cientista afro-americana usando microscópio em um laboratório, Bulgaria. 2021.

Let's talk

1. Oriente os estudantes a trabalhar em duplas e praticar o diálogo. Peça que alternem as posições, assim ambos os estudantes conseguem praticar todas as falas da entrevista. Ao final da atividade, pergunte quais profissões gostariam de ter e identifique qual é a mais popular entre eles. Pergunte quais habilidades eles consideram ser necessárias para tal profissão.

MY TURN

TIME TO WRITE

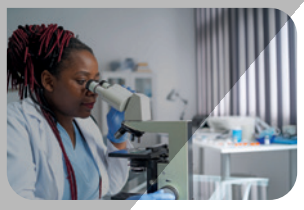
1. Choose one of the people from the pictures to interview. Write down the questions in your notebook.

1. Escolha uma das pessoas nas imagens para entrevistar. Escreva as peguntas no seu caderno.
1. Personal answer.

Alex Livesey - FIFA/Getty Images

Lucíola Zveiter/Pulsar Imagens

Vesnaandjic/iStockphoto.com

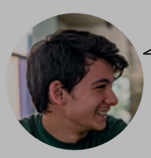

valentinrussanov/iStockphoto.com

LET'S TALK

1. Use as perguntas do **Time to write** para fazer a entrevista com um colega de turma.

1. Personal answer.

1. Use the questions from **Time to write** and do the interview with a classmate.



urbazon/iStockphoto.com

PERISCOPE

TO WATCH

Vídeo

What do you want to be when you grow up? | Who Am I? | Learn about careers | Highlights Kids (2020, 10 min).

Nesse vídeo são apresentadas descrições de algumas profissões para as crianças descobrirem quais são. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=pJSams5-_48. Acesso em: 30 maio 2025.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Atividade complementar TCT

Comece a atividade listando algumas profissões conhecidas na lousa, como *teacher*, *doctor*, *firefighter*, *farmer*, *police officer* e *scientist*. Em seguida, divida a turma em pequenos grupos e atribua uma dessas profissões para cada um. Os grupos deverão fazer uma pesquisa guiada, com apoio do professor ou em casa com ajuda da família, sobre como essa profissão é exercida no Brasil e em outro país sugerido, como Japão, Canadá, Quênia, Índia ou Estados Unidos.

Oriente os estudantes a responderem perguntas simples, como: "O que esse profissional faz?"; "Onde trabalha?"; "Como é o uniforme ou o ambiente?"; "Existe alguma curiosidade sobre essa profissão nesse país?". Os estudantes podem apresentar suas descobertas com frases simples em inglês, como: *"Teachers in Brazil teach Portuguese. In Japan, teachers teach Japanese"* ou *"A firefighter in the USA drives a truck. In Brazil, too!"*.

Após as apresentações, monte um mural coletivo com o título "*Same Job, Different Country*", reunindo os trabalhos dos grupos com desenhos, fotos, legendas e comparações culturais. **Esta atividade trabalha o TCT Economia (Trabalho).**

READING TIME

1. Look at the image and read the text. Do you know what "wiki" means?

1 Observe a imagem e leia o texto. Você sabe o que significa "wiki"? 1. Personal answer.

Scientist

Tiago Queiroz/Estadão Conteúdo

A scientist is a person who studies or has mastered the field in science. A scientist tries to understand how our world, or other things, work. Scientists make observations, ask questions and do extensive research work in finding the answers to many questions.

Scientists may work in laboratories for governments, companies, schools and research institutions. Some scientists teach at universities and other places and train people to become scientists. Scientists often do experiments to find out more about reality, and sometimes may repeat experiments or use control groups. Scientists who are doing applied science try to use scientific knowledge to improve the world.

Scientist. *In*: KidzSearch Wiki. [S. l.]: KidzSearch encyclopedia for kids, 2024. Disponível em: https://wiki.kidzsearch.com/wiki/Scientist. Acesso em: 30 maio 2025.

2. Leia o texto novamente e verifique o que você pode encontrar nele.

2. Read the text again and check what you can find in it.

a) The description of a scientist.

b) The places where a scientist can work at.

c) The different types of scientists.

d) The method a scientist can use to test their work.

2. a) "A scientist is a person who studies or has mastered the field in science."; b) "Scientists may work in laboratories for governmentes, companies, schools and research institutions."; c) "Some scientists teach at universities and other places and train people to become scientists."; d) "Scientists often do experiments to find out more about reality, and sometimes may repeat experiments or use control groups."

PERISCOPE

TO READ

Site

Forbes: 16 cientistas brasileiras que fizeram história, de Fernanda de Almeida, 18 jun. 2022. O texto lista o nome de 16 cientistas brasileiras e suas importantes descobertas e pesquisas. Disponível em: https://forbes.com.br/forbes-mulher/2022/06/16-cientistas-brasileiras-que-fizeram-historia/. Acesso em: 10 maio 2025.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Jaqueline Goes (no primeiro plano), uma das pesquisadoras que sequenciou o genoma do Coronavírus em 48 horas encontrados em dois pacientes brasileiros, São Paulo. 2020.

Atividade complementar TCT

Organize, com antecedência, uma visita a um local onde os estudantes possam ver profissionais em ação e aprender o que fazem no dia a dia. Antes do passeio, em sala de aula, revise com os estudantes os nomes das profissões que encontrarão. Durante a visita, oriente os estudantes a observar com atenção os ambientes, as roupas, os materiais utilizados pelos profissionais e suas funções. Se possível, prepare uma ficha com espaços para anotar palavras-chave em inglês ou desenhar o que observaram.

De volta à escola, proponha que façam um pequeno registro ilustrado da experiência. No caderno ou em uma folha avulsa, devem desenhar um dos profissionais vistos e escrever uma ou duas frases em inglês descrevendo a profissão. Finalize com uma roda de conversa em que os estudantes compartilham o que mais gostaram, o que aprenderam e, se desejarem, qual dessas profissões gostariam de ter no futuro. Você também pode montar um mural com o título "*We met these professionals!*", unindo os desenhos e frases dos estudantes. **Essa atividade trabalha o TCT Economia (Trabalho).**

Orientações

Reading time TCT

1. Inicie a atividade pedindo que os estudantes observem a imagem e façam uma leitura silenciosa do texto "*Scientist*". Após a leitura, pergunte se conseguiram entender do que se trata e peça que destaquem palavras conhecidas. Em seguida, explique que o texto tem o formato de um verbete de "*wiki*", um tipo de enciclopédia colaborativa. Diga que o termo "*wiki*" vem da palavra havaiana *wiki wiki*, que significa "rápido", e que plataformas como a Wikipedia permitem que diferentes pessoas criem e editem textos juntos, de forma organizada e acessível. Explique, de forma simples, que uma *wiki* é feita com a colaboração de várias pessoas e, por isso, o conteúdo pode ser editado e melhorado continuamente. Por esse motivo, é importante verificar as informações em fontes confiáveis, especialmente quando o assunto envolve ciência, saúde ou história, por exemplo.
2. Explique aos estudantes que eles deverão encontrar informações específicas no texto da atividade anterior. Peça que leiam as afirmativas antes de reler o texto. Dessa forma, eles se preparam para o tipo de informação em que devem focar. Trabalhe oralmente e peça que apontem algum trecho do texto para corroborar sua resposta.

Essas atividades trabalham os TCTs Ciência e Tecnologia (Ciência e Tecnologia) e Economia (Trabalho).

Orientações

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção **Now I can...** em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

PERISCOPE

TO WATCH

Walt Disney Pictures

Zootopia, direção de Byron Howard, Rich Moore e Jared Bush (Disney, 2016, 108 min).

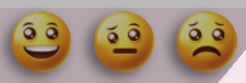
Em Zootopia, cada animal pode ser o que desejar. Mas Judy descobre que não será fácil ser a primeira coelha na polícia da cidade.

Alê Abreu/Filme de Papel

O menino e o mundo, direção de Alê Abreu (Filme de Papel, 2013, 79 min).

Em busca de trabalho, um homem deixa o campo e segue para uma grande cidade. Seu filho, com muita saudade, resolve ir atrás do pai. Ao chegar à cidade, descobre que o mundo do trabalho não é fácil.

NOW I CAN...


Zelenskas/Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.

a) Nomear algumas profissões.

b) Dizer qual profissão eu gostaria de ter.

c) Escrever uma entrevista.

d) Ler um *wiki*.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.

a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?

b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.

a) Consultar o professor ao final da aula.

b) Pedir ajuda a um colega de turma.

c) Estudar em grupo.

d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 7

I LOVE SCI-FI!

1. Listen and say.
1. Escute e diga.
2. What kind of movies do you like?
2. De que tipo de filme [illegible]

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Aprender o nome dos gêneros de filmes e séries em inglês.
- Conversar sobre filmes, séries e gêneros favoritos.
- Ler, interpretar e criar um pôster de um filme.
- Conhecer e conversar sobre gêneros de séries internacionais.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes irão aprender o nome dos gêneros de filmes e séries em inglês, tema que dialoga diretamente com seu cotidiano e interesses e promove a expansão do repertório linguístico. Ao conversar sobre seus filmes favoritos e os estilos de que mais gostam, eles desenvolvem habilidades de expressão oral de maneira contextualizada. A criatividade e a interpretação de textos escritos e imagéticos são incentivadas pela leitura, interpretação e criação de pôsteres de filmes. Além disso, ao conhecer gêneros de séries internacionais (para além das produções hollywoodianas), os estudantes ampliam sua visão de mundo e têm contato com diferentes referências culturais, favorecendo o desenvolvimento de competências interculturais.

Foco na BNCC

Competências gerais: 3, 4 e 9.

Competências específicas de Linguagens: 1, 2, 3, 4 e 5.

Foco nos TCTs

TCT

O trabalho com os gêneros de filmes e séries envolve diretamente os TCTs **Cidadania e Civismo (Vida familiar e Social)** e **Multiculturalismo (Diversidade Cultural)** ao explorar produções culturais de outros países, como é o caso do gênero de série sul-coreano (dorama). A partir do dorama escolhido (**Five Enough**), abre-se espaço para também discutir e incentivar o respeito pelas organizações familiares que diferem da chamada família tradicional.

Orientações

Abertura

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Comece a aula chamando a atenção para a imagem de abertura e pergunte: *"Where are the people?"*, *"Do you like movies?"*, *"What is your favorite movie?"*, *"Do you prefer watching movies at home or at a theater?"*, *"What was the last time you went to the movies?"*. Incentive-os a compartilhar o que sabem a respeito de filmes. Depois dessa conversa inicial, diga aos estudantes que eles vão ouvir um pequeno diálogo entre dois colegas no cinema. Reproduza o **áudio 19** (transcrição nas **páginas 70** e **71**) e pergunte: *"What kind of movie does Daniel like?"*, *"And what about the other boy?"*
2. Espera-se que o estudante diga o nome de alguns filmes ou o gênero que prefere: ficção científica, comédia, aventura etc. Use esse momento para apresentar o vocabulário de gêneros de filmes (*sci-fi, superhero, comedy, adventure* etc.). Se perceber que a turma está interessada no assunto, continue a conversa e pergunte o que os filmes citados têm de interessante.

Language place

Let's listen

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame a atenção dos estudantes para os pôsteres e peça que digam qual o tipo de filme de cada imagem. Pergunte se já assistiram a algum deles, se sim, peça que emitam sua opinião sobre o filme, dizendo do que gostaram – ou não – e se o recomendam. Caso não tenham assistido, a qual ou a quais eles gostariam de assistir? Toque o **áudio 20** (transcrição na **página 71**)e peça a eles que apontem o pôster que representa o gênero mencionado. Depois reproduza a gravação uma segunda vez e peça que repitam as palavras.
2. Toque o **áudio 21** (transcrição na **página 71**) para os estudantes, mas antes de iniciar a escuta, explique que eles irão ouvir um menino descrevendo um filme famoso. Peça aos estudantes que tentem adivinhar o nome do filme e o estilo. Toque a gravação mais de uma vez para auxiliá-los. Faça a correção em voz alta e explique que o filme se chama *Moana*. Pergunte se eles já assistiram a esse filme e incentive que compartilhem, em português, o que lembram da história. Questione, por exemplo, quem é a personagem principal, onde a história se passa, e do que eles mais gostaram no filme? (caso já o tenham assistido). Esse momento inicial ajuda a ativar o conhecimento prévio a ser constatar o conteúdo em inglês com algo familiar. Explique que *M* é uma animação inspirada nas culturas e mitologias da Polinésia. A continuação, *Moana 2*, foi lançada em 2024 e foi anunciada, para 2026, uma versão em *live-action* do primeiro filme — ou seja, com atores reais interpretando os personagens da animação.
1. Leia com a turma os itens da atividade. Os estudantes devem pensar nos gêneros de filme correspondentes à frase de cada item. Reserve um tempo para que escrevam as respostas no caderno. Depois, peça que façam uma correção em duplas. Por fim, corrija a atividade com a turma toda solicitando a alguns voluntários que deem suas respostas.

LANGUAGE PLACE

LET'S LISTEN

1. Listen, point, and say.
1. Escute, aponte e diga.

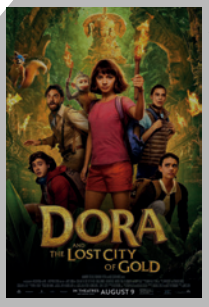
ÁUDIO 20

Walt Disney Pictures/Pixar Animation Studios

sci-fi

PictureLux/The Hollywood Archive/Alamy/Fotoarena

superhero



Paramount Players

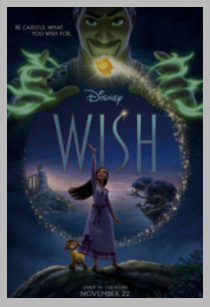
adventure

Walt Disney Pictures/Pixar Animation Studios

comedy

Warner Bros. Pictures

fantasy



FlixPix/Alamy/Fotoarena

musical

AJ Pics/Alamy/Fotoarena

holiday

© Walt Disney Studios Motion Pictures/Everett Collection/Fotoarena

educational

2. Listen. What kind of movie is described?

ÁUDIO 21

2. Que tipo de filme está sendo descrito?
2. Adventure.

1. Read and guess the correct kind of movie.
1. Leia e adivinhe o tipo de filme correto. 1. a) Holiday; b) Educational; c) Comedy; d) Fantasy.

a) I love movies about Christmas.

b) My parents and I always watch movies with life lessons.

c) My sister likes to watch movies that make her laugh.

d) I'm a huge fan of **The Chronicles of Narnia**.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2. Look at the pictures and choose the correct word. Write the sentences in your notebook. 2. Observe as imagens e escolha a palavra correta. Escreva as frases em seu caderno.

2. a) superhero; b) sci-fi; c) fantasy; d) adventure.

A

I like adventure / superhero movies.

B

He likes educational / sci-fi movies.

Ilustrações: Léo Teixeira

C

She likes holiday / fantasy movies.

D

I like comedy / adventure movies.

ENGLISH ALL AROUND

DORAMAS IN SOUTH KOREA

ColombioArt/ Shutterstock.com

Do you know what a "dorama" is?

Você sabe o que é um "dorama"?

KBS

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

2. Peça aos estudantes que observem as ilustrações e leiam as duas opções de legenda, depois escolham o texto que representa melhor cada ilustração. Quando terminarem, corrija oralmente com a turma pedindo a voluntários que leiam as frases.

English all around TCT

Inicie a atividade chamando a atenção dos estudantes para a imagem apresentada, que mostra o pôster de um dorama sul-coreano. Pergunte: *"Do you know what a dorama is?"*, *"Have you or someone in your family ever watched one?"*, *"Do you know any titles?"* Escute as respostas e acolha os comentários.

Explique que o termo "dorama" vem da pronúncia japonesa da palavra "drama" e que, embora tenha se popularizado no Japão, é muito usado para se referir a séries asiáticas de ficção, especialmente as produzidas na Coreia do Sul. Diferentemente das novelas brasileiras, que costumam ter muitos núcleos e tramas paralelas, os doramas são geralmente mais curtos, com episódios semanais e focados em histórias de poucos personagens, desenvolvendo temas como família, amizade, trabalho e amor.

Apresente o pôster do dorama *Five Enough*, explicando que ele conta a história de Lee Sang-Tae, um homem viúvo com dois filhos, e Ahn Mi-Jung, uma mulher divorciada com três filhos. Eles se conhecem no trabalho, se apaixonam e formam uma nova família, que inclui até os sogros do primeiro casamento. A trama trata de questões familiares, mostrando os desafios e as alegrias da convivência em um novo arranjo familiar.

Aproveite a temática para conversar com os estudantes sobre diversidade nas formações familiares. Pergunte: *"What is your family like?"* e incentive que compartilhem, com liberdade e respeito, quem são as pessoas que vivem com eles. Reforce a ideia de que todas as famílias são importantes, mesmo que tenham composições diferentes, e que o essencial é o cuidado, o respeito e o afeto entre seus membros.

Se possível, finalize com uma pequena atividade oral ou escrita, na qual os estudantes possam descrever a própria família com frases simples em inglês, como: *"I live with my mother and my brother."*, *"My family is big."*, *"I have two sisters."* **Esta atividade trabalha os TCTs Cidadania e Civismo (Vida familiar e Social) Multiculturalismo (Diversidade Cultural).**

Fonte:

- GANIKO, P. O que é dorama? Entenda o conceito dessas produções. *Jovem Nerd*, 28 abr. 2025. Disponível em: https://jovemnerd.com.br/noticias/series-e-tv/o-que-e-dorama-conceito-significado. Acesso em: 15 ago. 2025.

My turn

Reading time

1-3. Inicie a atividade convidando os estudantes a observar com atenção o pôster, destacando os elementos visuais e textuais presentes nele. Pergunte aos estudantes se conhecem o filme e o que eles podem ver na imagem. Incentive-os a nomear os personagens que reconhecem, identificar o título e refletir sobre a frase destacada no pôster: *"The toys are back in town."* Oriente-os a pensar sobre quais informações o pôster oferece diretamente (como o título, a imagem dos brinquedos e o *slogan*) e quais podem ser deduzidas ou inferidas (como o possível enredo do filme ou se ele faz parte de uma série). Pergunte: *"Do you think this is the first* Toy Story *movie?"*, *"Why do you think the toys are 'back'?"* Leve-os a perceber que o uso da palavra *back* sugere que os personagens já são conhecidos do público, o que indica que o filme pode ser uma continuação ou pertencer a uma franquia. Após essa conversa inicial, peça aos estudantes que respondam no caderno às perguntas propostas, escrevendo frases completas e organizadas.

MY TURN

READING TIME

1. Read the poster. What movie is it?

1. Leia o pôster. Que filme é esse?

1. *Toy Story*.

Album/Alamy/Fotoarena

2. What information can you see on the poster?

3. What is the story about? How do you know it?

2. Quais informações você vê no pôster?

2. The title of the movie; the characters of the movie; a sentence about the return of the toys to the city; and the film producer.

3. Qual o enredo da história? Como você sabe disso?

3. It's about the return of the toys, based on the sentence on the poster.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para se divertir

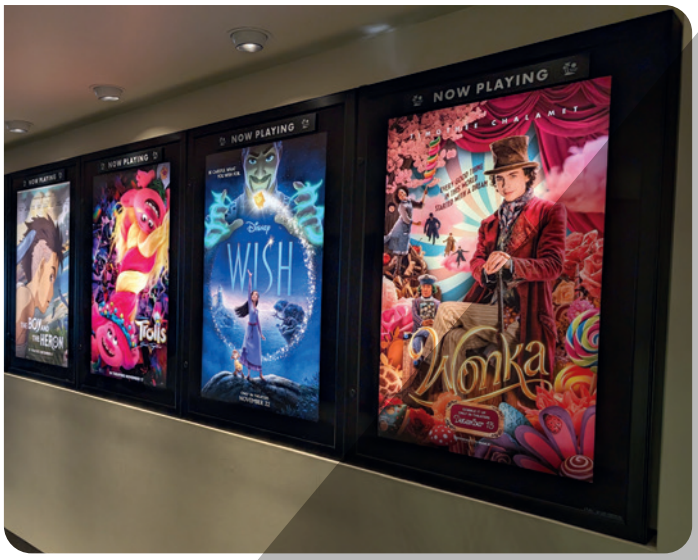
Diga aos estudantes que criarão um "filme maluco" com ideias sorteadas e escreva na lousa uma tabela dividida em *Genre* (Gênero): *sci-fi, superhero, adventure, comedy musical, holiday* e *educational; Character* (Personagem): *a dinosaur, a robot, a cat, a ghost, a witch, a pirate, an alien, a teacher; Setting* (Lugar): *in the jungle, at school, in space, in a castle, in a library, on a ship, at the beach, on the moon*. Escolha um voluntário. Divida a turma em duplas ou trios. Cada dupla ou trio joga um dado três vezes para formar uma combinação aleatória de gênero + personagem + lugar. Exemplo: *musical* + *a dinosaur* + *at school*.

As duplas ou trios devem criar e escrever um título para o filme, uma frase curta sobre a história (em inglês simples) e fazer uma ilustração no caderno ou em uma folha de papel sulfite. Depois, cada dupla ou trio apresenta o filme criado à turma usando frases simples.

TIME TO WRITE

1. Create a poster for your favorite movie. Then, write a short text about it in your notebook. 1. Crie um pôster para seu filme favorito. Depois, em seu caderno, escreva um breve texto sobre o filme escolhido.

- Choose a movie you like. Escolha um filme que você goste.
- Decide which images and text you will use. Decida quais imagens e textos que você vai usar.
- Draw your poster on a separate sheet of paper. Desenhe seu pôster em uma folha de papel separada.
- Write your text. Escreva seu texto.
- Show the poster and the text to your classmates.
  Apresente seu pôster e texto para seus colegas.



Eric Broder Van Dyke/Shutterstock.com

LET'S TALK

1. Talk to a classmate.
1. Converse com um colega. 1. Personal answers.

MAYA LAB/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Time to write

1. Pergunte aos estudantes se eles costumam ir ao cinema e se já repararam nos pôsteres dos filmes que geralmente ficam expostos na entrada. Questione-os se essas imagens influenciam a decisão deles sobre qual filme assistir e por quê. Pergunte também que tipo de pôster costuma chamar mais a atenção deles: os que têm muitas imagens, os que apresentam frases de impacto ou os que mostram personagens conhecidos. Incentive-os a refletir sobre quais elementos visuais ou textuais despertam mais a curiosidade deles, como cores, expressões dos personagens ou frases misteriosas. Depois leia com os estudantes as instruções do livro para que eles possam criar seus próprios pôsteres. Caminhe pela sala auxiliando a turma quando necessário.

Let's talk

1. Antes de iniciar a atividade, relembre aos estudantes os principais gêneros de filmes apresentados na unidade, como *comedy*, *sci-fi*, *action*, *adventure*, *superhero*, *horror*, entre outros. Aproveite para modelar a pergunta: *"What's your favorite kind of movie?"* e praticá-la com a turma em coro. Em seguida, peça aos estudantes que formem duplas e pratiquem o diálogo da página, trocando informações sobre suas preferências. Circule pela sala, escutando as interações e oferecendo apoio com vocabulário ou pronúncia sempre que necessário.
   Se a turma for pequena ou estiver confortável com a dinâmica, proponha que a atividade seja feita de forma mais livre: os estudantes podem caminhar pela sala e entrevistar diferentes colegas, perguntando a cada um: *"What's your favorite kind of movie?"* e anotando ou memorizando as respostas.
   Finalize com uma conversa coletiva. Pergunte: *"What kind of movie is the class's favorite?"* ou *"How many students like action movies?"* e vá registrando as preferências na lousa.

Atividade complementar

Antes da aula, selecione um trecho curto (2 a 3 minutos) do filme *Super Mario Bros. – O Filme* (2023) com bastante ação e onde apareçam os principais personagens: Mario, Luigi, Peach, Toad e Bowser. O início ou alguma cena no Reino Cogumelo costuma funcionar bem.

Comece perguntando aos estudantes:

– *Do you know Mario?*

– *Have you watched the movie?*

– *What kind of movie is it?* (*Ação? Aventura? Animação?*)

Escreva na lousa o gênero "*adventure*" e revise rapidamente os principais ersonagens e palavras relacionadas ao filme (e.g.: *plumber*, *castle*, *hero*, *mushroom*, *fire*, *star*, *run*, *jump* etc.).

Mostre o trecho do filme selecionado. Diga que eles devem prestar atenção nos personagens, nas ações e nos cenários. Entregue uma ficha simples ou peça que copiem no caderno e completem em inglês:

Movie: Super Mario Bros.

a) *Characters I saw*: ...

b) *What did Mario do?* (Use one *action*): *He*...

c) *My favorite part of the scene*: ...

d) *What kind of movie is it?* (*Use one word*): ...

Em duplas ou pequenos grupos, os estudantes trocam suas respostas oralmente usando frases simples.

Orientações

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

PERISCOPE

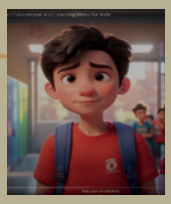
TO WATCH

Vídeos

Truth Wins – The Story of a Boy's Honesty | Educational and Learning Video for Kids (2024, 2 min).

O vídeo conta como um garoto aprendeu que a honestidade é a base da confiança.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ngX_RtZF4x0. Acesso em: 27 abr. 2025.



Learner Lights/youtube.com

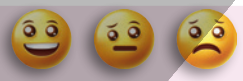
A história do cinema para crianças (2020, 23 min).

Ir ao cinema é muito divertido! Mas você sabe o que acontece até as cenas chegarem a você?

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=eo2uuWkr2VM. Acesso em: 27 abr. 2025.

Rogers Nascimento/youtube.com

NOW I CAN...



ZeinousGDS/Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.

a) Dizer o nome de gêneros de filmes.

b) Dizer qual é meu filme favorito.

c) Ler e interpretar um pôster.

d) Criar um pôster para um filme.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.

a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?

b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.

a) Consultar o professor ao final da aula.

b) Pedir ajuda a um colega de turma.

c) Estudar em grupo.

d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 8

THAT'S MY FAVORITE VIDEO GAME

1. Listen and say.
1. Escute e diga.

2. Do you prefer board games or video games? Why?
2. Você prefere jogos [illegible]?
2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Expectativas de aprendizagem

- Aprender a identificar diferentes tipos de *video games*.
- Falar sobre seu *video game* favorito.
- Reconhecer resenhas.
- Aprender a ler e escrever legendas.

Justificativa

Nesta unidade, os estudantes irão explorar o universo dos *video games*, um mundo que gera grande identificação para essa faixa etária. Outro aspecto importante da unidade é a introdução ao gênero textual "resenha", ainda utilizando o tema *video game*, que ajuda os estudantes a reconhecer a linguagem opinativa e a finalidade desse tipo de texto. A produção de pequenas legendas e descrições permite a prática da escrita de maneira criativa e significativa.

Foco na BNCC

Competências gerais: 3, 4, 5, 7, 8 e 9.

Competência específica de Linguagens: 2, 3, 4, 5 e 6.

Foco nos TCTs

Em especial, nesta unidade, destaca-se a relação com o TCT **Ciência e Tecnologia** na exploração do universo dos *video games*, em que os estudantes não apenas ampliam seu vocabulário em inglês mas também são incentivados a refletir sobre o papel da tecnologia em seu cotidiano, desenvolvendo consciência crítica sobre os jogos digitais como formas de lazer, aprendizagem e interação social. Desta forma, também acabam tratando do TCT **Saúde**, ao discutir os benefícios cognitivos que os jogos de *video game* podem trazer, bem como os efeitos negativos do excesso de tempo jogando.

Orientações

Abertura

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame a atenção dos estudantes para a abertura e pergunte: *"Where are the kids?"*, *"What are they doing?"*. Em seguida, explique que eles vão ouvir um diálogo entre dois amigos que estão decidindo o que jogar. Reproduza o áudio 22 (transcrição na **página 71**) e peça que acompanhem. Depois da primeira escuta, pergunte o que conseguiram entender da conversa. Após reproduzir o áudio mais uma vez, revise com a turma os tipos de jogos mencionados e, se necessário, traga imagens ou exemplos de jogos reais para facilitar a compreensão.
2. Pergunte aos estudantes: *"Do you prefer board games or video games?"* e incentive-os a conversar entre si, circulando pela sala para apoiar a pronúncia, ampliar vocabulário e estimular respostas completas.

Language place

Let's listen

Materiais necessários

- Dispositivo para reproduzir os áudios da atividade.

1. Chame a atenção dos estudantes para as ilustrações. Antes de lerem as legendas, pergunte se conseguem identificar, apenas pela ilustração, o gênero de cada um dos *games* e se já jogaram algum dos representados nas ilustrações. Toque o **áudio 23** (transcrição na **página 71**) e peça que escutem com atenção, enquanto apontam para os gêneros de jogos mencionados. Reproduza a gravação novamente e, dessa vez, peça que repitam o que escutaram.
2. Explique aos estudantes que eles irão ouvir alguém falando sobre um tipo de *video game*. Oriente-os a focar nas palavras que já conhecem e que estejam relacionadas ao tema. Toque o **áudio 24** (transcrição na **página 71**). Depois, peça que apontem qual o jogo da lista da **atividade 1** foi citado na gravação e pergunte como conseguiram identificar.
3. Explique aos estudantes que eles irão encontrar algumas informações específicas no áudio. Peça que leiam as alternativas e, se tiverem alguma dúvida em relação ao vocabulário, conversem com um colega para verificar se conseguem resolvê-la juntos. Toque o **áudio 24** e peça que copiem no caderno apenas os itens com as informações que são mencionadas. Em seguida, corrija a atividade com a turma.

LANGUAGE PLACE

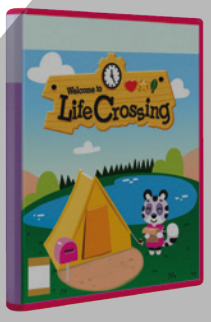
LET'S LISTEN

1. Listen, say, and point it.
1. Ouça, diga e aponte.

ÁUDIO 23

action

racing



simulation

platformer

Ilustrações: Léo Teixeira

puzzle

strategy

sports

adventure

2. Listen and identify the type of game in **activity 1**.
2. Ouça e identifique o tipo de jogo na atividade 1. 2. Platformer

ÁUDIO 24

3. Listen again and write the information mentioned.
3. Ouça de novo e escreva a informação mencionada. 3. a, d

ÁUDIO 24

a) A platformer game is about jumping.

b) The genre gets its name from the videos.

c) Platformer games are only in 3D.

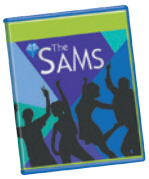
d) The goal is to get past a series of obstacles.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

1. In your notebook, match the pictures to the sentences.

I prefer sports games.
My favorite games are puzzles.
I love adventure games.
My favorite kind of game is simulation.

1. Em seu caderno, relacione as imagens às frases.
1. a) My favorite kind of game is simulation; b) I love adventure games; c) I prefer sports games; d) My favorite games are puzzles.

a) 

b)

Ilustrações: Léo Teixeira

c)

d)

ENGLISH ALL AROUND

A LONG GAMING SESSION IN INDIA

ColumbiaArt/ Shutterstock.com

Em sua opinião, é saudável passar muito tempo jogando *video game*?

In your opinion, is it healthy to spend a lot of time playing video games?

WESTOCK/stock.adobe.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

1. Peça aos estudantes que observem as ilustrações e conversem entre si, em português ou inglês, sobre os tipos de jogos representados e se já jogaram algo parecido. Em seguida, oriente-os a realizar a atividade no caderno, relacionando cada imagem à sentença que melhor descreve o tipo de jogo. Corrija coletivamente e, se necessário, aproveite para reforçar a pronúncia e esclarecer dúvidas sobre os gêneros apresentados.

English all around

TCT

Apresente aos estudantes a imagem da atividade e promova uma conversa com perguntas que estimulem a observação e a construção de hipóteses: *"What do you think they are playing?"*; *"Where do you think they are?"*; *"Do they look like they are enjoying the game? Why or why not?"*.

A partir dessas observações, conduza uma reflexão mais ampla, em português se necessário, sobre os efeitos positivos e negativos dos *video games*. Pergunte: *"Is it good to be good at video games?"*; *"What can we learn from playing?"*; *"What else could these kids be doing in this place?"*. Incentive os estudantes a pensarem em alternativas saudáveis de lazer e na importância do equilíbrio entre tempo de tela e outras atividades.

Traga informações relevantes para enriquecer o debate, explicando que pesquisas recentes mostram que jogos podem melhorar habilidades cognitivas, como atenção e memória. Cite o estudo de 2022 publicado no **Jama Network Open**, que indica uma possível associação entre jogar *video games* e melhor desempenho cognitivo em crianças. No entanto, também destaque que o uso excessivo de telas pode ser prejudicial à saúde mental e física, reforçando a necessidade de moderação e bons hábitos.

Finalize propondo uma roda de conversa: *"How much time do you usually spend playing?"*; *"Do you think that's too much or just right?"*. Estimule a escuta ativa, o respeito às opiniões dos colegas e o uso do inglês sempre que possível. **Esta atividade trabalha os TCTs Saúde e Ciência e Tecnologia.**

Fonte:

- PACHECO, D. Pesquisa internacional sugere que *video games* podem estimular inteligência de crianças. *Jornal da USP*, [São Paulo], 28 out. 2022. Disponível em: https://jornal.usp.br/atualidades/pesquisa-internacional-sugere-que-videogames-podem-estimular-inteligencia-de-criancas/. Acesso em: 9 jun. 2025.

My turn

Reading time

1. Explique aos estudantes que o trecho apresentado é uma resenha de um *video game*. Resenha é um tipo de texto opinativo que tem como objetivo descrever e avaliar algo, geralmente para ajudar outras pessoas a escolherem. Informe que esse tipo de texto é muito comum em revistas e *sites* especializados.
Leia o texto em voz alta com os estudantes e explore o vocabulário principal. Caso necessário, traduza ou explique essas palavras de forma acessível. Pergunte qual tipo de jogo está sendo descrito, se eles já jogaram o jogo mencionado ou algum outro parecido, se essa resenha poderia se aplicar a outros jogos e que outras palavras poderiam aparecer em uma resenha sobre o seu jogo favorito.
Peça aos estudantes que comparem jogos que conhecem, incentivando-os a citar outros títulos que tenham *minigames*, fases variadas, opções de regras ou jogabilidade em grupo.
2. Peça que leiam as afirmações e comuniquem se precisarem de ajuda com relação ao vocabulário. Solicite que voltem ao texto e verifiquem se as informações referentes às três afirmações da atividade são verdadeiras (*true*) ou falsas (*false*). Corrija a atividade com toda a turma.

MY TURN

READING TIME

1. Read the video game review. What examples can you give of games like this? 1. Leia a resenha do vídeo game. Há outros exemplos que você pode dar? 1. Personal answer.

Super Mario Odyssey Review

Mario's new romp joyously fuses old with new.

I literally applauded as the end credits rolled on Super Mario Odyssey. I'd spent the last 15 hours with a giant grin on my face, and somehow the climax put the perfect surprising and delightful exclamation point on the plumber's latest adventure. This is another brilliant redefinition of the very platforming genre he helped popularize 30 years ago.

And best of all, even with the story complete, Odyssey has so much more fun to offer.

Ryan Mccaffrey. Super Mario Odyssey Review. *IGN*, [s. l.], 27 jun. 2024. Disponível em: https://www.ign.com/articles/2017/10/26/super-mario-odyssey-review. Acesso em: 24 jul. 2025.

Oleg Elkov/Shutterstock.com

2. Answer True or False in your notebook. 2. Responda Verdadeiro ou Falso no seu caderno. 2. a) True; b) False; c) True.

a) The game is a mix of old and new Mario.

b) The story is about a puzzle.

c) The game has a lot of fun to offer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para ampliar

Convide os estudantes a explorarem a linha do tempo dos *video games* utilizando o *site* oficial do **The Strong National Museum of Play**, disponível em: https://www.museumofplay.org/video-game-history-timeline/7; acesso em: 27 jun. 2025. Desenvolva a proposta na sala de informática da escola: comece com uma breve conversa. Pergunte se sabem quando os *video games* foram criados e quais jogos antigos conhecem. Incentive que compartilhem o que já ouviram de familiares sobre jogos do passado. Em seguida, explique que eles irão acessar um *site* de um museu americano dedicado à história dos brinquedos e dos *video games*, onde encontrarão uma linha do tempo que mostra a evolução desses jogos desde os anos 1940 até os dias atuais.

Organize os estudantes em duplas ou trios e oriente-os a navegar pelo *site* para escolher três jogos ou consoles que acharem interessantes. Eles deverão anotar o nome do jogo ou console, o ano de lançamento, uma curiosidade sobre ele (em inglês ou português) e se acham que o jogo parece divertido, justificando sua opinião com frases simples. Por exemplo: *"Pong – 1972 – It was the first popular arcade game – I think it's fun because it's easy".*

Após a exploração, reúna novamente a turma e proponha um momento de socialização, no qual alguns grupos compartilham suas descobertas com os colegas. Esse momento pode ser feito oralmente ou com os estudantes apresentando seus registros escritos.

TIME TO WRITE

1. Write about a video game you like. Follow the instructions.
1. Escreva sobre um *video game* que você gosta. Siga as instruções.

1. Personal answer.
- Imagine you want to share your favorite video game with your friends.
Imagine que você quer compartilhar seu jogo favorito com seus amigos.
- Draw a picture that could be a photo in a post.
Desenhe uma imagem que poderá ser uma foto para seu *post*.
- Write a caption saying what you like about it.
Escreva uma legenda dizendo o que você gosta nele.
- Share your work with a classmate.
Compartilhe seu trabalho com seus colegas.

LET'S TALK

1. Talk to a classmate about video games.
1. Converse com um colega sobre *video game*. 1. Personal answer.

LightFieldStudios/Shutterstock.com

PERISCOPE

TO WATCH

Video Games: The Movie, direção de Jeremy Snead (Mediajuice Studios, The Creative Group PR, 2014, 101 min).

O documentário mostra como os *video games* são feitos, comercializados e consumidos. Apresenta a perspectiva da história do jogo e da cultura através dos olhos de desenvolvedores de jogos, editoras e consumidores.

Mediajuice Studios

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Time to write

1. Explique aos estudantes que eles irão escrever sobre um *video game* que gostam, como se estivessem fazendo uma publicação para compartilhar com colegas. Mostre o exemplo da página anterior e reforce como a imagem e o texto trabalham juntos para comunicar a ideia de forma clara e visual.
Oriente que escolham um *video game* que conhecem bem, de preferência aquele que gostam de jogar ou que já viram alguém jogar. Incentive-os a pensar em aspectos como personagens, estilo do jogo ou momentos divertidos. Eles devem escrever frases simples, mas ofereça apoio com vocabulário na lousa, caso necessário (ex: *fun, cool, colorful, adventure, cars, animals, music, team, challenge, friends*).

Let's talk

1. Leia a pergunta "*What kind of video games do you play?*" em voz alta e peça aos estudantes que a repitam. Para apoiar o desenvolvimento da oralidade, você pode utilizar a técnica do *back chaining*, que consiste em praticar a frase de trás para frente, facilitando a memorização e a pronúncia correta. Comece com a última palavra (*play*), depois acrescente uma palavra por vez, sempre repetindo com os estudantes: *play / you play / do you play // games / video games / video games do you play // what kind / what kind of video games do you play?*.
Após essa prática, organize a turma em duplas e peça que façam perguntas utilizando a estrutura. Oriente para que troquem de papéis durante a conversa.

Now I can...

Oriente os estudantes a copiarem os itens da seção **Now I can...** em seus cadernos e a desenharem o *emoji* que melhor representa como se sentem em relação a cada um deles. Estimule a honestidade na autoavaliação, reforçando que o objetivo é reconhecer avanços e identificar pontos a melhorar.

Se achar interessante, essa atividade pode ser feita em duplas para promover a troca entre pares.

Esse momento também pode servir como base para você ajustar intervenções pedagógicas, acolher necessidades específicas e promover um ambiente de aprendizagem mais empático e colaborativo.

TO READ

History of Video Games, de David Paris e Stephanie Herweck Paris (Teacher Created Materials, 2016).

O livro apresenta várias curiosidades sobre *video games*, como quando o primeiro deles foi lançado e quais foram os maiores sucessos. Além de tratar dos *video games*, esse livro ajuda a desenvolver habilidades de leitura e vocabulário.

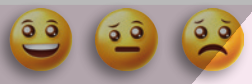
Editora Teacher Created Materials

How to Draw Video Games: Create Unique Characters, Worlds, Levels and More!, de Steve Harpster (IMPACT books, 2017).

Esse livro é um guia prático que ensina os leitores a desenhar e a criar seus próprios personagens e mundos inspirados em *video games*. A obra é voltada para crianças e jovens artistas, oferecendo uma abordagem passo a passo que é fácil de seguir. Trata-se de um recurso valioso para crianças interessadas em arte e *design* de jogos, proporcionando ferramentas e inspiração para criar personagens e mundos cativantes em seus próprios projetos.

Editora IMPACT Books

NOW I CAN...


ZeinousGDS/ Shutterstock.com

Respostas pessoais.

1. Pensando em seu percurso de aprendizagem ao longo desta unidade, avalie como você se sente em relação aos itens a seguir. Em seu caderno, copie os itens e desenhe ao lado o *emoji* que representa sua avaliação.

a) Identificar vários tipos de *video games*.

b) Falar sobre meu *video games* favorito.

c) Escrever a legenda para uma imagem.

d) Ler uma resenha.

2. Considerando sua avaliação, responda: Respostas pessoais.

a) Quais foram os momentos em que você teve mais facilidade ao longo da unidade? Por quê?

b) Quais foram os momentos em que você teve mais dificuldade ao longo da unidade? Por quê?

3. Quais medidas ou estratégias você pode usar para superar as dificuldades? Considere algumas possibilidades: Respostas pessoais.

a) Consultar o professor ao final da aula.

b) Pedir ajuda a um colega de turma.

c) Estudar em grupo.

d) Comunicar seus responsáveis sobre suas dificuldades com o conteúdo.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

GLOSSARY

actually: na verdade
affordable: acessível financeiramente
amounts: quantidades
bear: urso
beliefs: crenças
best: melhor
broader: mais amplo
caption: legenda
career: carreira
choose: escolha, escolher
cleaning: limpeza
clothing: roupas, vestuário
clearing of forests: desmatamento
cool: legal
core: principal
cover: capa de revista
DJing: o que o DJ faz
deforestation: desmatamento
describe: descrever
despite: apesar de
devices: dispositivos
discard: descartar
encompass: abranger, abrange
endangered species: espécies em extinção
environment: meio ambiente
extracted: extraídos
extensive: vasta, extensa
fairness: justiça
feel: sentir
fuses: junta, liga
genre: gênero
get past: superar
grin: sorriso largo
goal: objetivo
gratitude: gratidão
headset: fone de ouvido
healthy: saudável
hoodie: capuz
how: como, de que maneira
huge: enorme
human-induced: induzido por humanos
I'd spent: eu gastei
joyously: alegremente
keep: conserve
kind: tipo
kindness: bondade
lately: ultimamente
loyalty: lealdade
lunch: almoço
movies: filmes
neither: nem
obstacles: obstáculos
often: frequentemente
open-minded: de mente aberta
outfit: peça de vestuário, roupa
partnership: parceira
paste: cole, colar
platformer: jogo de plataforma
plumber: encanador
power plant: usina (de energia)
printed: impresso
poverty: pobreza
puzzle: quebra-cabeça
quiz: teste com questões
racing: corrida
record: gravar
recordings: gravações
recycling: reciclagem
renewable: renovável
research: pesquisa
resources: recursos
romp: brincar
safe: seguro
safety: segurança
sample: amostra
season: estação do ano
shape: moldam
share: compartilhar
sheet (of paper): folha (de papel)
shelter: abrigo
simulation: simulação
skirt: saia (roupa)
sneakers: tênis
spend: gastar, passar tempo
strategy: estratégia
survive: sobreviver
sustainability: sustentabilidade
tank top: camiseta regata
tracksuit: agasalho esportivo
underground: subsolo
unique: única(o)
unknown: desconhecido
upcycling: reciclagem
value: valor (moral)
watch: assistir
wear: vestir, usar
wood: madeira
yuca: mandioca, aipim, macaxeira

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Orientações

Review

A seção **Review** tem como objetivo retomar os temas e conteúdo trabalhados durante o ano, garantindo que os estudantes os consolidem em seus aprendizados. Este também é o momento para que cada estudante reflita sobre seu próprio desenvolvimento, expressem suas principais conquistas e apontem dúvidas ou dificuldades encontradas em seu percurso com a língua inglesa. Incentive a troca de experiencias entre todos da turma e aproveite a oportunidade para fazer uma avaliação diagnóstica, com foco nos pontos que ainda exigem maior atenção. Com base nos resultados, desenvolva uma revisão mais direcionada aos conteúdos que não foram totalmente absorvidos.

1-4. Divida os estudantes em duplas para a realização dessas atividades. Caso prefiram, permita que realizem individualmente. Em seguida, promova a correção no quadro, com a participação de toda a turma.

REVIEW

1. Observe a ilustração abaixo e identifique, nela, alguns dos valores que você estudou na Unidade 5. Escreva-os em seu caderno e, depois, forme frases com eles, utilizando a expressão *"This is..."*.

1. Look at the illustration below and identify some of the values you studied in **Unit 5**. Write them down in your notebook and then form sentences with them, using the expression "This is... ".

1. Expected answers: Respect or kindness; Responsibility; Gratitude or kindness; Honesty.

Fábio Nienow

2. Quais são as profissões deles? Responda em seu caderno.

2. What are their professions? Answer in your notebook.

2. a) scientist; b) hair stylist; c) teacher; d) vet

Krakenimages.com/Shutterstock.com

Twinsterphoto/Shutterstock.com

Chico Ferreira/Pulsar Imagens

Prostock-studio/Shutterstock.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

3. Escolha um dos filmes a seguir e, em seu caderno, responda qual é o gênero e por que o escolheu.

3. Choose one of the following films and, in your notebook, answer what the genre is and why you chose it.

3. Personal answer.

A

Warner Bros. Pictures

B

Flix/Pix/Alamy/Fotoarena

C

© Disney+/Everett Collection/Fotoarena

D

© Netflix/Everett Collection/Fotoarena

4. In your notebook, write a short review of your favorite video game for a classmate.

4. Em seu caderno, escreva uma breve resenha de seu *video game* favorito para um colega de turma.

4. Personal answer.

Pixel-Shot/stock.adobe.com

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Language time

Comece explicando de que formas as preposições ***in*** e ***on*** são utilizadas em inglês. Inicie pela preposição ***in***, diga que é usada, por exemplo, para falar de locais fechados ou limitados. Ou seja, usamos ***in*** para indicar que algo está dentro de um espaço fechado. Exemplo: "*The cat is in the box.*" (O gato está na caixa.) Depois, fale sobre o uso da preposição ***on***, de que usamos ***on*** para indicar que algo está sobre uma superfície. Exemplo: "*The book is on the table.*" (O livro está na mesa.). Os usos dessas preposições não se limitam a esses contextos, de maneira geral e de forma resumida, podemos dizer que usamos ***in*** para indicar algo dentro de um espaço, em países/cidades e em períodos de tempo e on para indicar algo sobre uma superfície, em dias/datas e em meios de transporte.

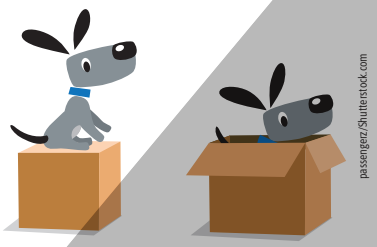
Após a explicação sobre as preposições, chame a atenção dos estudantes para a ilustração do cachorro sobre e dentro da caixa na **atividade 1**. Em seguida, peça a eles que façam individualmente os itens da atividade. Depois, corrija de forma coletiva. Sempre que julgar necessário, retome a ilustração do cachorro sobre e dentro da caixa.

Para a realização da **atividade 2**, reserve um tempo para que os estudantes possam pensar e escrever suas frases fazendo o uso das preposições ***in*** e ***on***. Em seguida, peçam que façam uma primeira correção em pares. Por fim, peça a estudantes que se voluntariem apresentando suas frases como exemplo para uma correção da atividade de forma cole[illegible].

Na **atividade 3**, leia a apresentação sobre o que é um adjetivo. Enfatize que adjetivos são palavras que descrevem ou qualificam substantivos, ou seja, eles adicionam informações sobre como algo é. Eles podem indicar características como cor, tamanho, forma, quantidade, entre outras. Depois, reserve um tempo para que os estudantes escolham os adjetivos corretos para qualificar cada imagem dos itens da atividade. Ao final, corrija a atividade com toda a turma. A **atividade 4** é uma continuação da **atividade 3**. Ela tem como objetivo a consolidação do aprendizado sobre adjetivos. Os estudantes podem fazer a atividade individualmente, depois corrigirem em pares para, por fim, fazer uma correção coletiva com toda a turma.

LANGUAGE TIME

PREPOSITIONS IN/ON AND ADJECTIVES


passengerz/Shutterstock.com

on the box in the box

1. Leia as frases e, com base nas imagens, escolha a preposição correta (*in* / *on*). Escreva as frases em seu caderno.
1. a) on; b) on; c) in; d) on; e) in; f) in.

1. Read the sentences and, based on the pictures, choose the correct preposition (**in** / **on**). Write the sentences in your notebook.

a)

Dusan Petkovic/Shutterstock.com

She is on / in the bus.

b)

fizkes/Shutterstock.com

They are meditating on / in the couch.

c)

WOSUNAN/Shutterstock.com

They are on / in the classroom.

d)

fizkes/Shutterstock.com

They are drawing on / in the floor.

e)

Anggalih Prasetya/Shutterstock.com

The vegetables are on / in the box.

f)

AfanasievAndrii/Shutterstock.com

The cat is on / in the bed.

2. Think about where you are right now and what is around you. Write four sentences in your notebook using **in** and **on** to describe the scene.
Exa[illegible]ple: *My notebook is on the desk.*

2. Pense em onde você está neste momento e nas coisas ao seu redor. Escreva quatro frases em seu caderno usando ***in*** e ***on*** para descrever a cena.
Exemplo: *Meu caderno está em cima da carteira.*

2. Personal answer.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

An adjective is a word that describes or modifies a noun or pronoun. Adjectives provide additional information about the qualities, characteristics, or attributes of the noun they modify. They can indicate various aspects such as color, size, shape, quantity, opinion, and more.

For example:

Color: "The red apple."

Size: "The big house."

Shape: "The round table."

Quantity: "Three books."

Opinion: "A beautiful sunset."

3. Veja as imagens e escolha os melhores adjetivos para descrevê-las. Escreva-os em seu caderno.

3. Look at the pictures and choose the best adjectives to describe them. Write them down in your notebook.

3. a) round and nice; b) colorful and different; c) tall and beautiful; d) small and fast.

a)

PeopleImages.com - Yuri A/Shutterstock.com

These glasses are... blue / round / nice.

b)

ABO PHOTOGRAPHY/Shutterstock.com

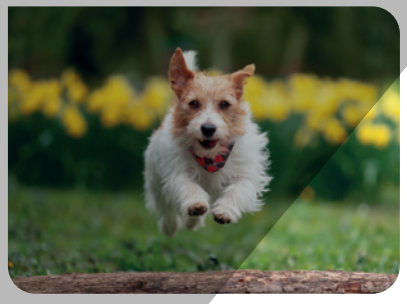
These flowers are... colorful / ugly / different.

c)

Catarina Belova/Shutterstock.com

The Eiffel tower is... pink / tall / beautiful.

d)



Reddogs/Shutterstock.com

This dog is... small / black / fast.

4. Agora, em seu caderno, escreva as frases completas sobre as imagens da **atividade 3**.

4. Now, in your notebook, write complete sentences about the pictures in **activity 3.**

4. a) These glasses are round and nice; b) These flowers are colorful and different; c) The Eiffel tower is tall and beautiful; d) This dog is small and fast.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Let's play

Os jogos da seção **Let's play** tem como objetivo complementar a consolidação dos aprendizados de maneira lúdica. Nesta seção, poderá ser encontrado o jogo Music Race, voltados aos conteúdos e temas abordados na **Unit 4**. Os estudantes podem ser convidados a jogarem o jogo imediatamente ao final da unidade em questão ou no momento da revisão final dos conteúdos vistos durante o ano letivo.

Music race

Materiais necessários

- Borracha ou apontador (para cada estudante);
- dado de seis lados (para cada equipe).

Convide os estudantes a jogarem **Music Race**. Divida-os em grupos de quatro ou cinco participantes. Explique que cada participante precisará de uma borracha ou apontador para ser seu marcador no tabuleiro. O primeiro aluno joga o dado e anda o número correspondente de casas. Se cair em uma imagem de microfone, ele deverá cantar o trecho de uma música que esteja na sua *playlist*, criada na **página 30**. Se cair em um estilo musical, deve dizer o nome de um cantor ou banda que toca alguma música desse ritmo. Se ele não souber, voltará uma casa. O aluno que chegar à casa *FINISH* primeiro é o vencedor.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

AUDIO SCRIPTS

UNIT 1

AUDIO 1

Boy 1: Hey Sam, what a nice outfit!
Boy 2: That's my favorite hoodie. And I like these jeans, too.
Boy 1: Are you cold?
Boy 2: Why? Oh, no, I mean, yes, I'm wearing a jacket. But it's just for the outfit.
Boy 1 and Boy 2: As usual. Hahahah.

AUDIO 2

hoodie
shorts
jeans
t-shirt
skirt
tank top
polo shirt
dress
tracksuit
jacket
shoes
sneakers

AUDIO 3

Woman: What is it?
Kid: It's a green jacket.
Woman: What is it?
Kid: It's a blue skirt.
[...]
Woman: What are they?
Kid: They're black shoes.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

...EEK 11. [S. l.: s. n.], 2023. ... (ca. 11 min). Publicado pelo ... Phurong Quyên). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=TIzwHHtpNHE&ab_channel=Ph%C6%B0%C6%A1ngQuy%C3%AAn. Acesso em: 25 jul. 2025.

UNIT 2

AUDIO 4

Teacher: Let's start the poster presentation. Jorge, Sofia, Karen, Enzo, Talita, Ricardo, come to the front of the room. Ok, Jorge, you start. Please show your poster and say what it is about.
Boy 1: This is planet Earth. The planet is very hot, so we have to learn about climate change.
Teacher: Good. And Sofia?
Girl 1: People are cutting down trees, and this makes the planet hotter. So, we need to stop deforestation.
Teacher: Right! And Karen, what is your poster about?
Girl 2: We need to find alternative energy sources, like wind, solar... We need renewable energy.
Teacher: That's great. And you, Enzo?
Boy 2: Animals are disappearing from the Earth. We need to take care of them. We need to take care of the animals and help the endangered species.
Teacher: You're right, Enzo. And what about your poster, Talita?
Girl 3: We need to practice the 3 Rs: reduce, reuse, and recycle. And we also have the possibility of making new things from old ones. Upcycling helps the environment.
Teacher: Perfect! And you, Ricardo? What is your poster about?
Boy 3: When we practice the 3 Rs, we are helping the planet. So, we need to use the resources in a good way so they can last longer. Sustainability now!
Teacher: You are wonderful, kids! I'm very proud of your work. Well done!

AUDIO 5

climate change
deforestation
renewable energy
endangered species
upcycling
sustainability

AUDIO 6

One example of human change is deforestation. Deforestation is the widespread clearing of forests, often to make way for cities and farmlands or to collect wood and other resources from underground. Deforestation causes huge changes to the environment, the trees and

other plants that live there don't survive.

Deforestation. [*S. l.: s. n.*], 2020. 1 vídeo (ca. 4 min). Publicado pelo canal Next Generation Science. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=EsqnD1xfVSg. Acesso em: 2 jun. 2025.

UNIT 3

AUDIO 7

Teacher: Good morning, everyone. How are you? Today it's our first lesson on Brazil's indigenous culture. This lesson is being transmitted from my cell phone to your computer and cell phones. This is how technology can help keep us together.

AUDIO 8

E-reader
Notebook
Virtual reality headset
Cell phone
Tablet
Headphones
Video game
Smartwatch
Desktop computer (monitor, keyboard, mouse)

AUDIO 9

[...] Computers can help us work, study, and learn.

[...] Computers help people to talk to each other all across the world. And they help people to design and build bridges, houses, skyscrapers, and roller coasters.

Computers even help to launch astronauts into space and help us land robots to explore the surface of Mars.

Every day we're thinking of new ways computers can help us. [...]

How Do Computers Work? [*S. l.: s. n.*], 2016. 1 vídeo (ca. 4 min). Publicado pelo canal SciShow Kids. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=P2Fc0Aj_u58. Acesso em: 2 jun. 2025.

UNIT 4

AUDIO 10

Girl 1: Hey Dani, what about going to the music room?
Girl 2: Cool, let's go. What kind of music do you like?
Girl 1: I love pop music. It's my favorite.
Girl 2: Really? Well, I prefer rock 'n' roll.
Girl 1: What about country, do you like it?
Girl 2: No. I don't like country.
Girl 1: Well, me neither! I like rap and jazz.
Girl 2: Jazz? Really?
Girl 1: Yes, my father listens to it at home, so I kind of like it too.
Girl 2: That's cool. My dad listens to rock 'n' roll at home, so maybe that's why I like it so much!
Girl 1: True.

AUDIO 11

pop music
rock 'n' roll
country music
jazz
[illegible]
reggaeton
gospel
hip-hop

AUDIO 12

In this video we're going to discuss the type of person you might be based on your favorite music genre.
[...]
Pop
You're the type that likes to stay updated with the latest happenings in the world. You care about trends and want to stay relevant.
[...]
Hip-hop
[...]
Hip-hop fans are normally free-spirited creatures. You have great love for your community and believe in giving back to the world.
[...]
Rock
[...]
You tend to be more open-minded and believe that everyone should have equal opportunities. Despite the perception of rock being loud, you are actually an introverted person.
[...]
Jazz
[...]
Making you sad is next to impossible, this is why people like your company, your positivity also comes with one tiny problem, you're a little naive.
[...]
Eletronic Music
[...]
You are a logical and

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

analytical person. You're great at solving issues and have the ability to think outside the box.

What Your Favourite Music Genre Says About You. [*S. l.*: s. n.], 2020. 1 vídeo (ca. 8 min). Publicado pelo canal Bestie Health. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dmwXyUX0wno. Acesso em: 25 jul. 2025.

UNIT 5

AUDIO 13

Mom: Oh, look at these dogs. They're so lovely. We can take one home. Let's love him and give him a new family. What about that small black one?
Kid: Great idea, mom.
Mom: I always loved dogs, but we never had space at home.
Kid: I know, but now we have a yard. And I can help take care of him.
Mom: That's very kind of you.
Kid: Actually, I think I'm going to volunteer at the animal shelter.
Mom: That's great news!
Kid: Yeah... I like animals. I like taking care of them. I like spending time with them. It's going to be fun.
Mom: And you can practice your values: kindness, respect, and generosity.
Kid: And you, mom? What's your best value?
Mom: Gratitude. Because I have you!
Kid: I love you, mom!

AUDIO 14

honesty	responsibility
gratitude	generosity
respect	courage
fairness	kindness

AUDIO 15

One way to learn more about yourself and your identity is to think about your values. Values are a group of characteristics, ideas, or areas in life that are important to you. Some of your values could include honesty, generosity, good manners, determination, creativity, leadership, kindness, or loyalty. But of course, every single person is unique, which means everyone values things differently.

Wellbeing For Children: Identity And Values. [*S. l.*: s. n.], 2018. 1 vídeo (ca. 5 min). Publicado pelo canal ClickView. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=om3INBWfoxY. Acesso em: 2 jun. 2025.

UNIT 6

AUDIO 16

Teacher: Hello, everyone. Today it's career day. We have a special guest, Fabiana. She's Paula's mother, and she is going to talk about her profession. But first, try to guess what she does.
Boy: She's a dentist.
Woman: No, I'm not a dentist.
Girl: She's a doctor.
Woman: No, I'm not a doctor.
Girl: Is she a nurse?
Teacher: Let's ask her. Fabiana, are you a nurse?
Woman: Yes, I'm a nurse.
Boy: And what do you do?
Woman: I help sick people to get better.
Boy: Where do you work?
Woman: I work at a hospital.
Girl: Cool!

AUDIO 17

nurse	engineer
teacher	hairstylist
dentist	scientist
soccer player	police officer
lawyer	doctor
singer	vet

AUDIO 18

He works at a restaurant. He prepares food for eating. He is in charge of the kitchen. Who is he?

[...]

She works in a school. She helps kids learn. And she has many students. Who is she?

[...]

He works in a hospital or clinic. He treats and helps sick people get better. Who is he?

Jobs and Occupations Game – Guess the Job | Games for Kids. [*S. l.*: s. n.], 2020. 1 vídeo (ca. 4 min). Publicado pelo canal Kreative Leadership. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=birN50mjgKg. Acesso em: 2 jun. 2025.

UNIT 7

AUDIO 19

Boy 1: Hey, Daniel, do you like coming to the movies?
Boy 2: It's my first time.
Boy 1: It's cool, right?

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Boy 2: Yes!
Boy 1: But do you like movies?
Boy 2: Yes, I love movies!
Boy 1: What's your favorite kind of movie?
Boy 2: I love sci-fi.
Boy 1: Well, I prefer superhero movies.
Boy 2: I love superhero movies, too!

AUDIO 20

sci-fi	fantasy
superhero	musical
adventure	holiday
comedy	educational

AUDIO 21

Boy: This movie is about a girl who finds this gem from her grandmother.
Woman: Got it.
Man: Oh.
Boy: And then her father doesn't want her looking for the gem, cause...
Woman: They're so cute.
Boy: It belongs to a demigod.
Woman: Oh, you thought what I thought.
Man: Wait a second.
Boy: She's given, like, great, great things to the tribe, but, like, never gets noticed, and that's all he wants. And then, like, after, they basically, like, to fight Mother Nature.
Woman: I am lost.

Os pais conseguem adivinhar vídeos descritos pelas crianças? [*S. l.: s. n.*], 2017. 1 vídeo (ca. 8 min). Publicado pelo canal React. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Sw_K24hbRjU. Acesso em: 2 jun. 2025.

UNIT 8

AUDIO 22

Boy: What are we going to do, Sarah?
Girl: Well, we can play games.
Boy: Do you prefer board games or video games?
Girl: I like board games, but I'm playing a lot of video games lately.
Boy: And what kind of video games do you play?
Girl: I play racing games and simulation.
Boy: Wow. Let's see what I have here.
Girl: OK.
Boy: OK, let's see this one.
Girl: That's my favorite video game!
Boy: Cool! Let's play it.

AUDIO 23

action	puzzle
racing	strategy
simulation	sports
platformer	adventure

AUDIO 24

A platformer is, simply put, a video game about jumping. In a platformer game, the player controls a character and navigates through virtual space, with the goal usually involving getting past a series of obstacles - walls, pits, spikes, enemies, and more.

The genre gets its name from the platforms characters often jump on.

What is a PLATFORMER? -Gaming Glossary. [*S. l.: s. n.*], 2020. 1 vídeo (ca. 3 min). Publicado pelo canal Gaming is for everyone. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ekFmLbAm-yI. Acesso em: 2 jun. 2025.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

BIBLIOGRAPHY

BAHIA KIDS MAGAZINE. Salvador: Bahia Kids Magazine, [2022]. Disponível em: https://pt.bahiakidsmagazine.com/. Acesso em: 11 ago. 2025.

Revista de moda infantil bilíngue criada em 2020. A cada publicação, a revista traz conteúdos atraentes ao público infantil sobre moda, nutrição, viagens etc. Além disso, ela promove o trabalho de vários *designers*, modelos, estilistas e fotógrafos.

BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018.

A BNCC é um guia orientador que estabelece os objetivos de aprendizagem correspondentes a cada etapa escolar e apresenta as competências e habilidades específicas das diferentes áreas de conhecimento.

COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES. [*S. l.*]; 2025. Disponível em: https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages/. Acesso em: 29 abr. 2025.

O CEFR é um padrão internacional que define e classifica os níveis de proficiência em idiomas europeus, do A1 (básico) ao C2 (proficiente). É usado para avaliar habilidades linguísticas em compreensão, fala, leitura e escrita.

HIP-HOP History: From the Streets to the Mainstream. [*S. l.*]: Icon Collective, c2025. Disponível em: https://www.iconcollective.edu/hip-hop-history. Acesso em: 11 ago. 2025.

Artigo bem completo com os principais eventos e artistas que contam a história do movimento *hip-hop* desde sua expressão nas ruas até o ingresso desse gênero no mundo *pop/mainstream*.

KIDS SEARCH. [*S. l.*]: Kids Search, [20--]. Disponível em: https://www.kidssearch.com/. Acesso em: 11 ago. 2025.

Site buscador seguro e recomendado para crianças.

OLIVEIRA, L. A. *Métodos de ensino de inglês:* teorias, práticas, ideologias. São Paulo: Parábola, 2014.

A obra apresenta respostas para as muitas dúvidas dos professores sobre os métodos de ensino de língua inglesa. Que técnicas e procedimentos utilizam? Quais são os desafios dessa escolha?

SCRIVNER, J. *Classroom Management Techniques.* Cambridge: Cambridge University Press, 2012.

O livro fornece ao professor técnicas e estratégias para tornar a aprendizagem mais produtiva, apresentando soluções eficientes para as questões que se apresentam na sala de aula.

VOOKS. [*S. l.*]: Vooks, 2018. Disponível em: https://www.youtube.com/@VooksStorybooks. Acesso em: 11 ago. 2025.

Biblioteca digital com uma leitura animada de vários livros infantis na língua inglesa. Ótimo *site* para praticar a língua e para ampliar o vocabulário.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Manual do Professor

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

CARO PROFESSOR,

Este manual foi elaborado pensando em maneiras de auxiliá-lo na prática docente, apresentando sugestões de trabalho em sala de aula e recomendando atividades, leituras e brincadeiras que podem despertar no estudante a vontade de aprender inglês.

Sabemos que esse é o primeiro contato dos estudantes com o idioma estrangeiro e, por isso, deve acontecer do modo mais leve e lúdico possível. Dessa forma, oferecemos uma fundamentação teórica que engloba não só a apresentação de conteúdos linguísticos, mas também a fixação deles por meio de brincadeiras e jogos.

Além disso, apresentamos como os conteúdos de língua inglesa se relacionam à BNCC do Ensino Fundamental – Anos Iniciais e como cada seção do livro está integrada ao aprendizado individual de maneira natural e divertida, para promover o engajamento da turma e motivar os estudantes a continuar a aprender.

Os autores

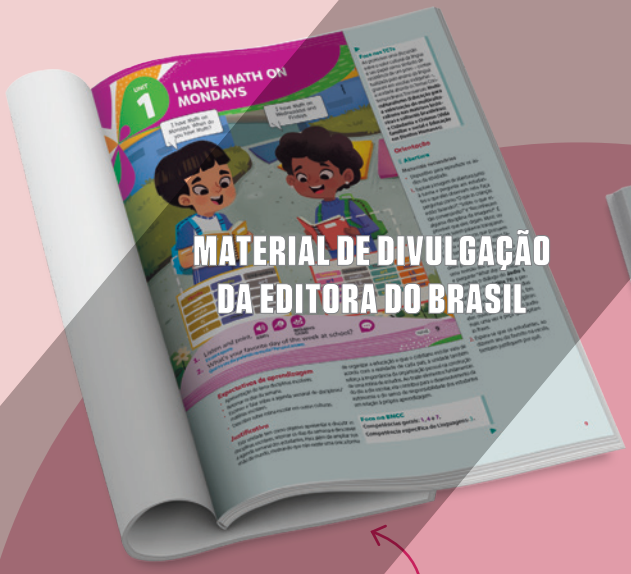
MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

CONHEÇA SEU MANUAL

Antes de começarmos, veja como seu material é estruturado.

A parte inicial do Manual do Professor, comum aos volumes 3, 4 e 5, apresenta os principais documentos que norteiam a coleção, textos que contribuem para a prática docente, a proposta metodológica e a estrutura da coleção.

A segunda parte do Manual do Professor trata de aspectos específicos de cada volume, como orientações para o desenvolvimento das aulas ao longo do ano, informações sobre as competências da BNCC e sua aplicação em cada unidade. Nessa seção, o professor também encontrará um quadro de conteúdos com os principais objetivos e as aprendizagens propostas em cada unidade.



MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

No manual em **formato U**, na abertura, você encontrará os conteúdos que serão abordados, a justificativa da proposta da unidade, o boxe **Foco na BNCC** (com as competências gerais e específicas) e o boxe **Foco nos TCTs** (com os Temas Contemporâneos Transversais trabalhados ao longo da unidade). Você encontrará também as orientações e respostas para as atividades apresentadas na abertura da unidade.

Nas orientações ao longo das unidades, há sugestões para o desenvolvimento dos conteúdos e das atividades, propostas de intervenções para suprir eventuais defasagens e a seção **Atividade complementar**. Você poderá encontrar também sugestões de mídias complementares para apoiar sua formação continuada.

SUMÁRIO

A COLEÇÃO VI

Orientações gerais VII

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA VII

Abordagem ESA VII

A abordagem ESA e os campos de atuação do EFAI VII

Aprendizagem de língua inglesa na infância VII

Cultura e aprendizagem de língua inglesa VIII

Avaliação e autoavaliação IX

Inclusão na aula de Inglês XII

ESTRUTURA DA COLEÇÃO XIV

Seções XV

Interculturalidade, TCTs e interdisciplinaridade XV

Orientações específicas XVI

PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL XVI

Sugestão de cronograma bimestral XVI

Quadro da BNCC XX

Quadro de conteúdos XXI

REFERÊNCIAS XXII

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

y:s:graphicart/Shutterstock.com

A COLEÇÃO

A coleção é a porta de entrada do estudante para o aprendizado da língua inglesa e, por isso, traz atividades engajadoras e que permitem ao estudante observar que esse conhecimento adquirido pode ir para além da sala de aula.

Por meio de temas que se relacionam com o universo dos estudantes, atividades, pesquisas e brincadeiras, ele vai perceber que sua vida se assemelha muito à de outras crianças, em outros países. Os textos, jogos e atividades que permitem o acesso a diferentes culturas irão não só aguçar a curiosidade dos estudantes como também mostrar o quanto já conhecem da língua inglesa.

Além disso, as fotos e ilustrações que fazem parte da coleção foram escolhidas especificamente para aproximar o estudante dos objetivos de aprendizagem, retratando a diversidade da população brasileira em situações do cotidiano que possam ser facilmente reconhecidas por eles. Isso irá fazer com que o estudante se sinta mais próximo do idioma que irá aprender, pois percebe o uso significativo da língua em contexto real.

Os benefícios do contato com uma língua e cultura diferentes, como o inglês, podem ser expressivos mesmo para estudantes em processo de alfabetização. A imersão cultural desconstrói o mito do falante nativo como o proprietário da língua inglesa e como parâmetro ou ideal a ser alcançado.

O inglês entra como uma linguagem viva, cheia de sentidos e ações, que estimula a escuta atenta, a memória, a associação entre som e imagem, e o pensamento simbólico. Ao ouvirem músicas, seguirem comandos, nomearem objetos e se expressarem por gestos, sons ou palavras simples, os estudantes experimentam a linguagem como meio de comunicação, e não como sistema abstrato.

y.s.graphicart/Shutterstock.com

A coleção busca oferecer oportunidades e meios para que o professor reflita sobre seu objeto de ensino (a língua inglesa) e sobre os objetivos pedagógicos a ele relacionados. O livro tenta trazer informações, textos, discussões, curiosidades e reflexões capazes de fazer com que o professor (e, consequentemente, os estudantes) desconstrua o mito do falante nativo como o único modelo legítimo da língua inglesa.

As atividades do livro possibilitam não só que o estudante adquira conhecimento sobre [illegible] ção de vocabulário e compreensão e produção oral. Elas também desenvolvem as habilidades cognitivas, como atenção e resolução de problemas, além de habilidades sociais e emocionais, como o respeito, a colaboração e, principalmente, a autoconfiança – afinal o estudante irá se expressar em um idioma diferente do seu. Isso faz com que o estudante se sinta mais seguro e curioso para aprender a ler e escrever, tanto em inglês quanto em português, refletindo na educação integral do estudante, que já começa a desenvolver as habilidades do século XXI em sua formação como cidadão global.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Descubra como a proposta de educação integral da Unesco pode criar uma educação mais inclusiva, sustentável e transformadora. Disponível em: https://institutoayrtonsenna.org.br/4-pilares-educacao-unesco/#catedra-unesco. Acesso em: 1 maio 2025.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

ABORDAGEM ESA

A coleção se pauta na abordagem ESA de Jeremy Harmer, segundo a qual os estudantes precisam de exposição, motivação e oportunidades para o uso da língua, desde que estejam envolvidos em sequências didáticas que tenham determinadas características ou elementos.

Tais elementos se concentram em três momentos, denominados **Engage, Study** e **Activate**. De maneira prática e direta, a sequência didática apresentada nas unidades dessa coleção irá trazer um momento inicial no qual os estudantes são convidados a se envolver com o tema por meio de histórias, situações do cotidiano ou pequenos textos – muitas vezes autênticos – com o objetivo de despertar a curiosidade e o interesse pelo assunto (*engage*).

Em um segundo momento, os estudantes serão conduzidos por uma série de atividades que têm como objetivo a prática do conteúdo linguístico introduzido na etapa anterior. Nessa fase, eles descobrem e praticam esse conteúdo de maneira gradual, iniciando por exercícios mais controlados e seguindo para práticas menos restritas. Questões de pronúncia e construção linguística são abordadas sempre que necessário, promovendo o reforço e o aprofundamento do aprendizado (*study*).

O último momento da lição é quando os estudantes irão usar o idioma, em atividades comunicativas ou de escrita, relacionadas ao conteúdo aprendido em sala. Tal uso inicialmente de forma orientada e evolui para produções mais livres, permitindo, ativando todo o seu conhecimento adquirido e colocando-o em prática (*activate*).

A ABORDAGEM ESA E OS CAMPOS DE ATUAÇÃO DO EFAI

Estando a coleção pautada na abordagem **ESA** para o ensino e aprendizagem de língua inglesa, ela vai ao encontro dos campos de atuação apresentados na BNCC, utilizando a vivência da social, em contextos significativos, para desenvolver a aprendizagem do estudante. O campo da vida cotidiana dialoga diretamente com a abordagem ESA, pois favorece uma progressão natural no aprendizado da língua inglesa. Essa progressão tem início em práticas comunicativas mais simples e familiares – marcadas pela presença de gêneros orais e menos formalizados – e avança gradualmente para práticas mais complexas, tanto na oralidade quanto na escrita. Para apoiar esse desenvolvimento, a coleção apresenta uma diversidade de gêneros textuais, escritos e orais, permitindo que os estudantes entrem em contato com diferentes estruturas linguísticas da língua inglesa, ampliando sua compreensão e uso do idioma em contextos variados.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA NA INFÂNCIA

Nessa fase da infância, principalmente entre 8 e 10 anos, o desenvolvimento social e emocional ganha destaque: as crianças precisam aprender a cooperar, a se comunicar de forma respeitosa, a aceitar críticas e a desenvolver o pensamento crítico. Ao aprenderem uma nova língua, elas não estão apenas adquirindo vocabulário, mas também aprendendo a lidar com o novo, a diferença e a diversidade.

O inglês, como língua global, está presente em quase todas as áreas do conhecimento e da vida cotidiana. Para esses estudantes, aprender inglês amplia significativamente o acesso à informação e à cultura. Mais do que um diferencial, o domínio do idioma é um requisito essencial para o futuro. E, ao contrário do que muitos pensam, não há prejuízo no aprendizado da língua materna – estudos mostram que o contato com dois idiomas desde cedo favorece o desenvolvimento cognitivo, a atenção, a criatividade e a resolução de problemas.

Crianças dessa faixa etária aprendem de maneira mais significativa quando estão envolvidas em atividades que estimulam sua curiosidade e expressão. Jogos, histórias, dramatizações e atividades com movimento contribuem não apenas para a aprendizagem da língua, mas também para o desenvolvimento emocional e social. Essas experiências criam conexões entre o novo idioma e a realidade da criança, tornando o processo mais natural e prazeroso.

As atividades propostas nos materiais foram pensadas a partir do universo das próprias crianças. As atividades do **Manual do Professor** identificadas como "Para se divertir" exploram jogos típicos dessa faixa etária, conectando o conteúdo em inglês ao cotidiano dos estudantes. Além das brincadeiras, há atividades lúdicas variadas – como desafios, jogos de atenção e expressão oral – que ampliam o repertório linguístico e cultural. Assim, o aprendizado do inglês se torna não apenas eficaz, mas também encantador e significativo.

CULTURA E APRENDIZAGEM DE LÍNGUA INGLESA

A necessidade do conhecimento de uma língua estrangeira é a realidade em uma sociedade globalizada. O Inglês, por sua vez, é a língua mais falada no mundo, usada na internet, livros científicos e aparelhos eletrônicos. No entanto, é essencial que o ensino do inglês vá além da memorização de vocabulário e estruturas gramaticais, especialmente nos anos iniciais de contato com o idioma.

É fundamental que o contato da criança com a língua inglesa aconteça de forma organizada, prazerosa e com propósito. Nesse momento, o estudante deve perceber que o inglês é uma ferramenta poderosa de comunicação global e, ao mesmo tempo, uma janela para o conhecimento de diferentes culturas. Entre os 6 e 10 anos, os estudantes estão formando sua visão de mundo e aprendendo a reconhecer que existem outras formas de viver, brincar, falar e pensar. Isso torna a aprendizagem mais significativa e contribui tanto para o desenvolvimento linguístico quanto para o crescimento social e emocional.

A coleção propõe uma abordagem que desconstrói o mito do falante nativo como detentor legítimo da língua inglesa. Ao contrário, apresenta o inglês como uma língua franca global – falada por mais de um bilhão de pessoas em todos os continentes, com usos e sotaques diversos. Ao incluir vozes de falantes de outros países, ampliamos o repertório cultural dos estudantes e promovemos uma visão plural e democrática da língua. O objetivo não é formar "falantes nativos", mas usuários críticos e competentes da língua, capazes de [illegible] de diferentes origens e exercer sua cidadania de forma consciente e respeitosa. Nesse [illegible] do inglês como língua franca, ou seja, em que o inglês não é a língua materna de todos os interlocutores, mas serve como uma plataforma comum para facilitar a interação em diversas situações. Esse fenômeno se tornou mais proeminente na era da globalização, em que o inglês é frequentemente adotado em contextos internacionais. O uso do inglês como língua franca tem algumas características distintivas, como a flexibilidade na gramática e no vocabulário, permitindo adaptações que atendam às necessidades dos falantes.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Além disso, a comunicação em inglês como língua franca pode variar bastante em termos de pronúncia, expressões idiomáticas e formas de interação, refletindo a diversidade cultural dos falantes. Esse aspecto destaca a importância da compreensão mútua e da habilidade de se adaptar a diferentes estilos de comunicação.

A seção **English all around** foi pensada justamente para conectar os estudantes a esse universo global, trazendo temas, contextos e vozes de diferentes partes do mundo. Essa abordagem valoriza também os elementos lúdicos da aprendizagem. Crianças aprendem melhor quando o conteúdo é significativo, envolve emoção e estimula os sentidos.

É importante lembrar que o aprendizado da língua inglesa não deve estar atrelado à ideia de apagar ou substituir as manifestações culturais dos estudantes. Ao contrário: o ensino de inglês deve valorizar a

diversidade, respeitar as identidades locais e mostrar que o idioma pode ser uma ponte para o diálogo entre diferentes culturas – e não um padrão homogêneo a ser seguido.

O livro busca, portanto, promover uma experiência formativa em que linguagem e cultura caminhem juntas. Ao contar histórias, falar sobre comidas, jogos, hábitos e até assistir a vídeos em inglês, os estudantes vão compreendendo que o mundo é grande, diverso e cheio de possibilidades. E mais do que aprender a falar inglês, eles aprendem a dialogar, respeitar e participar de uma sociedade global.

AVALIAÇÃO E AUTOAVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO

A avaliação em língua inglesa/estrangeira tem certas características que a diferenciam da avaliação de estudantes em sua língua materna, mesmo daqueles que estão iniciando sua alfabetização.

Geralmente, quando nos referimos à avaliação, pensamos em provas escritas que servem às finalidades somativas e/ou formativas sozinhas e que revelam uma nota final. Literaturas especializadas recentes mostram a importância da avaliação processual que possa indicar para o estudante e para o professor o quanto a criança já evoluiu em seu aprendizado.

Você pode consultar alguns estudos e obras sobre avaliação processual na bibliografia.

Em vez de provas e/ou trabalhos, a avaliação começa com o planejamento das aulas e se desenvolve ao longo do ano letivo por meio de observação da interação (ou seja, de quanto o estudante consegue realizar uma tarefa nas diversas situações propostas pelo professor) e pode ser complementada com atividades de autoavaliação e até mesmo avaliações formativas.

Em vez de apenas aplicar uma avaliação somativa final, planejar as expectativas de aprendizagem que serão desenvolvidas com os estudantes ao longo do tempo é um conjunto de informações e estratégias necessárias para este processo.

Para verificar a efetivação da aprendizagem e auxiliar no planejamento, alguns instrumentos de avaliação processual desempenham uma função fundamental e, a depender dos métodos e finalidade, podem ter formatos e usos diferentes. Três tipos [illegible] destacados:

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

I) **Avaliação diagnóstica**, ou seja, aquela que precede o ensino, com o objetivo de identificar os conhecimentos e competências já consolidados pelos estudantes e que permite realizar ajustes e adaptações ao programa de aula que se inicia.

II) **Avaliação cumulativa ou somativa**, de natureza mais global, que ocorre ao final do processo formativo com a finalidade de verificar a aquisição das aprendizagens esperadas.

III) **Avaliação formativa**, que ocorre ao longo do processo de formação com a finalidade de contribuir para a regulação desse processo, informando em que medida as expectativas de aprendizagem estão sendo compreendidas e desenvolvidas pelos estudantes. Algumas questões, entre outras, podem auxiliar esse trabalho:

- **Qual o interesse dos estudantes nos temas que foram ou serão tratados?**
- **O que eles esperam aprender?**
- **Quais os objetivos que se quer alcançar e como acompanhar seu desenvolvimento?**
- **Quão significativo é o que o estudante aprendeu?**

Vale destacar que, conforme Charles Hadji argumenta, “Apenas o lugar em relação à ação não basta, pois toda avaliação, mesmo no centro da ação, tem uma dimensão cumulativa. Sempre se faz o balanço das aquisições dos alunos.” (Hadji, 2001, p. 20). Nesse sentido, a finalidade e a maneira como a avaliação e as informações coletadas por ela serão utilizadas é que definem sua natureza.

Os diferentes tipos de avaliação, portanto, apresentam seus potenciais e limitações a depender da finalidade para a qual foram desenhados. Esta coleção utiliza avaliação formativa, tendo como objetivo fomentar o acompanhamento contínuo do processo de ensino e aprendizagem, além de oferecer espaço para a autoavaliação, como será apresentado mais adiante.

AVALIAÇÃO FORMATIVA

A avaliação com intenção formativa (Hadji, 2001) implica em um processo em que a avaliação é uma facilitadora da evolução exitosa dos estudantes. A perspectiva formativa da avaliação traz uma importante contribuição para as estratégias adotadas a serviço das aprendizagens e para a prática docente, com destaque para seu potencial de definir o que será prioritariamente observado, como analisar e interpretar, como comunicar os resultados e como remediar as dificuldades e erros identificados, ou seja, quais as intervenções que serão adotadas.

Entre as características da avaliação formativa, destacam-se três elementos: a coleta de informações, o *feedback* e a regulação. A coleta de informações, por meio da observação do desempenho nas atividades realizadas, permite identificar qual o domínio e os possíveis erros e dúvidas dos estudantes. Essas informações irão orientar o *feedback*, que é a estratégia fundamental para consolidação da perspectiva formativa da avaliação. O *feedback* está diretamente vinculado às ações de regulação, que auxiliam os docentes nas intervenções e possíveis ajustes para melhoria do processo de aprendizagem, assim como às ações de autorregulação dos estudantes para compreenderem seu desempenho em um processo de qualificação da metacognição (Perrenoud, 1999).

Por sua natureza regulatória, a avaliação formativa precisa ocorrer durante o processo pedagógico. Seus insumos não só orientam o trabalho docente, mas também permitem que o estudante compreenda melhor suas dúvidas e dificuldades, contribuindo para um envolvimento mais ativo e consciente dos estudantes com o processo de aprendizagem.

Diferentes estratégias podem ser empregadas para viabilizar a avaliação com intenção formativa. Importante destacar que os objetivos de aprendizagem, as estratégias instrucionais e a avaliação precisam estar bem alinhados nesse processo. Ou seja, para que a avaliação possa revelar em que medida os estudantes estão dominando as aprendizagens desejadas, é preciso que se tenha bem definido o que se espera que eles saibam fazer ao término do processo (objetivos de aprendizagem), quais tipos de atividades irão prepará-los (estratégias instrucionais) e quais tipos de tarefas irão mostrar o alcance dos estudantes (avaliação).

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

A depender do objetivo de aprendizagem estabelecido, considerando, inclusive, os domínios da Taxonomia de Bloom envolvidos (por exemplo, reconhecer, identificar, classificar, inferir, aplicar, analisar, avaliar, criar), diferentes atividades podem ser mais ou menos apropriadas para avaliar o domínio do estudante.

A seguir, apresentamos um conjunto de atividades que podem contribuir para colocar em prática a avaliação formativa. Observe que todas essas técnicas implicam em um envolvimento ativo dos estudantes para que possam expressar suas compreensões ou incompreensões das aprendizagens em curso.

A partir dessas observações, coletas e interpretações, o docente poderá realizar as intervenções necessárias para garantir maior êxito no processo. Para que essas

atividades alcancem seu potencial é fundamental que elas não se encerrem na observação e coleta de informações, mas que se desdobrem em intervenções intencionalmente desenhadas para endereçar possíveis inconsistências no domínio dos estudantes.

ATIVIDADE	FUNÇÃO	ORIENTAÇÃO
Ficha resumo (“*minute paper*”)	Identificar os pontos mais importantes da aula na perspectiva do estudante e quais dúvidas permanecem.	**1.** A partir do tema tratado em aula, apresente uma ou duas questões nas quais os estudantes deverão identificar os conteúdos aprendidos na aula e apontar possíveis dúvidas. **2.** Peça que os estudantes escrevam as respostas em uma folha. **3.** Colete e analise as respostas no sentido de verificar se eles identificaram os elementos mais relevantes da aula.
Pontos de incompreensão (“*muddiest point*”)	Identificar os aspectos mais confusos ou complicados da aula.	**4.** Pergunte aos estudantes qual foi o ponto mais confuso/complicado da aula. **5.** Dê alguns minutos para eles escreverem e analise as respostas. **6.** Discuta em grupo os aspectos que mais geraram dúvidas.
Mapa conceitual	Apresentar conceitos e suas relações.	**7.** Identifique um tema central. **8.** Peça que escrevam e organizem os conceitos que decorrem do tema central. **9.** Sugira que incluam frases curtas ou palavras-chave para apoiar o entendimento de cada conceito. **10.** Observe se os fatores fundamentais foram elencados e na hierarquia apropriada.

AUTOAVALIAÇÃO

Devemos promover a autoavaliação como um conceito que valoriza o ato de reflexão, com a devida ajuda do professor, sobre a aprendizagem e também como ferramenta que estimula a autoconfiança, independência e responsabilidade. A autonomia exerce seu papel no aprendizado de línguas, e, segundo Nunan (1999, p. 3), “a aprendizagem de uma segunda língua ocorrerá com mais eficácia se os aprendizes puderem desenvolver e exercer a sua autonomia”. Assim, a autonomia é colocada como uma das molas propulsoras para uma aprendizagem eficaz e sustentável, auxiliando o estudante a refletir sobre seu próprio desenvolvimento.

Ao final de cada unidade, convidamos o estudante a refletir sobre seu desempenho, solicitando a ele que anote como se sente em relação ao que aprendeu. Essa análise ajuda não só o estudante a perceber quais pontos devem ser retomados e merecem mais atenção, como também auxilia o professor na avaliação formativa, pois ele consegue identificar com mais facilidade o que o estudante pode melhorar em seu aprendizado.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

COMO UTILIZAR A AUTOAVALIAÇÃO COMO GUIA DE AVALIAÇÃO FORMATIVA

A autoavaliação pode ser uma boa estratégia no contexto da avaliação formativa, especialmente no ensino de inglês como língua estrangeira. Quando incentivamos os estudantes a refletirem sobre o que aprenderam, como se sentem em relação ao seu progresso e o que ainda precisam melhorar, estamos promovendo não apenas o desenvolvimento da língua, mas também a autonomia, a autorregulação e o pensamento crítico.

Para que a autoavaliação seja efetiva, é importante criar um ambiente acolhedor e livre de julgamentos, em que o erro seja entendido como parte natural do processo de aprendizagem. Ao reconhecer seus próprios avanços e desafios, os estudantes passam a compreender melhor seus objetivos de aprendizagem e a assumir uma postura ativa diante do próprio desenvolvimento.

Nesta obra, isso é feito na seção **Now I can...** Ao utilizar a seção, explique que não se trata de uma prova, mas uma forma de refletirem sobre o que conseguiram fazer. A partir das respostas, é possível ajustar o ritmo das aulas, retomar conteúdos ou propor atividades diferenciadas. Além disso, mostrar que a opinião do estudante sobre seu próprio processo é levada em consideração contribui para o fortalecimento do vínculo e para o engajamento na aprendizagem.

Por fim, é fundamental lembrar que a autoavaliação não substitui outras formas de acompanhamento, mas as complementa. Ela oferece uma visão mais completa do percurso do estudante e possibilita intervenções pedagógicas mais efetivas, respeitando as singularidades de cada um.

INCLUSÃO NA AULA DE INGLÊS

É muito comum a associação do termo "inclusão escolar" ao acesso de estudantes com deficiência no ensino regular, mas esse é um entendimento muito restrito do conceito. A inclusão escolar, na verdade, refere-se à garantia de participação ativa, pertencimento e aprendizagem significativa para todos os estudantes, independentemente de suas características, condições ou necessidades (Mantoan, 2015).

A inclusão nas aulas de Inglês para crianças de 6 a 10 anos significa garantir que todos os estudantes tenham oportunidades reais de aprender, participar e se expressar em um ambiente acolhedor e respeitoso. Uma base importante para isso vem da Teoria Sociocultural de Vygotsky, que destaca a importância de acolher diferentes estilos de aprendizagem, habilidades, contextos socioculturais ou necessidades específicas, da interação social e do apoio (*scaffolding*) no desenvolvimento da aprendizagem. Para Vygotsky, toda criança aprende melhor quando tem apoio de adultos ou colegas mais experientes, o que reforça o papel do professor como mediador sensível às necessidades de cada estudante, adaptando o ensino de acordo com seu ritmo e contexto.

PERSONALIZAÇÃO, CONTEXTUALIZAÇÃO E RESPEITO À DIVERSIDADE EM SALA DE AULA

Em uma sala de aula com diferentes perfis, é essencial que o professor reconheça e valorize os diversos níveis de experiência prévia e competência comunicativa presentes em sala. Isso significa adaptar **estratégias** e **materiais** para alcançar todos os estudantes, oferecendo caminhos que respeitem seu ritmo e suas particularidades.

De acordo com a teoria das **Inteligências Múltiplas** proposta por Howard Gardner, os seres humanos não possuem uma única forma de inteligência. Pelo contrário, cada estudante pode demonstrar habilidades e potencialidades distintas que influenciam diretamente sua forma de **aprender**, **interagir** e **se expressar**. São elas:

- **Linguística-verbal** – facilidade com palavras, escrita, leitura, narrativas.
- **Lógico-matemática** – habilidade para raciocínio, padrões, lógica e resolução de problemas.
- **Espacial** – percepção visual e uso de imagens e representação gráfica.
- **Corporal-cinestésica** – aprendizagem pelo movimento, gestos, toque e expressão corporal.
- **Musical** – percepção de sons, ritmos, melodias e músicas.
- **Interpessoal** – habilidade para comunicação, empatia e trabalho em grupo.
- **Intrapessoal** – consciência de si, reflexão interna e motivação pessoal.
- **Naturalista** – interesse por natureza, observação, categorização de elementos do mundo natural.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

A **personalização do ensino** pode começar com pequenas escolhas: oferecer opções diferentes de atividades (como desenhar, escrever, falar ou encenar), permitir que os estudantes escolham temas de interesse (animais, esportes, tecnologia etc.) e valorizar suas vivências locais como ponto de partida para aprender uma nova língua. Por exemplo, ao trabalhar o vocabulário de alimentos, pergunte o que comem em casa ou em datas comemorativas da região. É fundamental também criar **um ambiente acolhedor e colaborativo**, no qual os estudantes sintam-se seguros para compartilhar suas ideias, dúvidas e talentos. Ao estimular a **empatia**, o **respeito mútuo** e a **escuta ativa**, você favorece o desenvolvimento das inteligências interpessoal e intrapessoal, pilares da convivência democrática e do aprendizado afetivo.

Uma metodologia que atende diferentes formas de aprender é o Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA). Criado pelo Center for Applied Special Technology (Cast), o DUA propõe que o ensino deve ser planejado desde o início para o que cada criança apresenta. Essa proposta se baseia em estudos sobre o funcionamento do cérebro humano e sugere que você elimine barreiras à aprendizagem ao considerar três aspectos principais: engajamento, representação e ação/expressão. Na prática, isso significa oferecer múltiplos caminhos para envolver os estudantes nas atividades (engajamento), apresentar os conteúdos de formas variadas – como com músicas, imagens, vídeos, objetos ou jogos (representação) – e permitir que as crianças mostrem o que aprenderam de maneiras diferentes, como falando, desenhando, encenando ou usando recursos digitais (ação e expressão).

Outra teoria relevante para a personalização do ensino é o conceito de Multiletramento (Multiliteracies), desenvolvido pelo New London Group (Cazden *et al.*, 1996), que propõe um ensino que valorize múltiplas formas de linguagem (oral, visual, digital, gestual) e reconheça a diversidade cultural e linguística presente em sala de aula. Para crianças entre 6 e 10 anos, isso significa usar diferentes canais e recursos – como músicas, imagens, jogos, vídeos, dramatizações e tecnologia – para garantir que todos possam participar, independentemente de suas habilidades específicas.

Esse tipo de trabalho vai ao encontro da proposta pedagógica dessa coleção, que se baseia na abordagem Engage, Study e Activate, oferecendo ao estudante a oportunidade de se engajar nas atividades e usar seu conhecimento prévio para seguir com o aprendizado do conteúdo que será trabalhado, de diversas maneiras.

ARRANJOS ESPACIAIS

A forma como a sala de aula é organizada influencia diretamente a qualidade das interações e das aprendizagens. Diferentes formas de organizar a turma favorecem a cooperação, o protagonismo dos estudantes e a aprendizagem ativa, criando condições para que todos se sintam parte do processo.

A disposição tradicional das carteiras em filas, embora ainda comum, tende a restringir a comunicação entre os estudantes, concentrando a atenção exclusivamente no professor e limitando as trocas entre os pares. Alternar esse modelo com outros formatos torna o ambiente mais dinâmico e responsivo às necessidades das crianças, valorizando diferentes formas de interação.

Uma das alternativas é o **arranjo em semicírculo**, que facilita o contato visual entre todos os participantes. Esse formato promove um espaço mais acolhedor e democrático, ideal para rodas de conversa, leitura compartilhada, apresentações orais e debates. Além disso, favorece a escuta ativa e o respeito às falas dos colegas.

Outra configuração é a das **mesas ou carteiras organizadas em pequenos grupos**, formando "ilhas". Essa disposição incentiva o trabalho cooperativo, a resolução de problemas e o desenvolvimento de habilidades como argumentação, escuta mútua, negociação e tomada de decisões em grupo. É especialmente útil em atividades que demandam colaboração, construção de projetos e troca de ideias.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

Para propostas que envolvam mais movimento ou interação entre diferentes colegas, você pode utilizar **círculos ou duplas móveis**, o que permite que os estudantes se desloquem pela sala e ampliem seus laços com outros membros do grupo. Essa mobilidade contribui para o fortalecimento das relações interpessoais e para a construção de um clima de sala mais empático e colaborativo.

COMO O PROFESSOR PODE AUXILIAR ESTUDANTES COM NEE NO ENSINO DE INGLÊS

Auxiliar estudantes com necessidades **educacionais específicas (NEE)** é um compromisso com a equidade e com o direito à aprendizagem de todos. O material didático fornecido pelo Programa Nacional do Livro Didático oferece adaptações visando incluir pessoas com deficiência visual e auditiva. Os tipos de deficiência, no entanto, são classificados em física, visual, auditiva, intelectual, psicossocial e a deficiência múltipla (quando um indivíduo apresenta mais de uma condição). O planejamento para o atendimento a essa população é complexo, pois cada tipo apresenta subtipos e, na verdade, as deficiências não definem os indivíduos, que são únicos em suas subjetividades, possibilidades e limitações.

Para isso, o professor de língua inglesa pode adotar práticas **inclusivas**, **flexíveis** e **acessíveis**, respeitando o ritmo, as habilidades e as formas de expressão de cada estudante. A seguir, apresentamos estratégias práticas que podem ser aplicadas em sala de aula:

1. **Conhecer o estudante**
   - Converse com a coordenação pedagógica, com a família e com os próprios estudantes para compreender suas necessidades específicas, interesses e potencialidades.
   - Leia e leve em consideração o Plano Educacional Individualizado (PNI), caso exista.
2. **Adaptar materiais e objetivos**
   - Priorize objetivos de aprendizagem claros e realistas, de acordo com o perfil de cada estudante.
   - Ofereça materiais com diferentes níveis de complexidade (por exemplo, usar frases mais curtas, textos com imagens ou áudios de apoio).
   - Adapte as atividades, não o conteúdo: o mesmo tema pode ser trabalhado de diferentes formas.
3. **Usar recursos multimodais**
   - A obra oferece diferentes áudios, vídeos e imagens. Além disso, o professor pode usar objetos reais, mímicas, gestos e músicas para facilitar a compreensão.
4. **Promover o trabalho em duplas e grupos**
   - Valorize o trabalho cooperativo, em que colegas possam apoiar uns aos outros.
   - Evite expor os estudantes com NEE em situações que possam causar constrangimento. Respeite seu tempo e espaço de participação.
5. **Organizar o espaço e a rotina**
   - Garanta que o espaço físico seja acessível e organizado.
   - Mantenha uma rotina clara, com instruções visuais e previsibilidade.
6. **Oferecer diferentes formas de expressão**
   - Permita que os estudantes **respondam por meio de desenhos, colagens, palavras isoladas, gestos ou símbolos**.
   - Use pictogramas**, tabelas e pranchas de comunicação alternativa**, se necessário.
7. **Trabalhar em parceria**
   - Colabore com **profissionais da equipe de apoio escolar** (como o atendimento educacional especializado, psicopedagogos, fonoaudiólogos).
   - Mantenha diálogo constante com as famílias.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

ESTRUTURA DA COLEÇÃO

A coleção foi concebida com base em princípios que valorizam a aprendizagem significativa, o protagonismo estudantil e o desenvolvimento das quatro habilidades da língua – *listening*, *speaking*, *reading* e *writing* – de maneira integrada, contextualizada e sensível à realidade dos estudantes.

O livro está organizado em 8 Unidades, cada uma com situações comunicativas ligadas ao cotidiano, respeitando o estágio de desenvolvimento das crianças e promovendo o contato com a diversidade cultural do mundo. A proposta pedagógica se ancora na abordagem ESA (Engage, Study, Activate), garantindo momentos de engajamento, apresentação de conteúdo e produção ativa por parte dos estudantes.

Além das seções organizadas com foco na aprendizagem da língua, a coleção promove reflexões interculturais, explora a presença do inglês no cotidiano, amplia o repertório sociocultural e propõe práticas pedagógicas alinhadas à BNCC e aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). A seguir, apresentamos as principais seções que compõem os livros dos estudantes:

SEÇÕES

Abertura de unidade

Página com uma cena do cotidiano, acompanhada de perguntas e áudios que convidam o estudante a observar, identificar elementos do vocabulário e refletir sobre o tema da unidade.

Language place

Apresentação do vocabulário principal da unidade com foco na familiarização com os sons da língua.

Let's listen

Pratica-se a compreensão oral da língua inglesa por meio de áudios relacionados ao tema da unidade.

Let's talk

Atividades em pares ou grupos com perguntas, trocas de informações e construção de frases.

Time to write

Produção de textos, dos mais diferentes gêneros, com base em modelos e vocabulário trabalhado.

Reading time

Leitura de textos, dos mais diferentes gêneros, e atividades de interpretação e reflexão sobre temas diversos.

English all around

Por meio do inglês, apresenta diferentes contextos e países, favorecendo a ampliação da visão de mundo e a percepção do inglês como língua global.

Periscope

A seção [illegible] conteúdos audiovisuais autênticos do mídias que expandem o repertório sobre um tema e conectam o aprendizado ao mundo real.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

My turn

Momento em que o estudante produz e coloca em prática o que foi aprendido de forma personalizada e ativa.

Now I can...

Espaço de autoavaliação em que os estudantes refletem sobre os objetivos de aprendizagem da unidade e discutem estratégias.

Review

A cada quatro unidades são apresentadas atividades lúdicas e interativas de revisão, consolidando temas e conteúdos vistos até aquele ponto.

Language place

A cada quatro unidades, os estudantes têm contato com noções introdutórias da norma gramatical da língua inglesa.

Glossary

Incentiva a construção de um repertório lexical por meio das expressões e palavras apresentadas ao longo do volume.

INTERCULTURALIDADE, TCTs E INTERDISCIPLINARIDADE

A coleção valoriza a construção de uma aprendizagem conectada à vida dos estudantes. A presença dos TCTs e a proposta de interculturalidade criam pontes entre o idioma e questões do mundo real, ampliando a formação cidadã dos estudantes. Por meio da interdisciplinaridade, os professores de outras matérias são convidados a criar projetos em parceria, fortalecendo o trabalho coletivo e enriquecendo a experiência escolar.

A seção **English all around**, por exemplo, por meio da língua inglesa, abre a porta para diferentes contextos e países, o que estimula os estudantes a explorarem outras culturas e refletirem sobre seu próprio contexto, criando oportunidades para o desenvolvimento de empatia e respeito pelas diferenças. Essa dimensão intercultural é essencial para formar aprendizes mais conscientes, críticos e preparados para o diálogo em uma sociedade plural.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO ANUAL

Apresentamos a seguir propostas para a distribuição dos conteúdos da coleção no decorrer do ano letivo. O plano de desenvolvimento anual foi elaborado com base na carga horária mínima anual de 800 horas para o Ensino Fundamental, distribuídas por um mínimo de 200 dias de efetivo trabalho escolar. Ele considera o mínimo de 40 semanas letivas para o desenvolvimento de todo o conteúdo proposto, com uma aula semanal de Língua Inglesa, mas valoriza também a autonomia do professor e pode ser adaptado à realidade escolar e à quantidade de aulas destinadas à disciplina em seu estado ou município.

Ao montar seu próprio cronograma, você, professor deve adaptar o ritmo de trabalho para considerar não só o número de semanas letivas, eventos escolares e possíveis imprevistos, como também as necessidades da turma, equilibrando momentos de apresentação de conteúdo, prática e revisão. O Manual do Professor oferece diversas atividades complementares que podem ser utilizadas para ampliar o trabalho ao longo do ano letivo, ocupar horas que porventura tenham sobrado, servir como material de revisão ou até mesmo como parte da avaliação. Essas propostas também são excelentes para manter os estudantes engajados, promovendo a consolidação do aprendizado por meio de jogos, projetos, produções artísticas e atividades interdisciplinares.

Você pode também utilizar as sugestões a seguir para montar seu próprio cronograma. Apresentamos uma organização **bimestral**, mas que pode ser adaptada para outros formatos. Para escolas que seguem o regime **trimestral**, por exemplo, é possível organizar o cronograma com três unidades nos dois primeiros trimestres (1, 2 e 3 no primeiro; 4, 5 e 6 no segundo), deixando as unidades 7 e 8 para o terceiro trimestre, que geralmente é mais curto e pode incluir momentos de revisão, avaliação ou produção final. Em escolas com organização **semestral**, pode-se distribuir as unidades de maneira equilibrada entre os dois semestres: unidades 1 a 4 no primeiro e 5 a 8 no segundo semestre. Em todos os casos, é recomendável reservar um tempo ao final de cada período para revisão, avaliação e projetos integradores, adaptando o ritmo de trabalho à carga horária disponível, às características da turma e aos eventos do calendário escolar.

SUGESTÃO DE CRONOGRAMA BIMESTRAL

	CRONOGRAMA	CONTEÚDO A SER TRABALHADO	BNCC E TCT
		1º BIMESTRE	
UNIT 1 – SHE'S WEARING A BLUE DRESS	Semana 1	**Welcome Unit**: atividades de revisão e sondagem de conhecimentos prévios, página 8. • Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*clothes*", página 9.	**Competências gerais:** 4, 5 e 7 **Competências específicas de Linguagens:** 3, 4 e 6 **TCTs:** Multiculturalismo (Diversidade Cultural) e Meio Ambiente (Educação para o Consumo). **Expectativas de aprendizagem** • Conhecer o nome de diferentes roupas em inglês. • Descrever vestuários. • Conversar sobre estilo, preferências e moda. • Conhecer um traje típico de outro país
	Semana 2	• Atividades da seção **Language place**, páginas 10 a 12. **Let's listen**, página 11.	
	Semana 3	**Let's talk**, página 12. **English all around** com o tema *Gho and kira in Bhutan*, página 12.	
	Semana 4	• Atividades de produção na seção **My turn**, página 13. **Reading time**, página 13. **Time to write**, página 13. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 14.	

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 2 – LET'S HELP THE PLANET!	Semana 5	• Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*sustainability*", páginas 15. • Atividade da seção **Language place**, páginas 16 e 17.	**Competências gerais:** 2, 4, 5, 7 e 10 **Competências específicas de Linguagens:** 3, 4 e 6 **TCTs:** Meio Ambiente (Educação Ambiental) e Ciência e Tecnologia. **Expectativas de aprendizagem** • Conhecer vocabulários relacionados ao meio ambiente. • Conversar sobre como é possível ajudar e conservar o meio ambiente. • Aprender a respeito de hidrelétricas. • Criar um pôster e fazer uma apresentação.
	Semana 6	**Let's listen**, páginas 16 e 17.	
	Semana 7	**English all around** com o tema *Imatra hidroelectric power plant in Finland*, página 17. • Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 18 e 19. **Reading time**, página 18.	
	Semana 8	**Let's talk**, página 19. **Time to write**, página 19. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 20.	
	Semanas 9 e 10	• **Sugestão de projeto** **Tema:** Moda e sustentabilidade ao redor do mundo **Disciplinas:** Inglês, Ciências, Geografia e Arte **Objetivo geral:** Desenvolver a compreensão sobre moda e sustentabilidade em diferentes culturas, refletindo sobre o consumo consciente e práticas de preservação ambiental, por meio da integração entre língua inglesa, ciência, geografia e expressão artística. **Conteúdos trabalhados:** Vocabulário em inglês relacionado a roupas e sustentabilidade; conceitos de consumo consciente e fontes de energia limpa; diversidade cultural e localização geográfica dos países estudados; técnicas artísticas para criação de roupas, acessórios ou ilustrações com materiais reaproveitados. **Etapas:** Nas aulas de Inglês, os estudantes aprenderão vocabulário sobre roupas, trajes típicos e sustentabilidade, e praticarão expressões para descrever suas criações. Em Ciências, investigarão o impacto ambiental da indústria da moda e alternativas sustentáveis, como energias renováveis e reciclagem. Em Geografia, localizarão os países estudados, explorando suas culturas e características ambientais. Em Arte, criarão peças ou ilustrações inspiradas em trajes típicos e sustentabilidade, utilizando materiais recicláveis. **Produção:** Montagem de uma exposição cultural e sustentável, na qual os estudantes apresentarão roupas, acessórios ou ilustrações confeccionadas com inspiração nos trajes típicos e na sustentabilidade, acompanhados de cartazes e legendas simples em inglês descrevendo cada produção.	

CRONOGRAMA	CONTEÚDO A SER TRABALHADO	BNCC E TCT
	2º BIMESTRE	
UNIT 3 – TECHNOLOGY CAN HELP US! — Semana 11	• Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*technology*", página 21. • Atividade da seção **Language place**, páginas 22 e 23. **Let's listen**, página 22.	**Competências gerais:** 1, 2, 4, 5, 6, 7 e 10 **Competências específicas de Linguagens:** 1, 2, 3, 4 e 6 **TCT:** Ciência e Tecnologia. **Expectativas de aprendizagem** • Aprender a identificar diversos vocabulários de tecnologia. • Compreender o uso de alguns dispositivos tecnológicos. • Aprender como é o uso de IA no Brasil. • Entender como funciona um *quiz* e respondê-lo. • Discutir segurança *on-line*.
Semana 12	**Time to write**, página 23. **English all around** sobre *Artificial Intelligence in Brazil*, página 23.	
Semana 13	• Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 24 e 25. **Reading time**, páginas 24 e 25.	
Semana 14	**Let's talk**, página 25. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 26.	
UNIT 4 — Semana 15	• Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*musical genres*", página 27. • Atividades da seção **Language place**, páginas 28 e 29. **Let's listen**, página 28.	**Competências gerais:** 1, 3, 4, 7 e 9 **Competências específicas de Linguagens:** 2, 3, 4 e 5

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 4 – WHAT KIND OF MUSIC DO YOU LIKE?	Semana 16	**Time to write**, página 29. **English all around** sobre *Brazilian festivities and their music*, página 29.	**TCTs:** Multiculturalismo (Educação para Valorização do Multiculturalismo nas Matrizes Históricas e Culturais Brasileiras). **Expectativas de aprendizagem** • Conhecer o vocabulário relativo a gêneros musicais. • Falar sobre suas preferências musicais. • Aprender a diferença na entonação das ***Wh-questions***. • Explorar a importância da música em manifestações culturais nacionais.
	Semana 17	• Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 30 e 31. **Let's talk**, página 30.	
	Semana 18	**Reading time**, página 31. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 32.	
	Semanas 19 e 20	• **Review**, páginas 33 e 34. • **Language time**, páginas 35 e 36. • **Sugestão de projeto** **Tema:** Música, cultura e tecnologia musical pelo mundo **Disciplinas:** Inglês, Ciências, Geografia e Arte **Objetivo geral:** Investigar a relação entre música, cultura e tecnologia musical em diferentes países, ampliando o vocabulário em inglês e promovendo a compreensão dos impactos tecnológicos na produção e difusão da música, valorizando a diversidade cultural. **Conteúdos trabalhados:** Vocabulário em inglês sobre gêneros musicais e tecnologia musical; manifestações culturais relacionadas à música; inovações tecnológicas na música; localização geográfica dos países estudados; criação artística relacionada à música e tecnologia. **Etapas:** Em Inglês, os estudantes aprenderão vocabulário ligado à música e tecnologia musical, praticando compreensão, conversação e produção escrita sobre o tema. Em Ciências, estudarão os princípios básicos de tecnologias musicais, como instrumentos eletrônicos e produção sonora. Em Geografia, localizarão os países e culturas que influenciaram os gêneros musicais estudados, analisando suas características culturais. Em Arte, criarão trabalhos visuais e musicais inspirados em gêneros musicais e nas tecnologias utilizadas na música. **Produção:** Montagem de uma exposição multimídia com cartazes bilíngues, produções artísticas e apresentações orais em inglês que demonstrem os gêneros musicais, a influência cultural e as tecnologias musicais exploradas, incluindo demonstrações musicais e recursos audiovisuais.	

CRONOGRAMA	CONTEÚDO A SER TRABALHADO	BNCC E TCT
3º BIMESTRE		
UNIT 5 – VOLUNTEER AT THE ANIMAL SHELTER Semana 21	• Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*personal values*", página 37.	**Competências gerais:** 1, 2, 3, 4, 9 e 10 **Competências específicas de Linguagens:** 2, 3, 4 e 5 **TCTs:** Cidadania e Civismo (Educação em Direitos Humanos e Vida Familiar e Social). **Expectativas de aprendizagem** • Aprender vocabulário sobre valores pessoais. • Conversar sobre valores e explicar seus valores aos colegas. • Conhecer valores importantes para pessoas de outras culturas. • Treinar a escuta atenta e o respeito a diferentes visões de mundo.
Semana 22	• Atividade da seção **Language place**, páginas 38 e 39. **Let's listen**, página 38. • Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*personal values*", página 39.	
Semana 23	**English around** com o tema *School cleaning in Japan*, página 39. • Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 40 e 41. **Time to write**, página 40. **Let's talk**, página 40.	
Semana 24	**Reading time**, página 41. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 42.	
UNIT 6 Semana 25	• Atividades da seção **Language place**, páginas 44 e 45. **Let's listen**, página 44. • Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*professions*", página 43.	**Competências gerais:** 2, 4 e 7 **Competências específicas de Linguagens:** 3, 4 e 6
Semana 26	**Time to write**, página 45. **English all around** com o tema *Fire watchtower in Norway*, página 45.	

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 6 – IT'S CAREER DAY!	Semana 27	• Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 46 e 47. **Time to write**, página 46. **Let's talk**, página 46.	**TCTs:** Economia (Trabalho), Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social) e Ciência e Tecnologia. **Expectativas de aprendizagem** • Aprender a nomear e descrever profissões em inglês. • Falar sobre profissões que gostariam de ter e pensar sobre o futuro. • Aprender como funciona uma *wiki* e fazer um projeto com os colegas.
	Semana 28	**Reading time**, página 47. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 48.	
	Semanas 29 e 30	• **Sugestão de projeto** **Tema:** Valores, profissões e culturas ao redor do mundo **Disciplinas:** Inglês, Ciências, Geografia e Língua Portuguesa **Objetivo geral:** Refletir sobre valores pessoais e profissões em diferentes culturas, promovendo o respeito às diferenças, o autoconhecimento e o planejamento do futuro, por meio da integração da língua inglesa com conteúdos científicos, geográficos e de produção textual. **Conteúdos trabalhados:** Vocabulário em inglês sobre valores pessoais e profissões; conceitos de cidadania, trabalho e tecnologia em Ciências; estudo das características culturais, econômicas e sociais de diferentes países em Geografia; produção de textos descritivos, informativos e colaborativos, organização de informações e construção de uma *wiki* em Língua Portuguesa. **Etapas:** Nas aulas de Inglês, os estudantes aprenderão vocabulário sobre valores pessoais e profissões, além de praticarem a escuta atenta e a expressão oral e escrita. Em Ciências, abordarão as relações entre trabalho e tecnologia, refletindo sobre profissões e seus impactos na sociedade. Em Geografia, identificarão as características culturais e econômicas dos países estudados, relacionando com as profissões apresentadas. Em Língua Portuguesa, realizarão produções textuais e aprenderão a organizar informações para construir um projeto colaborativo, como uma wiki sobre profissões e valores culturais. **Produção:** Criação colaborativa de uma *wiki* bilíngue (português e inglês) com textos, imagens e vídeos sobre valores pessoais, profissões e costumes culturais em diferentes países, que será apresentada para a turma e poderá ser compartilhada com outras turmas.	

	CRONOGRAMA	CONTEÚDO A SER TRABALHADO	BNCC E TCT
	4º BIMESTRE		
UNIT 7 – I LOVE SCI-FI!	Semana 31	• Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*movies genres*", página 49.	**Competências gerais:** 3, 4 e 9 **Competências específicas de Linguagens**: 1, 2, 3, 4 e 5 **TCTs:** Multiculturalismo (Diversidade Cultural) Cidadania e Civismo (Vida Familiar e Social). **Expectativas de aprendizagem** • Aprender o nome dos gêneros de filmes em inglês. • Conversar sobre filmes e gêneros favoritos. • Ler, interpretar e criar um pôster de um filme. • Conhecer e conversar sobre gêneros de filmes internacionais.
	Semana 32	• Atividade da seção **Language place**, páginas 50 e 51. **Let's listen**, página 50.	
		English all around com o tema *Doramas in South Korea*, página 51. • Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 52 e 53. **Reading time**, página 52.	
	Semana 34	**Time to write**, página 53. **Let's talk**, página 53. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 54.	
UNIT 8	Semana 35	• Atividades da abertura da unidade com o vocabulário "*video games*", página 55.	**Competências gerais:** 3, 4, 5, 7, 8 e 9 **Competências específicas de Linguagens:** 2, 3, 4, 5 e 6 **TCTs:** Ciência e Tecnologia e Saúde.
	Semana 36	• Atividade da seção **Language place**, páginas 56 e 57. **Let's listen**, página 56.	
	Semana 37	**English all around** com o tema *A long gaming session in India*, página 57. • Atividades de produção na seção **My turn**, páginas 58 e 59. **Reading time**, página 58.	

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

UNIT 8 – THAT'S MY FAVORITE VIDEO GAME	Semana 38	**Time to write**, página 59. **Let's talk**, página 59. • Preenchimento da autoavaliação do boxe **Now I can...** e discussão sobre o que foi aprendido na unidade, página 60.	**Expectativas de aprendizagem** • Aprender a identificar diferentes tipos de *video games*; • Falar sobre seu *video game* favorito; • Reconhecer resenhas; • Aprender a ler e escrever legendas.
	Semanas 39 e 40	• **Review**, páginas 62 e 63. • **Language time**, páginas 64 e 65. • **Sugestão de projeto** **Tema:** Cinema, *video games* e cultura global **Disciplinas:** Inglês, Arte, Ciências, Língua Portuguesa e História **Objetivo geral:** Explorar diferentes gêneros de filmes e *video games*, promovendo a compreensão cultural e crítica, além de desenvolver habilidades de leitura, produção textual e reflexão sobre o impacto da tecnologia no cotidiano e na saúde. **Conteúdos trabalhados:** Vocabulário em inglês sobre gêneros de filmes e tipos de *video games*; interpretação e criação de pôsteres e resenhas; conceitos de cultura, saúde e tecnologia; análise histórica e cultural das produções audiovisuais em diferentes países; produção de textos descritivos, argumentativos e informativos. **Etapas:** Nas aulas de Inglês, os estudantes aprenderão vocabulário relacionado a gêneros de filmes e *video games*, praticando escuta, fala e escrita, além de conhecer culturas por meio dos doramas coreanos e a rotina de jogos na Índia. Em Arte, criarão pôsteres e materiais visuais inspirados nos gêneros estudados. Em Ciências, discutirão os impactos dos *video games* na saúde e no comportamento. Em História, refletirão sobre o papel cultural dos filmes e jogos eletrônicos nas diferentes sociedades. Em Língua Portuguesa, produzirão resenhas, legendas e textos críticos sobre os temas trabalhados. **Produção:** Criação de uma exposição multimídia com pôsteres de filmes, resenhas e textos bilíngues (português e inglês) sobre *video games* e cinema, incluindo apresentação oral para a comunidade escolar.	

QUADRO DA BNCC

COMPETÊNCIAS GERAIS

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

QUADRO DE CONTEÚDOS

	TEMA	CONTEÚDO/ ESTRUTURAS TRABALHADAS	VOCABULÁRIO	GÊNERO TEXTUAL E PRODUÇÃO	INTERDISCI-PLINARIDADE
Unit 1 – She's wearing a blue dress	Clothes	He/ she's wearing a [...]. What is it? What are they?	Outfit, hoodie, shorts, jeans, T-shirt, jacket, skirt, tank top, dress, shoes, tracksuit, polo shirt, sneakers	Magazine cover	Ciências, Geografia e Arte
Unit 2 – Let's help the planet!	Sustainability/ environment	What is it about? It is about [...].	Climate change, deforestation, renewable energy, endangered species, upcycling; sustainability	Poster	Ciências, Geografia e Arte
Unit 3 – Technology can help us!	Technology	Internet safety What is this? This is the [...]. We use it to [...].	Tablet, e-reader, headphones virtual reality headset, cell phones, notebook, video game, smartwatch, desktop computer (monitor, keyboard, mouse)	Quiz	Ciências, Geografia, Língua Portuguesa e Arte
Unit 4 – What kind of music do you like?	Musical genres	Wh-questions entonation What's your favorite kind of music? It's [...].	Pop music; rock n' roll; country music; jazz; electronic music; reggaeton; classical music; gospel; hip-hop	Informative text Playlist	Geografia e Arte
Unit 5 – Volunteer at the animal shelter	Personal values	What's your best value?	Honesty; gratitude; respect; fairness; responsibility; generosity; courage; kindness	Article Cartoon	Geografia e Língua Portuguesa
Unit 6 – It's career day!	Careers	How did you decide to be [...]? Because [...] Do you like to be a [...]?	Nurse; teacher; dentist; soccer player; lawyer; singer; engineer; hair stylist; scientist; police officer; doctor; vet	Article Interview	Ciências e Geografia
Unit 7 – I love sci-fi!	Movie genres	What's your favorite kind of movie? It's [...].	Sci-fi, superhero, adventure, comedy, fantasy, musical, holiday, educational	Description Poster	Arte e História
Unit 8 – That's my favorite video game	Video games	What kind of video game do you play? I play [...]	Action, racing, simulation, platform, puzzle, strategy, sports, adventure	Review	Arte e Ciências

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

REFERÊNCIAS

ASHER, J. *Learning another language through actions*. Los Gatos: Sky Oaks Productions, 2009.
Apresenta, de forma gradual, como usar a abordagem Total Physical Response (TPR) para apoiar crianças e adultos na aprendizagem de diferentes línguas, de maneira natural e sem pressão.

BRASIL. Ministério da Educação. A etapa do Ensino Fundamental. *In*: BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 8 jul. 2025.
A BNCC visa oferecer uma base para toda a Educação Básica brasileira. Trata-se de um guia orientador que estabelece os objetivos de aprendizagem correspondentes a cada etapa escolar e apresenta as competências e habilidades específicas das diferentes áreas do conhecimento.

BROWN, H. D. *Principles of language learning and teaching*. 5. ed. London: Pearson, 2006.
A obra traz uma visão ampla e atualizada sobre o ensino de línguas, além de abordar a comunicação entre culturas, as políticas linguísticas, o uso de bancos de dados para entender a língua real, e assuntos atuais sobre como aprendemos uma segunda língua.

BYRAM, M. *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. 2. ed. Bristol: Multilingual Matters, 2020.
A nova edição do clássico de 1997 atualiza como o ensino de línguas pode desenvolver a competência intercultural. Traz a definição dos cinco "s[illegible] [illegible]cultural e apresenta novos assuntos como mediação e cidadania intercultural.

CAZDEN, C. *et al*. A pedagogy of multiliteracies: designing social futures. *Harvard Educational Review*, Spring, 1996.
O conceito de "multiliteracias" refere-se à necessidade de ensinar habilidades de leitura e escrita que vão além da língua escrita tradicional, incluindo diferentes formas de comunicação, como imagens, sons e mídias digitais. Os autores argumentam que, para preparar os estudantes para os desafios sociais e culturais contemporâneos, a educação deve ser projetada de forma a incluir essas múltiplas formas de literacia. O texto discute práticas pedagógicas que incentivam a criatividade, a colaboração e a crítica, ajudando os estudantes a se tornarem cidadãos mais engajados e capacitados.

CAST. *Universal Design for Learning*. [*S. l.*]: CAST, c2025. Disponível em: https://www.cast.org/what-we-do/universal-design-for-learning/. Acesso em: 2 ago. 2025.
O *site* fornece recursos, diretrizes e exemplos práticos para educadores interessados em implementar o UDL em suas práticas pedagógicas. Além disso, destaca a importância da personalização da aprendizagem, promovendo um ambiente inclusivo que valoriza a diversidade dos estudantes. É uma ferramenta valiosa para quem busca inovar na educação e garantir que todos os estudantes possam alcançar seu potencial máximo.

CAVALCANTE, I. *Inglês para professor* – Vocabulário, gramática e pronúncia para professores [brasileiros] de inglês. São Paulo: Disal, 2019. v. 1.
O livro traz, entre outros: explicações para as áreas de maior dificuldade do professor brasileiro de inglês; variados exemplos; exercícios com respostas e CD com todas as frases de exemplo do capítulo de pronúncia. O livro foi escrito para professores brasileiros de inglês em todos os contextos e de todos os níveis de proficiência.

CIZEK, G. An introduction to formative assessment: History, characteristics, and challenges. *In*: ANDRADE, H.; CIZEK, G. (ed.). *Handbook of formative assessment*. New York, NY: Routledge, 2010. p. 3-17. Disponível em: https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191491X22000633?utm_source=chatgpt.com. Acesso em: 2 ago. 2025.
O artigo oferece uma visão abrangente sobre a avaliação formativa, explorando sua evolução histórica, características principais e os desafios enfrentados na sua implementação. Discute como a avaliação formativa se difere de outras formas de avaliação, enfatizando seu papel na melhoria contínua do aprendizado ao invés de apenas medir o desempenho. O texto aborda os princípios fundamentais da avaliação formativa, como o *feedback* construtivo e a adaptação do ensino com base nas necessidades dos estudantes. Além disso, os autores identificam os obstáculos que educadores podem encontrar ao integrar práticas formativas em suas abordagens pedagógicas, como a resistência à mudança e a falta de recursos.

ELLIS, G.; BREWSTER, J. *Tell it again*! – The storytelling handbook for primary teachers. London: Penguin Books, 2002.
Versão revisada com guia detalhado de atividades usando histórias e ideias para desenvolver as 4 habilidades.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

FINO, C. N. Vigostky e a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP): três implicações pedagógicas. *Revista Portuguesa de Educação*, [*s. l.*], v. 14, n. 2, p. 273-291. Disponível em: https://people.web.uma.pt/carlosfino/publicacoes/11.pdf. Acesso em: 2 ago. 2025.
O artigo explora a teoria de Lev Vygotsky sobre a Zona de Desenvolvimento Proximal e suas aplicações práticas na educação. O autor analisa como a ZDP pode ser utilizada para identificar as diferenças entre o que uma criança pode fazer sozinha e o que pode alcançar com o auxílio de um mediador, como um professor ou um colega. O artigo apresenta três implicações pedagógicas centrais: a importância da interação social no processo de aprendizagem, o papel do ensino direcionado e o valor do *feedback* contínuo.

GARDNER, H. *Inteligências múltiplas*: a teoria na prática. Porto Alegre: Artmed, 2000.
O livro apresenta a teoria das inteligências múltiplas desenvolvida por Howard Gardner. Traz exemplos, atividades e reflexões para reconhecer e valorizar diferentes formas de aprender e de expressar o conhecimento em sala de aula.

GONTOW, C. *The classroom is a stage*: 40 short plays for english students. São Paulo: Disal, 2005.
O livro oferece algumas dezenas de peças de teatro em inglês, para serem utilizadas em sala de aula. Além das peças, o livro traz valiosas sugestões para aplicação conjunta ao ensino da estrutura da língua.

HADFIELD, J. (ed.). *Classroom dynamics*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
O livro explora os problemas que os professores enfrentam E sugere várias estratégias que podem ser usadas para trabalhar com os grupos de maneira mais eficiente.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL

HADJI, C. *Avaliação desmistificada*. Porto Alegre: Artmed Editora, 2001.
O livro aborda diferentes tipos de avaliação, como diagnóstica, formativa e somativa, e apresenta estratégias para que educadores possam implementar práticas avaliativas mais justas e significativas. Hadji também discute a relação entre avaliação e aprendizagem, enfatizando que a avaliação deve servir para promover o desenvolvimento dos estudantes e não apenas medir seu desempenho.

HARMER, J. *The practice of english language teaching*. 4. ed. London: Pearson, 2007.
Um guia prático para todos os professores de inglês. Contém um DVD com extratos de aulas reais e reflexões entre o autor e os professores. O autor discute alternativas ao tradicional PPP e apresenta a sua versão (ESA) que nas suas palavras são "Um procedimento bumerangue" em que o professor engaja/envolve os estudantes, onde o binômio ensino/aprendizado cujo foco é em como o conhecimento é construído, e ativa parte na qual os estudantes são encorajados a usar a língua que já conhecem. Tarefas comunicativas são propostas para ativar o conhecimento linguístico dos estudantes.

HARMER, J. *How to teach English*. England: Pearson Education, 2007.
Uma introdução abrangente à teoria e à prática do ensino da língua inglesa, com foco no gerenciamento de sala de aula, na aprendizagem da linguagem e em técnicas práticas para o ensino de diferentes habilidades linguísticas. A obra enfatiza a importância das relações em sala de aula, da interação entre professor e estudante e da autonomia do estudante.

KRAMSCH, C. *Language and culture*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
Uma obra que mostra como o aprendizado de línguas está sempre ligado à cultura. Embora seja voltado para adultos, suas ideias podem ser traduzidas para o ensino infantil.

KRASHEN, S. D. *Principles and practice in Second Language acquisition*. Pergamon Press. 1982.
Uma das obras mais influentes no campo da aquisição de segunda língua (SLA), ele apresenta a base teórica das ideias de Krashen sobre como aprendemos uma segunda língua e propõe cinco hipóteses centrais que ainda hoje são muito discutidas em contextos educacionais e acadêmicos.

LIEFF, C. D.; POW, E. M.; NUNES, Z. A. *Descobrindo a pronúncia do inglês*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
O livro aborda a questão da pronúncia da língua inglesa por brasileiros e é fruto da experiência das autoras/professoras/pesquisadoras. O livro contém atividades variadas que estimulam o desenvolvimento de competências e habilidades instrumentais.

LIGHTBOWN, M.; SPADA, N. *How languages are learned*. 5. ed. Oxford: Oxford University Press, 2011.
O material faz uma ligação entre teorias de aprendizado da língua materna e de uma segunda língua estrangeira, no caso Inglês. As atividades exploram as implicações práticas de ideias apresentadas e oferecem perguntas para reflexão e conteúdo personalizado, além de apoiarem o pensamento crítico.

MANTOAN, M. T. E. *Inclusão escolar*: o que é? Por quê? Como fazer? São Paulo: Summus Editorial, 2015. (Novas arquiteturas pedagógicas, 3).
A autora aborda os princípios e os fundamentos da educação inclusiva, explicando de forma

objetiva o que é inclusão, por que ela é necessária e como colocá-la em prática nas escolas. Com uma linguagem clara e reflexiva, a obra oferece subsídios teóricos e sugestões para transformar a prática pedagógica.

MORAES, C. A. L. B.; GARDEL, P. S. Construção da autonomia na sala de aula de língua estrangeira. *Revista Pesquisa em Discurso Pedagógico*, Rio de Janeiro, fascículo 7, n. 14741, 21 dez. 2009. Disponível em: https://doi.org/10.17771/PUCRio.PDPe.14741. Acesso em: 2 ago. 2025.
O artigo aborda a importância da autonomia no ensino de línguas estrangeiras, discutindo como a promoção da autonomia pode transformar a dinâmica da sala de aula, favorecendo um aprendizado mais ativo e participativo por parte dos estudantes. O artigo analisa estratégias pedagógicas que incentivam os estudantes a se tornarem protagonistas de seu próprio processo de aprendizagem, como o uso de atividades que estimulem a reflexão crítica e a autoavaliação.

NUNAN, D. *Second language teaching & learning*. Boston: Heinle & Heinle Publishers, 1999.
Obra fundamental na área de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras. Neste livro, Nunan explora teorias, práticas e abordagens que influenciam o ensino de segundas línguas, proporcionando uma visão abrangente sobre o processo de aquisição de uma nova língua.

PERRENOUD, P. *Avaliação*: da excelência à regulação das aprendizagens entre duas lógicas. Porto Alegre: Penso, 1999.
A obra oferece uma análise profunda sobre as práticas de avaliação no contexto educacional. Perrenoud [illegible] a [illegible] tradicional, focada na excelência e na seleção, para uma abordagem que enfatiza a regulação das aprendizagens. O autor explora diferentes dimensões da avaliação, incluindo a formação de professores, a relação entre avaliação e aprendizagem, e a importância de considerar o contexto sociocultural dos estudantes.

PRESCHER, E. *Jogos e atividades para o ensino de inglês*. São Paulo: Disal, 2024.
Livro com mais de 300 jogos/atividades em sala de aula. A demanda por preparação é mínima ou nenhuma, e o conteúdo é adequado aos Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental.

RODRIGUES, R. G.; SILVA, J. L. T. da; SILVA, M. A. Aprofundando o conhecimento sobre a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) de Vygotsky. *Revista Carioca de Ciência, Tecnologia e Educação*, Rio de Janeiro, v. 6, n. 1, 2021. E-ISSN 2596-058X. Disponível em: https://recite.unicarioca.edu.br/rccte/index.php/rccte/article/view/123/186. Acesso em: 2 ago. 2025.
O artigo discute a relevância da ZDP na educação, enfatizando como essa teoria pode orientar práticas pedagógicas eficazes. Analisa as implicações da ZDP para o ensino e a aprendizagem, destacando a importância da mediação social e do suporte que pode ser oferecido por professores e colegas. O artigo também explora como a compreensão da ZDP pode contribuir para o desenvolvimento de estratégias que promovam a autonomia e o engajamento dos estudantes no processo educativo.

SILVA, T. C. *Pronúncia do inglês para falantes do português brasileiro*. São Paulo: Contexto, 2021.
O livro possui uma tabela comparativa e símbolos, adotados em diferentes publicações, de vogais, ditongos e consoantes. Além disso, descreve os vícios ou tendências de erros que os brasileiros cometem e oferece atividades de prática. Vários sotaques são discutidos e não apenas o inglês americano.

SPIRO, J. *Storybuilding*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
Um guia prático com mais de 100 ideias para a sala de aula e com as informações sobre preparação, nível linguístico, tempo de preparação e possíveis variações das atividades apresentadas.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. 6. ed. Tradução de José Cipolla Neto, Luiz Silveira Menna Barreto e Solange Castro Afeche. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
Elaborada por um grupo de eminentes estudiosos de Vygotsky, esta obra reúne uma seleção dos ensaios mais significativos do psicólogo. Nela, o autor defende que o desenvolvimento cognitivo está intimamente ligado às interações sociais e é profundamente influenciado pela cultura e pela linguagem. A partir dessa perspectiva, destaca-se a relevância do professor como mediador do processo de aprendizagem, capaz de reconhecer as necessidades de cada estudante e ajustar suas estratégias pedagógicas para promover o avanço individual, respeitando o ritmo e o contexto de cada um.

MATERIAL DE DIVULGAÇÃO
DA EDITORA DO BRASIL